## 专项限时练10　古诗鉴赏

(用时：45分钟　满分：44分)

1.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。(11分)

书情寄上苏州韦使君兼呈吴县李明府[注]

崔　峒

数年湖上谢浮名，竹杖纱巾遂称情。

云外有时逢寺宿，日西无事傍江行。

陶潜县里看花发，庾亮楼中对月明。

谁念献书来万里，君王深在九重城。

注　这首诗作于崔峒晚年，其时，崔峒在潞府功曹任上，功曹属于闲官。诗题中“韦使君”指韦应物。

(1)下列对这首诗的理解，不正确的两项是(5分)(　　)

A.首句中的“谢”是“拒绝”的意思，诗句是说作者不务政事，过着逍遥自在的生活。

B.“竹杖纱巾”是隐者装束，这一句是说作者如隐者般逍遥自在地生活，大遂平生之愿。

C.前两联写了作者的生活情景，引出了颈联对两位友人的生活情景的描写。

D.颈联运用了典故，将李明府比作陶潜，将韦应物比作庾亮，夸赞他们的雅洁。

E.最后一联写作者不愿从万里之外给君王献书，因为君王深居禁宫无法收到。

答案　AE

解析　A项“作者不务政事”曲解诗意，根据注释信息可知，作者当时任潞府功曹这样的闲职，作者只是无政事可做。E项对最后一联有曲解，最后一联是作者的诉苦，是埋怨自己上书，君王却不能赏识自己。

(2)诗歌题目中有“书情”二字，作者在诗中表达了哪些感情？请简要概括。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①率意而为的自在闲适之情；②对隐居生活的向往、羡慕之情；③自伤不遇，对君王的怨恨之情。

2.阅读下面这首诗，然后回答问题。(11分)

虎丘①题壁

陈恭尹②

虎迹苍茫霸业沉，古时山色尚阴阴。

半楼月影千家笛，万里天涯一夜砧。

南国干戈征士泪，西风刀剪美人心。

市中亦有吹篪客③，乞食吴门秋又深。

注　①虎丘：苏州名胜，相传内有春秋时吴王阖闾墓。②陈恭尹：清代诗人。其父陈邦彦为明末岭南抗清主力，后兵败殉国，陈恭尹只身逃脱。③吹篪(chí)客：指伍子胥。春秋时，伍子胥父兄为楚平王所杀，他逃往吴国，吹篪乞食，后为吴国重臣，借吴兵力，雪耻家仇。篪，古代一种用竹子制成的乐器。

(1)下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是(4分)(　　)

A.题壁诗是诗人在墙壁上题写的诗歌，苏轼《题西林壁》、谭嗣同《狱中题壁》都是题壁诗。

B.起句写吴王霸业成空的史实，“古时山色”四字暗含着江山未改、人事已非的深沉感慨。

C.颔联拓展空间，由虎丘而至整个江南，千家笛声与万里砧声相合，虚实相生，意境阔大。

D.颈联以“征士泪”对“美人心”，将士出生入死，闺中美人却不知亡国之恨，犹自做着女红。

答案　D

解析　颈联这两句诗字面上写的是春秋时吴越之战给人们带来的灾难。连年的战争使战士们流尽了血泪；西风中，吴宫的美人西施也心如刀剜，痛苦不堪。实际上，诗人咏史是为了抒发自己的心迹。他是明朝遗民，其父陈邦彦在抗清战争中殉难；国仇家恨，常形诸笔端。两句中的“征士泪”“美人心”都暗指当时南方的抗清斗争和他自己的家国之痛。

(2)“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”是杜甫诗《蜀相》的尾联，请和《虎丘题壁》的尾联进行比较，说说这两首诗的尾联所表现的思想感情有何不同。(7分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①《虎丘题壁》以伍子胥自比，侧重写自己身负国难家仇，含蓄表达反清复明的大志。《蜀相》则更多是对诸葛亮的敬仰，及对事业未竟的痛惜，和包括自己在内无数志士的爱国深情。②《虎丘题壁》中“秋又深”三字，使人想见瑟瑟秋风、森森寒气，诗人于时局艰难之时，又觉前途迷茫。

3.阅读下面这首宋词，然后回答问题。(11分)

水调歌头·游览①

黄庭坚

瑶草②一何碧，春入武陵溪③。溪上桃花无数，枝上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红路湿人衣。　　坐玉石，倚玉枕，拂金徽④。谪仙何处？无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为？醉舞下山去，明月逐人归。

注　①此词大约写于词人被贬官时期。②瑶草：仙草。③武陵溪：出自陶渊明《桃花源记》。④金徽：瑶琴。

(1)下列对本词的理解，不正确的两项是(5分)(　　)

A.“瑶草一何碧”运用比兴手法，赞美瑶草(仙草)像碧玉一样可爱，激起读者兴趣，把读者引进仙境中去。

B.“溪上桃花无数，枝上有黄鹂”承接“春入武陵溪”，表现了“桃花源”仙境的清丽澄净，幽静脱俗。

C.“我欲穿花寻路”三句表达了作者对此境的喜爱，满怀喜悦规划着自己的行程，渴望有更美的发现。

D.“只恐花深里，红路湿人衣”故意正话反说，说仙境里花深露重，怕会打湿衣服，实际表现了词人对仙境深深的喜爱和依恋。

E.“我为灵芝仙草”两句，表白他到此探索的真意。“仙草”即开头的“瑶草”，“朱唇丹脸”指第三句“溪上桃花”。

答案　CD

解析　C项“我欲穿花寻路”三句虚写想象、以虚衬实，写词人幻想能找到一个自由施展才能的理想世界，含蓄地表示对现实的不满。D项“只恐花深里，红路湿人衣”承接前三句，写词人担心仙境里花深露湿，沾湿人衣，既写现实的游览，又曲折地表现他对纷乱人世的厌倦但又不甘心离去的矛盾。

(2)结合下片内容，简要分析词人表达了怎样的思想情感。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①词人想象“坐玉石，倚玉枕，拂金徽(弹瑶琴)”表现他的志行高洁，与众不同。②接着说李白不在，无人陪他饮酒，是说他缺乏知音，感到异常寂寞，同时曲折地表达出对现实的不满。③词人说自己到仙境探索是为了得到灵芝仙草，不是为了得到像“朱唇丹脸”一样的桃花，即使得不到又何必长啸呢？以象征性的语言说明自己不必去为得不到功名利禄而忧愁叹息。④最后两句描写词人醉后摇摇晃晃，下山翩翩起舞，明月伴他归去的形象，表现他想逃避现实却又不甘心如此的矛盾心理及孤寂心境。

4.阅读下面这首宋词，然后回答问题。(11分)

念奴娇

姜　夔

闹红①一舸，记来时，尝与鸳鸯为侣。三十六陂②人未到，水佩风裳无数。翠叶吹凉，玉容消酒，更洒菇蒲③雨。嫣然摇动，冷香飞上诗句。　　日暮，青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去？只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路。

注　①闹红：指盛开的荷花。②三十六陂：指很多水塘。③菇蒲：水草。“菇”即茭白。

(1)本词上片主要描述荷花，理解不正确的两项是(5分)(　　)

A.“闹红一舸”写出了荷花开放的艳丽迷人，都如美人一般戏闹、调笑，场面热烈。

B.“三十六陂人未到”放眼望去，许多的荷塘连绵一气，许多游人都未曾到过。

C.“水佩风裳无数”此句兼用比喻和拟人，写荷花以水为佩玉，以风为衣裳，写出了荷花的清馨幽逸，秀美高洁。

D.“翠叶吹凉，玉容消酒，更洒菇蒲雨”景中含情，写凉风吹来，荷花像酒意消退时的美人的红脸，又吹来一阵密雨，蕴含了词人借酒浇愁、放浪形骸的心境。

E.“嫣然摇动，冷香飞上诗句”运用通感，写荷花倩影娉婷，嫣然含笑，吐出如优美诗句一般的幽幽冷香。

答案　AD

解析　A项化静为动，写出了词人驶入陂塘时盛开的荷花随之晃动、显得很热闹的情形。D项“翠叶吹凉，玉容消酒，更洒菇蒲雨”是说凉风吹来，鲜艳的荷花像美人玉脸带着酒意消退时的残红，烘托荷花的清新高洁，为下文的“冷香”铺垫。整个上片都是描写荷花，写出荷花清馨幽逸、高洁美艳的特点。D项不合上片语境。

(2)词学大家唐圭璋评价说，此词“下片笔笔转换，一往情深”。请结合内容简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　下片词人一开始说日暮时分，只见那车盖般亭亭玉立的绿荷，就像那等候情人的凌波仙子，情人未见而不忍离去。实际上是写自己十分留恋。词人接着担心西风起时舞衣般的叶子经不住秋寒的萧瑟而容易凋残，更为那无情的秋风将把南浦变成一片萧条而忧愁，表现了对荷花的关爱。词人不得不离去，却反过来说高高柳树垂下绿阴，吹波吐浪，肥大的老鱼，都要挽留他住在荷花中间。词人终于归去，却又回忆往昔，说田田荷叶间、沙堤旁边是“我”好多次的归路。总之，词人层层铺叙渲染，转换角度，反复写自己对荷花的留恋，可谓“笔笔转换，一往情深”。