

## 专题一　读懂古诗

——明诗意，知题材

[专题微语]　古诗鉴赏，其前提是要读懂诗歌。对于命题者来说，如何引导考生先读懂后鉴赏，命题的导向至关重要。对于考生来说，能否全面理解、深刻领悟作品的内容和技巧，能否读懂诗歌极其关键。因此，必须扭转轻读诗、重做题的倾向，我们应沉下心来，反复咀嚼，一定要重视古诗本身给我们传达的内容，从而来解读古诗。

在考场上，究竟怎样才算读懂了一首诗歌呢？一是明白表层意思：能翻译出大意，把握如时间、地点、人物、事件、景物等基本内容；二是领会深层意思，即能看出写了什么意境(形象、氛围)，表达了什么情感(情绪、心境)，反映了什么思想(态度、观点)等。



一、标题切入

标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为标题是诗歌的眼睛，是诗歌内容形式等丰富信息的载体，有的标题概括了作品的重要内容，有的揭示了作品的线索，有的奠定了作品的感情基调，有的揭示了写作的时间、地点、对象、事件、主旨等，有的交代了诗歌的题材、体裁。从标题切入，就是要把握住这些丰富信息。

边练边悟

1.试读下面的诗题，看看能读出哪些重要信息。

(1)《发临洮将赴北庭留别》(2015·全国Ⅰ)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①点明了“留别”的出发地、目的地。

②“留别”暗示了诗的类别——送别怀人诗。

③“临洮”“北庭”两个边塞地名，暗示了诗中将写边塞风景。

(2)《残春旅舍》(2015·全国Ⅱ)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①交代了写作的季节、地点。

②“残”字可透露出心情可能也“惨”。

③“旅舍”暗示此诗可能是一首羁旅行役诗，诗中要写的可能是一种思念、牵挂之情。

(3)《木兰花慢　赠弹琵琶者》(2015·浙江)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　词题暗示词的内容是描写琵琶弹奏及听的感受。

(4)《秋日题窦员外崇德里新居》(2015·江苏)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①“秋日”点明了写作的季节。

②“题……新居”表明了写作缘起。

③“新居”暗示诗的内容可能要写“新居”的内外环境。

④“窦员外”这一称呼表明了作者与窦员外的朋友关系。

2.阅读下面这首诗，然后回答问题。

初冬夜饮

杜　牧

淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。

砌下梨花一堆雪，明年谁此凭栏杆。

诗题为“初冬夜饮”，结合全诗，请分析诗人是如何扣题的。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　第一句，“偶求欢”的“欢”指代酒；第二句，“侵霜”与“初冬”暗合，“烛盘”点出了冬夜秉烛独饮；第三句，“一堆雪”写窗外飞雪，点出了冬天的天气。

二、细读正文

诗的正文是阅读的核心，也是读懂诗歌的关键所在。这一环节是以平时的积累和素养为基础的，不过，在方法上还是有以下两点很关键：

(一)懂得古诗的基本特点和章法结构

1.基本特点：情景结合

古人云：作诗无他端，只“情”“景”二字。我们读诗、赏诗也一样，只要抓住了“情”“景”，就等于抓住了“牛鼻子”。在正常情况下，旧体诗、词的基本章法是先写景，后抒情。对于近体诗来说，绝句的一、二两句，律诗的一、二两联，词的上片是写景部分；绝句的三、四两句(尤其是末句)，律诗的三、四两联(尤其是尾联)，词的下片是抒情部分。而词，又特别强调上下片之间的过渡(过片)。当然，也有少数诗作是先抒情后写景的。

情景结合不仅要注意其顺序，更要注意情与景之间的关系：

①前后内容(即写景与抒情)是对应一致的，如乐景乐情、哀景哀情。

②前后内容(即写景与抒情)是相关、相反、相衬的，形成虚实相衬的关系，如乐景衬哀情、明景衬暗情等。

边练边悟

3.阅读下面这首诗，然后回答问题。

旅夜书怀

杜　甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

该诗可分为几个层次？各层次的大意是什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　分为两层。前两联为一层，写孤舟夜泊河岸的图景；后两联为一层，抒发自伤漂泊之情。

4.下列句子中，情景关系不一致的一项是(　　)

A.昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。

B.风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

C.今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

D.枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。

答案　A

解析　A项是以乐景写哀情，其他三项是以哀景写哀情。

2.章法结构(近体诗)：起承转合

近体诗的写作思路一般为：起承转合。理解了这一特点，可以读懂诗的层次脉络、大体内容，甚至可以帮助做一些试题。

“起承转合”是古人写诗填词所遵循的结构章法。“起”即开篇，“承”是对“起”句的承接、拓展，“转”是诗意的跳宕转折，“合”是收束全诗。

边练边悟5　阅读下面这首诗，然后回答问题。

春　思

贾　至

草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。

东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。

请说说这首诗的构思脉络。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　先写景，后抒情：先选取草色、柳色、桃花、李花等典型春景表现春日之美，再用东风不消愁、春日惹恨长来点明春思。(或：先写春天的色彩；次写春天的繁花；接着写不解愁的春风；最后写春日惹恨，点明春思。)

解析　该诗首句从草色、柳色写起；次句写桃花、李花，继续从色彩角度写生机盎然的春光；第三句转写诗人的愁恨；第四句以“春日”结景，以“恨长”结情。

如果分阶梯、有侧重地把握这四个结构特点，不仅可以把握诗的具体内容、结构层次，更可以把握全诗的内容主旨及诗人的思想感情，为准确解题奠定基础。

(1)“起”

在古诗词中，“起”句就是开头，或写景，或叙事，或抒情，或议论，方式多样。其作用主要有两种：a.点明题旨，统领全诗，奠定感情基调；b.托物起兴，烘托铺垫，渲染映衬。

边练边悟6　阅读下面这首诗，然后回答问题。

东坡①

苏　轼

雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。

莫嫌荦确②坡头路，自爱铿然曳杖声。

注　①此诗为苏轼贬官黄州时所作。东坡，是苏轼在黄州居住与躬耕之所。②荦确：山多大石貌。

第一句在全诗中有何作用？请简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　第一句是全诗的铺垫，描绘出一幅雨后东坡的月夜图，营造了一种清明幽静的气氛，以映衬作者心灵明澈的精神境界。

(2)“承”

在古诗词中，“承”句或写景，或叙事，或抒情，或议论，与“起”句自然衔接，是“起”的延伸、拓展。“承”的形式有总接、分承、明顺、暗接、欲扬先抑、欲抑先扬等。其主要作用有：a.承上启下，b.铺垫下文。

边练边悟7　(2011·山东)阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

咏山泉

储光羲

山中有流水，借问不知名。

映地为天色，飞空作雨声。

转来深涧满，分出小池平。

恬淡无人见，年年长自清。

结合全诗，简要分析“映地为天色，飞空作雨声”的妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这两句从声与色的角度描写了山泉的情态。山泉平缓流淌时，清澈见底，水面映照天光云色；凌空而下时，水石相激，作风雨之声。山泉虽然无名，却有映地照天、兴风作雨的奇观。这两句与前面两句形成了先抑后扬(欲扬先抑)的效果。前两句写山泉的平凡无名，为抑；这两句凸现泉流山中的奇观，为扬。如此描写也为最后两句称赞山泉做了铺垫。

解析　“映地为天色”是从“色”的方面写出山泉之清澈见底，“飞空作雨声”是从“声”的方面写出山泉凌空而下水石相激的情形。另外，从上下文看，此联与前一联形成欲扬先抑之势，同时为最后两句的称赞做了铺垫。

(3)“转”

在古诗词中，“转”句在绝句里是第三句，在律诗中指颈联，在词中多指过片。“转”句十分关键，往往由物及人，由景及情，由事及理，由浅入深，从正到反，思路的转换体现诗意的跳宕转折。抓住“转”句特点对解读诗意也很关键。

边练边悟8　阅读下面这首诗，然后回答问题。

望湖楼晚景

苏　轼

横风吹雨入楼斜，壮观应须好句夸。

雨过潮平江海碧，电光时掣紫金蛇。

第三句描写相对静止的画面，请说说它的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　从“横风吹雨”转入“雨过潮平”，为描写雷电蓄势，承上启下。

(4)“合”

在古诗词中，“合”是结句，全诗不论写景、抒情、叙事、阐理，“合”句水到渠成，往往是诗歌主旨或诗人感情的凝聚之处。“合”句的作用一般有三种：a.呼应开篇或诗题，圆合首尾；b.对比前文或总结全诗，卒章显志；c.以景结情，含蓄蕴藉，余味无穷。古诗词“合”的方式有很多，但基本上分为两类：一是直笔明接，即直接抒情、言志、阐理；二是曲笔收束，用折射、暗示、象征等手法曲折表达作者的感情、寄托诗歌的主旨。

边练边悟9　阅读下面这首诗，然后回答问题。

碛中作

岑　参

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。

今夜未知何处宿，平沙万里绝人烟。

试赏析本诗末句的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　本诗末句并不正面回答第三句的疑问，而是以景结情，描写明月照耀下的朦胧、沉寂、荒无人烟的莽莽平沙，气象阔大，含蓄地暗示了戍边将士风餐露宿的艰苦生活，余味无穷。

3.利用律诗中间两联对仗特点理解诗意，甚至艺术手法

对仗，就是对偶，只在律诗中称“对仗”。对仗，从内容角度可分为正对、反对、串对三种。“正对”是指上下句从两个不同角度来说明同一个道理。如李白《登金陵凤凰台》“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”，从两个时代的角度抒发人事代谢、怀古伤今之情。“反对”是指上下两句意义上互为对立。如高适《燕歌行》“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，就是把军中战士和将帅的两种生活放置在一起，构成反差，从而抒发忧愤之情。“串对”是指构成对偶的上下两句在语意上有承接、因果、假设等各种语法关系的一种对偶形式，亦称“流水对”或“走马对”。如杜甫《闻官军收河南河北》“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，两句说的是从四川出三峡而北上的行程，前后一贯，又有次序。分清对仗种类，可以更好地理解诗的内容。

另外，根据律诗上下句词性相对、结构相同的形式特点还可以帮助我们理解诗句的意思。

(二)细读，反复品读正文

中国古典诗歌大都篇幅短小，钱钟书用“闪电战”来形容古诗鉴赏。而其语言高度凝练、概括、含蓄而有跳跃性。因此，读诗时千万不能匆匆一扫而过，而应一个字一个字地品读，边读边想其意，力求还原诗歌画面。

1.阅读步骤

(1)多读全诗。力求在3分钟左右至少读三遍诗，“读书百遍，其义自见”，先对全诗有个总体印象。

(2)找出诗中的写景、写物、写人的名词，当然更重要的是融入情感的形象(意象)，弄清全诗写了什么。

(3)找出这些名词或前或后的动词、形容词(如惜、怨、悲、空、独等)，弄清全诗的感情基调。

2.抓住重点

(1)抓住意象。意象是意中之象，是客观物象经过诗人的感情活动而创造出来的独特形象。意象就是诗歌看得见的灵魂，抓住一首诗的意象就等于获得解读该诗的一把金钥匙。

边练边悟10　阅读下面这首词，然后回答问题。

钓船归

贺　铸

绿净春深好染衣。际柴扉。溶溶漾漾白鸥飞。两忘机。　　南去北来徒自老，故人稀。夕阳长送钓船归。鳜鱼肥。

请结合词中意象分析该词所表达的情感。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　词人通过“钓船”“柴扉”“白鸥”“鳜鱼”等意象的描写，展现出田园生活的自然之美，寓示了词人自甘淡泊，以隐居为乐，不再以世事萦怀的内心世界。

(2)捕捉、咀嚼诗歌中主观色彩较浓的词语、句子。

①从传达诗歌情感、主旨的程度上看，关键词有显性与隐性之说。显性关键词是可以明显看出诗歌情感类型的词语，如包含“愁”“怨”“愤”“恨”“忧”“凄”“喜”“乐”

“思”“怜”“泪”“闲”“怆”“怅”等字眼的词语，这些词语多为动词或形容词，表意功能明显，大多数情况下决定了诗歌抒情的方向和基调，这种语言叫“情语”，是需要在第一时间内予以关注的。值得注意的是这些“情语”有时藏在“景语”等其他语言之中。如“细草微风岸，危樯独夜舟”中的“独”就是情感语言，它揭示出诗人的孤独感；如“独行穿落叶，闲坐数流萤”中的“独”“闲”就是情感语言，揭示出诗人的孤独、无聊之感。

隐性关键词在传达情感、意图时较为含蓄、间接，但也至关重要。描摹景、物、事、人等要素的词语一般是隐性关键词，它们虽然不是诗眼，但能暗示作者的思想感情，这种语言叫景物语。另有一些典故语，需要通过挖掘典故的本义来探寻作者的用意；含有表达技巧的语言(如拟人、比喻、双关、反语、借代等)，需要还原基本义。还有一些表情态、语气的虚词，如“但”“惟”“空”“又”等，也是应该引起注意的隐性关键词。弄清上述隐性词的含义及其表达作用，如同拨开疑云迷雾，能让真相充分显露。

②每一首诗都有关键句，这些句子往往透露出作者的感情、感悟、观点态度等，读懂了这些句子也就较容易理解诗词的主旨。如《梦游天姥吟留别》中的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”就揭示了本诗的主旨。又如《琵琶行》中的“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”就表达了诗人的沦落天涯之恨。再如《兵车行》中的“边庭流血成海水，武皇开边意未已”既揭露了战争给人民带来的巨大苦难，又指出了苦难的根源，概括了本诗的主旨。

需要特别说明的是，卒章显志，是古诗词常见的写法，古诗词常在末尾两句点明题旨，阅读时应该重点注意。

边练边悟

11.阅读下面这首词，然后回答问题。

梦江南

温庭筠

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。

词中“恨极在天涯”的“恨”是指什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　思念远隔天涯的心上人的怅恨之情。

12.阅读下面这首词，然后回答问题。

梦江南

纳兰性德

江南好，城阙尚嵯峨。故物陵前惟石马，遗踪陌上有铜驼。玉树夜深歌。

试分析该词所表达的情感。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　该词表达了昔盛今衰、朝代更迭、物是人非的感慨和哀伤。开头写“江南好”“城阙尚嵯峨”，仿佛美好、威严的景象呼之欲出，但一个“尚”字，一个“惟”字，一个“有”字，将一派衰颓之气道出，瞬时收敛了开篇的高峻之象，转而铺开昔盛今衰、物是人非的沧桑感慨。最后以“玉树夜深歌”作结，引典入词，更是增添了朝代更迭的哀伤。

三、挖掘暗示信息

诗歌中有许多提示性、暗示性信息，如注释和题干等，这些信息很重要，有的还可能是解题的关键。

1.作者信息的暗示

要真正读懂一首诗，必须知人论世。“知人论世”就是说要了解诗人的思想性格、生活经历、风格流派及其创作的时代背景、目的等。读诗时，必须注意诗人的遭遇、境况，注意诗人所处朝代的国势、朝政等方面的问题。知道了人与世，才能准确把握诗歌的思想感情。

这方面的信息有的古代诗歌考题会提供相关的注释，有的属于名家名篇的则不再加注，需要从平时积累的知识中回忆提取。如：陶渊明淡泊名利、诗风恬淡，杜甫忧国忧民、诗风沉郁，李白傲岸不群、诗风潇洒，辛弃疾、陆游、文天祥国难当头，忧心如焚、慷慨悲壮。王维的多才多艺，能诗，又精通书画和音乐，决定了他的诗的风格为“诗中有画，画中有诗”；信奉佛教，决定了他后期对现实的漠不关心。苏轼思想复杂，儒释道三种思想既矛盾，又统一地渗透到他世界观的各个方面，决定他多次被贬仍能表现出豁达、乐观的精神境界。

2.注释的暗示

高考所选诗歌的题材多种多样，大多附有注释。注释有时介绍疑难词语、地名，那是在帮助考生读懂诗句；有时介绍写作背景，那是在暗示考生诗歌的思想主旨；有时介绍相关诗句，那是在暗示考生诗歌的用典或意境；有时介绍作者，那是在暗示考生诗歌的思想情感或写作风格。

大凡提供“此诗作于贬官或流放之际”类似注释的诗，肯定与诗人仕途失意、对现实不满，或报国无门、壮志难酬、愤懑孤寂有关。

边练边悟13　阅读下面这首诗，然后回答问题。

赠花卿[注]

杜　甫

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。

此曲只应天上有，人间能得几回闻。

注　花卿：名敬定，成都府尹崔光远的部将，平叛中立过功；后居功自傲，目无朝廷，僭用天子音乐。

请借助注释，理解这首诗的写作意图。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　此诗赠花卿的目的是给花卿以委婉的讽喻：“只应天上有”是说花卿僭用天子音乐，不当受之；“人间能得几回闻”隐含警示之意，意谓这种享受难以长久。

3.题干的暗示

所谓题干，即命题的语言文字，包括三大要素：指向要素(回答什么问题)，解说要素(解释题目要求)，限制要素(哪一联、哪一句等)。抓住题干的暗示信息可以帮助你进一步读懂诗歌。这也叫“借题解文法”。如2015年高考安徽卷第8题：这首诗前六句描写了月圆之夜的哪几幅画面？请用简洁的语言进行概括。题干中“前六句描写了月圆之夜”已经把该诗前六句所写的内容告诉你了。



中国古典诗歌浩如烟海，但常见题材总是有限的。大致有山水田园诗、边塞军旅诗、怀古咏史诗、托物言志诗、羁旅思乡诗、送别怀人诗、即事抒怀诗。相同题材的诗歌在“表达技巧”和“思想感情”上往往有相似、相近、相通之处。平时学习诗歌，争取“读一首诗，知一类诗”；在考场上，完全可以“知一类诗，通一首诗”，即先从内容入手，尝试根据该诗的内容特色，大致归类到某一题材，再由类及篇推断其使用手法及具体内涵，亦即合理猜想该诗大致运用了何种表达技巧，表达了什么思想感情。

一、山水田园诗

山水田园诗是以描写美丽清新的自然景色、歌咏闲适恬淡的田园生活为题材的诗歌。东晋诗人陶渊明开创田园诗派，南北朝诗人谢灵运开创山水诗派，至唐代两者合流，形成盛唐山水田园诗派，代表诗人有王维、孟浩然等。山水田园诗属于写景诗的范畴，解读时一定要抓住情景关系加以品析。

首先，把握景物(意象)特征。常见的意象有溪水、山石、松林、野老、柴门、桑麻、南亩、五柳、明月、渔歌等。

其次，领悟诗人融于景物的情感。山水田园诗表达的常见的思想情感有：热爱自然，对宁静、平和、归隐生活的向往，闲适自得的心情，对现实的不满和怀才不遇的苦闷等。另有抒写自己遗世独立的高尚情怀和隐居生活的幽寂高雅，歌颂劳动生活以及在劳动中与农民的深情厚谊等。

山水田园诗写景的方法很多，常见的描写手法有远近高低结合、视听结合、动静结合、点面结合、白描、反衬等。

边练边悟1　阅读下面这首诗，然后回答问题。

辋川闲居赠裴秀才迪

王　维

寒山转苍翠，秋水日潺湲。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里上孤烟。

复值接舆醉，狂歌五柳前。

(1)本诗写景有何特点？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)全诗表达了诗人怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)描写景物有声、有色、有形，体现了“诗中有画”的特点。所写景物带上了诗人的主观色彩，写得情景交融。所选的寒山、秋水、落日、孤烟等富有季节和时间特征的景物，构成了一幅和谐静谧的山水田园风景画。

(2)全诗表达了诗人的闲居之乐和对友人的真切情谊。

二、边塞军旅诗

边塞军旅诗以描写边塞风光、反映边疆将士生活为基本内容。唐代边塞诗派代表诗人有高适、岑参、王昌龄、王之涣、李颀等。

边塞军旅诗有对边塞风景的描写，展现了边塞独有的自然风貌，更为抒写将士边塞生活做了很好的铺垫、烘托；也有对征战的描写，不过，它常常借助一些意象，采用侧面描写的手法，去表现战争的场面或边塞的风光。这些意象(景象)，从用品看，主要有金鼓、旌旗、烽火、羽书、戈矛、剑戟、斧钺、刀铩等；从景物看，主要有大漠、烽烟、长城、黄沙、长云、秋月、雪山、孤城、雁飞、鹰扬、箭飞、马走等；从地名和民族名看，主要有碛西、轮台、龟兹、夜郎、胡羌、羯夷、楼兰、安西、单于等。抓住这些意象，然后展开丰富的联想，进行深入的揣摩，鉴赏便可达到事半功倍的效果。另外，在唐代的边塞军旅诗中，还有着一种浓郁的汉代情结：以汉代唐，出征的军队称为汉兵，将领称为汉将，边塞称为汉塞，就连天上的月亮也称为汉月。不仅如此，一般的边塞诗在提及周边少数民族时，也往往沿袭汉代的称谓，把交战对方称为匈奴，把其首领称为单于、左贤。在称颂战地英雄时，常常提到的也是汉代的霍去病、李广、卫青、班超、马援等，以呼唤英雄精神的回归。这种汉代情结既是对历史的继承，又是对历史的超越，是唐代边塞军旅诗所特有的一种文化现象。

边塞军旅诗表现的思想感情较丰富。或抒发报效国家、渴望建功立业的豪情，或状写将士的乡愁、家中妻子的离恨，或表现塞外生活的艰辛、边塞征战的残酷，或反映对帝王黩武开边的不满、对将军贪功启衅的怨恨，或惊叹描摹塞上绝域的奇异风光等。当然，更多边塞诗体现的是一种矛盾的心情：慷慨从戎和久戍思乡的矛盾，卫国激情与艰苦生活的矛盾，痛恨庸将和献身精神的矛盾等。如杨炯的“宁为百夫长，胜作一书生”；张说的“誓欲成名报国，羞将开口论勋”；王昌龄的“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”；岑参的“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干”等。

边练边悟2　阅读下面两首诗，然后回答问题。

穷边词(其一)

姚　合

将军作镇古汧州，水腻山春节气柔。

清夜满城丝管散，行人不信是边头。

陇西行(其二)

陈　陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

(1)请结合诗句判断这两首诗是不是边塞诗。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)试简析这两首诗所包含的思想感情。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)姚诗和陈诗均为边塞诗。

姚诗的题目中的“穷边”是指极远的边地。诗作写边镇的升平景象借以赞扬边镇守将的防守之功。其中有“将军”“边头”等特定称谓。

陈诗的题目“陇西行”是乐府旧题，一般描写边塞战争。诗作借助“匈奴”“胡尘”“无定河”等特定名称，反映了唐代长期的边塞战争给人民带来的痛苦和灾难。

(2)姚诗借描写边镇春意盎然、歌舞升平的美景，委婉地表达了对戍边将士的赞扬之情。陈诗以将士杀敌的英勇、战斗进程的激烈、伤亡程度的惨重、亲人盼望的无期，来寄寓诗人对战死者及其家人的无限同情。

三、怀古咏史诗

怀古咏史诗一般以凭吊古迹、历史故事、古人事迹为题材，借以抒发情怀，讽刺时事。诗题中往往含有“咏史”“怀古”“览古”等字样，有的干脆以被歌咏的历史人物、历史事件为题。从表达方式看，怀古咏史是手段，抒怀讽今是目的。

首先，要弄清作品所涉及的史实、有关人物。比如赤壁、金陵、汴河等一些具有历史文化内涵的地名。

其次，要体会作者的意图及思想感情。怀古咏史诗大多是“借别人的酒杯，浇自己心中的块垒”，后代作家对尘封的往事发思古之情，一定有现实的因素。此类诗大致有两种。一种是对历史作冷静的理性的思考，评判历史，发表观点，诗人只是旁观者，不置身其中，如杜牧《题乌江亭》。另一种是把史实与现实联系在一起，或缅怀前贤，表达敬仰；或类比对比，寄托伤感；或借古讽今，哀叹兴衰；或总结经验，以古谏今等。

怀古咏史诗的结构为：临古地——思古人——忆其事——抒己志。

内容有：国家——国运衰微；统治者——荒淫奢侈；名地——昔盛今衰；古人——壮志难酬，忧国伤时，孤寂失意。

手法有用典、对比、借古讽今、吊古伤今等。

边练边悟3　阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

登金陵凤凰台

李　白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，一水[注]中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

注　一水：亦作“二水”。

(1)首联写“江自流”，对应着“凤去台空”，同时又引出下联对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的慨叹。

(2)诗人为何要把吴、晋作为咏怀的对象？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)“浮云蔽日”是个比喻，联系“长安”这个特定的所在，说说诗人愁的原因。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)六朝繁华一去不复返

(2)吴、晋是六朝的代表，金陵是六朝古都。

(3)君王被奸邪蒙蔽，自己不得任用。

四、托物言志诗

托物言志诗，指的是诗人不直接表露自己的思想情感，而是运用象征、兴寄等手法，把自己的某种理想、人格寓于某种具体事物的一类诗歌。

首先，抓住“物”的形象特征。从具体描写物象的诗句入手，从物象的颜色、气味、声音、动作、形态等特征出发，挖掘出物象的个性气质、精神品质等。

其次，理解“物”所寄托的思想情感。一般来说，咏物诗中的寄托往往跟诗人的经历遭际、情趣爱好、人生态度、生活作风、价值取向等有关。

再次，分析诗歌的写作技巧。一般来说，从表现手法上是托物言志，从修辞角度看有拟人、比喻，从描写方法上讲有正面描写和侧面烘托。

边练边悟4　阅读下面两首诗，然后回答问题。

梅花绝句

陆　游

闻道梅花坼①晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿？一树梅花一放翁。

梅花两绝句②

陈与义

客行满山雪， 香处是梅花。

丁宁明月夜，认取影横斜。

注　①坼：裂开，这里为绽放的意思。②陈与义：北宋末、南宋初年著名爱国诗人。

(1)下列对本诗的理解，不正确的两项是(　　)

A.陆诗头两句写梅花绽放的情景，四面山峰白雪皑皑，与白色的梅花浑然一体。

B.陆诗三、四两句出人意表，高迈脱俗：愿化身千亿个陆游，而每个陆游前都有一树梅花，把痴迷的爱梅之情淋漓尽致地表达了出来。

C.陈诗三、四句中游客再三叮嘱梅花：记住在明月照耀下的夜晚，一定要展现你疏影横斜的迷人的风姿。

D.陈诗“丁宁”两个传神的字眼，把明月夜写活了，仿佛它和游人是心心相印的。

E.两首诗的梅花都开放在冰天雪地的偏僻的山中，这样写既突出了梅不畏严寒、孤傲不屈的品性，也突出了梅被闲置无人欣赏的愁苦。

答案　AD

解析　A项陆诗头两句写梅花绽放的情景，以白雪堆山喻梅花之盛，语言鲜明，景象开阔。D项陈诗“丁宁”两个传神的字眼，目的不是跟明月夜对话，而是要把梅花写活，仿佛它和游人是心心相印的，从而生动有趣地表达了诗人对梅花的喜爱。

(2)试比较陆诗与陈诗描写梅花的异同。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　同：都用深山冰雪来烘托梅花的不畏严寒的品性。异：陆诗用“闻道”间接来写梅花开在雪山晓风中，陈诗直接从嗅觉来写梅花在雪山中香气扑鼻；陈诗还用明月为背景来描写梅影横斜的美姿。

五、羁旅思乡诗

羁旅思乡诗是古典诗歌中一个重要的组成部分，以其独特的魅力吸引着读者。古人由于战乱频仍、久戍不归、宦游失意、仕途坎坷等原因，再加上道路崎岖，交通工具落后，一别动辄多年，再会难期，因此在中秋望月、重阳登高、除夕孤灯、暮春残秋、日暮鸟归、子规夜啼、杨柳青青、花开花落之际感时触景，引发远人思乡、闺中怀人、思念亲友之情。其标题很有特点，如多含“驿”“客”“店”“次”“泊”“旅”“寄”“行”“宿”“月”“忆”

“思”等能够体现漂泊行旅、客居思乡之意的词语，或有“元宵”“寒食”“中秋”“重阳”“冬至”“除夕”等古代节名。阅读时要注意以下几点：

1.抓意象。意象是鉴赏羁旅思乡诗的最佳突破口，要特别留心四种意象：①月——“月是故乡明”，诗人移情于月，象征人世间的聚散；②雁——“人归落雁后”，它是触动诗人乡思的重要媒介；③危楼——“独自莫凭栏”，古人常因思乡情切而登楼凭栏，借此表现归思；④书信——“家书抵万金”，书信是用来传递相思之苦的，要领会诗中家信的作用。

2.明情感。这类诗抒发的情感大致有：①羁旅孤凄之愁，②恋家怀人之思，③怀才不遇之苦，④厌战思家之情。

3.晓手法。常见的手法有借景抒情、即事写情(先写所遇之事纷扰，再写故园之思深浓)，另外“对面落笔”(对写法)、虚实相生手法也值得关注。

边练边悟5　阅读下面这首元曲，然后回答问题。

[双调]庆东原·京口夜泊

汤　式

故园一千里，孤帆数日程，倚篷窗自叹飘泊命。城头鼓声，江心浪声，山顶钟声。一夜梦难成，三处[注]愁相并。

注　三处：城头、江心和山顶。

(1)此曲首二句是怎样写游子与故乡的遥隔的？抒发了作者怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)曲中的鼓声、浪声、钟声对表现作者的情感有何作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)首二句分别从空间(“一千里”)和时间(“数日程”)上，极言游子与故乡的遥隔。抒发了作者流离漂泊的失意怅惘之情。

(2)①写鼓声、浪声、钟声，既烘托出夜泊的环境，又写出了作者强烈的思乡之情。②鼓声易使人发出光阴蹉跎的感慨，浪声易使人联想起险恶的仕途人间，钟声更易激起人凄凉惆怅的落拓情怀。③乡思本在睡梦中才能解脱，可现在鼓声、浪声、钟声却搅得作者难以入眠，其悲其哀更深一层。(写出两方面即可)

解析　(1)回答本题，要注意抓住诗歌中的关键词来分析。“一千里”是从空间上说的，“数日程”是从时间上说的，这样开头两句就从空间和时间上，极力描写与故乡的遥隔，从而抒发了作者流离漂泊的失意怅惘之情。

(2)一切景语皆情语，题干中的鼓声、浪声、钟声，既是景语，又是情语，它们是作者心声的写照。回答本题，要结合鼓声、浪声、钟声所产生的联想意义和它们在曲中所起的有关作用来回答。

六、送别怀人诗

送别怀人、抒发离愁别绪是古典诗词中最常见的题材和主题。古时候由于交通不便，通信极不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，所以古人特别看重离别。离别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，有时还要吟诗话别。因此，离情别绪就成为古代文人吟咏的一个永恒的主题。阅读这类诗要注意：

首先，要掌握送别怀人诗的结构、写法。一般是即景抒情，开头叙事或写景，然后是抒情表意。就律诗(绝句)而言，首联叙题写意；颔联写人、事，或叙别，或议论；颈联写景，或带思慕之情，或说事；(颔联、颈联或颠倒并说亦可)尾联说何时再会，或嘱托，或期望。

其次，把握诗的常见意象，如杨柳、长亭、短亭、劳劳亭、酒、月、阳关、舟、灞桥等。

再次，掌握诗的情感内容。送别怀人诗表达的情感丰富复杂，一般的情感有：①依依惜别的不舍与伤感，②离别后的思念与牵挂，③对友人的安慰与勉励，④借送别友人表明自己的心态，⑤抒发对人生的感慨。要注意，每首诗表达的情感往往不是单一的，而是多种情绪交杂在一起的集合体，虽丰富复杂却不杂乱无章。

这类诗常用的手法有：①借景抒情(融情于景)，②想象、虚实相生，③比喻，④衬托、烘托。

边练边悟6　阅读下面这首诗，然后回答问题。

送魏十六还苏州①

皇甫冉

秋夜沉沉此送君，阴虫②切切不堪闻。

归舟明日毗陵道，回首姑苏是白云。

注　①皇甫冉：唐代诗人。诗人的朋友魏十六曾从苏州(即“姑苏”)到常州(即“毗陵”，唐代常州为毗陵郡)方向来拜访他；魏十六返回苏州时，诗人乘船相送。②阴虫：蟋蟀。

(1)简要概括这首诗表达的思想感情。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)全诗运用了虚实结合的表现手法，请作简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)表达了送别友人时内心的沉重与感伤，也表达了设想别后而流露出的留恋、孤寂和惆怅之情。

(2)诗中的“实”是送别友人时秋夜的环境；“虚”是诗人想象别后的明天，自己在归舟中回望苏州只见悠悠白云而不见友人。诗人借助想象，运用以虚写实的手法拓展了诗歌意境，深化了送别友人时的感情(留恋、孤寂和感伤)。

七、即事抒怀诗

即事抒怀，指的是诗人就某件事发表自己的议论，抒发自己的感慨。即事诗，一般来说并无严格的界定，许多其他题材的作品，如怀亲、送友、思乡，抒发人生感慨、闲情逸趣等，一般皆可笼统地称之为“即事抒怀诗”。鉴赏时应注意：

1.了解诗人写的是什么事。即事抒怀诗往往因一点事由而发感慨，所以遇到这类作品，首先要了解引发诗人感慨的事。

2.体味诗人抒发了什么样的情怀。即事抒怀诗不比叙事诗偏重于叙事，其重点在于其“抒怀”的性质，也就是在诗中诗人不是着重于客观冷静的叙述，而是比较明显地直抒自己的情怀。

3.分析诗人是怎样来抒发情感的。在赏析即事抒怀诗“抒怀”的特点时，首先要看“事”与“怀”的结合是否高明，其次要领略“感怀”的艺术技巧。感怀诗，往往是偶有所感时冲口而出的，或者是觥筹交错中仓促挥就的，不像有些诗作那样精雕细琢。但是一些名作凭着诗人深厚的艺术功底，还是彰显出精湛的艺术技巧，赏析时要细细体会。

边练边悟7　阅读下面这首诗，然后回答问题。

春日即事

李弥逊①

小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏。

车尘不到张罗地②，宿鸟声中自掩门。

注　①李弥逊(1085—1153)：字似之，吴县(今属江苏省苏州市)人，历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。②张罗地：门可罗雀、十分冷落的地方。

(1)请对首句中的“网”字进行赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)这首诗表达了作者什么样的情绪？请进行简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)作者由丝丝小雨想到了用丝织成的网；再由丝网及暮春，想到要把春天网住，即留住春天。这个想象、比喻非常生动、新奇。

(2)表达出了作者政治上失意后的寂寞以及感叹世态炎凉的情绪。诗的一、二两句写了暮春黄昏，小雨霏霏、落花狼藉，从这些凄冷的景色可看出作者政治上失意的寂寞愁绪；三、四两句写了作者家门前几可罗雀，他只得在归鸟的鸣叫声中，关上自己的家门，从中可看出作者对世态冷暖的感叹。

解析　首句“小雨丝丝欲网春”，写暮春时节的丝丝细雨，连续不断，相互交织，像是张开了一面弥天大网，要把即将逝去的春天网住。说雨丝如同网丝，将漫天丝雨想象成弥天大网，这还是比较平常的联想与比拟，但说雨丝“欲网春”，则是诗人的独特想象。丝雨虽欲网春，但春毕竟网留不住。眼前所见，唯有“落花狼藉近黄昏”的景象而已。落花狼藉，是风雨摧残的结果，也是春天消逝的标志。春残，加上日暮，景象更加凄黯，诗人的寂寞惆怅也更深了。第三、四句转到诗人自身的处境：“车尘不到张罗地，宿鸟声中自掩门。”这里用“张罗地”借指自己闲居之所，既表现门庭的冷落，更含有对趋炎附势的世态的慨叹。“宿鸟”对应“黄昏”。宿鸟声在这里恰恰反衬出了张罗地的冷寂。“自掩门”的“自”字，传出了一种空廓无聊赖的意味，暗示像这样寂寞自处、与外界隔绝已非一日。这里虽不免流露出空寂落寞之感，但同时又含有对炎凉世态的不屑之意。

古诗题材类别总结一览表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 题材类别 | 主要手法 | 情感术语 |
| 山水田园诗 | 借景抒情 | 热爱自然　向往自由　闲适淡泊 悠然自得　超然物外　厌恶官场 |
| 边塞军旅诗 | 对比衬托 | 建功立业　从军报国　穷兵黩武 思乡念亲　视死如归　苦闷彷徨 |
| 怀古咏史诗 | 怀古伤今 | 昔盛今衰　物是人非　盛衰无常国运衰微　孤独惆怅 |
| 借古讽今 | 昏庸腐朽　奢侈淫逸　缅怀英雄 功业无成　失意绝望 |
| 借古抒怀 | 怀才不遇　报国无门　壮志未酬 志不得伸　壮士暮年 |
| 托物言志诗 | 托物言志 | 正道直行　坚贞孤傲　高洁超逸 孤傲不群　傲岸不羁　志趣高雅 |
| 羁旅思乡诗 | 虚实结合 | 日暮思归　望月怀远　羁旅愁思 久戍思乡　孤寂落寞 |
| 送别怀人诗 | 借景抒情  虚实结合 | 依依不舍　孤独寂寞　怅然若失 诚挚关怀　情深意笃 |



1.不那

同“不奈”，即无奈。如：晴烟漠漠柳毵毵(读sān sān，柳叶纷披下垂的样子)，不那离情酒半酣。(韦庄《古离别》)

2.处

表时间，意思是“……的时候”。如：最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)

3.等闲

(1)平常。如：眼前一尊又长满，心中万事如等闲。(张谓《湖上对酒行》)

(2)随便。如：今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。(白居易《琵琶行》)

(3)无端，平白地。如：莫等闲、白了少年头，空悲切。(岳飞《满江红》)再如：长恨人心不如水，等闲平地起波澜。[刘禹锡《竹枝词九首(其七)》]

4.风流

(1)英俊，有才华。如：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(2)遗风。如：舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(3)风度。如：摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。[杜甫《咏怀古迹五首(其二)》]

5.会

应当。如：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)

6.浑

简直，几乎。如：白头搔更短，浑欲不胜簪。(杜甫《春望》)

7.将

(1)助词，用在动词后，无实义。如：惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。(白居易《长恨歌》)

(2)读qiānɡ，意思是“请”。如：岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。(李白《将进酒》)

8.可、可堪

可：有时不作“可以”讲，而作“岂”“哪”讲，表反问。如：此情可待成追忆？只是当时已惘然。(李商隐《锦瑟》)可堪：岂堪，哪堪。如：可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

9.可怜

(1)值得怜悯，哀怜。如：可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒！(白居易《卖炭翁》)

(2)可惜。如：可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。(李商隐《贾生》)

(3)可叹。如：可怜故国三千里，虚唱歌词满六宫。(杜牧《酬张祜处士见寄长句四韵》)

(4)可爱。如：可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。(白居易《暮江吟》)

(5)可羡。如：姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。(白居易《长恨歌》)

10.肯

(1)愿，愿意。如：三岁贯女，莫我肯顾。(《诗经·魏风·硕鼠》)

(2)表示反问，岂肯。如：政缘在野有幽色，肯为无人减妙香。(杨万里《野菊》)

11.阑干

(1)纵横或横斜的样子。如：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(2)栏杆。如：解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。[李白《清平调词三首(其三)》]

12.来

语气词，表祈使、劝勉，略等于“吧”“啦”。如：归去来兮，田园将芜胡不归？(陶渊明《归去来兮辞》)

13.漫

莫，不要。如：六国英雄漫多事，到头徐福是男儿。(罗隐《始皇陵》)

14.那堪

哪能忍受。如：更那堪，冷落清秋节！(柳永《雨霖铃》)

15.弄

(1)用手把玩，戏耍。如：郎骑竹马来，绕床弄青梅。(李白《长干行》)

(2)玩赏。如：何处名僧到水西，乘舟弄月宿泾溪。(李白《别山僧》)

16.傍

旁边。如：两家求合葬，合葬华山傍。(《孔雀东南飞》)

17.凭

请，请求。如：凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)再如：凭君莫射南来雁，恐有家书寄远人。(杜牧《赠猎骑》)

18.其

(1)句中助词，无实义，起调整音节的作用。如：路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。(屈原《离骚》)

(2)助词，用在单音节形容词或象声词前，起加强形容、状态的作用。如：北风其凉，雨雪其雱。(《诗经·邶风·北风》)

19.却

(1)退，退回。如：感我此言良久立，却坐促弦弦转急。(白居易《琵琶行》)

(2)副词，还，再。如：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

20.忍

岂忍，怎忍，不忍心。如：坠素翻红各自伤，青楼烟雨忍相忘。(宋祁《落花》)

21.杀

用在动词后，表示程度深。如：江东士女无端甚，看杀玉人浑不知。(孙元晏《晋·卫玠》)

22.煞

副词，极，很。如：为别后、相思煞。(柳永《迎春乐》)

23.生

句尾语气助词，无实义。如：岁晚太寒生，劝我溪边住。(辛弃疾《生查子·独游西岩》)

24.无端

无因，无缘无故。如：锦瑟无端五十弦。(李商隐《锦瑟》)

25.无赖

(1)调皮可爱。同“亡赖”。如：最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。(辛弃疾《清平乐·村居》)再如：天下三分明月夜，二分无赖是扬州。(徐凝《忆扬州》)

(2)无才，无能。如：始大人常以臣无赖，不能治产业。(司马迁《史记·高祖本纪》)

(3)撒泼放刁，蛮不讲理。如：年十五，犷悍无赖，犯法当死。(黄宗羲《柳敬亭传》)

(4)无奈。如：眼见客愁愁不醒，无赖春色到江亭。(杜甫《绝句漫兴》)