触动心灵的毛笔

高一（4）班邱子珊

在家翻箱倒柜的我突然停了下来，那是一个沾满灰尘的塑料盒，上面有着许多白色的刮痕，还贴着一个发黄的纸条。上面写着我的名字，歪歪扭扭像快要跌倒的调皮小孩。

我把它拿到桌子，仔细擦洗干净。那是当时学国画时放毛笔和颜料的盒子。颜料已经变干成块，像冬日里的冰。毛笔掉了一地毛，发出些许难闻的气味。

我的指尖微微颤抖，心里开始泛起涟漪，鼻头微微一酸，泪水滴到毛笔上，也化开了之前与毛笔相伴的愉快往昔。

我重新铺开宣纸，挤上颜料，洗净笔。一撇一竖描绘竹子青绿沧桑的背影，一种伫立于山石之间的傲骨；一笔一画勾勒牡丹花开时节动京城的妩媚，一种富贵优雅的姿态；轻描淡写绘出梅花疏影横斜水清浅的灵性，一种高傲清静的不与世俗。

往昔握笔不稳，大片的水渍在纸上晕开。如今我已可以灵活运用，让大片的水渍开出一笑嫣然的花，让笨重的笔法化作击打长空的雄鹰。然而却少了灵魂，那种痴迷于在纸上行走的陶醉感不见了踪影。

少了，是少了当年的平静，心里已经装了太多繁华喧嚣和寂寞。少了，是少了当年清静简单的欢乐，心里已经装了太多自顾自的洒脱。

我们在乎太多不该在乎的东西，反而忽略了自己挚爱的东西。我们走得太快了不能好好欣赏沿途的风景，不能聆听心底的声音。

我渴望，我希望找回当初的平静；我渴望在纸上宣泄；我渴望用笔挥洒我最自然的情感。

一笔丹青，勾画远山如眉，黛色尽染。一点藤黄，画月光泼地如水，人立其中，濯濯如新出浴。笔染胭脂，勾勒落花漫天，花雨纷飞，色红如火。红白分染，荷花面如皎月，一袭粉衣清丽脱俗，耀如夕晖的发簪挽起青丝，幽微的香气飘渺如歌。以江为砚，月光作笺，流水为墨！

画潇潇烟雨中的诗意江南，水乡河道弯弯曲曲间衍出无数缠绵，船夫满载星辉纵声放歌。少女撑油纸伞，雨中漫步，身影如风中摇曳的竹林。

我找回了，找回了那个没有束缚，思想自由纷飞的世界。