**纷争与无争**

——井冈山社会实践感悟

高二（3）班 孙丞乾

晨气未尽，下七中学前，一列车队显得格外扎眼，蓄势待发的引擎发出阵阵低吼，与舒适的环境格格不入。客车下，一个小女孩哭得涨红了脸，她眼前的四个哥哥是那么熟悉，却不敢多抬起头来看一眼，仿佛，这就是一切的终点。

那一刻，我迷茫了，迷茫于自己的到来给她们带来了什么，亦或是夺去了什么？

城里总是充满了喧嚣，充满了纷争，满到把我们逼到乡村，赶到一片精神的净土，在鸡鸣狗吠之间，在青山绿水之间，大呼：“和谐，淳朴！”而我们也趾高气扬地走着，认为这儿一切的发展，每一户人家的美满中，都有自己的功劳；这儿一切的落后，每一间目不忍视的厕所中，都存在着装穷卖穷的嫌疑。而实际上，这一遭下来，极端的观念都被逐渐淡化，反过来，农家无争的表现却在一步步滋养着我们，让我们意识到，日子原来可以这样自在而无争：包围在山水田园间，家家夜不闭户。在农家的每顿饭，自己面前都会被倒上满满一杯米酒；不论走过哪里，打照面的人都会与你点头微笑，甚至串门的时候一连被好几家邀请去吃点心……

但无争就真的没有问题吗？我曾了解，女孩母亲很早地抛弃了她，父亲在城里，日日夜夜打工补贴家用，家中仅有隔代人相依度日。女孩很懂事，自小就能独当一面。在我们“独立”做的一顿饭中，也是她帮我们把火烧起来；在篝火晚会里，也是她帮我们把柴添进去，在家里也亦然。仿佛让我们看到了她日常生活如电影《活着》中“爷爷做饭，苦根添柴“的画面。三天中的点点滴滴，也让我不自觉为她抱憾，感到一种缺失。

而在下七乡中，这种缺失已不是个别现象。乡中难觅年轻劳力，更多的是阡陌上伛偻提携的身影。这些理应能像我们一样，在自己最美的青春年华中去探索，去质疑，去感悟，去梦想，敢爱敢恨，敢怒敢骂的少年们，如今却显得僵硬。并非僵在思想匮乏亦或是无话可说，而是僵在情感的表达和对未来的迷茫上。他们小时候鲜有与父母共度，可供珍藏的美好瞬间；亦鲜有人告诉他们世界上还有这样那样新奇古怪的体验，遇到困难时也鲜有人在背后默默为他们投去鼓励的眼神。女孩，加上乡里独守空房的孩子们都缺少爱。在他们人生观，价值观初形成时，面对一望无际的山野，却不知何去何从，不知何所争，何所欲，只得独守一颗空荡荡的心。

当这种缺失，愈趋向一种常态，则他们的生活，就愈趋于无争：常常妄自菲薄，随遇而安，无所依靠。我们的到来，也只能在短短三天里为他们带来心中一点慰藉，而又转瞬间将这些残忍地夺走，只留下悲伤和懊悔。尽管如此，短短的三天里，每当我们聚在一起玩游戏时，他们总是习惯性地搬一个属于自己的椅子坐在角落；每当我们谈到对未来的展望，就有人在初一时就断言自己无高中可去。很多情感表达上的缺失，让他们甘愿在最好的时刻做在路边鼓掌的人，却把悲伤留到了无可挽回的时候。

也许，纷争和无争就是互不相容的吧！城里，人与人之间各有着自己的处世观与行事法则，在必要时当仁不让，你死我活。我们努力，奋斗，苦读，竞争，为了将来过得比别人潇洒，为了爱的人可以享受生活，为了证明自己能比那些我们所鄙视的人获得高出一筹，这些纷争，又有何不可呢？无争背后，往往潜藏着妥协和僵化；而纷争的背后，却蕴藏着创造和反抗。在我看来：那些光鲜亮丽的厮杀要比僵硬缺陷的和谐来的有价值得多，而那些为我们所唾弃的纷争，却真正引领我们走向正确的道路。

我们的到来，的确给他们带来了经济发展，但更重要的是，我们所带去的人文思想能为他们的人生提供新的思路，能让那些有才学的人，不再一辈子做配角，而是自己扼住命运的咽喉，为自己的信念，勇往直前地努力。

这，就是纷争的意义。