**触动心灵的那个江南**

**高一（4）班 冷雨**

也不记得是从哪一天就迷恋上了江南。

爱它的小桥流水人家、爱它三月雨浣桃花的旖旎、爱它苏绣上精巧的翩然欲飞的彩蝶、爱它盛夏采莲女婉转的歌声、爱它玄青色天空下飘散绯恻的细雨。

我想这或许是因为故乡在江南，一半的血脉里传承着与生俱来来的对江南的情愫，在提及那个“渔米之乡”时总会有隐隐的悸动，随着心跳涌出的热血蔓延到全身，整个人像触了电一样莫名的激动。

是的，那个江南的确能够触动我的心弦，的确能在不经意间让我为之倾倒。

记得偶然看到的徐悲鸿那幅画－杏花春雨江南。那粉墙黛瓦的四月江南小镇就那样在大片温婉杏花的渲染下呈现在眼前。那一瞬我只觉得美得将要窒息。这世上，也就只有江南，才会有这般缱绻如梦的风景罢？

第一次见到江南的瓷器似乎也有着相似的感慨。在温润柔和的光泽的笼罩下，那静立的青瓷显得格外剔透。仿佛就那么静静地放在那里，周围便会有氤氲的雾气腾起，我便沉醉在那蕴含的浓厚底蕴中。

后来我终于得以随心愿到那令我魂梦萦的江南拜访。走在被墨色青苔浸染的青砖石板路上，轻呤着“正是江南好风景，落花时节又逢君”，仿佛自己也回到安史之乱后凋敝的大唐；穿行在屋檐上会滴下雨的弄堂，幻想雨巷诗人或许也曾走过这样的小巷惆怅彷徨地邂逅那丁香姑娘；偶逢一树烂漫的桃花会因想起“桃花仙人”一般的唐大才子种桃换酒钱，在桃树下醉眠的不羁而浅笑；踏上枫桥听着不远处寒山寺传来的悠远辽旷的钟声，遥想同样是安史之乱后怀着忧虑泊船在此的满腹愁绪……

这一切的一切无不让我感受到能够与那些文人墨客心灵相通的感慨激昂以及更深刻地领会江南的美好的欣喜若狂。

我恍然明白了为何自己对江南那般痴迷。

那个江南，早已不只是江南。在时光的雕琢和沉淀下，它的一花一鸟，一草一木， 甚至一座石桥一条流水都已被熏陶上了浓厚的文化气息。国画、陶瓷、诗词以及一切的一切，共同成就了那个叫做江南的能激起我们对自己的文化的热爱和追求的梦。

是的，江南，一个承载了千年醇香文化的温柔的梦。

这便是江南能够触动，甚至是我的心灵的原因罢。