深圳实验学校高中部2016-2017学年度第一学期第二阶段考试

**高二语文**

时间：150分钟 满分：150分 命题人：廉茉 樊春喜

**一、现代文阅读（9分，毎小题3分）**

阅读下面的文字，完成1～3题。

中国诗歌自身的调节功能

中国诗歌之所以能历久而不衰，一个重要的原因是它本身有一种调节功能，其语言形式处在不断变化的过程之中。从四言到五言到七言，随着汉语的发展变化而不断形成新的节奏。二二节奏的四言许是诗歌的早期形式，随着《诗经》时代的结束而趋于僵化。此后的四言诗，如曹操《短歌行》那样的佳作实在不多。中国诗歌主要的形式是二三节奏的五言和四三节奏的七言。四言诗一句分成均等的两半，节奏呆板。五、七言前后相差一个音节。寓变化于整齐之中，节奏活泼。所以五、七言取代了四言而成为中国诗歌的主要形式。为什么七言没有继续加长，发展为九言呢？我想这是因为一句诗七个音节已经达到读起来不至于呼吸急促的最大限度，加长到九言读起来呼吸急促，这样的诗行不容易建立起来。

在音节变化的同时，格律也在逐渐严密化。中国诗歌是从自由体（古诗）走向格律体（近体诗），但格律体确立之后自由体仍不衰退，而是和格律体并存着，各有其特长。就一个诗人来说固然有的擅长自由体，有的擅长格律体，但两方面的训练都是具备的。在自由体与格律体之间始终没有分成派别。它们互相补充，各擅其能。共同促使中国诗歌的繁荣发展。

从深层考察，诗歌的发展乃是性情与声色两种因素的交互作用，从重性情到重声色，是中国诗歌史的第一个转变，这个转变发生在晋宋之际，具体地说是在陶谢之间。这恰好也正是近体诗的各种技巧被自觉加以运用的时候。明代的陆时雍说：“诗至于宋，古之终而律之始也。体制一变，便觉声色俱开。谢灵运鬼斧默运，其梓庆之虑乎。”具体地说，这个转变主要表现在两个方面，即从重写意转到重摹象，从启示性的语言转向写实性的语言。《文心雕龙·明诗篇》说：“俪采百字之偶，争价一句之奇；情必极貌以写物，辞必穷力而追新。”指出了转变后的状况。从陶到谢的转变，反映了两代诗风的嬗递。正如沈德潜所说：“诗至于宋，性情渐隐，声色大开，诗运转关也。”（《说诗啐语》）重声色的阶段从南朝的宋延续到初唐，一方面丰富了表现技巧，另一方面也建立起严密的格律，到盛唐，性情与声色完美地统一起来，遂达到了诗歌的高潮。

但是性情与声色的统一毕竟不能维持多久。盛唐半个世纪一过，二者便又开始分离。重性情的，声色不足；求声色的，性情不完。此后二者统一的诗作虽然不少，但能以二者的统一维持一个时代的再也没有了。中国诗歌史总的看来是辉煌灿烂的，但其顶峰也不过只有这么一个盛唐，半学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！个世纪而已。

1、下列对中国诗歌自身“调节功能”的理解，不正确的一项是（ ）

A．“调节功能”是指历久不衰的中国诗歌在其发展过程中不断求变的一种特性。

B．其语言形式的调节功能体现在不断形成新的诗句节奏：五、七言取代了四言。

C．语言形式的调节功能还体现在格律的逐渐严密化：格律体取代了自由体。

D．调节功能还体现在性情与声色的交互作用，从而使中国诗歌呈现出不同的风貌。

2、下列对中国诗歌性情与声色之间关系的表述不正确的一项是（ ）

A．晋宋之际，中国诗歌发生了第一次转变，从重性情转向重声色。

B．盛唐时，性情与声色的完美统一，使中国诗歌达到了发展的顶峰。

C．诗歌在盛唐之前，重声色，轻性情；在盛唐之后，重性情，轻声色。

D．盛唐半个世纪一过，能以性情与声色的统一维持一个时代的现象再也没有过。

3、下列表述完全符合原文意思的一项是（ ）

A．随着人们对《诗经》兴趣的降低，《诗经》的时代结束了，人们由此感觉到二二节奏的四言诗越来越僵化。

B．中国诗歌没有从五言七言发展成九言，是因为五言七言寓变化于整齐之中，节奏更为活泼的缘故。

C．明代的陆时雍和《文心雕龙·明诗篇》都指出了两代诗风的嬗递发生在陶渊明和谢灵运之间。

D．晋宋之间，诗歌转变主要表现在从重写意到重摹象，从启示性语言转向写实性语言两个方面。

**答案**

**1、C C项，“格律体取代了自由体”有误。原文第二段有“中国诗歌是从自由体（古诗）走向格律体（近体诗），但格律体确立之后自由体仍不衰退”之句。**

**2、C C项，表述不正确，盛唐之后，声色和性情是顾此失彼的，“重性情，轻声色”之说没有依据。**

**3、D A项，对“对《诗经》兴趣的降低”理解有误；B项，原因是九言“读起来呼吸急促”；C项，《文心雕龙》只指出转变后的状况。**

**二、古代诗文阅读（36分）**

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4-7 题。

薛聪，字延智，方正有理识，善自标致，不妄游处。虽在暗室，终日矜庄，见者莫不懔然加敬。博览坟籍，精力过人，至于前言往行，多所究悉。词辩占对，尤是所长。遭父忧，庐于墓侧，哭泣之声，酸感行路。友于笃睦，而家教甚严，诸弟虽昏宦，恒不免杖罚，对之肃如也。未弱冠，州辟主簿。太和十五年，释褐著作佐郎。于时，孝文留心氏族，正定官品，士大夫解巾，优者不过奉朝请，聪起家便佐著作，时论美之。后迁书侍御史，凡所弹劾，不避强御，孝文或欲宽贷者，聪辄争之。帝每云：“朕见薛聪，不能不惮，何况诸人也？”自是贵戚敛手。累迁直阁将军，兼给事黄门侍郎、散骑常侍，直阁如故。聪深为孝文所知，外以德器遇之，内以心膂为寄。亲卫禁兵，委总管领，故终太和之世，恒带直阁将军。群臣罢朝之后，聪恒陪侍帷幄，言兼昼夜。时政得失，预以谋谟，动辄匡谏，事多听允。而重厚沈密，外莫窥其际。帝欲进以名位，辄苦让不受，帝亦雅相体悉，谓之日：“卿天爵【注】自高，固非人爵之所荣也。”又除羽林监。帝曾与朝臣论海内姓地人物，戏谓聪日：“世人谓卿诸薛是蜀人，定是蜀人不？”聪对曰臣远祖广德世仕汉朝时人呼为汉臣九世祖永随刘备入蜀时人呼为蜀臣今事陛下是虏非蜀也。帝抚掌笑日：“卿幸可自明非蜀，何乃遂复苦朕？”聪因投戟而出。帝日：“薛监醉耳。”其见知如此。二十三年，从驾南征，兼御史中尉。及宣武即位，除都督、齐州刺史，政存简静。卒于州，吏人追思，留其所坐榻以存遗爱。赠征虏将军、华州刺史，谥日简懿侯。魏前二年，重赠车骑大将军、仪同三司、延州刺史。

　　（节选自《北史·薛聪传》）

【注】天爵：天然的爵位。指高尚的道德修养。

4．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A．聪对曰／臣远祖广德世／仕汉朝／时人呼全品高考网欢迎您！！！     http://gk.canpoint.cn           全品中考网欢迎您！！！     http://zk.canpoint.cn为汉／臣九世祖永／随刘备人蜀／时人呼为蜀／臣今事陛下／是虏非蜀也

B．聪对曰／臣远祖广德／世仕汉朝／时人呼为汉／臣九世祖永／随刘备人蜀／时人呼为蜀臣／今事陛下／是虏非蜀也

C．聪对曰／臣远祖广德世／仕汉朝／时人呼为汉／臣九世祖永／随刘备人蜀／时人呼为蜀臣／今事陛下／是虏非蜀也

D．聪对曰／臣远祖广德／世仕汉朝／时人呼为汉／臣九世祖永／随刘备人蜀／时人呼为蜀／臣今事陛下／是虏非蜀也

5．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A．古代男女成年时要行冠礼，戴上表示已经成人的帽子，而“弱冠”就是还没有成年。

B．“释褐”通常是指脱去平民衣服，开始担任官职；有时也指新考中的进士被授予官职。

C．“人爵”是与天爵相对而言的，它是指尘世人们所封的爵位，例如国君所赐的公、侯等。

D．古人认为我国疆土四面为海所环抱，因而称国境以内为“海内”，国境以外为海外。

6．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A．薛聪为人清高，博学多才。他很看高自己，不随便与人交往；他阅读了大量的古代典籍，深入研究前人的言行，擅长辞藻辩驳与应对。

B．薛聪官运亨通，敢于直谏。他被当时的人称赞，因此被朝廷任命为著作佐郎，起点很高；他任书侍御史，敢于弹劾豪强，连孝文帝都敬畏他。

C．薛聪深得信任，受到重用。他被孝文帝视为心腹，总是陪伴侍卫在其身边参与谋划；他长期担任直阁将军，宣武帝登基后又任都督等职。

D．薛聪任性而为，受人尊重。当皇上戏问他是否为蜀人时，他扔了手中的戟后离去；当他在齐州去世后，官民因怀念他而留下他的坐榻。

7．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

　　（1）遭父忧，庐于墓侧，哭泣之声，酸感行路。（5分）

（2）帝欲进以名位，辄苦让不受，帝亦雅相体悉。（5分）

**答案：古代诗文阅读**

**4．D（原文标点：聪对日：“臣远祖广德，世仕汉朝，时人呼为汉。臣九世祖永，随刘备入蜀，时人呼为蜀。臣今事陛下，是虏非蜀也。”）**

**5．A（应为“古代男子成年时要行冠礼”，另外“还没有成年”有误，男子20岁称弱冠，此时已经成年）**

**6．B（“他被当时的人称赞，因此被朝廷任命为著作佐郎”因果倒置）**

**7．（1）遭逢父亲丧事，薛聪在墓旁修建房舍守孝，哭泣的声音，使路人悲伤感动。（得分点：父忧：父亲丧事；庐：修建房舍；酸感：使……悲伤感动，各1分，句意2分）**

**（2）孝文帝想要提升他的名爵地位，他总是坚持推辞不接受，孝文帝也很体恤了解他。（得分点：苦让：坚持推辞；雅：很；体悉：体恤了解，各1分，句意2分）**

【参考译文】

薛聪，字延智，品行正直有见识，他很看高自己，不随便与人交往。即使在看不见人的房间，也整天严肃庄重，见到他的人没有不肃然起敬的。他广泛阅览古代典籍，精力过人，对于前人的言行，也多有深入的研究和了解。辞藻辩驳与应对，更是他所擅长的。遭逢父亲丧事，薛聪在墓旁修建全品高考网欢迎您！！！     http://gk.canpoint.cn           全品中考网欢迎您！！！     http://zk.canpoint.cn房舍守孝，哭泣的声音，使路人悲伤感动。兄弟的情谊和睦深厚，但家教特别严，弟弟们即使成家做官，常常也免不了要受棍棒的惩罚，对他肃然起敬。不到二十岁，州府征用为主簿。太和十五年，开始做官，担任著作佐郎。在当时，魏孝文帝留心于厘清氏族，审定官秩品级，士大夫入仕做官，优等的人也只能担任奉朝请，薛聪一开始就是著作佐郎，当时的人评论称赞他。后来升任书侍御史，所有他弹劾的人，即使是强横也不回避，孝文帝有时想宽恕人，薛聪就据理争辩。孝文帝常说：“我看到薛聪，不能不感到害怕，何况是其他人呢？”从此权贵外戚都不敢妄动。屡经升迁到直阁将军，兼任给事黄门侍郎、散骑常侍，依然担任直阁之职。薛聪很受孝文帝的信任，对外把他看作德才兼备的能臣，对内把他视为可靠的心腹。亲信禁卫之兵，都委任薛聪管辖统领，所以整个太和年间，薛聪一直担任直阁将军。群臣退朝以后，薛聪总是陪伴侍卫在皇帝身边，谈话直到夜深人静。时政得失，他都参与谋划，时常劝谏皇帝的过失，所进谏的事多被皇帝采纳。他稳重沉着细密，外人无法窥探行迹。孝文帝想要提升他的名爵地位，他总是坚持推辞不接受，孝文帝也很体恤了解他，对他说：“你的道德修养已经很高，本来就不是用官爵可以使你感到荣耀的。”又任命他为羽林监。孝文帝曾和朝臣议论天下姓氏的地理位置和人物，对薛全品高考网欢迎您！！！     http://gk.canpoint.cn           全品中考网欢迎您！！！     http://zk.canpoint.cn聪开玩笑说：“世人都说你们薛氏是蜀人，肯定是蜀人吗？”薛聪回答说：“我薛氏的远祖广德，世世代代在汉朝做官，当时人称之为汉人。我的九世祖薛永，随刘备入蜀，当时人称之为蜀人。我现在侍奉陛下，只能算臣虏而不能算蜀人。”孝文帝拍手笑着说：“你自己说明不是蜀人就行了，何必还要挖苦我呢？”薛聪于是扔了手中的戟后出去了。孝文帝说：“薛羽林喝醉了。”他被皇帝知遇到了这种程度。二十三年，跟随皇帝到南方征战，兼任御史中尉。等到宣武帝登基，任命为都督、齐州刺史，执政简约平静。在齐州去世，官民都怀念他，留下他的坐榻用来纪念他。赠为征虏将军、华州刺史，谥号简懿侯。魏前二年，追赠薛聪为车骑大将军、仪同三司、延州刺史。

**（二）、古代诗歌鉴赏与默写（17分）**

【来源：全,品…中&高\*考+网】阅读下面这首唐诗，完成8-9题。（11分）

齐安郡晚秋

〔唐〕杜牧

柳岸风来影渐疏，使君家似野人居。

云容水态还堪赏，啸志歌怀亦自如。

雨暗残灯棋散后，酒醒孤枕雁来初。

可怜赤壁争雄渡，唯有蓑翁坐钓鱼。

注：①齐安郡，即黄州。此诗为杜牧受权贵排挤，谪任黄州刺史时作。

8、诗题为“齐安郡晚秋”，诗歌借哪两个意象来表现“晚秋”的？颔联和颈联分别表达了诗人什么样的感情？请简要分析。（6分）

9、尾联运用了什么样的艺术手法？诗人的用意何在？（5分）

**8.答案：柳影稀疏（或柳叶凋落）；北雁南飞。（2分）颔全品高考网欢迎您！！！     http://gk.canpoint.cn           全品中考网欢迎您！！！     http://zk.canpoint.cn联中诗人游赏山水，吟啸抒怀，看似闲适自得；（2分）但颈联中雨夜人散，酒醒闻雁，却又抒发了倍感孤独寂寞的情怀。（2分）**

**9．答案：手法：对比、用典、虚实结合。（2分）（适当分析）用意：以当年英雄在赤壁争雄，和如今只有蓑翁坐此钓鱼进行对比。（1分）用以表达自己虽有建功立业的雄心，却壮志难酬的不平之意。（或以当年英雄在赤壁争雄的典故，和如今只有蓑翁坐此垂钓进行对比，诗人借典故表达自己虽有建功立业的雄心，却壮志难酬的不平之意**。）（**（2分）（三种手法写到其中两个即可。）**

10、补写出下列名句名篇的空缺部分。（6分）

（1）杜甫 《蜀相》 中高度概括、评价诸葛亮一生伟大功业的句子是： ，\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）李清照 《一剪梅》 中表现出相思离愁无法排解、萦绕心头的句子是： ， 。

（3）陆游 《书愤》 中记述了25年前两次抗金胜仗的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_ 。

（**三）、文学类文本阅读（25分）**

11．阅读下面的文字，完成⑴-⑷题。（25分）

女人

吴组缃

  这个女人二十来岁，扁扁的嘴巴，扁扁的鼻子。手粗，眼粗，身腰粗。她轻轻地推开门，蹑手蹑脚地走进来，说：“太太，我想，我想，我想……”说的时候，两只粗大的手互相紧握，扭捏着；圆而大的眼睛往下沉，盯着她自己的脚尖。那脚趾头也在扭动着，是赤脚。

  太太则才因为先生看了电影，没曾约自己，又想到昨晚上做了许多菜，等先生回来吃，等到八点先生才回来，先生说吃过了；“吃过了，早就不告诉我！”气得太太楞了一夜肚子。“我晓得你心里早没我！”两颗眼泪就流下来，就伏到床上去抽咽。

  先生捧着一本书楞了一会，戴上帽子笃笃笃地出去了。

  太太一个人在床上躺着，觉得没有趣味，看见这个女人推门走进来，忸怩得滑稽的样子。

  一个礼拜前，这个女人由荐头行送来，先生问怎么样，太太说：“看那傻样顶有趣的。”于是就留下了。现在，太太虽然刚拭干眼泪，肚里还憋着气，可是她觉得很闷，愿意有个人和她说话。

  “你想什么？你说，不要紧。”

  “我想太太给我看封信。”

  “可以的。”太太很骄傲很尊贵地点点头。

  那女人拂开衣角，在腰上掏了一会，掏出一封没有封口的，已经皱褶得不成样子的信，忸怩地递给太太。

  太太把信细看了两遍，撇着嘴笑了一笑，说：“唔，是你丈夫来的信。”

  那女人想说点什么，把头拾起来，却又重复地低下，看看自己的脚尖。那脚趾头动了两动，到底没有说出来。太太接着说：

  “你丈夫说，他和你吵了嘴，他很懊悔。叫你明年回家去插秧。他不再骂你。你公公婆婆也不再打你骂你。说小炭子没有奶吃，叫你赶紧寄钱回去……”

  太太把信上的话说了一次，又说了一次。说着，注意那女人的动作和表情。

  那女人颈子红红的，渐渐红到嘴巴上，红到耳根。

  “倒霉——”咬住了，恨恨地再爆出两个字“死鬼！”

  一下子功夫，她刚才那种忸怩的样子一点都没有了。

  太太觉得顶有意思的，笑了。打着一种和小孩说话似的口调说：“哦，你原来是吵嘴逃出来的？你胆子可不小！你是怎样逃出来的？你家在哪里？你说点给我听听看。”

  那女人把手扭了两扭，又稍微忸怩了一下说：

  “我是黑非，黑非。我家里种田。两个老不死的天天打我。那年水荒，说是我带来的；今年不下雨，又说是我带来的。可是真的是我带来的吗？那倒霉的死鬼也夹在中间骂。我插秧，我耘草，那小鬼小炭子还在背上哭呀哭的。六月里哭呀哭的，我车水，车到晚上，汗水臭烘烘的。那小鬼哭呀哭的，哭到天迷迷亮，就发烧，把我背上捱得一背子痱子。那倒霉的说我的痱子把小炭子弄得病病怏怏的，拿锄头敲我腿直骨。”咕嘟咕嘟咽了两口唾沫。

  太太看她说得那种急样子，唾沫咽了一口又一口，头一点一点的，身肢一晃一晃的。太太忍住了笑，扮得很惊讶的神气，说：

  “哦，打你？虐待你？岂有此理！——你慢慢说。”

  “倒霉的，我不过吃了你家三碗锅巴饭！我想想，我就气不过。我把我娘给我的一根簪子卖给红毛鸡，贩银子的。红毛鸡是个老头子，我跟红毛鸡走。红毛鸡不肯带我。我晓得他到上海。我死乞白赖跟他走，一走走到南京。我用了一吊三百钱。我就到行里头。三丁子，新嫂子，二嫂子，富头的妈，都在行里。都不种地了，都进行了……”

  “都是你们村上熟人？”

  那女人点点头。

  “真好胆子！”太太松了松腰，赞叹着。

  “那鬼老头子，红毛鸡，还拿话吓唬我喂！吓得心直跳。那鬼老头子说，南京上海有洋鬼子捉人挖眼睛，有洋鬼子。——倒妹子才不怕！不吃那口气饭！自己做，自己吃！“

  “那你的孩子你不管了？小炭子？”太太不知几时有点感触，态度骤然正经起来。

  那女人不说话，看看自己的脚动了两动。半晌，才说：“我问太太借两块钱。我托太太写封信。”

  “钱倒可预支给你，没问题。可是你的信不好寄呢。信上说寄到鸿胜先，什么东西呢？”

  那女人把两只又大又圆的眼睛望到窗子外边的天。说：“怕是在城里，是家店，是家茶馆。姓鸿的开的。”

  “哪有姓鸿的呢？没有这个姓。”

  “倒霉的也不写清楚！”

  “是你丈夫写的吗？”

  “那倒霉的写得出信！扁担大的一字都不认识！——我去问问二嫂子。”说完就出去了。

  太太深深吐了一口气。回头看见那枕上潮湿了的一块，她就觉得自己腮上火辣辣的。

  太太不再“觉得这女的顶有趣的”。她佩服这个女人，她羡慕她。但是，对于她自己，她不知道该怎么办。她想看。

    （选自《太白》，1935年1月第1卷8期）

（1）下列对这篇小说相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（5分）

    A．太太一开始看到黑非觉得她“那傻样子顶有趣的”，后又写“太太不再‘觉得这女人顶有趣的’”，二者并不矛盾，恰恰能更好地反映黑非的行为给太太内心带来的触动。

    B．太太因为先生看电影没有约她、没有回来吃饭又不事先告知这样的小事就生气，甚至与丈夫闹别扭。这位不通情理的太太，是作者极力贬低的人物形象。

    C．“回头看见那枕上潮湿了的一块，她就觉得自己腮上火辣辣的”一句与“两颗眼泪就流下来，就伏到床上去抽咽”形成照应，也说明太太完全走出了生活阴影。

    D．太太是从黑非的讲述中了解到黑非身世的。黑非无法忍受族权、夫权对她的迫害和欺压，毅然选择出走，这与鲁迅笔下的祥林嫂一样，具有强烈的反封建意义。

    E．小说取材于具有鲜明地方特色和浓郁地方风俗的农村，风格上呈现出一种质朴和真实的特征，无论是人物的对话，还是对人物的刻画，小说语言都散发出乡土味。

（2）这篇小说有主副两条线索，分别是什么？这样安排有什么好处？请简要分析。（6分）

（3）小说中的黑非有哪些性格特点？请简要分析。（6分）

（4）吴组缃先生的文学作品十分关注女性命运，这种关注具有强烈的现实意义。请结合文本并联系现实谈谈你的理解。（8分）

**11．（1）AE（选A得3分，选E得2分，选D得1分。B“小说中的太太可谓不通情理，是作者极力贬低的人物形象”理解错误，小说中的太太是为了衬托“黑非”这个形象的，不是作者极力贬低的一个形象。C“也说明太太完全走出了生活阴影”理解错误，文末说“对于她自己，她不知道该怎么办”。D“具有强烈的反封建意义”不全面，她的出走还是为了自由，她身上更闪烁着独立个性的色彩。）**

**（2）主线是因为太太过于依赖丈夫而造成的婚姻生活不幸福。（1分）副线是黑非勇敢地走出虐待自己的家庭。（1分）设置主副两条线索，使得情节结构既集中紧凑，又丰富了小说的内容；（2分）主副线交织，在对比中更加凸显出黑非的形象，丰富了小说的主题。（2分）**

**（3）①果断勇敢。她为改变现状，追求独立自由的新生活，果断地卖掉娘给的一根簪子，离家出走；她独自到城里谋生，不怕红毛鸡的吓唬，不怕洋鬼子挖眼睛。②勇于抗争。她不满丈夫和公婆对自己的虐待，逃离了受尽屈辱的家庭，并且在来信后也不准备回家。③独立自主。她逃到城市去独自谋生，尽管不适应，但她并不退缩。④勤劳善良。在婆家时，她插秧耘草车水，还要带孩子，吃苦耐劳；她惦记着孩子，向太太借钱准备寄回家。（以上四点为主要特点，每点2分，答对三点即可给满分6分。如果答其他方面，如“ 忸怩羞涩”“吃苦耐劳”等，只要分析合情合理，可酌情给分。）**

**（4）意义：①小说中的乡下女人在遭遇家人的虐待后，逃到城市去独自谋生，一心想找属于自己的新生活。她出走的勇气闪烁着独立个性的光芒。（2分）②作者同时刻画了城市女性形象，与黑非相比较，作家有意批判了城市太太的“依附性格”，高度赞扬黑非身上所体现的“独立意识、个性意识”。（2分）**

**联系现实：①不应忽视女性的命运，随着时代的发展和进步，更需要审视女性的权利和命运；（2分）②中国封建意识的影响，不会随着社会的发展和进步而自然离去，在封建礼教慢慢消逝的时候，探讨新时代女性的精神内涵，更有现实意义。（2分）（如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）**

**第Ⅱ卷  表达题**

**（四）、语言文字运用和文学文化常识（20分）**

12．下列各句中加点成语的使用，全都正确的—项是（3分）

①在浙江平湖有这样一群人，他们通过炉火纯青的手艺，在西瓜上雕出精美的图案，通过点亮内置电灯泡的“西瓜灯”，表达对中国奥运健儿的祝福。

②弘扬“工匠精神”具有重大意义，追求尽善尽美固然没有错，但如果不从细节入手，进而形成一种追求精确的素养，那么，往往就是子虚乌有。

③当前，国际社会对国际体系的现状众说纷纭，说多极、单极和无极的都有；对许多重点、热点问题的看法莫衷一是，同一个问题往往有不同的解读。

④近年来，娱乐界掀起了一波复古风潮，有香港女星身着刺绣密度达99%的“褂中之皇”出嫁，裙褂上龙飞凤舞，美丽动人。

⑤可燃冰的开发利用就像一柄“双刃剑”，需要人类谨慎对待。从这个角度而言，可燃冰的开采利用绝对不可轻而易举，而要慎之又慎。

⑥“他们二位最感染人的，也是我最欣赏的，就是作品中的人文色彩与人文精神。”谈到自己最喜欢的两位画家，李昆武的崇拜之情溢于言表。

A．①④⑥    B．①③⑥    C．②③⑤    D．②④⑤

12. B(①炉火纯青：比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。恰当。②子虚乌有：指虚构的或不真实的事情。不合语境。③莫衷一是：不能得出一致的结论。恰当。④龙飞凤舞：形容山势蜿蜒雄壮，也形容书法笔势舒展活泼。不恰当。⑤轻而易举：形容事情容易做，不费力，省事。不恰当，应改为“贸然行事”。⑥溢于言表：（感情）流露在言辞、神情上。恰当）

13．下列各句中，没有语病的一句是（3分）

A．北京市儿科综合服务平台践行“北京儿科是一家”理念，形成院际医疗服务共同体，为全市急重患儿提供疑难病症预约、会诊、转诊等。

B．国务院办公厅公布了18处新建国家级自然保护区名单，婺源森林鸟类自然保护区榜上有名，这是江西省入选的唯一国家级自然保护区。

C．气象部门基本把握了厄尔尼诺事件对今年汛期气候的影响情况以及汛期气候的总体趋势，对区域性强降雨过程也做出了较准确的短期预报。

D．“十三五”树立了创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，是针对我国经济发展进入新常态、世界经济复苏低迷形势提出的治本之策。

13. C(A成分残缺，在句末加“医疗服务”。B语序不当，最后一句改为“这是江西省唯一入选的国家级自然保护区”。D搭配不当，暗换主语，在“是针对”前加上“新理念”)

14.下列各项文学文化常识表述无误的一项是（3分）

A．李隆基、杨贵妃的爱情故事流传千古，有不少诗人剧作家以此创作出优秀的文学作品。如白居易的诗作《长恨歌》、陈鸿的诗作《长恨歌传》、白朴的杂剧《梧桐雨》和洪升的剧作《长生殿》。

B．《楚辞》，西汉刘向辑，收集战国时代屈原、宋玉的辞赋。这些诗歌运用楚地诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓郁的地方色彩。后世因此称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。

C．明清正式的科举考试分四级：乡试，县级考试 ，童生参加，考上为“生员”，即“秀才”；院试，又叫“秋闱”，省级考试，生员参加，考上为“举人”；会试，又叫“春闱”，国家级考试，举人参加，考上为“贡士”；殿试，国家级考试，皇帝主考，贡士参加，考上为“进士”，第一名叫“状元”，第二名叫“榜眼”，第三名叫“探花”。

D．“六艺经传”即"六经"的经文和传文。六艺，此处是指儒家的六经。即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》,"传"，解释经的书。"六艺"有时是指礼、乐、射、御、书、数等六种学问和技能，见《张衡传》之“遂通五经，贯六艺”。

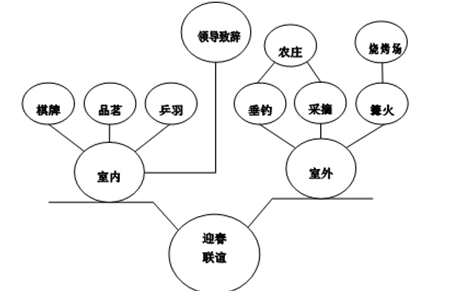
14.D

15．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

      ①  ？主要是文化传承的需要。如果你不想完全抛弃自己的民族文化传统，那么阅读代表自己民族文化传统的古代经典，是继承传统的一种必要方式。其意义又不止于此。就个人的修养而言，阅读古代经典是使阅读者经历一番文化濡染的过程，   ②  。“腹有诗书气自华”，受传统文化熏陶比较多的人与受熏陶比较少的人，其气质风度是截然不同的。并且，很多人都发生气质的变化，一个时代的社会风气就会随之发生变化。所以阅读古代经典对社会而言，   ③  。

**15．①现在为什么还要阅读古代经典 ②可以改变人的气质  ③可以转变风气（本段中心话题是阅读古代经典的好处，所以①句比较容易；②③句文中提示性语言也较为明显。每空2分）**

16.下面是某单位“迎春联谊”活动的初步构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过85个字。（5分）



**16.本次“迎春联谊”活动计划分别在室内和室外进行。室内活动首先由领导致辞，然后自由选择参加棋牌、品茗或乒羽活动。室外活动是在农庄垂钓和采摘蔬果，晚上在烧烤场开篝火晚会。（内容完整给2分；表述准确给2分；语言连贯给1分。如有其它答案，只要符合要求，可酌情给分；不完整的酌情扣分。）**

**（五）、写作（60分）**

17．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

近年来，网络语言上广播电视节目、进教科书、入词典，热点频发，引起社会热议；同时大批低俗网络用语的普及化和日常化，也让人猝不及防。日前，在互联网上突然爆红的Papi酱系列视频，因主持人时常爆粗口而被勒令整改。这一事件也引发网友热议，有人认为这是网络文化的特色，不应过多干涉；有人认为这次监管是一次良性的互动，或可带来整治网络语言的良机。

  要求：综合材料内容及含义，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄漏个人信息。

17.参照2016年高考作文评分标准。

【写作提示】参考立意角度：

(1)别让“语言任性”弄脏网络。语言文字是民族文化传承与发展的重要载体，应把学校教育作为加强青少年规范使用语言文字的主阵地，从教材、课程设置、课堂教学和考试标准等方面正本清源，提高青少年规范使用语言文字、开展健康文明的网络生活的意识和能力。

(2)择善而从之，不善而改之。如果网络低俗语言大量涌现，聚集了社会戾气，影响了青少年的价值取向，必须及时依法治理。“剩男”剩女”等具有歧义或歧视色彩的词汇和一些流行等庸俗化的网络词汇就应该取缔。

(3)网络语言是现实生活的反映，是语言发展的基础，不应该否定它，而应该净化它。网络语言作为广大群众文化生活的一部分，并不是脱离现实而存在的，对低俗网络语言进行规范和整治也是题中之意。

(4)网络语言传播快，代表民意，得到人们的认可，无可厚非。作为我国语言规范标杆的《现代汉语词典》，历经改版也吸纳了诸多网络新词，收录了“雷人”宅”“山寨”“草根”等网络热词。

(5)加强网络监督与管理。为了加强网络监督和管理，既要加强立法建设，更应该加大执法力度。