滋养心田的书香

高一（11）班章伊辰

没有浓酽的苦涩，不似清爽的淡泊，那缕书香却比这些都要长久和隽永，在我心田中升腾着源源不断的滋养。

那是雨果的文字，是浪漫与现实的交响，是人文精神的光。

浪漫与现实：长久的滋养

读过现实的《活着》，读过浪漫的《荷马史诗》，唯独雨果现实与浪漫结合的风格最让我难忘。

浓得沉郁的浪漫，纤毫毕现的现实，雨果的书里兼备了。不用说愚人节巴黎举城的游行，更不用提共和党血与火的起义，在他笔下处处可见浪漫的喷薄；他书中的现实也同样真切，譬如冉阿让忍受苦役的惨剧，又如芳汀沦落为妓的悲戚。

初读雨果的作品是初一。我想，在那小小的年纪，正是那些浪漫的想象滋养了我，让我开拓了想象力；正是那些严肃的现实滋养了我，让我了解生活的不易；也正是浪漫和现实的结合让我印象深刻，之后几番重读，长久地领受了他作品的魅力。

现实的苦痛若是浓酽，浪漫的脱俗若是清爽，在我心里，雨果的这缕书香比单单浓酽或者清爽都要悠长——那是长久的滋养。

人文的精神：隽永的滋养

忘不了卡西莫多被示众受刑，口干舌燥时，爱斯梅拉达给他送上的一捧清水；忘不了柯赛特被逼做苦工，了无生趣时，冉阿让对她的毅然解救。每每思及这些场景，我心中总一阵颤栗。

三年前，初读雨果的书时，我并不知道是什么让我颤栗，几番重读之后才明了，让我感动而颤栗的，是人文的精神。

也许，是在了解了芳汀的悲剧后，上学时遇见扫地阿姨，我会不再忽视，而是道声早安；也许，是在感触于柯赛特的命运后，路边遇见乞讨的孩子，我会不再漠然，而是掏出零钱；也许，是在读完《悲惨世界》之后，我开始理解人们生活的不易，理解雨果对人文精神的呼吁。

原来，人文精神并不虚无缥缈。关怀别人，就是人文的传播。

对扫地的阿姨道一声早安，也许她会对更多人道出早安；给乞讨的孩子一枚硬币，也许看到的路人也会给他一枚硬币。我发觉了人文精神的滋养：这是书香的滋养，不仅对读者，还能通过每一个读者向更多人传播。

读过沉重的现实，或许只是苦涩；读过飘逸的浪漫，或许只是淡泊——感触之后，并无行动。只有这种人文的精神，能让人感触且受到滋养，还能传播去滋养更多的人。

在我心里，这缕人文的书香比单单苦涩或者淡泊都要悠扬——那是隽永的滋养。

希望在我心田之上，能永驻雨果的那缕书香，那缕芝兰之气，给我长久和隽永的滋养。