阅读下面的材料，根据要求作文。

有三个人流落到一个荒岛上，突然天降大雨。

甲说：“荒岛之上，没有地方可以躲雨，何必奔逃，徒劳无功。”便泰然处之，静静地待在原地。

乙说：“荒岛这么大，也许其他地方并没有下雨，依我看，不如四处找找。”于是不辞辛劳，到处寻找没有下雨的地方。

丙说：“静坐无聊，奔走无益，何不雨中漫步，享受自然妙趣。”便慢悠悠地在雨中行走。

在生活中，我们常常会遇到一些类似的情况。这三个人的言行，引发了你怎样的思考。请写一篇文章，谈谈你的观点。

要求：①自选角度②自拟题目③文体不限④不少于800字。

**审题提示：此题是个比喻性的材料作文，根据整体理解的原则，第一段是交代环境，第二至四段交代面对环境的态度，如果将第一段“流落到荒岛”“天降大雨”比喻“遇到困难和挫折”。那么后面就是写面对困难和挫折的态度。**

**立意角度：①面对困难和挫折泰然处之；②不辞辛劳，走出困境；③慢悠悠行走在困境中。三个角度可以任选一个，立意方向可以是正面的，也可以是反面的。**

**【命题导向】**

这是一道训练思维的好题，体现了《课程标准》“学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考”的精神。一是提供的材料丰富、生动，可以激活思维，激发学生的写作欲望；二是可借此考量学生的理解、拓展能力及思维发展水平的高下；此外，还可检查学生是否熟练地掌握了“感性类材料”的材料作文题审题立意的方法。

【审题指导】

完整的材料作文题，一般由题干、题料、题引和题限等四部分构成。审题时应尤其仔细揣摩“题料”和“题引”，应注意以“题引”统摄“题料”、依据“题料”来丰富“题引”。

首先，仔细审读“题料”。这是一则具体感性、有情节内容的三人对话，高度概括一下，关键词就是“人”“雨”二字。“人”是荒岛之人，“雨”是意外之雨。遭遇“意外之雨”，“荒岛之人”怎么办？题料描述了甲、乙、丙三人三种不同的心理、情态和行为，我们梳理列表如下：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 心 理 | 情 态 | 行 为 | 态度与观点 |
| 甲 | 荒岛无处躲雨 | 泰然处之 | 静待原地 | 荒岛遇雨，泰然处之 |
| 乙 | 也许他处无雨 | 不辞辛劳 | 到处寻找 | 与其坐守，不如找寻 |
| 丙 | 坐无聊，奔无益 | 慢悠悠 | 雨中漫步 | 漫步雨中，享受雨趣 |

其次，审读“题引”。本题题引的关键句是：“生活中，我们也常常会遇到一些类似的情况。如果身临其境，你将会作怎样的抉择？”解析之，“一些类似的情况”就是题料中“荒岛遇雨”的情形，引申开来，指的就是生活中我们都会遭遇的逆境、困境。“如果身临其境，你将会作怎样的抉择？”也就是说，如果真的遇雨（遭遇困厄），是学甲、学乙、还是学丙？你可以从中选取一种、两种甚或三种（那就成了“边等待，边寻找，边享受”），进行立意写作。但因考场作文受时间和篇幅影响，最好是选择自己认同的一种态度说深说透，不宜四面出击。当然，无论是从题目材料陈述的三种态度中任选哪种，都最好能体现“力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作”（《普通高中语文课程标准》）的写作理念。

在写作实践中，为降低难度，方便表达，更多人会选择认同丙的观点，以“享受自然之趣”为作文立意。据此，可拟出的标题：《改变无益，何不享受》《何妨吟啸且徐行》《痛并快乐着》《与其静坐奔走，不如雨中散步》《在风雨中享受》；选甲或选乙，写作难度可能会大一些，但若议论透彻，同样有说服力，能得高分。如选甲，可拟出的标题：《静待人生的风雨》《等待也是一种智慧》；选乙，可拟出的标题：《再小的希望也不应放弃》《荒岛之大，岂无无雨之处》《积极寻找生命的出口》。

【习作展示】

**1、苦也是甜**

面对天降大雨，有人选择静坐，有人选择躲避，这些都无可厚非，但二者都把这大雨当成阻碍。何不雨中漫步，享受自然之趣？须知生命中的苦与甜都是馈赠，把苦当成甜，幸福人生从此开启。

敢于正视生命中的苦，才有甜的希望。村上春树说：“死不是生的对立面，而以生的延续永存。”同样，我想说，苦也不是甜的对立面，而是以甜的另一种形式展现。人生之路本是崎岖不平，带着受苦的心前行就像背着十字架，只会让人疲惫不堪。不妨边欣赏沿途的风景，边带着探索的好奇心理，享受这一旅程。是的，人生是旅程不是征程，“最美教师”张丽莉得知自己高位截瘫后，用微笑反过来开导家人，她理性看待了这一苦难。我们有理由相信，没有了双腿的她依旧可以幸福地走下去。

勇于承受生命中的苦，才有甜的基础。贝多芬说：“伟大的人总是用痛苦换欢乐。”这样一份面对苦难、面对困难的勇敢，永远回响在历史的天空。一份正视苦难的心很重要，但一份迎接考验的勇气更加可贵。勇敢地品尝生命中的苦，正如咖啡，深爱它的人知道，只要敢于接受它最初的苦涩，就会品尝它后来的甘醇。不断地将苦难咀嚼，则是史铁生的真实人生。这个高壮的硬汉，这根不屈的脊梁，坚定地承受生命的击打，直至最后一刻。我所看到的是他对生活的热情与执著，正是这造就他勇敢搏击的一生。苦尽甘来，相信他是体味到了。

善于品味生命中的苦，才是至高境界。雨中漫步，既不狼狈，反而别有意味。有无相生，难易相承，苦亦是甜。在黑夜里你不必担心迷路，你还有欣赏夜景的选择，这样，当你穿透黑夜，会发现走过来也是一种享受。一根拐杖，一只破药箱，是女村医周月华的一切。左腿残疾的她没有怨天尤人，而是给附近十几个村庄的病人带去关怀。她的丈夫艾起则是她奔波的拐杖。二十年来，艾起背着周月华风雨无阻地走向各个病患家中，但是他们都把这当成生命中的甜细细品味。一对普通的中国夫妇身上，让我们看到正能量。

幸福是什么？幸福就是把生命中的苦认真审视，勇敢咀嚼，细细品味，你会发现苦亦是甜。

**2、泰然与奋然之间**

三个人一起流落到荒岛上，天突然下起大雨。同样的境遇，甲选择泰然处之，乙却奋然而起，丙则最为潇洒，选择了雨中漫步，苦中寻乐。在这三人中，我赞同的是前两人的相加，亦即让泰然与奋然并存。

为什么不做最为潇洒的第三个人？因为人世的许多苦难，你其实是只能承受，却无法去“享受”。试想：在杀人如麻的奥斯维辛集中营，面对毒气房和焚尸炉，无辜的犹太人如何去“享受”？在南京大屠杀的万人坑前，面对灭绝人性的日寇的屠刀和枪口，中国的军人和老百姓又如何去“苦中作乐”？即便在今天的和平年代，面对地震、海啸等自然灾害，面对地沟油、毒奶粉和严重的环境污染，面对诸多能危及人生命的重大疾病，你同样是无法心情愉悦地去享受。已经逝世的残疾作家史铁生，患有尿毒症等严重疾病，他自我解嘲。说自己“职业是生病，业余才写作”，对于时时可能夺去自己生命的沉疴，若要“享受”它，又从何说起？

所以，享受困境，很多时候只是乌托邦式的幻想，抑或是阿Q式的自欺。我们能做到的，只能是泰然承受，而后最大限度地奋起抗争！

面对敌人的屠刀和绞索，你也许无法保全自己的生命，却可以横眉冷对刽子手，以维护自己最后的人格尊严；面对凶险的疾病，也许你最后未必能逃出它的魔爪，却可以与病魔赛跑，在人生剩下的极为有限的时间里去做自己认为最有意义的事。史铁生就是一边治疗一边思考和写作，从而展示了生命的活力与顽强，成为中国文坛最具创造力的作家之一。而且，只要抗争不止，你就不能断定一定不会有奇迹发生。在荒岛上四处寻找，也许就真能找到避雨的“洞天福地”；许多癌症病人坚持“抗癌”，最后重新找回了健康；鲁迅奋笔“呐喊”，三十年后旧中国的“黑屋子”终于被打破；四万万五千万中华儿女用血肉筑起长城，最后也赢得了将日寇驱逐出疆土的胜利。凡此种种，都证明：正视严酷的现实，而后通过抗争改变现实，是通往新的希望的唯一出路。

我又想起了去年NBA最耀眼的一颗新星——华裔球员林书豪。他已是火箭队的绝对主力后卫，为球队两创佳绩立下了汗马功劳。可在当初他刚刚进入NBA之前，他也曾多次被不同的球队淘汰。面对困境，他没有沉沦，而是不断地训练，努力提升球技，力争达到完美。在不受赏识时，他泰然处之，之后奋然崛起，后来，终于成了大家心目中的英雄。今天的世界，像林书豪这样的“达人”有很多：路易·威登为后人留下了风靡全球的“LV”，为无数女性所喜爱；“脸谱网”的创始人扎克伯格在无数网站创始人中脱颖而出；Iphone的创始人乔布斯也是一个愈挫愈勇的人，胰腺癌虽然最终夺去了他的生命，他所创造的“苹果王国”，却延续着他生前的辉煌。

所以，我认为，能睁开眼睛正视现实是一种勇毅，用不懈的拼搏去尽力改变现实是一种坚强，只有泰然与奋然兼具，才能赢得未来，创造辉煌。

**3、心态三重境**

心态三重境：默然，毅然，怡然。

流落荒岛，天降大雨，是泰然处之，是急于摆脱困境，还是悠然于雨中赏玩？我想，不同的心态决定了不同的行为。

初入人生，学会默然。社会是个大染缸，什么人都有。若是事事一争，便只是空余笑话。韩寒和方舟子便是如此。打假战士方舟子挑战80后作家韩寒，两人一度展开骂战。那么，这样留给大众就是一地碎片，全无当初的美好真诚。若其学会默然，任流言随风飘散，那光景可大不相同。而这一心态，最好的代言人便是莫言，“千言万语，何若莫言”。不急不躁，静立一角，我就是我，吹响出征的号角。

再看人生，懂得毅然。处于逆境，“忍把浮名，换了浅斟低唱”是隐忍，但我们更需要的是不服输、不放弃的精神。不辞劳苦，奔走于四方，去解决人生的困难，方能成就大业。项羽败在乌江，败在他的傲气，更败在他无毅然之气。坚持便是重起的希望，可是他心灰意懒，早无当初的雄心，那么败是必然。想起西汉时的司马迁，耻辱于他是一种鞭策，只要心能毅然，那么缚身的茧也只会提高蝴蝶翅膀的硬度。征服那滚滚红尘，提剑开辟一个“我”的时代，要心怀毅然。

笑谈人生，收获怡然。人生最大、最高的境界就是享受它。抛下如流光一般的浮名，洗去铅华，返璞归真。是谁在高歌“千金散尽还复来”；是谁在远望“采菊东篱下，悠然见南山”；是谁在赏梅玩鹤“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”；是谁，是谁……央视播出的“你幸福吗？”带给了人们神一般的回复，引起了人们的深思：幸福究竟是什么？古人总是那么诗情画意，以自由定义幸福。我想，这确是最真的答案吧！怡然的生活，方能收获生命的真谛。

西方神教认为人一出生就带着邪恶，昆德拉也在《生命不能承受之轻》里说道：“生命降临，就是承担责任，如同巨神阿特拉斯一般顶起苍穹。”所以，我们在人生路上行走，是为了赎我们上辈子遗留下来的，承担这辈子我们必须完成的。如若遇到困难，也肯定会遭遇困难，要懂得用最好的心态去面对。

风在呢喃，告诫我们遇到纷争要默然，教会我们遇到坎坷要毅然，希望我们怡然享受生活每一天。

**4.如果苦难来找我**

玉沫人

十多年前，我还是一名高中生。高中生的三怕之中，我一不怕文言文二不怕周树人，唯独怕的是作文。当时的作文题虽不如现在的具体形象生动，但在抽象意义上差不多，也要面对苦难。

那会儿，我会在作文中选择丙的态度及行为：面对苦难，尽情享受。（你问我现实中怎么选？你懂得，你的选择就是我的选择。）但是，现在我已经没那么虚伪了。毕竟，我不过是一个普通得不能再普通的人，没有伟人如苏轼等人能够做到“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”——其实谁知道苏轼能不能做到，也许他也是在写作文。我只懂得最基本的人性，那就是趋利避害，好逸恶劳。没有人会喜欢困境，更没有人会变态到享受困境，功成名就之后大谈特谈困境教育者倒是大有人在。——这类人在遭遇困境的时候谁知道他们一个个是否都是热锅上的蚂蚁？当于丹女士说要用心灵对抗雾霾的时候，谁也不知道她家有没有安装空气净化器，并且她也未曾过分到要对雾霾PM2.5大快朵颐。相反她的话正表明困境无法享受，而一旦要用心灵来对抗困境，只能表明面对这样的困境我们确实无能为力。鄙人智商一般，却略有医学健康常识，懂得吸入雾霾肺要生病，正如淋雨享受就要感冒一样——当然因为得恋或失恋之类的惊喜或惊吓而在雨中狂奔，再次证明了此种心理及行为的零智商与心理变态。

同样，我也做不到面对倾盆大雨，干脆自我入定，置之不理。这类极品显然适合出家。他们着实了不起，修炼内心竟然到了超越宠辱穷达的境界，仿佛是去西方极乐世界镀了几层金，练就了金刚不坏的本领。（放心，有他们“眼泪与鼻涕齐飞”的时候。）正所谓用心灵来超越，改变不了环境，就改变你对环境的感知。工地上天天施工教学楼天天晃悠，我们改变不了，只好告诉自己适应吧，直到麻木、调侃：看，又震了。咦，今天怎么没震？当然也许这不是超越，这是更深层次的无能。谁能说佛家对这个世界有建设之功？大抵佛教徒都是无能解救世界只好退而解救我们的内心。如你所知，我并未出家，更不可能是得道高僧。所以我亦非甲类。

是的，我是乙类同党，如同这大千世界纭纭黔首纷纷黎民一样，蚁行苟活于“太平盛世”，每日寻死觅活不过是为了在人生风雨中寻得一块“遮风挡雨之地”，然后在花掉大半生劳动积蓄才购得居留权的水泥方格中，透过窗户去赏雨。只有到了这个时候，我才会去享受风雨之妙——当然是别人的风雨，并在观摩路人甲飞奔淋雨时发送一些能体现我的高贵与尊严的同情心。当然我也会羡慕在雨中踱步的路人丙，觉得有诗意，但是羡慕之余，也会嘴角浮出内心深处的鄙夷。傻逼。装逼。

是的，我是乙类同党，与我高中时毫无二致，与现在的高中生也没有两样。我们这类人天生就是那种无足之鸟，一生之中都在努力飞翔，与风雨雷电搏击，与水泥森林作战，直到觅得安身立命的五尺之所。

要怪只能怪命运，它让我们降生在一个非富二代官二代家庭，让我们天生要以奋斗与困境抱团取暖。

你不能说我们这些人是傻逼，因为是我们为了生存建设了城市、推动了文明。

你不能说我们这些人是傻逼，不然你肯定会吃亏，因为，我们人多。