

### 考点精练一　分析情节结构

阅读下面的文字，完成文后题目。

买彩票

老　舍

在我们那村里，抓会赌彩是自古有之。航空奖券，自然的，大受欢迎。头彩五十万，听听！二姐发起集股合作，首先拿出大洋二角。我自己先算了一卦，上吉，于是拿了四角。和二姐算计了好大半天，原来还短着九元四才够买一张的。我和她分头去宣传，五十万，五十万，五十个人分，每人还落一万，二角钱弄一万！举村若狂，连狗都听熟了“五十万”，凡是说“五十万”的，哪怕是生人，也立刻摇尾而不上前一口把腿咬住。闹了整一个星期，十元算是凑齐；我是最大的股员。三姥姥才拿了五分，和四姨五姨共同凑了一股；她们还立了一本账簿。

上哪里去买呢！还得算卦。二姐不信任我的诸葛金钱课，花了五大枚请王瞎子占了个马前神课……利东北。城里有四家代售处；利成记在城之东北；决议，到利成记去买。可是，利成是四家买卖中最小的一号，只卖卷烟煤油，万一把十元拐去，或是卖假券呢！又送了王瞎子五大枚，重新另占。西北也行，他说；不但是行，他细掐过手指，还比东北好呢！西北是恒祥记，大买卖，二姐出阁时的缎子红被还是那儿买的呢。

谁去买？又是个问题。按说我是头号股员，我应当跑一趟。可是我是属牛的，今年是鸡年，总得找属鸡的，还得是男性，女性丧气。只有李家小三是鸡年生的，平日那些属鸡的好像都变了，找不着一个。小三自己去太不放心啊，于是决定另派二员金命的男人妥为保护。挑了吉日，三位进城买票。

票买来了，谁拿着呢？我们村里的合作事业有个特点，谁也不信任谁。经过三天三夜的讨论，还是交给了三姥姥。年高虽不见得必有德，可是到底手脚不利落，不至私自逃跑。

直到开彩那天，大家谁也没睡好觉。以我自己说，得了头彩——还能不是我们得吗？！就分两万，这两万怎么花？买处小房，好，房的地点，样式，怎么布置，想了半夜。不，不买房子，还是做买卖好，于是铺子的地点、形式、种类，怎么赚钱，赚了钱以后怎样发展，又是半夜。天上的星星，河边的水泡，都看着像洋钱。清晨的鸟鸣，夜半的虫声，都说着“五十万”。偶尔睡着，手按在胸上，梦见一堆现洋压在身上，连气也出不得！特意买了一副骨牌，为的是随时打卦。打了坏卦，不算，另打；于是打的都是好卦，财是发准了。

开奖了。报上登出前五彩，没有我们背熟了的那一号。房子、铺子……随着汗全走了。等六彩七彩吧，头五奖没有，难道还不中个小六彩？又算了一卦，上吉；六彩是五百，弄几块做件夏布大衫也不坏。于是一边等着六彩七彩的揭露，一边重读前五彩的号数，替得奖的人们想着怎么花用的方法，未免有些羡妒，所以想着想着便想到得奖人的乐极生悲，也许被钱烧死；自己没得也好；自然自己得奖也不见得就烧死。无论怎说，心中有点发堵。

六彩七彩也登出来了，还是没咱们的事，这才想起对尾子，连尾子都和我们开玩笑，我们的是个“三”，大奖的偏偏是个“二”。没办法！

二姐和我是发起人呀！三姥姥向我们俩索要她的五分。没法不赔她。赔了她，别人的二角也无意虚掷。二姐这两天生病，她就是有这个本事，心里一想就会生病。剩下我自己打发大家的二角。打发完了，二姐的病也好了，我呢，昨天夜里睡得很清甜。(原载1933年9月1日《论语》第24期)

1.具体写出小说中除“买彩票”外的另一条情节发展线索，并说明它的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　另一条情节发展线索为“我们”的心理变化过程，即“举村若狂”“用心筹划”“兴奋”“担心”“羡妒”“发堵”“放下”。“我们”心理的变化发展，使小说变得有内涵，有张力，充分展示了“买彩票”激动人心的力量；人物形象也因此变得丰满、立体，有血有肉；更深刻地揭示出人在奖金引诱下的各种失态、荒唐行为背后的贪婪本性乃至人性的暂时丧失。

2.评论者认为这个故事“平铺直叙”但又“曲折生动”，你怎么理解这种评论？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　“平铺直叙”，指全文按集资、去哪买、谁去买、谁持票、等开奖、没中奖等买彩票的“流程”按部就班进行，故事讲得可谓有条不紊；“生动曲折”，指每个环节都内容充实而有变化，比如集资要经过“整一个星期”、买彩票商号的变化等，都十分精彩，又可谓妙趣横生。

阅读下面的文字，完成文后题目。

湖桥绝唱

李培俊

天成支书不该再唱这出戏的。

大年二十九上午，天成刚从南方收了一笔货款回来，到家后就觉得身体有些不适，心脏跳动忽快忽慢。老伴儿铺好床，让他躺下，又在他背后垫上枕头。

天成就要睡着的时候，村里唱戏的锣鼓敲响了，天成一翻身就爬了起来，穿上鞋就往外走。天成是远近有名的戏迷，不敢听见锣鼓响，不敢听见板胡、二胡吱扭。一听见人就没了魂儿。土地承包那年，生产队分割财物，那些唱戏的行头分不下去，给谁谁不要。天成就和队长商量，拿一头壮牛换回了唱戏的行头。为此爹娘和他怄了半月闲气：“你就守着那中看不中吃的玩意儿过日子吧！让它们给你拉犁拉耙吧！”

天成生来就是唱花脸的料，他演的秦琼秦叔宝十里八村都很有名气。扮相好，唱腔好，做功也近乎专业水平。

可是近两年，天成已经风光不再。村里人都觉得，现在的天成和过去的天成不一样了。以前的天成，戏里戏外都是肯为乡亲们两肋插刀的英雄好汉。刚当支书没多久，就领人修通了通往县城的公路，开山凿石，脚面被砸肿了也不离开施工现场。接着，他又组织村民在东岗山平整出一个千亩果园，栽种苹果树、梨枣树、山楂树，分给各家经营管理。嘟噜成串的果子，把大家的腰包撑得满满当当。

坏就坏在天成建了自家的果品加工厂。

那一年，水果不好卖，各家的水果都是卖一半扔一半。大家就埋怨天成没把项目看准，坑了一村的老少爷们儿。也就是这时候，天成建了自己的果品加工厂，把大家卖不掉的苹果、梨枣、山楂加工成果脯果醋，卖往天南地北，赚了一笔又一笔。

于是，人们便怀疑天成，领人修公路也好，建这个千亩果园也罢，其实是为他自家的果品加工厂铺垫，是为自家挣钱夯基础。

人们再见天成，便没有多少好气儿了，连面子上那点招呼也敷衍不出来。村里唱戏，招呼也不给天成打，自然就在情理之中了。

天成却不请自到。他去的时候正是半下午，冬天的阳光软绵绵的，天成的脸上便像镀了一层金子，黄黄的。有义就说：“支书，你还来唱戏？你的戏已经唱得很有水平了，跟真的一样，我看就算了吧。”

天成岂没听出话里的另一层意思，也知道船在哪儿湾着。但他不在乎，浅浅一笑，把正上装的“秦琼”拨拉到一边，说：“还是我来吧。”

天成到底没能把这出戏唱完。对打的时候，演敬德的人有意使的双鞭，劈头盖脸便往“秦琼”头上罩。虽不至于伤了天成，但那份重量，要挡开它们却也颇费气力。

就是这时，天成一头栽在戏台上。

天成的丧事办得冷冷清清，大部分人家躲得远远的，实在碍不过平时情面的几户人家，在灵堂草草焚上几张纸，掉头就走了。打墓时，村主任福海出了东家进西家，求爷爷告奶奶，就是把人叫不到地里。这个说要去丈人家走亲戚，那个说要约朋友喝酒。福海火了，颤抖着敲响了那口弃置多年的铜钟。人到齐后，福海扯起嗓子就骂：“你们这些人，良心都叫狗给吃了，嗯？天成支书可是为咱湖桥累死的呀！”

“说他是为挣钱累死的还差不多！”有义嘟囔一句。

“你说啥？”福海伸手给了有义一巴掌，“放你娘的屁！你知不知道，天成支书这个果品加工厂是给咱村里办的！他怕看不准，办瞎了，连累乡亲们，用自家房产作抵押贷款……现在销路打开了，赚钱了，年前把厂子转到了村委名下，这两年赚的二百多万元，一分不少都在村里账上存着……”

人们如梦初醒，知道冤枉了他们的支书，便哭着，在天成灵前跪出黑压压一片。

正月十五，湖桥村又唱了一出戏，是铁妮主演的《大破天门阵》。他们是专门唱给天成支书看的。铁妮虽已有七个月的身孕，却把那个穆家大小姐演得惟妙惟肖。戏演过半，铁妮的眉头突然皱成疙瘩，接着蹲下身捂住肚子，再接着，戏台上响起一阵婴儿的啼哭声。村里人都说：这孩子是天成支书托生的，他不想离开湖桥的老少爷们儿呀！于是，铁妮生下的孩子就取名叫天成。这名字是全村人起的。(选自《小小说选刊》，有删改)

3.请简要分析小说第一段的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①这句话独立成段，设置悬念，激发读者的阅读兴趣。②为下文天成累死在舞台上做铺垫。

4.小说有两条线索相互交织，分别是什么？请简要概括。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　线索：一条是天成唱戏的过程，另一条是天成办果品加工厂与村民产生的矛盾冲突。

5.有人说小说的最后一段可以删去，你是否赞同这样的看法？请结合小说谈谈你的理解。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　示例一：不赞同。①从情节结构上看，小说的最后一段交代了村民们对天成支书的悼念，丰富了小说的故事情节，使小说结构更加完整。②从情感表现上看，结尾进一步表现了村民们对天成支书的爱戴和敬仰，以及作者对天成这类人的赞扬。③从主旨上看，结尾写全村人为铁妮生下的孩子取名为天成，表示天成支书的精神将代代相传，深化了小说的主旨。

示例二：赞同。①从情节结构上看，删去最后一段，小说的情节和结构依然完整。②从艺术效果上看，结尾到真相揭开时戛然而止，情感更加鲜明，能给读者留下想象和思考的空间。③从主旨上看，小说的主旨通过前面的故事情节已经能够完全体现出来。