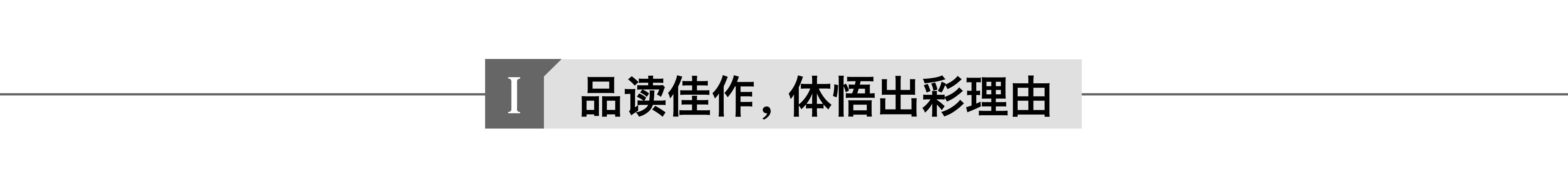
## 专题训练九　记叙类文章巧构思

[专题引语]　精巧而新颖的构思往往是赢取读者青睐的最重要途径，也是作文创新的重要标志。善于谋篇，长于布局，精于筹划，巧于运思，不但是一种技巧，而且是一种艺术，它决定着一篇文章质量的高低。尤其是供阅卷老师评等级赋分的考场作文，在构思方面若能体现出强烈的创新意识，做到独特、新颖、匠心独运，那么文章升格获得高分将会成为现实。“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。” 巧妙的构思就像天上的云锦，不是刻意为之，而是出自心中。记叙类文章尤以精于布局，巧妙构思取胜。那么，它是如何精于布局，巧于构思的呢？



真题回放　(2016·全国乙)题目见专题训练二“品读佳作”部分。

满分佳作

觅　春

安徽一考生

寒假期间，春寒料峭，这时的春天是需要细细寻觅才看得见的。带着觅春的想法，一大早，我就出了家门。

点题，同时引出了“寻春”线索。

腊梅和迎春算是天生赶早的勤快姑娘，已笑意盈盈了。韭菜是居家急用的，肥力足，又是向阳坡，也才只长了一指长。几茎不怕冷的野菜，打从缝隙间向外探视着。芍药牡丹，则是刚刚冒出地面的小黄毛丫头，瑟瑟蜷曲令人心疼，倒担心夜晚的冷冽能把她们冻得缩回了头。

寻到春的讯息：笑意盈盈的腊梅和迎春，还有韭菜、野菜、芍药牡丹，这时的牡丹是刚冒出地面的小黄毛丫头。

忽然小巷深处，一家门前的荆棘栅栏里，特茂盛地葱绿着两团植物，至少半米高。急奔过去，是牡丹！从那伸展的掌形叶片能够认出，还有鼓胀的花苞，形同仙桃，似乎再有十天八天就开绽了，抑或立等可开呢。惊奇着赞叹着就纳闷了：春天特别的厚爱？新品种？还是她们又耍脾气了——偏偏要把世俗的冬天开成牡丹的新天下？

觅到了含苞待放的牡丹，既惊奇又纳闷。

正疑惑时，门里出来一位中年妇人。“怎么回事呢，您这牡丹？”我提出了疑问。妇人得意地解释：“塑料小棚的功劳呗！这两棵牡丹有年头了。每年都急于早早见到她们开花的美貌，终于想出了这好办法。现在小棚撤走了，可不就看到了即将盛开的牡丹？”“那别的牡丹开花时，她们还跟着延长花期吗？”“那倒不会！她们一年只开一茬呢。到那时，她俩就只长叶子了！”

寻问女主人，原是“塑料小棚”的功劳。

我那终于觅得好春的惊喜心情，突然黯淡了许多，丝丝的遗憾和痛惜从心底滋长起来：拔苗助长！寅吃卯粮！不怕过早折损了这姐妹俩？这牡丹花开时周围一片荒芜寂寥；而到了百种花儿相媚好的盛春里，牡丹自身又是落寞纷纷扬。花尚如此，意趣何在？

心情由惊喜转为黯淡：拔苗助长，意趣何在？

“表姐！表姐！”突然，我听见身后有人在急切地喊。回头一看，居然是我的表妹，她今年上小学四年级。看到她和几个年龄相仿的小伙伴都背着书包，我疑惑地问：“放假了，你们背着书包干啥去？”“补课去呀，寒假前的考试，数学我考了98分，没有达到妈妈给我制定的满分目标，就只有按照当初和妈妈的约定，整个寒假不能自由玩，每天都要去补课了。”

由牡丹转写如花的小表妹，小表妹的处境，似乎与那两株待放的牡丹有几分相似。

“啊？……”我一时语塞，眼前的表妹仿佛幻化成了那株要早开的牡丹。难道让一个烂漫孩童闭口正经做学问，让一个鬓须花白老者玩游戏补偿童年的缺憾，才可取吗？花开时开花，成才时才成，天地和谐长久，人生才和谐久长啊。

我再也无心觅春了，转身沿原路朝家里走去……,

花、人合一，共表一个道理：花开时开花，成才时才成。

亮点点评　该文有两大优点：(1)由物及人，借花写人，构思巧妙。本文先写在主人的刻意培植下早开的牡丹，后写被父母逼着寒假补课的孩子，由物及人，扣合漫画材料，构思巧妙，值得称道。(2)善于观察，描写细腻。本文在前文中对早春之景的细腻描写，充分展示了作者敏锐的观察力及超强的描写功底，令人叹服。



高考记叙类作文要想脱颖而出，在构思上就一定要有过人之处。没有“太阳”，总得有个“月亮”；没有“月亮”，总得有个“星星”；没有“星星”，总得有个“萤火虫”吧！如果连“萤火虫”都没有，那就只能在“基础等级”里徘徊了。下面介绍几种精巧的构思技法。

一、一线串珠法

“流水账”是记叙类作文写作的大忌，究其因，主要是作者缺少连缀典型事件的功力。如果作者能在文章“明晰的发展脉络”这根红线上，巧妙地缀上几颗闪亮的事件“珍珠”，就能逐层拓展开文章丰厚的内涵，使文章迸射出强劲的纵向穿透力。

例如山东一考生的《今天去远行》通过“行囊”中的各种物品勾起对生命历程中各种“爱”的回忆，表现了作者对“人生行囊”的看法。作者在“行囊”这根红线上，巧妙地缀上了“我”人生历程中四颗“沐爱”事件的“珍珠”：一是织毛衣(妈妈的爱)，二是找弓箭上的小铁钉(爸爸的爱)，三是撕书折纸飞机(姐姐的爱)，四是玩玻璃球(伙伴的爱)。请看第三、四颗“珍珠”：

远行第三站，走着走着便饿了，我好期待，接下来在行囊里我将找到什么呢？一块石头？一辆玩具车？竟然是架纸飞机——一架用课本折叠成的纸飞机。我恍然记起自己所犯下的过错。我仍然记得姐姐因焦急而流下的泪水。她埋怨母亲随意地放置她的学习用品，埋怨父亲只顾着看电视而不帮她找一下课本，却一点儿也不怀疑她的弟弟，她甚至害怕自己的声音太大吵醒了他——那个将她的课本当作纸飞机折来玩的人。我沉默了。姐姐的爱鼓舞我继续前行。

远行第四站，走着走着便困了，我放下行囊，摸了一下自己的脸，忽然，一个亮晶晶的玻璃球从背包中滚了出来。我拾起来对着太阳看了一下，仿佛有一个声音在耳边响起：“看看吧，是不是很特别？”的确十分特别，几种颜色交织在一起，好像一簇斑斓的花朵，但为什么我的心好像被针扎了一样呢？我猛然回忆起和他玩耍时的情景，有时徜徉在河边的小坎上，有时躲在桑树林里，有时被邻居追着从村东头跑到村西头，直到那天你父亲将你带走。这颗玻璃球承载了我们俩儿时的记忆。我低下了头。伙伴的爱鼓舞我继续前行。

四颗事件的“珍珠”恰似小品中的四个包袱，不仅摇曳着“事趣”，吊足了读者的胃口；而且不断用“爱鼓舞我继续前行”助力自己的远行，带给人“人生有爱不觉寒”的浓浓暖意。

二、对比衬托法

红花放在绿叶丛中，如火燃烧；绿叶在红花的衬托之下，亦是青翠欲滴：这就是对比的效果！写作时制造两种状况、境遇或结果，亦可描写对立对举的两个方面，利用对比的反衬作用彰显主旨。

例如下文：

换了两张车票，变了两种命运

有两个乡下朋友外出打工，一个打算去上海，一个打算去北京。临上车时，两人突然又都改变了主意，原因是他们在车站听到了这样的议论：上海人精明，外地人问个路都要收费；北京人质朴，见吃不上饭的人，不仅给馒头，还给旧衣服。打算去上海的人想：还是去北京好，即使挣不着钱，也饿不死。打算去北京的人想：还是去上海好，给人带个路都能挣钱，上海挣钱也太容易了。结果，两个人交换了车票。原打算去北京的去了上海，原打算去上海的去了北京。

去了北京的人发现：北京果然很好，不仅银行大厅里的矿泉水可以白喝，而且商场里做广告的点心也可以白吃。

去了上海的人发现：上海果然很好，带路可以赚钱，看厕所可以赚钱，弄盆凉水让人洗脸也可以赚钱，只要动动脑筋、动动手，干什么都可以赚钱。凭着乡下人对泥土的感情和认识，他从郊外弄来一些含有腐殖质的泥土，以“花土花肥”的名义出售，一天就赚了50元钱。经过两年的努力，他竟在大上海拥有了一间小门面。后来，他见一些商家的门面亮丽而招牌太脏，立即开办了一个专门擦洗招牌的小型清洗公司。再后来，他的公司越办越红火，业务也由上海拓展到了杭州、南京等城市。

不久，他去北京考察清洗市场，来到北京站，一个捡破烂儿的人把头伸进了他的软卧车厢，就在那人向他伸手要一只空饮料罐儿时，两人都愣住了，因为8年前，他俩曾经交换过火车票。

文章写的是两个人外出打工的故事，两个人后来的命运却截然不同，形成强烈的对比。两种心态造就两种人生，对比反衬方显巨大差距。

三、以小见大法

一滴水里看世界，半瓣花上说人情。用小人物、小画面、小镜头、小故事等某些小变化来反映时代热点、社会思潮、政治动态等社会大变化。许多社会大变化的叙写都得用长篇小说，用几十万乃至几百万字来表现。一篇千字左右的文章几乎不能做什么，但是以小见大的写作模式能够做到。它可以通过一件小事来表现一件大事的某个方面，然后“窥一斑识全豹”，效果同样很好。

例如下面这篇美国小说家奥莱尔的文章：

在柏林

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着 “一，二，三” 。声音盖过了车轮的“咔嚓切嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复数起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手画脚，不加思考地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

这个神志不清的老妇人重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时，那位灰白头发的后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊。”车厢里一片寂静，静得可怕！

本文虽小，虽然只是写一个神志不清的老妇人的事，虽然这个老妇人只是不停地在数“一，二，三”，却深刻地反映了“二战”给德国人民自身带来的深重灾难。“小”是现象，“大”是本质。唯其“小”，才能“深”。在写作中，我们学习这种构思技巧，要从大处着眼，小处着手，通过小题材反映大主题。

四、欲扬先抑法

虽说日常生活信奉“平平淡淡才是真”，但记叙类作文写作的法则绝不是平淡，而是“文似看山不喜平”。欲扬先抑(或“欲抑先扬”)的构思方法能使平淡的写作素材尺水兴澜，它通过情节的起伏、情感的波折，能够激荡起阅读心理的落差，从而产生震撼人心的构思效果。

例如江苏一考生的《不想再沉默》展示出了欲扬先抑法的独特效果。文章开篇着力刻画了父亲的表情之“冷”，表现了“我”与父亲的关系之“僵”：

父亲，十六年里，很少看见他那满是沟壑的脸庞上泛起笑容。面对着他，能感觉到的仅有威严与沉默。久而久之，在父子之间便多了一层隔膜——沉默。无论是成功的喜悦，还是失败的泪水，他那刻满沧桑的脸庞上，从未显露过一丝鼓励与安慰。

此时，从情感倾向上来看，作者对父亲的态度是“抑”。但“男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处”，在“我”就要离开故乡到异乡求学时，父亲的表现发生了逆转：

忍着夜的孤寂，我独自一人走出房间，却发现淡淡的灯光洒满了堂屋的角落。父亲房间的灯怎么没关？向前走去，敞着细缝的房门内透着淡淡的光。目光随着光望去，我愣住了。那苍老的脸庞上，竟泛起阵阵银光，两道深深的泪渍嵌入其中。颤抖的双手紧紧攥着一张我旧时的照片。昏黄的灯光照亮他斑驳的双眸，微红的双眼里，溢满的早已不是沉默，而是热澄澄的爱……两行热泪落下，一个在门内，一个在门外。

……车站，父亲默默地收拾行装，我伫立在一旁。时间一分一秒地流逝，可我并未在意，父亲的双手颤得厉害。要发车了，轰鸣的车笛声代我向小镇告别。我拿起行李，走向车。回首间，目光再一次凝滞。父亲早已泪眼婆娑，泪水涌出他的眼眶。我也忍不住了，冲上去一把抱住父亲。父亲那宽大的手掌紧紧抱住我，挣扎着不放我离去，早已泣不成声，眼里的沉默早已消失，只留惭愧、自责与不舍……朦胧的烟雨中缕缕情丝纷飞，洒落到海角天涯……最后，我们都没有再沉默！

从“表情之冷”到“内心之热”，从“压抑下的沉默”到“不经意、不矫情、不掩饰的宣泄”，“我”终于真切地感受到了父爱的硬度和温度。欲扬先抑法的成功运用，淋漓尽致地展现了当代中学生对亲情由表及里、由浅入深的认识和感受过程。

五、出人意料法

出人意料式记叙文的创作与我国传统相声中使用的“抖包袱”技巧极其相似，全文大部分的文字都是在为结局的出人意料做铺垫，有时甚至是在故意诱导读者朝着某种合乎情理的方向思考，而结局让人大吃一惊，形成巨大的落差，美自然就在其中。

美国作家欧·亨利的小小说将这种出人意料式的结局发展到极致，以至于人们就把出人意料式的结尾称之为“欧·亨利式”结尾。

例如天津一考生的《才子》通过场景描写对才子的阅读状况做了“展示”。第一种阅读是不求甚解式阅读，才子竟把浮奢谄媚的杜河南说成了雅士，把他用书装点门面说成了书香门第，甚至把《唐语林》的作者“王谠(dǎnɡ)”错读成了“王谠(tǎnɡ)”。第二种阅读是功利式阅读，才子竟想把周国平书上的妙语剽窃到自己的作文中，混过老师，骗取高分。如果按照程式化的情节设计，才子的显摆式表演已足，作者的反讽态度已明，也该收尾了，但是作者却独运匠心，设计出了突变式结尾：

前两天，我刚上地铁，才子就迫不及待地开讲：

“你知道‘白银时代’吗？”

“王小波的小说。读过。”

“不对。是俄罗斯诗歌史上的一个重要时期，分为先期和后期的象征主义……然后是阿克梅主义、意象主义、未来主义……”才子舌绽莲花，我听得目瞪口呆。

“我最喜欢叶赛宁，他像时空中的一颗彗星，从地球闪过，留给人间一首首灿烂的诗篇，感动了一代又一代的男男女女……”

看起来，才子这次真动感情了。在高考前这么紧张的当口儿，他还能读这些跟考试关系不大的书，才子还真不简单。

人无完人，以前对他的“误解”，还是擦掉吧。

“欧·亨利式”结尾昭示出“青春阅读，真喜欢才能动真情，动真情才能得真义”的深邃内涵，峰回路转，意味深长，耐人寻味，发人深省。

六、细节凸现法

人们常说情节是人物性格发展的历史，而细节则是人物的血肉。可见，细节在记叙类作文中有着重要的作用。细节描写的成功，关键在于细节要细。细节不细，就使人物成了一个活动的影子，事件成了一幅幅“骨感”的线路图，主题也就成了没有血色的标签。这就要求我们抓住“一言一动之微，一沙一石之细”(朱自清语)，把它们巧妙地镶嵌到文章的构思之中，凸现出人物的神韵和文章的旨趣。

例如江苏一考生的《说不尽的唠叨》正是以精彩的细节描写来彰显情感的热力的：

走近些，看到外婆，摇着蒲扇，煮着中药。外婆缓缓地摇着蒲扇，扬起四周些许的草木灰。灰粒飘浮着飞往天际，不见任何痕迹，还能留下什么呢？我静静地站着，默默地注视着，一动不动地承受着。

外婆时不时打开壶盖，看看里面灰黑的草药，微微沸腾的汤药，煮痛了外婆的眼与心。外婆从袋中掏出一块手帕，擦干眼泪，狠狠地攥紧。半晌，才放下壶盖，又拾起地上的蒲扇，一下一下，试图扇走缕缕不绝的烟雾，似乎要扇走被煮沸升腾的苦涩。

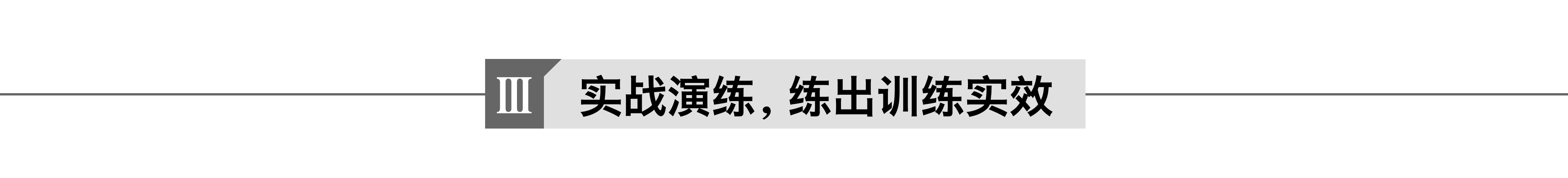
……

外婆轻轻地放下手中的东西，赶紧扶起外公，用孱弱的身子斜撑起外公的病体，将药一勺一勺地吹凉，递近，倾斜，送到外公的嘴边。

外公费力地含着药，睁开了眼，深深地看了外婆一眼，嘴唇微微翕合，仿佛想说什么，手微微靠近外婆，想要去碰触……一碗见底，煮熬了一个清晨的药全洒在了外婆的前襟上。

那药散发着热气，这是屋里唯一的热气。此时，我才明白：最深的痛是无言的，最长的唠叨也是因为爱。

摇着蒲扇、扇走烟雾、斜撑起外公的病体、一勺一勺地吹凉、递近、倾斜……外婆对外公深深的“爱”，都在这些细节中得到了充分的表现。外公的病情一天比一天加重，外婆的内心也一天比一天痛苦，但为了抚慰外公那颗极度敏感、脆弱的心，她只能无言，只能将千言万语化作日常生活中这几个简单而熟练的动作，外婆“煮”的是对外公的真情，“喂”的是对外公的深情。大痛无言，作者正是通过对外婆煮药、喂药细节的刻画，将一位坚强、坚韧、执着的老人形象烙印在了阅卷老师的内心深处。



根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的记叙类文章，使用上面介绍的一种或两种构思方法。

立于山顶，凌驾万物而得游目骋怀之乐，蔽于云雾浓厚；

安于山谷，居住木屋而知芳草花林之色，困于井口狭小。

写作提示　参考立意：

(1)无论眼界高低，无论处境好坏，所闻所感都有其美好与局限性；

(2)不必艳羡他人通晓古今中外，纷繁之中有杂乱；

(3)不必自卑于所见甚浅，踏实平淡也有韵味；

(4)热爱并理性客观地对待自己所处的世界；

(5)正确对待顺境与逆境；

(6)用辩证的眼光看待事物。