### 考点二　鉴赏古诗的语言

——释意析法赏“炼字”，扣准特点赏风格

诗歌是语言的艺术。诗歌丰富的思想感情、优美的意境都是通过语言来表现的。诗歌的语言与其他文学样式的语言相比，更加凝练、优美，更具抒情性、含蓄性、跳跃性和感染力。古诗词语言从语音上分析，有音乐美、节奏美；从语义上分析，具体有语境表层义和特殊的深层义，有形象、情感、精练美；从语法上分析，有语序颠倒、语句跳跃、词语错位、词性活用、成分省略等，常常造成特别的艺术效果。语言风格更是呈现出多样的变化，如热情奔放、沉郁顿挫、委婉含蓄等等。



一、掌握词语的艺术表现力

炼字就是根据内容和意境的需要，精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意。一般来说，炼字主要是锤炼诗词中的动词、形容词和虚词。

1.聚焦动词

(2014·大纲全国)阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

寻南溪常山道人隐居

刘长卿

一路经行处，莓苔见履痕。

白云依静渚，春草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。

溪花与禅意，相对亦忘言。

鉴赏　全诗围绕着题目中的“寻”字，逐渐展开。“一路经行处，莓苔见履痕”，开头两句就突出一个“寻”字来，顺着莓苔履痕，一路寻来。语言浅淡质朴，似乎无须赘言：那人迹罕至的清幽山径，正是常山道人出入往来之地，这里没有人间喧嚣。满路莓苔上的履痕屐齿给来访者带来希望和猜想：幽人不远，晤面在即；否则就是其人出晤，相会须费些周折。

颔联写由顺其路而始入其居境。两句写景平列，用意侧重“闭门”寻人不遇。“白云依静渚”，为远望。白云絮絮，缭绕小渚。“依”字有意趣。缘溪而至其岩扉，近看则“春草闭闲门”，蓬门长闭，碧草当门，道士不在寓所。如果说一路莓苔给人幽静的印象，那么这里的白云、芳草、静渚、闲门则充满静穆淡逸的氛围。渚是“静”的，白云、芳草也是静静的。门“闲”，不遇之人，来访者不期然而然的心境也“闲”。一切都显得恬静自然，和谐默契，不受丝毫纷扰。在自然景物的观照中，悄然融入自在平静的心绪，来访不遇的怅然，似乎为这清幽、宁静的环境，带有内省参照的“禅意”所冲化，渐趋恬然。

前四句叙寻而不遇，意绪明白。后四句继续写一路景观。“过雨看松色，随山到水源。”这看松寻源，所趋何向，是不遇而再寻，还是顺便一游其山，还是返回，诗人没有说出。两句以景带叙，下句叙事成分更多些。“水源”，应该不是指来时“经行处”，所以“随山”不是下山，而是入山，随山转折，缘山道探寻水源。道人不在寓所，因此这寻水源，也就是寻道人，“随”字简洁，山道纡绕，峰回路转，随山探源，缘水经山。其间林壑深秀，水声潺潺，都由这个“随”字导人神游，启迪丰富的“曲径通幽”的想象。上句“过雨看松色”，或指道人居所门外景，或指“随山”时的景致。“过雨”暗示忽然遇雨，诗人仅仅用一“过”字表示它的刚刚存在，而着意于雨霁云收之后翠绿生新的松色。“过”字，把阵雨带来的清新宜人的气息、物色，轻松自然地托显出来，同时也隐隐带出漫步山道的时间进程。

尾联的“禅意”用得精妙。诗人看见了“溪花”，却浮起“禅意”，从幽溪深涧的陶冶中得到超悟，从摇曳的野花静静的观照中，领略到恬静的清趣，自在恬然的心境与清幽静谧的物象交融为一。况且禅宗本来就有拈花微笑的故事，这都融入默契不言的妙悟中，而领会出“禅意”，因用“与”，把物象和情感联结起来。禅宗的妙悟和道家的得意忘言，有内在相通之处。佛、道都喜占山林，幽径寻真，荡入冥思，于此佛、道互融，而进入“相对亦忘言”的精神境界。

芳草松色、白云溪花的美感，“禅意”默想的清享，都清美极了。乘兴而来、兴尽而返的惬意自得的感受，也都含融在诗的“忘言”之中。

请分别对第三联中“过”“随”两个字作简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“过”字把雨后松树翠绿的景色显现了出来。“随”字形象地表现了山道峰回路转，人在随山转折、缘山寻找“水源”，令人有曲径探幽的遐想。

解析　本题从炼字的角度考查对诗歌语言的鉴赏。用一“过”字着意表达雨霁云收之后翠绿生新的松色。“过”字把阵雨带来的清新宜人的气息、物色，轻松自然地托显出来。“随”字写山道纡绕，峰回路转，随山探源。其间林壑深秀，水声潺潺，都由这个“随”字导出，令人有曲径探幽的想象。



动词往往具有凝练、形象、生动传神的特点，鉴赏古典诗词就是要反复咀嚼品味，体悟含蓄蕴藉、深刻隽永的字词。动词具有“以最小的面积，表达最大的思想”(巴尔扎克语)的特点，同时动词在勾勒人物形象、传情达意、摹写物态方面有着独特的功能。诗歌语言“凝练”的特点也表现在动词的运用层面。动词具有极强的概括性，能够给鉴赏者以广阔的想象空间，如“废池乔木，犹厌言兵”(姜夔《扬州慢》)，一个“厌”字，将多少“沉痛伤乱”包蕴其中。

动词，尤其是一些“多义”和“活用”的动词，是高考考查的重点。

2.聚焦形容词

(2015·广东)阅读下面这首诗，然后回答问题。

早过大通驿①

查慎行

夙雾才醒后，朝阳未吐间。

翠烟遥辨市，红树忽移湾。

风软一江水，云轻九子山。

画家浓淡意，斟酌在荆关②。

注　①大通驿：在安徽铜陵，大通河由此入长江，作者乘船途经此地。②荆关：五代后梁画家荆浩、关仝，二人擅长山水画。

鉴赏　唐末诗人皮日休赞颂孟浩然的诗作是“遇景入咏，不钩奇抉异”。倘若用这两句话来评价查慎行的旅游诗，倒也十分合适。大通驿，在今安徽铜陵县大通河边。诗人于清康熙三十一年离开江西去北京路经此地，这时，晓雾初散，旭日东升，翠烟红树，清风淡云，江水青山，构成一幅浓淡空灵、十分潇洒的画卷。“挥毫落纸如云烟”，诗人毫不费力，随笔写出他的所见所思，不但是“诗中有画”，而且还认为这幅画就如后梁著名的山水画家荆浩、关仝师徒精心用深浅的色彩绘制出来的。“夙雾才醒后，朝阳未吐间。”时间是清晨，晨雾初散，朝阳未出。环境是安静的，空气是清新的。诗人的笔端给人以愉快的感受和美的享受。全诗就以此为基调，围绕题目中的“早”字来写。“翠烟遥辨市，红树忽移湾。”这一联对仗工整。遥远青烟袅袅的地方，可辨别出那里是集市。前面的红树忽然又转移到水流弯曲的地方。树是不会随便转移的，只是因为人坐在船里，转弯时随着方向的变化，由于远近视差的不同而觉得转移了。诗人把静写成动，这是亲身的感受。

第三联的“软”字在艺术表现上很有特色，请作赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“软”字一语双关，既是写风软，也是写江水之软。写出了微风轻柔，温软拂面，也写出了软风吹拂江水，使江水也变得温柔绵软，微波轻漾。展现了一幅风吹波澜、风和水暖的清晨美景，生动形象，具有艺术感染力。

解析　本题考查鉴赏诗歌的语言。首先，应明确“软”的意思和所用的手法；其次，展开联想与想象，描述画面内容，“软”写出了微风轻柔，温软拂面，也写出了软风吹拂江水，使江水也变得温柔绵软，微波轻漾；最后，点明“软”有着怎样的表达效果或表达了诗人怎样的感情。



诗歌是社会生活的主观化表现，少不了绘景摹状，化抽象为具体，变无形为有形，使人如闻其声，如见其人，如触其物，如临其境。这些任务，相当一部分是由形容词来承担的。我国古典诗词中炼形容词，有两种情况特别值得注意：一种是形容词的重叠运用；一种是形容词的活用，特别是活用作动词。

3.追“彩”逐“色”：色彩形容词

阅读下面这首诗，然后回答问题。

壬辰寒食①

王安石

客思似杨柳，春风千万条。

更倾寒食泪，欲涨冶城②潮。

巾发雪争出，镜颜朱早凋。

未知轩冕乐，但欲老渔樵。

注　①寒食：清明前一天(一说前两天)。②冶城：古地名，在今南京市西，临长江。

鉴赏　这首诗是皇祐四年壬辰(1052)王安石自舒州通判任上回江宁祭扫父亲墓时写的。此诗一方面表达了诗人在扫墓时对父亲的沉痛哀悼之情，另一方面也对自己推行新法时的艰难处境作了一番慨叹。大概是从父兄虽然学问卓越、志节高尚，却穷老仕途、英年早逝的惨淡经历中受到了触动，引发了他潜藏于心中的归老田园、渔樵为生的意愿。

诗以杨柳春风起兴，却没有描写春天的美景，而是表达了一种伤春早衰的感叹，它是和客思之愁、寒食之哀以及为官不快的情绪交融在一起的。

颈联诗人用“雪”与“朱”两个颇具色彩的字极其生动而且形象地描述了自己的头发与容颜因操劳过度而出现的未老先衰的状况。当时只有32岁的诗人，本该是黑发朱颜，但现在是“白发争出”“朱颜早凋”，显然是想表达自己内心的一种感慨：自己虽然身居官位，却丝毫没享受到当官本该有的乐趣，一心想推行新法，又遇到重重阻力，自己呕心沥血，殚精竭虑，以至于才过而立之年就华发早生，苍颜毕现，世事实在是太艰难了！“雪”隐喻白发，与“朱”相对，产生强烈的色彩对比，隐含着诗人对过早衰老的感叹之情。这种悲叹与全诗抒发的客思之愁、寒食之哀以及为官不快的情绪融合在一起，使诗人关于衰老的感叹更为深沉。

整首诗把思乡之愁、哀悼之痛、早衰之叹、为官之苦有机地串联，并用“雪”与“朱”这两个字把诗人内心的感慨与苦楚更加深沉地表现了出来。

联系全诗，赏析“雪”和“朱”的表达效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“雪”隐喻白发，与“朱”相对，产生强烈的色彩对比，隐含着诗人对过早衰老的感叹之情。这种悲叹与全诗抒发的客思之愁、寒食之哀以及为官不快的情绪融合在一起，使诗人关于衰老的感叹更为深沉。

解析　“雪”比喻的是白发，“朱”代指容颜。两相对比，表现出容颜过早衰老，诗人所表达的哀叹感情自然流露出来。



色彩词，即表示颜色的词。诗词中使用色彩词，可以增强描写的色彩感和画面感，渲染气氛，表现心情。欣赏时，或抓住能表现色彩组合的字眼，体会诗歌浓郁的画意与鲜明的节奏(如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，“黄”“翠”“白”“青”四种颜色，点缀得错落有致，而且由点到线，向着无限的空间延伸，画面静中有动，富有鲜明的立体节奏感)；或抓住能表现鲜明对比色彩的字眼，体会诗歌感情色彩的浓度(如“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，“红”与“绿”道出了作者感叹时光匆匆、春光易逝的这份“着色的思绪”)。就是抓住单一色彩表现的词也能体会到诗人的浓情，如“记得绿罗裙，处处怜芳草”“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”。怜惜与伤别离的情愫尽在“绿”与“醉”中。

4.关注虚词

(2014·四川)阅读下面这首清诗，然后回答问题。

秋暮吟望

赵执信

小阁高栖老一枝[注]，闲吟了不为秋悲。

寒山常带斜阳色，新月偏明落叶时。

烟水极天鸿有影，霜风卷地菊无姿。

二更短烛三升酒，北斗低横未拟窥。

注　“一枝”语出《庄子·逍遥游》“鹪鹩巢于深林，不过一枝”。“老一枝”意为终老山林。

鉴赏　此诗内容时令是秋季，时间是暮色夕阳。诗人看似旷达、闲淡，实则落寞、惆怅。首联即说“了不为秋悲”，诗人心境看似旷达、闲淡，实则是对现状不可改变的无奈之叹；中间两联寒山、落叶、霜风、残菊等意象的悲苦色调，透露出内心深处的忧伤与落寞；尾联在烛光下饮酒的场景，流露出终老山林的惆怅。后面三联以斜阳、落叶、孤鸿、残菊、短烛、低横北斗等低沉意象为主，缀词成章，惆怅失意之情溢于言外。

简要赏析颔联中“常”“偏”两字的妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“常”强调时间频度，将随朝暮变化的山色写为常著落日之色；“偏”突出情态，将新月照落叶的自然现象视为有意为之。“常”与“偏”改变景物的客观性，为情造景，凸显诗人心绪与情感。

解析　赏析某字的表达效果，首先要解读诗句的内涵。“常”字充分表现了诗人对“寒山”“斜阳”景色的习以为常，“偏”字则表现了诗人把这种自然现象视为有意为之。其次点出该句营造的意境或表达的情感。



虚词主要指副词、连词。在古典诗词中，虚词的锤炼恰到好处时，可以获得疏通文气、开合呼应、悠扬委曲、活跃情韵、化板滞为流动等美学效果。唐朝诗人善于运用虚词，王勃《滕王阁序》中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，若去掉“与”“共”二字就会大为减色；李商隐《无题》中的名句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，“方”“始”两个虚词表现出的是生命尽头透出的一股执着与坚韧的精神力量。从上面所引的诗例中，我们就不难领略诗词中炼虚词的美的效果了。

方法小结：赏析词语“四看”

1.看字词是否传神。所谓“传神”就是要分析词语在诗歌中所表现出来的凝练形象、鲜明生动的特点。特别要注重对动词、形容词、副词的咀嚼。在鉴字赏词中要学会结合语境去揣摩词语的生动形象、凝练传神，进而体会词语在全句或整篇中的表达效果。

2.看字词是否表情。所谓“表情”就是要分析词语所传达出来的情感意愿。诗歌语言既注重生动形象、凝练传神，更注重借助动词、副词来表情达意。要善于结合全诗来揣摩作者所要表达的情感意愿。

3.看字词是否造境。所谓“造境”就是利用词语的凝练与含蓄来营造诗歌的意境。古人写诗很讲究意境，而词的妙用能给全诗创造美好的意境。

4.看字词是否显性。所谓“显性”就是词语里能凸现人物的性格特征。

二、掌握炼字题的答题规范

1.(2015·湖北)阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

劳停驿[注]

欧阳修

孤舟转山曲，豁尔见平川。

树杪帆初落，峰头月正圆。

荒烟几家聚，瘦野一刀田。

行客愁明发，惊滩鸟道前。

注　此诗为欧阳修被贬峡州夷陵令时作。劳停驿，驿站名。

鉴赏　这首诗作于景佑四年(1037)，系《夷陵九咏》之四。全诗写得孤静寂寥，忧然恻然，充满旅途的忧虑和烦闷。然而“树杪帆初落，峰头月正圆”一句，却勾勒出一幅奇特的峡江晚泊图。帆落于树梢，月圆于峰头，风景优美。“荒烟几家聚，瘦野一刀田”一句，表现出山区农村的苦瘠贫寒，表达了诗人对民生凋敝、百姓困苦的忧虑。

简要分析第三联中“荒”“瘦”二字的妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①从用字自然传神来看：数缕荒烟，几户人家，在暮色笼罩之下，尤显荒凉冷落；瘦野薄田，狭促如刀，瘦瘠之至。“荒”“瘦”二字，乃寻常字眼，但在此运用十分贴切，显得自然而工稳，能传达出诗人面对“荒村”“瘦田”的第一感觉，具有很强的感染力。②从情感寄寓来看：“荒”“瘦”二字，包含地僻、田瘦等多重意义，寄寓了诗人对山民的怜悯、关切，以及诗人被贬蛮荒的失意，极好地丰富了全诗的情感内涵。

解析　本题考查鉴赏诗歌的语言。本题是高考常考的“炼字”题。首先，应该明确“荒”“瘦”这两个形容词的意思，品味这两个寻常字眼的不寻常之处。其次，展开联想和想象，描述画面内容。最后，点出“荒”“瘦”二字更好地表达了诗人怎样的情感。可以结合诗歌中表达感情的关键字眼“愁”“惊”以及题目等信息把握诗歌情感。

2.(2016·天津)阅读下面这首诗，然后回答问题。

登裴秀才迪小台

[唐]王维

端居不出户，满目望云山。

落日鸟边下，秋原人外闲。

遥知远林际，不见此檐间。

好客多乘月，应门莫上关。

(选自《全唐诗》)

鉴赏　诗人起句便写端居室中，显得宁静安闲，不与世间接触。端居室中，并不封闭，他眼望室外，遥望远山苍云，与云山自然结合，表现一种恬淡闲适的情怀。这句诗的艺术张力较强，给人以广阔的想象空间。

颔联使用了独特的艺术表现手法，除了对仗工整外，还采用了对面敷彩表现法，本为鸟在落日时飞上飞下，却被诗人表现为“落日”在“鸟边”落下；本为人在秋原上心闲意静，诗人却说秋原在人心之外显得安闲。

颈联表面上写自己只能看到遥远的山林，而不见自己的屋檐，实际上表达的是心胸宽阔，视野博大，寄情山水，早忘记了身边的琐屑之事，忘记了人世间的纷纷攘攘，达到与自然冥合的境界。

尾联回到人世，但不是世俗的人世，而是仙风道骨的境界。乘着明月，等着友人，门无须关，窗不必闭，一切适意，一切自然，何等闲适！

整首诗突出一个“闲”字，写出了三层“闲”的境界。一为景闲，山林自在，鸟儿悠闲，秋原无扰。二为心闲，诗人在好友裴迪的亭台上，遥望远山，赏飞鸟落日，与山林相伴，一派安闲之境，一派安闲之意。三为境闲，诗歌营造了一个安闲诗境，境界安闲，人心安闲，表现了诗人寄情山水、与友相谐、远离人世争斗的宁静心境与诗意境界。

“满目望云山”句中“望”字一作“空”，你认为这两个字用哪个更好？请说明理由。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“望”：照应题目中的“登台”，引出后面描写的景物。或“空”：①营造空旷的意境，②流露出超然心态。

解析　本题考查的是炼字。首先明确哪个字更好，然后结合诗句分析。“望”是指站在高处向远处看，照应了诗题，引出下面所望之物。“空”是指诗人内心之空，有种目空一切的意思。“空”字营造了一种空旷之境，是诗人超然心态的反映。



答题要点与步骤

常见步骤：①解释该字的含义(表层、深层)；②结合诗歌的有关内容具体分析这个字所描述的景象；③指出该字的特点(如是否为色彩词、叠字，有无活用等)和所用的手法(如比喻、拟人等)；④适当展开想象，说说这个字营造了怎样的意境或表达了怎样的感情。

变式步骤：可依据所给字词的特点，省去第①③个步骤，保留第②④个步骤。

如是词语比较赏析题，则要从以下角度考虑：①从修辞手法的运用上进行比较，看哪种手法更有表现力；②联系诗歌描写的情景进行比较，看哪种用语更符合语境；③从表达思想感情上进行比较，看哪些用语更能准确表达诗人当时的思想感情；④从结构上进行比较，看哪个词语更好地照应标题，使结构更加严谨等。



　　　　　　　　　　　四重意识赏“诗眼”

所谓“诗眼”，是指一首诗(词)或某联、某句中最能体现诗人思想观点、情感态度的具有概括性、生动性或情趣性的能笼罩全篇、全联或全句的词语。“诗眼”是洞察诗歌旨意的窗口，是诗歌的灵气所在。抓住“诗眼”对于领会诗歌的意境和旨趣具有重要作用。有些字，虽未冠以“诗眼”的名称，但其地位和作用相当于“诗眼”。

1.如何确定“诗眼”

(1)内容上：最能体现诗人强烈感情的词语往往是“诗眼”。

(2)修辞上：妙用修辞(尤其是拟人)的地方往往是“诗眼”。

(3)词类上：具有“多重含义”，以最小的面积表达最大的思想的动词往往是“诗眼”；临时改变词性的形容词往往是“诗眼”。

(4)位置上：五言诗一般是句子的第三个字，七言诗一般是句子的第五个字。

2.如何赏析“诗眼”(关键词)

(1)要有多要素意识

①最生动，最具活力。②最能营造意境。③最易统摄全篇。④最能表现作者感情和主旨。抓住这些要素分析“诗眼”(关键词)，是最有效的。

(2)要有多层级意识

“诗眼”与重点字词在句子中、上下片中、全篇中乃至诗人情感中，分别有着不同的特点、意义或作用。固然，诗人的情感与句子、上下片、全篇密不可分，但是，这不妨碍我们分析“诗眼”与重点字词在这些层级中的不同表现。

从局部角度，看“诗眼”对增强诗歌的形象性、精确性所起到的作用，或者看它是如何增强诗歌的形象性、精确性的。从整体(全诗)角度，看“诗眼”对揭示主旨所起到的作用或是如何揭示出主旨的。

(3)要有多角度意识

鉴赏“诗眼”与重点字词，不宜笼统解说，也不宜从一个角度分析，应该有多角度意识。主要角度有两个：一是内容角度，二是艺术角度。内容角度，主要是从句子意思、描写情境、上下文意、诗作标题、全诗意境与诗人感情等方面来理解“诗眼”与重点字词。艺术角度又分为修辞手法、表现手法、表达方式、结构方法等方面。

(4)要有规范答题意识

①指出该字(词)对主旨的表达所起的作用。②结合全句进行梳理，列举全诗围绕该字(词)写了哪些内容。③从该字(词)在全诗的结构上所起的作用考虑。

边练边悟

1.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

登河北城楼作

王　维

井邑①傅岩②上，客亭③云雾间。

高城眺落日，极浦映苍山。

岸火孤舟宿，渔家夕鸟还。

寂寥天地暮，心与广川④闲。

注　①井邑：市井。②傅岩：地名，相传为商朝傅说隐居之地。③客亭：旅客休息之所。④广川：古县名，治所在今河北景县西南广川镇。

鉴赏　首联“井邑傅岩上，客亭云雾间”描述的是诗人登上城楼所见到的景色。诗人把全诗的布景放到云雾之间，不但有辽阔与沧桑的感觉，而且使整个画面呈现出如梦如幻的迷离之感。这样设景，既拉大了人与景的距离，使之不至于太过清晰切近而失去朦胧美感，又给之后要展现的实在的物体布置了一个较为虚空的背景。

“高城眺落日，极浦映苍山。岸火孤舟宿，渔家夕鸟还”两联，前面两句从大处着笔，显示出高、远、壮、阔之感，后面两句则从细节上加以点缀。正如绘画中“先从大处定局，开合分明，中间细碎处，点缀而已”的章法，颔联结构的布置也具有绘画般的技艺：高处的城楼、略低的夕阳、遥远的水边及更远一些的苍山倒影，错落参差，具有画面的美感。

颈联两句，诗人将视角从辽阔的大背景中拉回，关注于眼前的小景与细景，“宿”是静，“还”是动，动静结合，展现了水面的遥远与闲静。而“岸火”则消解了“孤舟”的寂寞之感，给有些寂寞清冷的画面染上了一层温暖的色调，让全诗的写景不显得呆板与死寂。

尾联两句，抒发了诗人内心自由快乐的情感，表现了诗人以山水为乐的情怀。

这首诗中，诗人将村镇、客亭作一层远景，落日、苍山作一层中景，孤舟、渔家作一层近景，由远到近，由点到面再到点，构成了一幅层次错落、虚实结合、点面清晰的山川风景图。

如果诗眼是一首诗思想感情的凝聚点，那么此诗的诗眼是哪一个词？它表达了诗人怎样的情感？请结合全诗作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“闲”字。表达了诗人一种自由快乐(或平和轻松)、逍遥闲静的情感。诗人登楼眺望，从傅岩自然想到傅说的隐居，然后看到了阔远的山水之图和渔舟与飞鸟归家的情景，感受到了生活在大自然中的自由快乐；暮色降临，大地一片寂静和寥廓，诗人的心也是一片闲适与安宁。

2.阅读下面这首宋词，然后回答问题。

浣溪沙①

苏　轼

元丰七年十二月二十四日，从泗州刘倩叔游南山。

细雨斜风作晓寒。淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛②渐漫漫。　　雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

注　①此词为苏轼赴汝州任团练使途中，路经泗州(今安徽泗县)时所作。②洛：指洛河，源出安徽定远，北入淮河。

鉴赏　词的上片写早春景象，下片写作者与同游者游山时以清茶野餐的风味。作品充满春天的气息，洋溢着生命的活力，反映了作者对现实生活的热爱和积极进取的精神。

词的上片写沿途景观。第一句写清晨，风斜雨细，瑟瑟寒侵，这残冬腊月是很难耐的，可是作者却只以“作晓寒”三字出之，表现了一种不大在乎的态度。

第二句写向午的景物：雨脚渐收，烟云淡荡，河滩疏柳，尽沐晴晖。一个“媚”字，极富动感地传出作者喜悦的心声。作者从曳于淡云晴日中的疏柳，觉察到萌发中的春潮。于残冬岁暮之中把握住物象的新机，这正是作者逸怀浩气的表现。“入淮”句寄兴遥深，一结甚远。句中的“清洛”，即洛河，发源于合肥，北流至怀远合于淮水，地距泗州(宋治临淮)不近，非目力能及。词中提到清洛，是以虚摹的笔法，由眼前的淮水联想到上游的清碧的洛涧，当它汇入浊淮以后，就变得浑浑沌沌一片浩茫了。

下片转写作者游览时的清茶野餐及欢快心情。一起两句，作者抓住了两件有特征性的事物来描写：乳白色的香茶一盏和翡翠般的春蔬一盘。两相映托，便有浓郁的节日气氛和诱人的力量。“雪沫乳花”，状煎茶时上浮的白泡。以雪、乳形容茶色之白，既是比喻，又是夸张，形象鲜明。“午盏”，指午茶。此句可说是对宋人茶道的形象描绘。“蓼茸蒿笋”，即蓼芽与蒿茎，这是立春的应时节物。旧俗立春时馈送亲友以鲜嫩春菜和水果、饼饵等，称“春盘”。此二句绘声绘色、活灵活现地写出了茶叶和鲜菜的鲜美色泽，使读者从中体味到作者品茗尝鲜时的喜悦和畅适。这种将生活形象铸成艺术形象的手法，显示出作者高雅的审美意趣和旷达的人生态度。“人间有味是清欢”，这是一个具有哲理性的命题，用作词的结尾，却自然浑成，有照彻全篇之妙趣，为全篇增添了欢乐情调和诗味、理趣。

这首词，色彩清丽而境界开阔的生动画面中，寄寓着作者清旷、闲雅的审美趣味和生活态度，给人以美的享受和无尽的遐思。

有人认为这首词的词眼是“人间有味是清欢”，你同意吗？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　同意。“人间有味是清欢”的意思是：人间真正有味道的还是清淡的欢愉。寄寓着作者清旷、闲雅的审美趣味和生活态度。以此作结，照彻全篇，极富哲理，为全篇增添了诗味和理趣。



(2013·天津)阅读下面这首词，然后回答问题。

鹧鸪天

送廓之秋试①

[宋]辛弃疾

白苎②新袍入嫩凉。春蚕食叶响回廊。禹门③已准桃花浪，月殿先收桂子香。　　鹏北海，凤朝阳。又携书剑路茫茫。明年此日青云去，却笑人间举子忙。

注　①秋试：科举时代秋季举行的考试。②白苎(zhù)：用白色苎麻织成的布。③禹门：即龙门，古时以“鱼跃龙门”喻指考试得中。

鉴赏　这是一首送别词。首句“白苎新袍入嫩凉”中的“嫩”字很有意蕴，词人将天气的凉爽感受着一“嫩”字来表现，可谓语出惊人。这种“陌生化”的表达，将秋天天气微凉、清爽和清新的特点表现得淋漓尽致。次句“春蚕食叶响回廊”就是在首句所点明的环境基础上写范廓之(也可以说是考生们)穿着白色苎麻做的新衣服在微凉的天气里端坐在考场中，奋笔疾书而发出了如春蚕嚼桑叶般的沙沙声的情景。这样写，突出了“秋试”之“秋”的季节特点，在秋高气爽的季节，参加应试的举子们奋笔疾书、紧张忙碌的情状通过“春蚕食叶”的比喻表现出来。

此词突出的表现手法是虚实相生。上片点明时令和环境。“白苎新袍入嫩凉”是实写送别的季节——初秋，天气环境——微凉，被送者的衣着——白苎新袍；“春蚕食叶响回廊。禹门已准桃花浪，月殿先收桂子香”是虚写，想象仲秋时节范廓之参加秋试的情景、此次秋试的结果以及下一年参加春闱的结果，虚实结合。下片，“鹏北海，凤朝阳。又携书剑路茫茫”，用比喻的手法实写范廓之携书剑登程的情景，实中有虚，以虚喻实。喻体“鹏北海，凤朝阳”意境豪迈雄壮，充满对范廓之的鼓励。“明年此日青云去，却笑人间举子忙”完全是虚写，想象范廓之连中两试后轻松愉快的心情，表达了对范廓之的美好祝福。

此词在意象运用与意境创设上体现了辛词的豪放特点。大鹏、丹凤，意象豪迈；北海、朝阳、路茫茫，意境开阔；携书佩剑，既文又武，显示出既儒雅又刚健的气概。

此词用典也很突出，“春蚕食叶”“禹门”“桃花浪”“桂子香”“鹏北海”“凤朝阳”“青云”都用了典故。如“桃花浪”，典出宋代张世南《游宦纪闻》卷六：“鲍氏安国、安行、安世兄弟，三科连中，故程文昌伯禹赠之诗，有‘七年三破桃花浪’之句。”而“月殿先收桂子香”暗喻“蟾宫折桂”。“折桂”一词源于《晋书·郤诜传》：“累近雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：‘自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”此后即将朝廷科举中选拔人才称为“折桂”，借喻高中状元。词人借用这两个典故，含蓄地表达了对范廓之参加“秋试”的良好祝愿，祝愿他金榜题名。

这虽是一首送别词，但因为是送人参加科考，自然不必如一般的送别诗般抒写离情别绪，而侧重于对应考者热情的鼓励和美好的祝愿，合情合理。

“鹏北海，凤朝阳。又携书剑路茫茫”怎样体现了辛词的豪放特点？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　大鹏、丹凤，意象豪迈；北海、太阳、路茫茫，意境开阔；携书佩剑，显示出既儒雅又刚健的气概。

解析　词在风格上分为婉约和豪放二派。辛词是豪放派的代表。大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用典较多，不拘守音律。这里选用的大鹏、丹凤，意象豪迈；北海、太阳、路茫茫，意境开阔；携书佩剑，显示出既儒雅又刚健的气概。



1.核心知识

语言风格，是指诗人在长期的创作实践中逐渐形成的独特的语言艺术个性，是诗人的个人气质与诗歌美学观念在作品中的凝结，是具有恒定性的、区别于其他诗人的艺术特色。风格是多种多样的，不同的诗人、同一诗人不同时期的作品往往表现出不同的风格。在此有必要提醒大家的是，我们往往给某些词人冠以“婉约派”或“豪放派”的头衔，这只是说明这位词人的作品整体上呈现某种风格，并非说这位词人的全部作品都是这一种风格。我们鉴赏诗歌的语言风格，还是应当就诗论诗。

语言风格和诗词的风格往往有一致的地方。诗词作品的风格包括其意境(思想内容)、艺术手法和语言。豪放词的语言绝不婉约，而婉约词的语言绝不豪放。因此我们鉴赏诗词的语言风格时，难免会用到表述诗词风格的专用词汇。语言风格种类繁多，常见的有：清新、朴素、平实、华丽、幽默、活泼、庄重、简洁、精练、生动、含蓄、明快、通俗、自然、浅显等。

2.答题步骤

语言风格题在高考试题中并不多见。答此题要掌握以下步骤：

①明风格(特点)：用一两个词准确点明语言风格(特点)。

②列例证：用诗中有关词语、句子具体分析这种风格(特点)。一般可从意象、手法、境界等角度展开分析。

③析感情：指出表现了作者怎样的感情。