

### 考点一　鉴赏古诗的形象

——赏析三种形象，掌握意象“三考”

诗歌创作的目的是抒情，而作者的思想感情往往是借助诗中的形象委婉含蓄地表达出来的。因此，鉴赏古诗词，首先必须把握古诗词的形象。所谓形象就是主观情意和外在物象融合的结晶，是浸润着作者浓郁主观情感的意象。它包括人物形象、景物形象、事物形象三种。



1.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

使青夷军①入居庸三首(其二)

高　适

古镇青山口，寒风落日时。

岩峦鸟不过，冰雪马堪迟。

出塞应无策，还家赖有期。

东山②足松桂，归去结茅茨。

注　①青夷军，唐戍边军队。此诗是四十七岁的高适送兵往青夷军，归途入居庸关时所作，他曾到边塞寻求避身之路，但未成功。②东晋谢安在时局混乱时退居东山，相机而作。

鉴赏　本诗写诗人入居庸关时的所见所思。首联既点明了诗人观察的时间和地点，也是对环境大背景的刻意渲染。颔联写诗人看到的景象，一副冰雪凄迷、前途艰难之状，暗示了诗人对自己的仕途丝毫看不到前景，感到无可奈何。颈联总结此次出塞的收获，诗人看到时局混乱、阴暗，良臣进阶无路，因此十分失望、愤懑，想到了暂居家中以修身养性。尾联追述先贤在时局混乱时退居草莽，相机而动的故事。全诗情景交融，前四句写景，极尽凄美；承此而总结此次出使的收获，但此时不是报效朝廷的时候；于是追述先贤，自然而然地生发出“归去”之念。但诗人的“归去”不是真的归隐，而是为了出仕，是保存实力、积蓄力量的行动。

前两联描绘了怎样的景象？有何作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　描绘了冬日傍晚的居庸关寒风呼啸、峰峦高耸、冰雪凄迷、路途艰险的景象。交代了时间、地点，渲染了荒寂、凄冷的氛围，暗示了诗人前途渺茫的悲凉心境。

2.(2012·山东)阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

吴松[注]道中二首(其二)

晁补之

晓路雨萧萧，江乡叶正飘。

天寒雁声急，岁晚客程遥。

鸟避征帆却，鱼惊荡桨跳。

孤舟宿何许？霜月系枫桥。

注　吴松：即吴淞，江名。

鉴赏　这是一首羁旅行役诗。

“晓路雨萧萧，江乡叶正飘。”早晨的路上，细雨潇潇，空气中有着几丝清冷，正是江南水乡黄叶翻飞的季节。这首诗开头两句描写了一幅清晨起航时，江南水乡风雨潇潇、落叶飘飞的深秋景色，营造了凄冷、感伤的氛围。

“天寒雁声急，岁晚客程遥。”大雁从头顶飞过，抛下几声急促的鸣叫，是啊，都已经深秋了，大雁怎会不急？可是“我”，远望归家的路，却遥遥不可及。

“鸟避征帆却，鱼惊荡桨跳。”诗人的观察由远及近，鸟儿因为船猛地退了一下而急急地躲避，鱼儿因为船桨的摆动而惊得跳散开去。诗人触景生情：像这样颠沛流离的旅程何时才能结束呢？

“孤舟宿何许？霜月系枫桥。”孤舟承载着诗人的所见所闻，联结着雁、鸟、鱼、霜月、枫桥等意象，把航程中的所见所闻所想贯穿在一起，是全诗的线索。今夜要在哪里投宿呢？最佳地点当然是张继曾经投宿过的并留下著名诗篇的枫桥了。南宋诗人范成大编纂的《吴郡志》中说，枫桥“自古有名，南北客经由未有不憩此桥而题咏者”。因此，诗人一见到枫桥，便兴致勃勃地嘱咐船家将船系在桥下，决定夜宿于此处，以一抒幽思。

诗人融情于景，全诗表达了漂泊、思乡、孤寂之感。

(1)开头两句描写了怎样的景色？营造了怎样的氛围？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)请结合全诗分析“孤舟”这一意象的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)描写了清晨起航时，江南水乡风雨潇潇、落叶飘飞的深秋景色。营造了凄冷、感伤的氛围。

(2)孤舟联结着雁、鸟、鱼、霜月、枫桥等意象，把航程中的所见所闻所想贯穿在一起，是全诗的线索；诗人融情于景，表达了漂泊、思乡、孤寂之感。

解析　本题从诗歌意象表达效果的整合和主体意象的作用的角度考查对诗歌形象和表达技巧的鉴赏。(1)先具体分析前两句所写到的意象的表达效果，然后进行整合。“晓路”点明起航的时间是清晨；“雨萧萧”写出起航时的天气状况；“江乡叶正飘”既交代了季节是秋季，又写出了诗人所见的落叶飘飞的景象。“雨萧萧”与“叶正飘”写出了秋景的凄清萧条。(2)“孤舟”在本诗中是一个主体意象，是全诗的线索，联结着诗中其他意象和诗人的所见所闻所想。首联和颔联为“孤舟”的出现提供了背景；颈联从“帆”“桨”正面写“孤舟”；尾联写“孤舟”停宿之所，寄托了诗人借枫桥一抒幽思的情怀。“孤舟”表达了诗人复杂的思想感情。



1.鉴赏方法：融情造境

(1)景物形象

景物形象是指诗歌中描绘的自然景物和人文景物。可以是情中之景，有单个景物形象，有由多个景物形象(意象)组合成的意境。

诗歌传统意象比较固定，如杨柳代表惜别，月亮代表思乡怀人等。但在具体诗歌中有变数。

鉴赏景物形象，一要注意景物描写的方式，如动静、色彩，来把握景物特点和诗人的感情；二要抓住意象来分析意境，探知诗人的感情。

(2)意境

“意”，作者的情感；“境”，诗中所描绘的图景。意境指诗歌通过意象所表现出来的情调和境界。意境和意象的关系，简单地说，是境生于象而超乎象。意象是诗歌艺术的基本单位，而意境则是指全篇作品所营造的整体艺术境界；意象是形成意境的材料，而意境则是意象叠加、组合之后的升华。

由于意境一词较为复杂，故在高考中常用“氛围”(偏重外部环境)、“心境”(侧重内心世界)、“境界”(外部与内部的融合)等词语称呼。

2.审题答题规范：细辨析、巧回答

“细辨析”指在审题时要仔细辨析意象类试题与意境类试题。意象类试题常见提问方式有：①请找出××(意象)。②××(意象)蕴含什么样的情感？③××意象在诗中有何作用？意境类试题常见提问方式有：①请概括诗中描绘的景象(画面)。②××(句、联、片、全篇)渲染了什么样的氛围？③该诗是如何营造意境的？

“巧回答”指针对这两类题巧妙地回答。意象类题应是怎么问怎么答。(详见后面的“题点突破”)意境类题回答则要注意：

画面描述题的答题模式一般为：描绘了一幅(某时某地，视题而定)＋描述画面＋意境特点(或孤寂冷清或恬静优美等的)＋画面。(还可接着分析蕴含的思想感情)

答意境营造题，要注意其两种方式：触景生情和融情于景。

答意境(画面)特点，要注意参照以下专业术语：

豪放类：雄浑开阔、雄奇瑰丽、浩瀚辽阔、广袤高远、旷达洒脱。

清幽类：清新明丽、宁静恬淡、淡雅闲适、和谐静谧、恬静优美。

伤感类：凄清冷寂、孤寂冷清、哀怨低沉、凄惨萧条、苍凉悲壮。

婉约类：缠绵悱恻、哀婉动人、委婉含蓄、蕴藉风流、朦胧缥缈。

超脱类：超脱世俗、远离尘嚣、高雅脱俗、超凡脱尘、风致雅洁。

华美类：富丽堂皇、华美绚丽、华妙艳丽、瑰丽神奇、色彩斑斓。

边练边悟

阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

送韩巽入都觐省便赴举

岑　参

槐叶苍苍柳叶黄，秋高八月天欲霜。

青门①百壶送韩侯，白云千里连嵩丘。

北堂②倚门望君忆，东归扇枕③后秋色。

洛阳才子能几人，明年桂枝是君得。

注　①青门：泛指京城东门。②北堂：母亲的居室，这里代指母亲。③扇枕：子女孝亲。

首联描绘了怎样一幅画面？这幅画面有何作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　首联写槐叶深青，柳叶变黄；秋高气爽，天气变凉，描绘了一幅色彩丰富的深秋图景。点明了时间，渲染了苍凉清冷、高远辽阔的气氛，奠定了全诗的感情基调，为下文抒发送别友人的不舍之情做了铺垫。

(2012·天津)阅读下面这首律诗，然后回答问题。

野　菊

[宋]杨万里

未与骚人当糗粮①，况随流俗作重阳。

政②缘在野有幽色，肯为无人减妙香？

已晚相逢半山碧，便忙也折一枝黄。

花应冷笑东篱族，犹向陶翁觅宠光。

注　①糗粮：干粮。首句典出屈原《离骚》“夕餐秋菊之落英”句。②政：通“正”。

鉴赏　杨万里(1127—1206)，字廷秀，号诚斋，吉州吉水(今属江西)人。主张抗金，正直敢言。宁宗时因奸相专权辞官居家，终忧愤而死。与尤袤、范成大、陆游齐名，合称南宋“中兴四大诗人”。其诗构思新巧，语言通俗明畅，自成一家，时称“诚斋体”。其词风格清新、活泼自然，与其诗相近。

这首诗首联说野菊花不给文人骚客做干粮，指不追求被文人赏识，更不肯随流俗在重阳节被俗人赏识。正因为在野外更有清幽淡色，哪肯因为无人欣赏而减掉自己的幽香？颔联描绘野菊生长于山野，花色清淡、香气清馨的高洁。野菊不因无人欣赏而自减其香，不为外部环境而改变内心的高洁。颈联从色彩方面进一步描绘，意思是说已是傍晚时分，在绿色的半山腰中与野菊相逢，即使匆忙也要折一枝淡黄的野菊。其中的“半山碧”与“一枝黄”色彩互相映衬，半山碧绿更衬托出一枝野菊的清幽高雅，画面优美，寄意幽远。尾联化用了陶渊明诗句“采菊东篱下，悠然见南山”，野菊应该嘲笑东篱下被人赏识的家菊，因为它还媚求陶渊明的赏识，由此表达了作者率性自然、超凡脱俗的志趣。

颔联描绘了怎样的野菊形象？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　野菊生长于山野，花色清淡，香气清馨。不因无人欣赏而自减其香，不为外部环境而改变内心的高洁。

解析　概括野菊形象，只要先抓住颔联中的“在野”“幽色”“妙香”等描写其生长环境和花色、花香的词语概括其自然特征，再写出反问句揭示的内在品质就可以了。



1.鉴赏方法：因物寻志

诗歌中的事物形象，即咏物诗或杂诗中的形象，如骆宾王《咏蝉》中“蝉”的形象，陆游《卜算子·咏梅》中“梅”的形象等。鉴赏物象往往由物及人，从物人一体的角度来把握事物的特点。即先要借助相关语句或关键字词来把握事物的特征，再联系创作背景进行有关作者思想感情的深层分析。

2.审题、答题规范：关注提问方式，答题紧扣“物”“志”

鉴赏物象题的提问方式有两种：一是把物象的外在特点和内在情意分成两问提问；二是把这两问合成一问，作整体提问，如“该诗(联、阕)描绘了泉的什么形象？”

答题一般要扣住“物”与“志”两方面，其一般步骤为：①描述物象的基本特征，②结合实际表现手法具体分析，③揭示物象的社会意义(作者的情感、志向、节操等)。

边练边悟　(2011·山东)阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

咏山泉

储光羲

山中有流水，借问不知名。

映地为天色，飞空作雨声。

转来深涧满，分出小池平。

恬淡无人见，年年长自清。

鉴赏　这是一首咏物诗。首联叙事点题，紧扣“泉”字。静寂的深山里，一股清泉缓缓流动，给这僻远之所平添了一股活气。面对此番景象，诗人真想问山泉有无一个让人记得住的名字，却无从知晓。颔联承接上文，描绘山泉的脱俗形象。诗人从广阔的立体空间着笔，生动地摹绘出山泉的澄澈与灵动。此联通过大胆的想象、细腻的刻画，把飘逸的山泉的形象描绘得生动可感。颈联从正面角度立意，写出了山泉具有满涧平池之能。这些描写，意在为后文蓄势。尾联关合全诗，由叙而议，点明诗旨：山泉的“恬淡”无人关注，可它仍然年复一年，自洁自清，保持着一尘不染的秉性。作品采用拟人手法，寓情于景，写山泉的“不知名”，说山泉的“无人见”，写山泉的“恬淡”，说山泉的“长自清”，都在暗示人们：山泉即诗人自己，山泉的特点即诗人要追求的个性。

这首诗中的“山泉”具有什么品格？诗人借咏山泉表现了怎样的情怀？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这首诗在表现山泉得天地之声色，具满涧平池之能的同时，又表现了山泉恬淡自然、清高自守的品格。诗人借咏山泉表现了淡泊清高、任性自然的情怀。

解析　分析山泉具有什么品格，需要逐句分析原诗，同时抓住关键词。一、二句突出山泉淡泊无名；三、四句说它清澈可鉴，飞落如雨；五、六句写它能使涧满池平；七、八句赞扬它恬淡自守。在以上分析的基础上再加以概括，答案就宛然可见了。因为本诗是托物言志诗，“物”的品格清楚了，作者的“志”就容易推测了。



1.阅读下面这首诗，然后回答问题。

越女词(其三)

李　白

耶溪[注]采莲女，见客棹歌回。

笑入荷花去，佯羞不出来。

注　耶溪：若耶溪，在今浙江绍兴南。

鉴赏　此诗写越中采莲少女活泼可爱的神情动态。 “棹”“入”二字为入神之笔。“棹”指摇船的动作。摇船时还唱着歌，可见行船之轻松欢快；“人”是“笑”着划船钻入荷花里面的，欲出不出，假装害羞，天真活泼之态历历在目。此诗风格清新自然，体现了李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”的诗风。此诗对采莲女的状写，就是一幅很清新的人物素描，诗人善于抓住人物几个传神的动作细节“棹歌”“笑入”“佯羞”，再通过“莲”“荷”等物景作背景，寥寥数笔，既没有比喻比拟，也没有夸张对比，一个活泼可爱、充满生命活力的女孩的形象跃然纸上。

诗中的采莲女有什么特点？试作简析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①勤劳。采莲归来，自己挥棹驾驭小船，自如熟练。②机灵。见到陌生人，掉头回避避免尴尬，能感觉到客没走而迟迟不出来。③美丽可爱。挥棹、唱歌，再入荷花丛中，清新可爱，有劳动之美、环境衬托下的青春之美。④纯朴羞涩。羞涩不见陌生人，宁可回避，久久不出来，也不跟陌生人见面。

2.(2013·重庆)阅读下面这首词，然后回答问题。

鹧鸪天　酬孝峙①

[清]钱继章

发短髯长眉有棱，病容突兀怪于僧。霜侵雨打寻常事，仿佛终南石里藤。　　闲倚杖，戏临罾②。折腰久矣谢无能。熏风③未解池亭暑，捧出新词字字冰。

作者简介　钱继章，字尔斐，号菊农，浙江嘉善人。明崇祯九年(1636)举人，明朝曾为官，入清不仕，撰有《菊农词》。

注　①孝峙：王屋，字孝峙，浙江嘉善人，明末文学家。②罾：用竹竿做支架的方形渔网。③熏风：东南风。

鉴赏　上片以“发短”突兀而起，气势逼人，发人深思：满清统治者入主中原后旋即颁布了强制汉人梳结长辫的政令，在清初顺治二年(1645)的六月，江南民众还曾因满清的“剃发令”而奋起浴血抗战。词作开篇即以“发短”暗对满清的长辫，确是极有胆识的艺术展现。继之以“髯长”一语，既反衬了“发短”的鲜明形象，又以长髯飘胸显示了汉族男子传统的壮美风度和潇洒气概。再配上棱棱眉嵴、炯炯眼神，一下子就使词人的特异容貌灿灿然立于纸面。明朝灭亡后，不少怀故国之思的遗民墨客纷纷遁入僧门。但这些抱亡国之恨的僧不同于那四大皆空的僧，故词人着意点示：“我”因忧国之忧和愤世之品则“怪于僧”。一个“怪”字传递了词人多少不需表述却不难意会的衷曲。前两句是词人面容表象的大特写镜头，充分显示其怪异；“霜侵”二句则是词人心态意象的比拟式描摹，着力传达其坚强。艺术上由表入里，由近至远，由风貌到气质，从而丝丝入扣地熔铸出词人的立体塑像。

下片以闲游、戏钓的飘逸气度，进一步申足了上片遗世独立、傲岸不羁的个性；同时自然地生发为“折腰久矣谢无能”的词意。用“折腰”代替“做官”，足见词人的巧构匠心。它很自然地引发人们联想到东晋陶渊明“不为五斗米折腰”而毅然辞官归隐的典故。“熏风”跟上片“霜侵”词意前后对照，上下呼应，共同渲染、象征着残酷苦涩的社会现实，同时也映衬着词人骨骼硬、心意冷，不畏险恶，不慕势禄(不屑于清政府笼络汉族士子的高官厚爵)，宁可隐居深山穷壤、苦熬栉风沐雨的凄楚生活，却始终铮铮然清峻自立的高兀形象。成功的艺术形象正是诗词的生命所在。

上片刻画了词人怎样的自我形象？运用了什么手法？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　容貌病态怪异，性格坚韧不拔。用描写刻画外貌，用比喻突出性格。

解析　词作上片前两句描写了词人的容貌形象，后两句则表现了词人的品质。这位词人，头发很短，胡须很长，眉毛高耸，俨然正怒目圆睁地睥睨环宇；一副面带“病”容又颧骨凸起的奇特形状，一个“怪”字写出了他容貌奇特的整体特征。其中，“发短”暗对清朝的“长辫”，是极有胆识的艺术展现。而他的心态却仿佛终南山石罅里一根蔓延的青藤，一任严霜侵袭、暴雨击打，自己却等闲视之。



1.鉴赏方法：因形悟神

诗歌中的人物形象大致有两类：一是主观形象(作者塑造的抒情主人公，即作者自己)；二是客观形象(作者描写或刻画的人物)。每首诗都有抒情主人公形象，但不一定有客观的人物形象。诗中客观的人物形象只是抒情主人公抒情达意的途径之一。

古诗的人物形象往往以片段的形式表现出来，因此理解分析人物形象时要特别抓住诗中描写人物的语言、神态、动作、心理、肖像及所处的环境等片段文字，因形悟神(人物形象特点)。另外，要关注诗人所处的背景及诗人对其的情感态度等。

2.审答规范：两审两答

“两审”指审题时要审清两点：①分清是诗中人物形象还是诗人自己的形象，②是要求分析还是概括。

“两答”指答题两步骤：①什么形象(中心词应是“形象”)，②分析形象的基本特征(结合诗歌内容分析)和形象的意义(联系情感、主旨分析)。

边练边悟

(2013·辽宁)阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

竹轩诗兴

张　镃

柴门风卷却吹开，狭径初成竹旋栽。

梢影细从茶碗入，叶声轻逐篆[注]烟来。

暑天倦卧星穿过，冬昼闲吟雪压摧。

预想此时应更好，莫移墙下一株梅。

注　篆：盘香。因盘香曲绕如篆文，故称。

鉴赏　这首七律题为“竹轩诗兴”，写竹轩景物，自然清丽。从所写的景致中，可以看出诗人本身的志趣。诗人虽然出身于勋业很高的富贵之家，但心志清隽，爱好闲雅，摆脱了富贵子弟庸俗的习气。修竹以它的高洁和潇洒，历来为文人雅士所激赏。在诗人所处的竹轩中，四时都有佳趣，而这首诗所描写的，则以夏季的景物为主。开头两句：“柴门风卷却吹开，狭径初成竹旋栽。”写竹轩面对柴门，清风卷来，柴门被自然地吹开了。轩的前面，是刚刚开辟不久的小径，径边栽上了许多篁竹，环境是非常幽雅的。三、四两句：“梢影细从茶碗入，叶声轻逐篆烟来。”写竹梢的清影和竹叶被风吹动的响声。妙在结合轩中的清事来写，显得自然而洒脱，足以引起诗人的诗兴。当轩静坐，竹梢的影子，好像通过茗碗细细地落在轩中似的。篆烟飞起了，竹叶的音响，宛如随着篆烟轻轻地飘来。在静观当中，确实是体会得非常细致。五、六两句：“暑天倦卧星穿过，冬昼闲吟雪压摧。”仍然是写竹轩清趣，但和前两句意境显然不同。前两句写的是平时，这两句却写的是暑天的夜晚和冬天下雪的白昼。前两句以写竹为主，以轩中的品茗、焚香为辅；这两句以轩内倦卧看星和冬天对雪闲吟为主，而以“星穿过”和“雪压摧”相应地写竹，达到水乳交融、情景俱妙的程度。从诗句中诗人告诉人们：暑天，这里宜于乘凉倦卧，可以看到星从修竹的上面穿过；冬天，坐在这里吟诗，可以看到素雪压在竹枝上的清景。这样倦卧也好，闲吟也好，竹轩都可以供以诗情、诗兴，而此情此景，都非在其他的处所所能领略到的。诗人为诗，不求工而自工，从这几句诗中，也就可以使人心领而神会了。结尾两句：“预想此时应更好，莫移墙下一株梅。”诗人因此时尚在夏季，所以第六句所写的清事，只是虚写，是预想如此。诗人设想到了冬季，这儿的清景，一定格外宜人。冬天是梅开的季节，梅花的寒香冷蕊，配上修竹的疏枝翠叶，纵使不是雪天，也便梅竹同清，使竹轩更有幽致。若是下雪的话，此境岂不更加清绝。所以诗人在诗中叮嘱自己说：“莫移墙下一株梅。”梅花将为竹轩带来更多的诗兴啊！此诗清而不瘦，隽而不寒。句句扣题，但并不拘泥。诗人尝从杨万里学诗，得其自然清丽。就此诗来说，风格也和姜夔相近(姜夔诗风俊雅，受到杨万里的激赏)。

请结合全诗，简要分析诗人的形象。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　塑造了闲适、洒脱、高雅的诗人形象。通过对“竹轩”“柴门”“狭径”等简朴清幽的生活环境的描写，表现了诗人日常生活的闲适自得；“倦卧”“闲吟”等反映了诗人洒脱的生活态度；“竹”“雪”“梅”等意象表现出诗人高雅的人生志趣。

解析　本题考查鉴赏诗歌中的人物形象。这首七律题为“竹轩诗兴”，写竹轩景物，自然清丽。从所写的景致中，可以看出诗人的志趣。

古诗中八类人物形象及其特征

①正直之士：不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁。

②爱国之士：心忧天下、忧国忧民。

③隐士：寄情山水、归隐田园。

④失意之士：怀才不遇、壮志难酬。

⑤报国之士：矢志报国、慷慨愤世。

⑥游子：友人送别、思念故乡。

⑦疆场将士：献身边疆、反对征伐。

⑧痴情儿女：缠绵悱恻、爱恨情长。





　　　　　　　　　　　 　意象“三考”

什么是意象？意象就是物象与情意的组合。象即诗中的形象，它不仅包含人物形象，也包含诗中所写的景和物。意即作者的情思。诗歌意象因物象不同，有的是景，有的是物；有的是事，有的是人；有的是单一的，有的是多个的。古诗词中的意象，一般有相对固定的寓意，如“梅”一般是“孤独”“寂寞”“孤芳自赏”“高洁伟岸”的代名词，“蝉”则是“惜时光”“伤别离”“苦远游”“感身世”的同义语。

鉴赏古诗形象的要点在于鉴赏意象。高考考查意象，由浅入深地从三个角度入手：①找意象，②析特点，③说作用。

1.找出合乎题干要求的意象

无意象无以为诗。古诗中使用的意象往往有多个；高考题要求找出意象，都带有一个特定要求；要找准意象，需要吃透题目要求。再者，最重要的是表述，要采用名词或名词化答法。

边练边悟1　阅读下面这首词，然后回答问题。

金缕曲·闻杜鹃

刘辰翁①

少日都门路。听长亭、青山落日，不如归去。十八年间来往断，白首人间今古。又惊绝、五更一句。道是流离蜀天子，甚当初、一似吴儿语。臣再拜，泪如雨。

画堂客馆真无数。记画桥、黄竹歌声，桃花前度。风雨断魂苏季子②，春梦家山何处？谁不愿、封侯万户？寂寞江南轮四角，问长安、道上无人住。啼尽血，向谁诉？

注　①刘辰翁：南宋末年著名的爱国词人。②苏季子：即苏秦，曾游说六国抗秦。

鉴赏　此词是词人于公元1284年(甲申年)带儿子刘将孙一起到杭州凭吊，以寄托故国之思和亡国之痛的归途上而作。“少日都门路。听长亭、青山落日，不如归去”写出自己少年时代上都门游学、求取仕进的心情，长亭薄暮，几声鹃啼，勾起了羁旅之愁，产生了“不如归去”的想法。十八年间，词人来往于“都门路”上，弹指一挥，十六载未临临安，其间沧桑巨变，犹如隔世。词人用“白首人间今古”来概括这种生活体验。“又惊绝、五更一句”，一个“又”字，词意顿深一层。“五更”句，指的是刘将孙《摸鱼儿》词里的句子。由杜鹃联想到蜀天子杜宇，由杜宇联想到被掳北去的恭帝。恭帝颠沛于北边，类似蜀天子的情形，故曰“道是流离蜀天子”；因为当初他在临安时讲的是吴语，故曰“甚当初、一似吴儿语”。“臣再拜，泪如雨”以杜鹃来喻指流离北边的恭帝，遥拜之时，泪如雨下。故国之思溢于言表。

上片写闻鹃，下片由此宕开，描写临安的衰败和抗元英雄的牺牲。当词人重来临安的时候，虽旧物未改，但哀民遍地，一派“黄竹歌声”。以“记”字衔接上下，“真无数”“画桥”“前度”“黄竹歌声”虚实结合。词人将昔日之繁华和此时之败落相互对照，虚实相映，伤怀倍添，语意极含蓄婉转。“风雨断魂苏季子，春梦家山何处？谁不愿、封侯万户？”以“苏季子”喻抗元英雄。苏季子即苏秦，当年游说六国抗秦，意欲封侯万户，后终金尽裘敝，落魄而归。南宋末年的爱国志士们为抗击元军，恢复失土，英勇献身，不能归乡，只得梦回家山。“寂寞江南轮四角，问长安、道上无人住”描写临安失陷后，附近人烟稀少。“轮四角”原意是希望车轮生角，不能转动，情人不能外出，此处指道路难行。“长安道”即此词首句的“都门路”，此处借长安代指宋京临安。京都道上，人烟萧瑟，一路寂寥难行，词人触景生情，家国覆亡之痛喷涌而出，结句“啼尽血，向谁诉？”重又回环到“杜鹃”上，用拟人化的语气，说杜鹃终日啼鸣，纵然啼尽鲜血，却不能诉说人间的悲苦，结句含意深邃，品之不尽。

这首词中蕴藉着词人情感，贯穿全词的意象是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案　杜鹃(子规)

解析　此词题为“闻杜鹃”，全篇紧紧围绕“闻杜鹃”而发生变换，在羁旅者的耳中，杜鹃声声勾起乡愁无限，而遗民却从杜鹃声声中忆起故国之思和亡国之悲。

2.分析意象的内涵(特点)

(1)要揣摩把握诗中意象自身特点。首先，要抓住描述该意象的关键性词语，把握其外在特征。为此，要特别关注意象的时令色彩和冷暖色调。因为不同季节、不同色调所呈现出的特征，尤其是情感特征是不同的。其次，要抓住“物”与“志”“情”的契合点，挖掘其内在的品质特征。

(2)诗中不少意象由于民族文化和民族心理，以及民族特殊的审美习惯，有其特定的意义和内涵，如“柳”“月”“红豆”等，分析时可以联系，但必须结合诗人当时的具体处境和特定心境，尤其是具体语境，具体问题具体分析。

边练边悟

2.中国古代诗歌中有许多意象，如“雁”“柳”“菊”“竹”“莲”等，它们在诗歌中往往具有象征意味。

(1)从上面5个意象中任取3个，指出其常见的象征意味。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例)雁：乡思(信使)　柳：别情(送别)　菊：淡泊(清高、纯洁等)　竹：虚心(高风亮节、正直等)　莲：怜爱(洁身自好、清纯、君子等)(任选其三)

(2)从上面5个意象中选取1个，结合古代诗歌作品，简析这个意象的特点和作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(示例)柳。《诗经》中有“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”之句。“柳”谐音“留”，因此总以柳表达离别时的不舍之情。柳的特点是缠绵飘动，它垂下的枝条如离人挥别的手。作用：《诗经》中，借对昔日别离之时杨柳依依的情景描绘，抒发作者的不舍与依恋；借柳写离情，不仅使表达更为含蓄，而且使离情因景物的衬托更显含蓄，更显哀婉真挚。

3.(2013·江西)阅读下面这首宋词，然后回答问题。

水调歌头

壬子被召，端仁相饯席上作①

辛弃疾

长恨复长恨，裁作短歌行。何人为我楚舞，听我楚狂声？余既滋兰九畹，又树蕙之百亩，秋菊更餐英②。门外沧浪水，可以濯吾缨。　　一杯酒，问何似，身后名？人间万事，毫发常重泰山轻。悲莫悲生离别，乐莫乐新相识，儿女古今情。富贵非吾事，归与白鸥盟。

注　①绍熙三年(壬子)，辛弃疾奉召赴临安，在陈端仁的饯行席上赋此词。②“余既”三句出自《离骚》：“余既滋兰之九畹，又树蕙之百亩”“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。

鉴赏　这首词上片首句即直抒胸臆，对于外族侵略，民不聊生，国将不国，词人极端悲愤却又无力挽救，满腔的恨意只能凝为三言两语作成此词。下句以一“何”字呼出，使人心潮澎湃、荡气回肠；接着用一“狂”字生动地刻画出词人淡泊名利、摈弃官场的耿介之情。下句引用屈原句，意在以屈原自比，表示要保持高洁的品德，不愿与不顾国仇家恨贪图权势富贵的当权者同流合污。下片第一句再掀波澜，情绪复又转入高亢，引张翰句自问又问人：国仇难报，抗敌无门，要这生前身后的虚名有何用？接着给出了答案：人间万事，毫发常重泰山轻。当权者颠倒黑白，混淆是非，置国家危亡于不顾，而一味地苟且偷安，这是词人对南宋当权者的严厉批判和愤怒呼喊，乃全词的关键所在。后句情绪渐趋平和，表明了与陈端仁的深厚友谊和惜别之情。最后一句又引两个典故，词人以淡泊名利的五柳先生自喻，表示自己此行并非是贪图名利，也同时隐隐预见了自己志将不得申，终归退隐的命运。

概括“兰”“蕙”“菊”三种意象的共同内涵。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“兰”“蕙”“菊”都是花草，在词中都用来象征词人高尚、纯洁的品格和节操。

解析　本题考查的是意象的特定内涵。“兰”“蕙”“菊”都是美好的花草，自古以来美好的花草便寄寓了古人对美好品德、节操的追求。如《爱莲说》中周敦颐就以莲出淤泥而不染象征自己纯洁高尚的节操。

常见意象内涵

松梅菊竹寓高洁，借月把雁寄乡思。

杜鹃鹧鸪啼凄凄，梧桐落叶透悲意。

别时长亭柳依依，落花流水传愁绪。

乌鸦燕子寓兴衰，草木仍在人事移。



3.分析意象的作用

分析意象的作用，主要围绕以下几方面展开：

(1)渲染气氛、奠定基调等营造意境方面的作用。

(2)塑造环境或背景的作用。它多表现为通过多个意象组成群，为人物的活动提供环境或背景。

(3)表情达意方面的作用，这是最主要的。一些传统意象在表情达意上的作用往往是固定的，如“江湖扁舟”“月落乌啼”传达出“诗人的羁旅之苦”，“空城落花”传达出“作者对国势衰危的哀叹”“一腔的爱国情”。意象在传达情感方面的作用由具体诗歌而定。

(4)衬托人物节操或性格，多表现在咏物诗中。

(5)结构上的线索作用。有的意象贯穿始终，则往往为线索。

边练边悟4　阅读下面这首诗，然后回答问题。

江　上

董颖①

万顷沧江万顷秋，镜天飞雪一双鸥。

摩挲②数尺沙边柳，待汝成阴系钓舟。

注　①董颖：南宋诗人，一生穷困潦倒，漂泊异乡。②摩挲：用手抚摩。

鉴赏　这首诗既有阔大开朗、令人神往的境界，也有漂流浪荡、奔波不定的忧愁，明丽与哀怨同在，情思与景物相融。

沧江万顷，一碧汪洋，横无际涯；秋高气爽，惠风和畅，天地清朗。诗人荡舟沧江，极目长天，敞开胸怀，放逐心灵，天地为之开阔，世界因之精彩。诗人看到了什么呢？蓝天白云倒映江中，青山绿树撞入眼帘，万顷沧江波光粼粼，轻盈白鸥翩翩飞舞。人在江上游，如在镜中走，浑然一色；山水相连，动静得宜，浓淡相配。雪白的鸥鸟，勾勒出雪白的弧线，是流动的风景；潇洒的诗人，站立出如痴如醉的情态，是凝固的风景；一碧万顷，波光动荡，是浓郁的风景；天地空明，万物萧索，是清淡的风景。诗中藏画，景中含情，读到诗歌开头两句，我们和诗人一样沉醉其中，激动不已。

如果说诗歌一、二两句侧重于描写江上景，抒发愉快心情的话，那么诗歌三、四两句则主要是表达诗人的生活感悟和人生忧虑。诗人怜惜这些清新娇嫩、生机勃勃的小柳树，希望它们快快长大，等到绿柳成阴之后，就可以系住诗人漂荡的小舟了。言外之意显豁，诗人希望停泊，希望结束这种长年累月漂流浪荡的生活；现实境况是，作者是个穷愁潦倒的诗人，他的一生为生计所迫而长年奔走异乡。因此，期望之中流露出哀怨和忧愁，自由之下饱含不安和不愿。诗人希望绿柳成阴系钓舟，流露出结束漂泊、归隐田园的意味。

这首诗为我们描绘了壮丽的秋景，让我们目随心往，同时暗示人生，让我们若有所思，的确是一首意味隽永的好诗。

前两句写景寄情，选取意象“一双鸥”有何妙处？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　写天空飞翔的鸥鸟，为首句寂静的秋江点缀了生机，组成一幅动静相间的江上秋色图；成双的鸥鸟反衬出诗人的孤单，使诗人孤寂的心情跃然纸上。