### 考点四　赏析艺术技巧

——贴着人物写，贴着人物赏

小说以综合运用各种表现手法来塑造人物形象为中心任务，并以塑造典型的艺术形象为最高目标。小说在塑造人物形象时，可以采用叙述语言，也可以采用对话语言，还可以采用心理描写等手法。小说的表达方式多种多样，表现手法更是灵活多变，它可以包罗其他艺术体裁的所有写法，有散文式的背景描绘，有特写般的人物刻画，有戏剧般尖锐激烈的矛盾冲突，有诗一般的意境。从这一点来讲，小说的艺术技巧更为广泛。小说作为一种叙事文体，其艺术技巧更突出叙事技巧、描写艺术、情节设置艺术和语言艺术等几个方面。



一、叙述艺术

阅读下面的文字，完成文后题目。

迟到的荣誉

王老北

老刘失踪了。

那次爆炸共响了两声，第一声和第二声之间隔了一段时间。

老刘是厂里的工程师，平时铁青着脸，倒竖着眉，在安全与技术问题上寸土不让，厂领导和工人没有望见他而不发怵的。这天晚上，老刘带领徒弟抢修完三号压缩机组时，天快亮了，本来老刘是想睡上半天的，但是想到设备老化，还存在安全隐患，所以，在家匆匆吃了早饭，骑上自行车就向工厂奔去。

老刘快到工厂时，忽然听到压缩机房方向传来“轰”的一声巨响。由于路上人多，他把自行车往路边一扔，撒开双腿就玩命地往厂区跑去。没跑多远，就迎面碰见了满身鲜血仓皇而逃的操作工。操作工拼命地摆手，大声喊着：“爆炸啦！爆炸啦！”

“在哪儿？”老刘大声喊，“赶快处理啊！”

老刘拼命往厂房跑，操作工转身跑在老刘后面。老刘火速冲进压缩机房切断电源，关闭阀门。当关掉最后一个阀门时，见操作工在身后，回身把操作工猛力一推的刹那间，身边的氢气压缩机“轰”的一声爆炸了，巨大的冲击波把老刘切割得七零八落。

这次爆炸有许多人遇难。至于准确数字，好像谁也说不清楚。事后，县里的相关领导前往安抚，所有遇难者的遗体都摆放在县医院的太平间内外，由家属和车间的人前去确认，所有遇难者一律定为因公殉职。老刘的爱人也去了，焦急地在遇难者遗体中寻找老刘。工友们说：“刘工今天休息，不可能在遇难者行列。”他爱人说：“老刘在家里停了没有三个小时，就又回厂了。他平时除了在厂里，是不到别的地方去的！”科长说：“老刘昨晚加班了，今天真的没来上班！”

爆炸的当天，工厂就成立了事故调查小组，严密排查，分析爆炸的原因。但是，厂房被炸得面目全非，很难找出原因。再说，各有关方面都不想把事情闹大，以免影响县里的形象，最后就把疑点落到了老刘身上。有人说，事故发生的前两天，老刘与安全科长拍了桌子；有人说，事故发生的当天，老刘不但把厂长骂了，而且把省里的一份红头文件甩到了厂长的脸上；还有人说，事故发生前的那天晚上，老刘和三名工人在现场检修至凌晨五点，事故发生后，老刘下落不明，是不是在检修过程中留下了隐患，造成了这次事故？但无论哪种说法，有关部门都没有明确表态，媒体一致的说法是“事故发生的原因正在调查之中”。但是，老刘到底到哪里去了呢？

有一天，清理现场的工人发现了一块老式上海牌手表。大家问：“这是谁的？”老刘的徒弟眼尖，说：“是我师傅的。”调查组立刻找来老刘的爱人辨认。当老刘的爱人捧着手表放声大哭的时候，全厂的人都迷惑了。

老刘不是在家休息吗？手表怎么会在这里？

调查组的人立刻赶到医院，向幸存的人了解当时的情况。庆幸的是，唯一知情的那个操作工还侥幸地活着，只是人被震傻了。调查组的人连比带划喊着问，操作工只是毫无表情地瞪着眼睛，嘴里流着哈喇子，什么反应也没有。

难道老刘是肇事者？由于老刘已经失踪，现场别无对证，相关人员认为，还是把责任推到老刘身上最合适，最后匆匆发了一份内部文件，把事故调查结果含糊其词地向上级做了汇报。

老刘的爱人承受不起这样的打击，反复到厂里哭诉，无果，只好带上孩子和亲属去政府上访。每次上访，都是在武警们的“看护”下坐等好多天，才把诉求信递上，得到的回复都是“回家等候调查结果”。

三年过去了，老刘的爱人除了得到厂里送来的两万元安抚金外，别无所获，于是心灰意冷，带上孩子远走他乡。

又过了三年，原来的厂领导还是厂领导，只是情况发生了逆转。经过几年医治，忽然有一天，操作工恢复了记忆。守护他的家人见他呜呜直哭，嘴里不停地呼喊着“刘……刘……”。

操作工的家属急忙把事情报告给厂领导，领导们立即坐着轿车来到了医院。操作工断断续续地讲述了爆炸的经过，说出了老刘关键时刻推开自己、保护大家的经过，并再三说：“要不是老刘，我们的厂区就没了，小半个市区也没了！”在场领导的脸色一时严肃了起来。

厂领导立刻派人寻找老刘的爱人和儿子，后来在外省的一个偏远山村找到了老刘的儿子。一问，他妈妈因为积郁成疾，含愤去世。厂领导积极发掘老刘的材料，树老刘为先进典型，并报请上级批准追认他为烈士。(有删改)

1.小说是怎样叙述老刘的故事的？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①采用倒叙手法叙述老刘的故事。小说起笔写老刘失踪了，再写事故发生的过程，制造悬念，引起读者的阅读兴趣。②通过侧面描写叙述老刘的故事。如通过老刘爱人和操作工的叙述以及人们的议论来叙述老刘的故事。③用第三人称叙述老刘的故事。这样写不受时间和空间的限制，可以把错综复杂的故事叙述得有条有理。④以找到爆炸事故的原因为线索叙述老刘的故事。这样写可以使故事情节紧凑，主线分明。(答出任意三点即可)



叙述(记叙、叙事)作为小说最主要的表达方式，其技巧表现在叙事的人称、方式和线索三个方面。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 叙述艺术 | | 概念分析及作用阐释 |
| 人　称 | 第一人称叙述 | 叙述亲切自然，给人真实生动之感。 |
| 第二人称叙述 | 便于感情交流，增强抒情性和亲切感。 |
| 第三人称叙述 | 不受时空限制，叙写展现自由灵活。 |
| 方　式 | 顺　叙 | 按某一顺序(时间或空间)进行记叙。 |
| 倒　叙 | 造成悬念，引人入胜。 |
| 插　叙 | 对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应、补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实。 |
| 补　叙 | 对上文内容加以补充解释，对下文作某些交代。 |
| 线　索 | 单　线 | (1)使小说结构清晰，情节集中。  (2)巧妙安排结构，揭示主题。  (3)丰富人物形象。  (4)明线使故事更集中、人物更突出，暗线能在更深更广的层面揭示、深化主题。 |
| 双线(明线与暗线，主线与副线) |

二、描写艺术

小说中的描写从描写对象看分为环境描写(主要是自然景物描写)、人物描写和场景描写。其中人物描写是赏析的重点。

(一)景物描写艺术

阅读下面的文字，完成文后题目。

①罗永才被第一声鸡叫惊醒，外面的世界里像是有了点扰动。春夜总是这样，惊乍乍的，其实完全不成一回事的。但罗永才还是下了床，开门出去看看，听听。

②就在去年这个时节，他去山王庄给亡妻洗碑[注]。那里有个叫王麻子的石匠，洗碑的手艺很好。

……

⑥罗永才第三回去山王，才五六天，他有些不放心。那又是个好天，响响晴。他一直往匠人家里去，进了院子，果然又见那匠人在石料边，坐成一团修行，木了样的，只一锤一锤洗那石碑。匠人望见他进来，也不惊，也不乍，手里也不停，只是讲：“时候还没到呢。”顿了一下，又讲：“来找俺的，都是那样个心绪。不如你就上山上转转，心里就好受了。”罗永才低头看碑，已经洗出个大概，清白厚实，幽深远澈。便敬了匠人一根烟，闲坐片刻，起身往山上去了。

⑦那山也正在春时里，半山的松树，半山的草坡，半山的闲石。春阳暖融融的，温意无尽，枯草里已冒出青青的芽子。那些芽子望去甚有张力，生命的趣味浓厚，又鲜活不尽。罗永才一身的感念，不知怎样作想。再往前走时，山有些陡，树影浓郁起来，就有了些寒意。这时从山上下来一个山民，瘦精精的，挑着两大捆紫红色的短针山草，山草捆上还搭了两件破旧衣物，一把竹柄的竹耙子。他看见罗永才，就立住脚，和他讲起话来。罗永才猜他只有五十来岁，他说已经七十七了，家里只剩下老两口，老伴瞎了，不能再做什么，现时就靠他挑草换些油盐钱。那担草也有七八十斤，担着得走几架山头，罗永才不免感叹几声。老人又说自己身体有些不如往年了，明年那地便得撂荒了。他说话的时候，也不放下担子，只把担子在两肩上换来换去。他和罗永才讲了一气，才分手下山。罗永才再往山上走，一口气上了山顶。山顶有片旧庙剩的墙框子，四面不见人。他默然站了一会儿，才起步往山下去。到了山下，就又感觉到了春阳的暖意，身上也轻松多了。

……(有删节)

注　洗碑：刻碑。

2.请对小说画线处景物描写的特点和作用作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　特点：采用白描手法描写了万物复苏、春意盎然、生机勃勃的景象。

作用：衬托罗永才渐趋温暖的心理感受，暗示人物心理转变，推动小说情节的发展。

解析　解答本题时须仔细审题，题干中包括两部分：一是特点，二是作用。“特点”要结合文本进行概括，文章画线句的景物描写完全是客观描述，没有加入作者的感情、评价，属于白描；回答“作用”时可结合景物描写的一般作用来作答。这些景物描写是主人公眼中的景物，因此可主要从主人公的心理感受和小说情节的角度作答。



1.赏析景物描写艺术可以从以下方面欣赏：

(1)抓住特征，进行形、声、色等方面的描写。

(2)调动视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感官进行描绘。

(3)写景有层次，讲究观察角度。

(4)动静结合，虚实结合，正侧结合，细节描写。

(5)白描和工笔。

2.审题时特别注意题干中“景物特点”与“景物描写特点”的不同，后者要答的是描写技巧，景物描写的作用可以参见本专题考点二Ⅱ。

(二)人物描写艺术

阅读下面的文字，完成文后题目。

铁良在北京是个小有名气的人，因为抻得一手好面。面是随时有客要吃就得煮的，因此，铁良专在一家做。

跑堂的得了客人要的数儿，拉长声儿喊给铁良。客人出到街上，靠在铺面窗口看铁良抻面[注]，好像是买了一张看戏的站票。

铁良不含糊，一手揪出一拳头面，“啪”，和在一起，搓成粗条儿，掐着两头儿，上下一悠，就一个人长了——人伸开胳膊的长度等于这个人的身高。铁良两手往当中一合，就是两股，再抻再合，就是四股，再抻再合，八股，十六股，三十二股，六十四股，一百二十八股。之后掐去两头，朝脑后一甩，好像是大闺女的辫子飞落到灶上的锅里，客人就笑了，转身回到店里的座位上。

锅边儿的伙计用一双长筷子搅两下，大笊篱把面捞出盛到海碗里。海碗里有牛骨高汤，入好面，撒几片芫荽、葱丝儿、带红根儿的嫩菠菜，浇上满天星辣椒油花儿，红、绿、白，“啪哒”，放在了客人面前。客人挑起一筷子面，撑开嘴吃，热气蒸得额头有点儿亮。铁良呢，和街上的熟人聊了有一会儿了。 (节选自阿城《抻面》)

注　抻(chēn)面：用手把面团抻成面条。抻，拉长。

3.节选文字是如何运用直接描写和间接描写(侧面烘托)相结合的方法表现铁良的抻面手艺的？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)直接描写：①使用了一系列准确、生动的词语，如动词“揪”“和”“搓”“掐”“悠”“合”“抻”“甩”；数词的变化，如“八”变“十六”，再变“三十二”，再变“六十四”，再变“一百二十八”；拟声词“啪”。②使用了生动、恰当的比喻，如将抻好的面朝脑后一甩，“好像是大闺女的辫子”。这些描写手法的运用，写出了铁良抻面动作的娴熟、细致，使人如见其人，如闻其声。

(2)间接描写：主要从“客人”角度烘托。①“客人出到街上，靠在铺面窗口看铁良抻面，好像是买了一张看戏的站票。”②“客人就笑了，转身回到店里的座位上。”③“客人挑起一筷子面，撑开嘴吃，热气蒸得额头有点儿亮。”运用比喻、心理描写、行动描写等手法，写出客人不同阶段的反应，衬托铁良抻面手艺的高超。

阅读下面的文字，完成文后题目。

提摩西教友[注]的法衣随着他在走廊上大步地踱来踱去而窸窣作响，他的脸涨得通红，嘴唇抽动，手指神经质地揪着法衣的扣子。他内心的纷杂在他毫无目的甚而有些狂乱的步子里清晰可见，旁人一眼就看得出他在生气。时不时地嘟哝一两声，同时飞快地扫一眼开在又黑又脏的走廊正中的那扇笨重的木门。他的脑子乱成了一团，了无头绪。他绝对理解不了那个男孩的行为。每当卡西蒂的名字在他的脑子里闪过时，他浑身的血都会跟着冲上头顶。就是这男孩的沉默惹他恼火。他犯的错误本身虽然隐隐露出一点不服从命令的端倪，但算不上蔑视权威，可恨的是他的沉默，那种平淡的冷漠触怒了他。

他接着在走廊里胡乱地踱起来，在门口站住。他大声地敲着门，没有人回答。提摩西教友低声骂了一声，该死的！他相信男孩一定睡着了。他掏出钥匙打开门走进去，男孩端坐在床上，抬头看着他，但提摩西教友的目光使他很快又垂下眼帘。

卡西蒂是个十五岁的男孩。他想他没有做什么坏事，只是和伯恩一起到田间去，被渠边篱下奇妙的生物迷住了，没有听见做弥撒的钟声。现在，为了他“不肯做解释”，他已经在这满是灰尘的房间里待了两天。待提摩西走出去。他从口袋里拿出了一个扎了气孔的纸板盒。打开盒盖，一只绿色的毛毛虫慢慢地爬到他的手指上。他低下头目不转睛地看着它。它的绿色是多么可爱呀！再过一天，它就要变成一只美丽的蝴蝶了。多么美妙！太阳出来了，阳光从窗口涌进来，洒满整个房间，长长的小绿虫沐浴在阳光里。

转眼之间，提摩西走了进来。他的大脚很敏捷地踩住小虫，把它踩得粉碎。

卡西蒂抬头看着提摩西，哭了。(节选自詹姆斯·汉利《蝴蝶》，有删改)

注　教友：信奉同一宗教的人，也泛指教徒。

4.第一段使用了哪些描写手法？其具体作用是什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　描写手法：①动作描写，写提摩西大步地踱来踱去，揪着法衣的扣子；②神态描写，写提摩西脸涨得通红，嘴唇抽动；③心理描写，写提摩西不理解卡西蒂沉默的原因；④侧面描写，通过旁人的观察来表现提摩西生气的状态等。

具体作用：①刻画人物形象，渲染紧张气氛；②设置悬念，引发读者对提摩西生气原因的猜测；③推动故事情节，引出下文相关情节的描写，具体表述提摩西生气的原因和卡西蒂的表现等。

心理描写：贴着人物写

“贴着人物写”是现代小说家沈从文的创作经验。它是指贴着人物的言行写，以人物自身的言语和行动来刻画人物，可使小说具有更强的动作感；又指贴着人物的心理写，直接深入人物内心，在人物的内心活动这个狭小的区域里展开，写出人物的精神世界。心理描写常见的描写手段是内心独白，另外有梦境描写和幻觉描写。现代心理学认为，人的意识分为显意识和潜意识。显意识是人们自觉认识到并有一定目的控制的意识。潜意识又叫无意识，它是潜藏着、未被唤起或不自觉的意识，是一种没有意识到的意识。一般状态下，人的潜意识是被压抑的。尽管潜意识常常不为人们所觉察，却更真实地反映人的心理。当我们在做梦或精神虚弱时，意识的控制减弱，潜意识开始抬头，往往会暴露心底更真实的欲望。





|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人物描写 | | 概念分析及作用阐释 | |
| 直接描写 | 肖像、神态、动作描写 | 更好地展现人物的内心及性格特征。 | 交代人物，突出特点，展示人物性格品质。 |
| 语言描写 | 言为心声，人物的语言也体现着人物的思想性格。  (1)刻画人物性格，反映人物心理活动，推进故事情节的发展。  (2)描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。 |
| 心理描写 | 直接表现人物思想和内在感情(矛盾、焦虑、担心、喜悦、兴奋等)，表现人物思想品质，推动情节发展。 |
| 细节描写 | ①刻画人物性格、爱好、追求。②深化主题。③推动情节发展。④渲染时代气氛、地方特色。⑤渲染人物心情、心理活动。 |
| 间接描写 | 借助次要人物烘托 | 引发读者的联想、想象，含蓄曲折地表现人物形象。 |
| 借助物象烘托 |
| 借助环境烘托 |

注　“描写”还有“主观描写”和“客观描写”之别，小说与散文中都有，但高考不大涉及此类知识点。

(三)场景描写艺术

阅读下面的文字，完成文后题目。

灯塔看守人(节选)

[波兰]显克维支

长列的浪头一个接一个地从黑暗中翻滚出来，咆哮着一直扑奔到岛脚下，于是喷溅着泡沫的浪脊，在灯光中闪耀着红光，也看得清了。潮水愈涨愈高，淹没了沙礁。大洋的神秘语声，清晰地传来，愈加响朗，有时像大炮轰发，有时像森林呼啸，有时又像远处人声嘈杂，有时又完全寂静。既而老人的耳朵里，听到了长叹的声音，或者也像一种呜咽，再后来又是一阵猛厉的大声，惊心动魄。终于海风大起，吹散了浓雾，却带来了许多破碎的黑云，把月亮都遮没了。西风越吹越紧，海涛怒立，冲激着灯塔下的石矶，水花直舐着基墙。这是有一场风暴在远处开始发作了。昏黑而纷乱的海面上，有几点绿色的灯光正在船桅上闪烁。这些绿点儿正在忽上忽下，忽左忽右，飘摇不定。史卡汶思基走下塔顶，回到自己的卧室里。

风暴开始在咆哮了。在塔外，船里的人正在与夜、黑暗及浪涛相斗争；而塔内却是安逸与平静。便是风暴的吼声也不能侵入这坚厚的墙壁，只有单调划一的时钟滴答声，在诱使这个疲倦的老人颓然入梦。

注　《灯塔看守人》讲述的是一个波兰籍老兵史卡汶思基的故事。他年轻时当雇佣兵，得到过几个国家的勋章。退役后，在世界各地流浪——在澳洲淘过金，在非洲挖过钻石，在美国经营过农场，在巴西与土著做过生意，还做过水手，当过渔师，开过雪茄烟厂。他刚毅正直、肯于吃苦，但命运仿佛时时都在和他作对，他从来没有成功过，没有赚到安度晚年的资本。他实在是太累了，需要找一个停泊的港湾。灯塔看守人这一差使，在别人看来，“差不多就等于一个囚犯”的工作，却强烈地吸引了他。

5.请概要赏析文中的画线部分。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　这是一段精彩的场面描写，作者按时间顺序，从形态、动作、声音的角度，大胆想象，运用拟人、比喻等修辞，形象生动地描写出暗夜里海上风暴的形成过程。

6.在这篇小说(节选部分)中，“场景”起到了怎样的作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)营造意境与渲染气氛：黑暗的海面、翻滚的巨浪、怪异的声音，营造出恐惧、紧张的氛围。(2)导引人物出场：先写暗夜里海上的风暴的形成过程和情形，然后导引主要人物出场。(3)衬托解释人物性格：灯塔外，大海像一只失去控制的野兽狂猛地咆哮着、撕扯着，然而，越是喧嚣，就越反衬出灯塔内的安宁和寂寞，反衬出经历过无数艰险苦难的老人内心的疲惫与平静。(4)作为象征：在浩瀚、喧嚣和热闹的大海中孤独耸立的渺小灯塔，是守夜老人遗世独立的写照。



场景就是我们常常说的“场面描写”。它与单纯的环境描写不同，它是以人物为中心的环境描写，一般由人物、事件和环境组成。它是某一段时间内社会生活的横截面，小说就是由一个接一个这样的“面”构成的。

场景又有公共场景和私人场景之分。在开放的公共空间里，人物受到社会道德、行为规范的约束，言行必须符合身份，表现人物须有分寸。而在封闭的私人空间里，人物得到了充分舒展个性的自由，人物的真性情得以表露。如安娜·卡列尼娜在公众场景里端庄雍容，在与情人渥伦斯基的秘密约会里，却是那么热烈奔放。把人物放在这两个场景中交替表现，更能全面立体地揭示人物性格，展开故事的全貌和反映社会的道德风尚。

场景描写的作用有：(1)给全篇“定调”，使叙述更加自然；(2)营造意境和渲染气氛；(3)导引人物出场；(4)揭示人物性格；(5)作为一种象征。

三、语言艺术

阅读下面的文字，完成文后题目。

人和车厂的老板刘四爷快七十岁了；人老，心可不老实，年轻的时候他当过库兵，设过赌场，买卖过人口，放过阎王账。干这些营生所应有的资格与本领——力气，心路，手段，交际，字号等等——刘四爷都有。在前清的时候，打过群架，抢过良家妇女，跪过铁索。跪上铁索，刘四并没皱一皱眉，没说一个饶命。官司教他硬挺了过来，这叫作“字号”。出了狱，他开了个洋车厂子。土混混出身，他晓得怎么对付穷人，什么时候该紧一把儿，哪里该松一步儿，他有善于调动的天才。车夫们没有敢跟他耍骨头(注：调皮捣乱)的。他一瞪眼，和他哈哈一笑，能把人弄得迷迷糊糊的，仿佛一脚登在天堂，一脚登在地狱，只好听他摆弄。到现在，他有六十多辆车，至坏的也是七八成新的，他不存破车。车租，他的比别家的大，可是到“三节”他比别家多放着两天的份儿。人和厂有地方住，拉他的车的光棍儿，都可以白住——可是得交上车份儿，交不上账而和他苦腻(注：软磨硬缠)的，他扣下铺盖，把人当个破水壶似的扔出门外。大家若是有个急事急病，只须告诉他一声，他不含糊，水里火里他都热心地帮忙，这叫作“字号”。(节选自老舍《骆驼祥子》)

7.本段中画线部分突出的语言特色是什么？请举例分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　运用了口语方言(北京方言，或“有京味儿”“有浓郁的地方色彩”)，例如：“土混混”“紧一把儿”“松一步儿”“耍骨头”“迷迷糊糊”等。质朴(自然、通俗)，形象(活泼、生动)。

解析　根据题干要求，可以明确此题的思路：问画线部分的语言特色，可以根据“紧一把儿”“松一步儿”“耍骨头”“迷迷糊糊”等看出画线部分运用的大部分是口语且善用短句；然后再分析一下语言特色。



小说的语言可以分为两种：一是人物语言，即文中人物的对话、独白等，人物语言应该是个性化的语言，要能充分揭示人物的性格特征，表现人物的心理状态；二是叙述人语言，即作者在小说中叙述事件、描绘人物、发表评论、抒发感情时使用的语言。

鉴赏小说的语言有两层含意：一是鉴赏小说中人物的个性化语言，二是鉴赏小说作者的语言风格。

(1)鉴赏小说中人物的语言特点

不同性格的人，在不同的场合，面对不同的对象，说话的语言风格不一样。有的幽默，有的庄重；有的委婉含蓄，有的直来直去；有的简洁，有的啰唆；有的羞羞答答，有的大大方方；有的粗野，有的文雅。

(2)鉴赏小说作者的语言特点

不同的作者，会有不同的语言特点。这里的特点有时是指作者的语言风格，如平实、朴素、华丽、冷峻、热烈、简洁、明快、晓畅、典雅、清丽、幽默、辛辣、含蓄；有时是指在特定的作品中表现出来的遣词造句等修辞方面的特点，如炼字、长短句、整散句等等；另外，也包括作者语言的地域色彩、语体色彩。如前面第7题考查的就是对老舍小说语言的京味、口语化特点的掌握。

特别要注意的是，小说作者的语言特点与小说中人物的语言特点是不能等同的。

鉴赏小说语言艺术关键在于确定语言特色。可以从词语、句式、修辞等角度切入。不过，鉴赏小说语言更突出人物语言的个性化，即语言符合人物的身份，展示人物的性格，表现人物的感情，有时体现地域特色，有鲜明的地方色彩，还有作者语言的个性化。

四、情节艺术(见本专题考点一Ⅰ)



阅读下面的文字，完成文后题目。

白轮船

[前苏联]钦吉斯·艾特玛托夫

山，山，山，四面都是山，到处是悬崖峭壁、乱石、森林。群山是那样雄伟，那样巍峨。孩子此时此刻感到自己太小、太孤单，无依无靠。太阳已经西斜，渐渐朝湖的方向落去。向东的山坡上出现了短短的阴影，阴影就要朝山脚爬去了。

孩子用望远镜第几百次甚至几千次地朝最远处望去。啊，是它！前方，伊塞克湖湛蓝湛蓝的边缘上，白轮船出现了！来了，就是它！威武、漂亮的白轮船就像滑行在琴弦上似的，又直又平稳。孩子赶紧用衣襟擦净了玻璃，又一次调好了焦距。现在可以看出，轮船在波浪中微微颠簸着，船尾拖着一条明晃晃的、泡沫翻滚的长带。孩子很长时间目不转睛地欣赏着白轮船，也长时间地想着他怎样变成鱼，顺着河游去找白轮船……

第一次在卡拉乌尔山上看到白轮船时，他的心扑通扑通地跳起来。他一下子就断定，他的爸爸就在这条船上！他坚信这一点，因为他非常希望是这样的。

他既不记得爸爸，也不记得妈妈。他一次也没有见过他们，他们也没有来看过他。但是孩子知道，他的爸爸在伊塞克湖上当水手，妈妈同爸爸离婚以后，将他留给爷爷，一去就再没有回来。爷爷说，他的女儿，也就是这孩子的妈妈，有了新家庭和两个女儿；他从前的女婿，也就是这孩子的爸爸，好像还在一条轮船上当水手，好像也有了新家庭和孩子。

轮船前进着，渐渐远去。它并不知道有个孩子变成鱼儿正朝它游去。他希望这样来变鱼：身上一切全是鱼的——鱼身子，鱼尾巴，鱼翅膀，鱼鳞，——只有头还是自己的，让又大又圆的头长在细细的脖子上，还让头上长两只招风耳朵和布满伤痕的鼻子。他跟自己的石头伙伴们告别：“再见了，‘睡骆驼’；再见，‘狼’；再见，‘马鞍’；再见，‘坦克’；我要去伊塞克湖，到白轮船上找我的爸爸去。”然后他一下子蹦到河里，钻进汹涌的激流，顺流而下，游过高高的红黏土陡崖，越过石滩，从吊桥下面钻过，擦过岸边的柳丛，顺着水声隆隆的峡谷一路向下，一直进入伊塞克湖。

他在伊塞克湖里游过了一浪又一浪，终于来到白轮船跟前。“你好，白轮船，我来了！”他对白轮船说，“天天拿望远镜望你的就是我。”船上的人都感到十分吃惊，一齐跑上来看。他对当水手的爸爸说：“爸爸，你好，我是你儿子，我是来找你的。”“你算什么儿子？你是半人半鱼！ ”“你快把我拉上船，我就变成人形了。”“好吧，咱们就来试试看。”爸爸撒下鱼网，从水里将他捞上去，放到甲板上，他一下子就恢复了原形。

然后……

然后白轮船继续往前开。他就把自己知道的一切，把自己的全部生活都讲给爸爸听。他要告诉爸爸莫蒙爷爷是最好的爷爷，奥罗兹库尔姨父常常骂他老人家，有时当着很多人的面骂爷爷。我还很小的时候，亲奶奶就死了。后来就来了这个奶奶，有时很凶，一发起脾气，简直要吃人。

冬天，我们那里的雪齐脖子深。河那边的森林叫风吹得喀喀嚓嚓、呼呼啦啦直响，呜呜地直叫。真叫人害怕！

我们那里到了夏天放牧的人偶尔带着羊群和马群在大草甸子上过夜，我跟他们的孩子们在一起，玩捉迷藏，学打仗，玩得非常带劲儿，简直不想走了。要是天天能跟孩子们一块儿在草甸子上玩，那该有多好啊！

冬天，晚上，事情做完后，爷爷就给我讲故事。我知道，这时候外面是漆黑漆黑、冰冷冰冷的夜，风刮得很凶。连最大的山在这样的夜里也胆小起来，挤成一堆，拼命朝我们的房子、朝窗户里的灯光眼前靠。

这叫我又害怕又高兴。我要是一个巨人，一定会走出房去，大声对山说：“山，胆子别那样小，有我在这里！就让风大，就让天黑，就让雪猛，你们也不要怕，快站回原地方，别挤成一堆。”然后我就蹂着雪，蹚过河，到森林里去。夜晚树木在森林里是感到很害怕的。树木很冷清，没有人跟它们说话。光秃秃的树木冻得瑟瑟发抖，没地方好躲藏。我要到森林里去，拍拍每一棵树的树身子，叫树别这样害怕。大概，那些到春天不发绿的树就是吓死了。

爷爷给我讲故事的时候，我就想着这一切。他往往要讲很长时间，有各种各样的故事。冬天很长很长，要是没有爷爷讲故事，冬天是很乏味的。

……

白轮船渐渐远了，轮船的烟囱在望远镜里已经看不清了。

现在孩子该给随爸爸轮船航行的故事想出个结尾了。一切都想得很好，就是结尾老是想不出来。他可以毫不费事地想象出他怎样变成鱼，怎样顺着河向湖里游去，怎样遇到白轮船，怎样同爸爸见面，也能想象出他要对爸爸讲的一切。但再往下，事情就难了。因为，如果再往下，轮船就要渐渐靠近码头，水手们就要各自回家，爸爸也要回家。这可怎么办呢？跟爸爸走？

爸爸肯带他吗？……

白轮船越走越远，渐渐变成一个隐隐约约的小白点儿。太阳眼看着就要落到水面上。

在望远镜里可以看到，紫红色的湖面正闪着耀眼的光芒。(有删改)

1.这篇小说在写法上具有多种鲜明的特点，请选择两种加以分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①情节安排极具匠心。以白轮船为线索，通过心理活动展开情节。叙事集中，情节紧凑。②主要运用心理描写刻画人物形象。大段的心理活动充分展示了孩子的内心世界，巧妙地交代了孩子的生活处境。③运用细节描写刻画人物形象。比如孩子无数次地向湖上看，用衣襟擦望远镜，变鱼时保留头、耳朵和鼻子，同石头伙伴们告别等等，这些细节有力地揭示了孩子的内心世界，使其形象血肉丰满。④借环境描写刻画人物形象。小说描写了群山连绵、风大雪猛、严寒少人的严酷环境，有助于表现孩子孤单寂寞的内心世界。(答出任意两点即可)

阅读下面的文字，完成文后题目。

看谷子的老人

唐兴顺

已经是秋末了，照常规庄稼应该全部收割完毕。可李老汉想让这三分地的谷子再长一两天，催催籽，谁知道却下起雨来。老汉急了，他怕成群结队的麻雀来抢食，也怕獾在雨天的夜晚来捣乱。

老汉从旮旮旯旯收拾了些东西，打上黄油布伞往地里去了，身后跟着一条高腿狗。老汉在地中间和地的两头插上了三个假人，夸张的人形，胳膊上拖着长长的破塑料纸；又在地南头靠边的地方，借助一块大石头的弯崖，搭了个简易小窝棚。

老汉双手叉腰站在地埂上，眯眼看着雨中的谷子，想起当初和老伴一起打畦的情景。他们把土壤弄得跟面粉一样，然后拉起绳子撒灰线，眯眼瞄准定畦垄。谷苗透出地面，迎着早晨初升的太阳，最好看。暑伏高温天，蹲在谷地里间苗，人像在蒸笼里一样，汗珠顺着脊背、腰腿流到土壤里。间苗之后，谷子长得很快，如穿了新装列队待命的士兵。不用几日，它们身体的一个部位鼓胀起来，很快从头上钻出一个“青毛虫”来，个头越来越大，颜色逐渐由青变黄。李老汉知道，黄色是小米的颜色，是金子的颜色。每当此时，他就想，你说这稀罕不稀罕，一块田地，几粒种子，凭空就生出这么多金灿灿的东西。

这时，他感觉到脚脖子上被什么东西触动着，低头一看，是高腿狗在用尾巴和他说话。扭过身来，看到身后地堰上站着一男一女两个中年人。男的撑绿伞，女的撑红伞。男的戴眼镜，女的要小很多，大眼睛扑闪着，肤色很白，像雪像面，还挂着一对金色耳环，颜色比小米的颜色还要亮堂。

男的指着地边的窝棚问：“这个做啥用？”女的也把眼光投向窝棚。

“哈哈，住人呀。”老汉笑着回答，“看地，看谷子呢！”

“能值几个钱呀！受这罪！”女的声音又尖又脆。

老汉想说她一句，抬眼看她长得很好看，过去村东头郭老三家有个女儿就是这个样子，十里八村漂亮得出了名，后来被一个来游山的老板带走，全家都迁下山了。老汉没开腔，拿起镰刀，弯腰从旁边的石堆上割了捆圪针，用圪针堵在窝棚后边的岸壑处。这对男女一前一后走了。(有删改)

2.请从表现手法和表达效果两个方面对文中画线句子加以赏析。

(1)他就想，你说这稀罕不稀罕，一块田地，几粒种子，凭空就生出这么多金灿灿的东西。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)大眼睛扑闪着，肤色很白，像雪像面，还挂着一对金色耳环，颜色比小米的颜色还要亮堂。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)通过心理描写直接展现李老汉对土地和粮食的思考，表现了李老汉面对丰收的喜悦之情，也反映了他劳动创造财富的朴素认识。

(2)这是一段肖像描写，展现了李老汉眼中的漂亮女人的形象。将其容颜与白雪、白面作类比，符合李老汉的农民身份，表达了李老汉对土地、粮食的热爱之情。



1.精准审题

(1)常见提问方式：

①小说的艺术技巧(写法)有哪些突出特点？请简要分析。

②小说是如何叙述××故事的？请简要分析。

③请赏析文中画线的句子。

④请赏析画线句子的表现手法与表达效果。

⑤请分析画线句子的表达特色。

(2)审题要点：

①看清题目是整体赏析(如第①②种提问方式)，还是局部赏析(如第③④⑤种提问方式)。

②看清题目要求赏析的角度，是限定角度(如赏析描写艺术还是叙事艺术)，还是综合角度(多角度)。

2.精准阅读

(1)对于指向整体赏析的，尤其是赏析全文叙事艺术的，其阅读要求主要有：①着眼全文，整体性阅读。因为叙事是全文性的，不可能是局部阅读。②理清叙事层次和段落。看看叙事可分为几个阶段及层次起止。③抓住标志。抓住有助于把握叙事艺术的特征词语。如表时间的词，插入、过渡性词语等。有了这样的阅读，才能为答题做铺垫。

(2)对于局部赏析题，尤其是赏析画线的句子，其阅读为局部阅读、定点阅读。要求对所给片段文字进行细读、精读。阅读的第一个内容是弄清描写对象及描写方法；其次要理清层次，抓住关键词语(尤其是动词、形容词)，把握住描写对象的特征。细读、精读不仅需要反复读，更要动笔墨(勾画圈点)、动脑筋，以加深对内容的理解，看看它是用什么方法描写人物的，表现出人物怎样的性格特征和心理情感。

描写对象、描写方法及对象特征是阅读必须完成的三项内容。

3.规范答题

赏析＝判断艺术技巧＋阐释具体内容＋分析表达效果。

(1)判断艺术技巧要准确、多角度。整体赏析题判断的角度主要有：

①叙事技巧，如组材的线索、叙事的人称及方式等。

②情节结构技巧，如铺垫、伏笔、悬念、突转及“欧·亨利笔法”等。

③写人手法，如对比、细节等。

④语言艺术。

局部赏析题首先要从描写角度切入，然后是修辞手法和艺术技巧。判断句子所用的描写技巧，先要确定是景物描写还是人物描写，如果是人物描写，则要进一步判断它属哪一(几)小类，如肖像描写、心理描写、细节描写。侧面描写的判断须结合主体材料来判定。

(2)阐释具体内容：就是结合具体内容分析这种技巧是如何运用的，如是细节描写，则要说明细节描写的内容。

(3)分析表达效果，一般要扣住情节、人物、环境、主题四个方面作答。

另外，从表达效果切入，可从两方面考虑：一是从表达者的“表达视角”考虑，分析“表达作用”；二是从阅读者方面考虑，看作者这样写可以对读者的阅读产生什么样的积极效果。这样全盘考虑，会收到事半功倍之效。



　　　　　　　　　赏析细节描写艺术

所谓细节，就是构成人物形象、故事情节或环境特征的单位，也就是表现事物各种感情特征的具体而细小的材料。所谓细节描写，就是把细小的事物(如一个动作、一种表情、一个特点)用特写镜头放大，准确、生动、细致地将其描绘出来，使读者“如见其人”“如睹其物”“如闻其声”。(可与本专题考点三Ⅰ中“细节描写”相关内容参照理解)根据这个定义，细节描写有两个特征：一是将细小的事物描写得极细致、极“特写”，二是所描绘的细节必须具有巨大的表现力和感染力。不少考生以为只要是细致描写就是细节描写，其实不然，只有这两个特征同时具备，才称得上是细节描写。

细节描写不只是动作描写，它有许多种，如场景细节、服饰细节、表情细节、语言细节和心理细节等。当动作描写具有较大的表现力时，也叫细节描写。

阅读下面的文字，完成文后题目。

树王(节选)

阿　城

树王的叶子在烈日下有些垂，但仍微微动着。有鸟从远处缓缓飞来，近了，箭一样射进树冠里去，找不到踪影。不一会儿，又忽地飞出一群，前后上下地绕树盘旋，叫声似乎被阳光罩住，干干的极短促。一亩大小的阴影使平地生风，自成世界，暑气远远地避开，不敢靠近。

我们向这棵树王走去。待有些走近了，才发现巨大的树根间，坐着一个小小的人。那人将头缓缓扬起，我心中一动：是肖疙瘩。

肖疙瘩并不站起来，将双肘盘在膝上，眼睛直直地望着我们，一个脸都是紧的。李立望望树说：“老肖，你说这树，从什么地方砍呢？”肖疙瘩只直直地望着李立，嘴紧紧地闭成一条线。李立招呼我们说：“来吧。”便绕开肖疙瘩，走到树王的另一侧，用眼睛上下打量了一下，扬起手中的刀。

肖疙瘩忽然说话了，那声音模糊而陌生：“那里不是砍的地方。”李立转过头来看着肖疙瘩，将刀放下，有些惊奇地问：“那你说是哪儿呢？”肖疙瘩仍坐着不动，只把左手微微抬起，拍一拍右臂：“这里。”李立不明白，探过头去看，矮短的肖疙瘩张开两只胳膊，稳稳地立起来，站好，又用右手指住胸口：“这里也行。”我也觉得心忽然跳起来，大家都呆住，觉得还是太阳底下暖和。

李立有些恼了，想一想，又很平和地说：“这棵树砍不得吗？”肖疙瘩手不放下，静静地说：“这里砍得。”李立真的恼了，冲冲地说：“这棵树就是要砍倒！它占了这么多地方。这些地方，完全可以用来种有用的树！”肖疙瘩问：“这棵树没有用吗？”李立说：“当然没有用。它能干什么呢？烧柴？做桌椅？盖房子？”肖疙瘩说：“我看有用。我是粗人，说不来有什么用。可它长成这么大，不容易。它要是个娃儿，养它的人不能砍它。这棵树要留下来，一个世界都砍光了，也要留下一棵，有个证明。”李立问：“证明什么？”肖疙瘩说：“证明老天爷干过的事。”李立哈哈笑了：“人定胜天。老天爷开过田吗？没有，人开出来了，养活自己。老天爷炼过铁吗？没有，人炼出来了，造成工具，改造自然，当然包括你的老天爷。”

肖疙瘩不说话，仍立在树根当中，李立微笑着，招呼我们。我们都松了一口气，提了刀，走近大树。李立抬起刀，说：“老肖，帮我们把这棵树王砍倒吧。”肖疙瘩一愣，看着李立，似乎有些疑惑，随即平静下来。

李立举起刀，全身拧过去，刀从肩上扬起，寒光一闪，却没有砍下的声响。大家眨一下眼，才发现肖疙瘩一双手早钳住李立的刀，刀离树王只有半尺，李立挣了一下。我心下明白，刀休想再移动半分。李立狂吼一声：“你要干什么？”浑身扭动起来，刀却生在肖疙瘩手上，肖疙瘩将嘴闭住，脸涨得青亮青亮的，筋在腮上颤动。大家“呀”的一声，纷纷退后静下来。

寂静中忽然有支书的说话声：“肖疙瘩！你疯了！”大家回头一看，支书远远地过来，队长仍站在原地，下巴垂下来。支书走近了，指一指刀：“松开！”李立松开刀，退后了半步。肖疙瘩仍捏着刀，不说话，不动，立着。支书说：“肖疙瘩，你够了！”说着伸出手：“把刀给我？”肖疙瘩不看支书，额头渗出寒光，那光沿鼻梁漫开，眉头急急一颤，眼角抖起来，慢慢有一滴亮。

支书走开，又回过身，缓缓地说：“老肖哇，你不是糊涂人，你种你的菜，树你管得了吗？农场的事，国家的事，你管得了吗？老肖，这砍树的手艺，全场你最拿手，要不你怎么落个‘树王’的称呼呢？”肖疙瘩缓缓地松下来，脸上有一道亮亮的痕，喉咙提上去，久久不下来。我们都呆了，眼睛干干地定着。原来护着树根的这个矮小汉子，才是树王！

真树王呆呆地立着，一动不动，手慢慢松开，刀哐当一声落在树根上。余音沿树升上去，正要没有，忽然如哭声一般，十数只鸟箭一样，发一阵喊，飞离大树，鸟儿斜斜地沿山势滑飞下去，静静地又升起来，翅膀纷纷抖动，散乱成一团黑点，越来越小，越来越小。(选自《阿城精选集》，有删改)

1.文中两处画线的句子分别表现了肖疙瘩怎样的精神状态？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　第一处，面对李立的软硬兼施，短暂的惶惑过后又恢复平静，体现了他的坚毅与淡定。第二处，支书的批评让他无力改变结局，体现了护树不成的无奈与痛心。

2.文章反复写到肖疙瘩身材矮小，请说明这一细节在全文中的主要作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　以肖疙瘩的矮小，反衬“树王”的高大茂盛；反衬肖疙瘩的高尚与勇敢；为肖疙瘩是真树王出人意料做铺垫；也表明了在社会洪流中，个人力量的薄弱与抗争的无力。



赏析细节描写艺术，主要有赏析细节描写的内涵(人物的情感活动)(如前面第1题)和赏析细节描写的作用，以后者为主。

(1)全面准确地认识细节描写的作用。

小说中的细节描写作用十分巨大，表现在：

①推动情节发展。通过对细节的描写，使故事情节跌宕起伏，引人入胜。

②展示人物性格。一些细小的动作、简短的话语，可以表现出一个人的性格、精神风貌。

③凸显环境特征。文章中作者主观感情的流露，往往要借助典型环境的描写，因此文章对一景一物的细致描写，不仅能准确表达出作者的思想感情，还能凸显环境特征。

④表达真挚情感。一篇文章能感染读者，往往因为其表达的情感真挚。而真挚情感除了来源于亲身经历的生活，还来源于成功的细节描写。

⑤深化作品主题。好的细节描写，有助于折射广阔的生活画面，表现深刻的社会主题。

其实，细节描写的作用主要表现在刻画人物形象方面：

①人物语言的细节描写，使人物形象栩栩如生、跃然纸上。

②人物动作的细节描写，透露出人物形象的心理。

③人物心理的细节描写，展示人物的内心世界。

④人物外貌、服饰方面的细节描写，揭示人物特征、身份等。

⑤环境中的细节描写，烘托出人物的性格。

(2)答好细节描写作用题，主要从以下角度回答：

①刻画人物方面，如揭示了人物什么样的心理，刻画了人物什么样的性格等。

②推动情节方面，主要关注该处细节在小说的情节发展中起到什么样的作用，与前面的情节是否有照应，对后面情节的发展是否有铺垫。

③表现主题方面，主要看该处细节描写对表现主题有什么样的作用，该细节与小说的主题是否有联系，是否有利于主题的表现。

④烘托环境方面，有的细节能渲染时代气氛、表现地方特色。