**时 文 美 文**

**第十六期**

**高一语文备课组 2016年5月12日**

**主编：瑞者无疆**

《唐宋词十七讲》是叶嘉莹多年来辗转各地讲课时的录音整理。“一般来说，我自己对于讲课本来就是没有准备讲稿的习惯。这倒还不只是因为我的疏懒的习性，而且也因为我原来抱有一种成见，以为在课堂上的即兴发挥才更能体现诗词中的生生不已的生命力，而如果先写下来再去讲，我以为未免要死于句下了。”她平生喜欢“以无生之觉悟做有生之事业，以悲观之心境过乐观之生活”。

叶嘉莹一直从事中华古典文化研究，创办基金和奖学金用以吸引和培养国内外优秀人才从事中国古典文学的普及和研究工作。出生于1924年，八十多岁的老人居然上课不用资料，也不爱用资料，尚能信手拈来在唐诗宋词间呼风唤雨。这都出于其对古典文学的酷爱之情。诚如她所言：余虽不敏，然余诚矣。

“有人常问学古典文学有什么用处？学古典文学正是因为古典文学里边有一种生生不已的、真正生活在那里的一个感动和感发的生命。”在诗歌的美文中形成一个韵律，四个字是最简单而能造成韵律的一个基本形式，如诗经，这是我们本国的语言特色跟我们身体生理的机能结合起来起来所产生的一个的自然的现象。《惠风词话》：“吾观风雨，吾览江山，常觉风雨江山之外，有万不得已者。”即更有感动的是人的内心地方。《论语泰伯》篇曾说，子曰：兴于诗。兴是一种兴发，一种感动，跟作者的见物起兴一样，你读诗，也会引起一种感发的。诗的作用就在于能够给你心灵一种感发。古人曾说，哀莫大于心死，而身死次之。就是在于你的内心有一种活泼敏锐的善于感发的心灵，这是作为一个真正的根本所在的地方。诗歌最大的作用，是要让你有一颗不死的不僵化的心灵，有一种善感的心灵，要“兴起诗”。

**《唐宋词十七讲》简记**

冯正中，冯延已，有执着的热情。“梅落繁枝千万片，犹自多情，学雪随风舞。”

晏殊，有圆融的观照。“满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。”

欧阳修，有遣玩的意兴。自号“六一”即为一张琴，一局棋，一壶酒，一万卷书，一千卷金石逸文，一位老翁老于此五物之中。“笙歌散后游人去，始觉春空，垂下帘栊，双燕归来细雨中。”

苏东坡：云散月明谁点缀，天容海色本澄清。

王国维：故能写真景物、真感情者，谓之有境界。

柳永：“幸有五湖烟浪，一船风月，会须归去老渔樵。”“才子词人，自是白衣卿相。”“且恁偎红倚翠，风流事，平生畅。青春都一饷，忍把浮名，换了浅斟低唱。”

辛弃疾；‘一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄”。推崇他用生命写诗，用内心的意志理念流露，“我觉山高，潭空水冷，月明星淡。”（《沙龙吟·过南剑双溪楼》）“葵藿倾太阳”“物性固莫夺”苏辛不同之处，辛是英雄豪杰之气，苏是逸怀浩气之怀，是旷达的襟怀。苏：“人生底事，来往如梭。”

秦少游，“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。”轻柔叙写，无一重字。

**叶嘉莹——唐宋词十七讲之柳永**

北宋社会上至达官贵人，下至贩夫走卒，每个人都唱词写词。可是，专力写歌词的柳永，却是平生落拓不得志的。因为他生活浪漫，不检点，就被那些自命为正人君子的所谓官场的社会所摈弃了。有一天柳永见晏殊，晏殊就说，贤俊作曲子吗？他的意思是说，你的品格不太好，怎么总作那些歌曲呢？柳永不服气说宰相先生你不是也写歌词吗？晏殊说某虽作曲子，不曾道“针线闲拈伴伊坐”呀。柳永所写的是勾栏瓦舍之中的阶级层次比较低的歌伎酒女。所以他的词，曾经被很多人讥讽诋毁。那些文人诗客不喜欢他，说是市井的人，不读书的人才喜欢他。说他虽脱村野，而声态可憎。认为他写的是俗滥。这是大家共同看到的柳词的缺点。

一般看到柳词的长处在那里呢？因为他既然写的是长调，就不能够像冯延巳，李后主把感情凝聚在一起的,他要铺排叙述，不能够只以一个重点的感发为主。关于长调的铺叙，我们要看《夜半乐》这首词：

冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越溪深处。怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼，片帆高举。泛画鹢、翩翩过南浦。

望中洒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下、渔人鸣榔归去。败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三，浣纱游女。避行客，含羞笑相语。

到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻。叹后约、丁宁竟何据。惨离怀、空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路。断鸿声远长天暮。

　　他有时间，有地点，出发了。因为他要铺排，一段一段地写下去。他是扁舟一叶，渡过了万壑千岩，经过了越溪深处……听到有商人旅客彼此在在船上相呼。片帆高举，乘着有画的船翩翩过南浦。从江水中经过，来到了一处村庄，看见岸边浣纱的游女。“到此因念”后边是他的感想。他说我怀念起我离别了的可爱的女子，像水面上的浮萍，没有办法留下来。我叹息临行时有一个以后见面的约言，叮咛嘱咐。可是，将来是不是真的能见面呢？

以前一般词人所写的相思离别是从女子的角度写，柳永是从男子的角度写的；而且，因为是在外的游子，所以他看到高远的景物，结合了志意的追寻。柳永的词，往往前边写得很现实，平俗。但是他忽然间会出现一两句，就把全篇的气格都振起来了。

他常常写到帝都，这是带着双重感情的。一重感情是怀念他当初在汴京欢乐的生活，怀念他曾经爱过的女子。另外一层感情，就是他在帝都追寻仕宦的志意，希望有所成就。但他平生不得志，都是奔波在道途之上。所以他的词写羁旅行役也写得好。

向深秋，雨馀爽气肃西郊。陌上夜阑，襟袖起凉飙。天末残星，流电未灭，闪闪隔林梢。又是晓鸡声断，阳乌光动，渐分山路迢迢。

驱驱行役，苒苒光阴，蝇头利禄，蜗角功名，毕竟成何事，漫相高。抛掷云泉，狎玩尘土，壮节等闲消。幸有五湖烟浪，一船风月，会须归去老渔樵。——《凤归云》

“向深秋……闪闪隔林梢。”他写所见的景物，真正的眼中所见，真正的身体所感。不因袭陈言，这是柳永的成就。他走在小路上，黑夜将要过去了。凉风吹在衣襟两袖之中。飙，是狂风。抬头一看，天边有几点残星，明亮的流星的光线就在树林的那边沉没了。多么真切的形容和描写！他在路上奔走已不是一天，今天又是破晓的鸡声唱过。乌，是神话传说太阳里有一只三足乌，管它叫阳乌。太阳的光影慢慢透出来，在破晓的光影中，才逐渐地分辨出要走的崎岖的小路。迢迢，还有那么漫长的一条路。

“驱驱行役……漫相高。”这是柳永的悲哀。相传柳永死后连埋葬的费用都没有。他一生生活在这种贫穷困苦的奔波之中。年华消逝了，得到却只是蜗角功名。蜗角，比喻极微小的境地。我也希望将来功成名就，可以隐居，终老在林下。我有这样的资格吗？没有！当年伟大的理想和抱负，就这么随随便便地消磨殆尽了。然而会有一天，我不再奔走，归去终老过渔樵的生活。

柳永平生都是不幸的，不得意的。他用世的志意跟他浪漫的性情及他音乐的才能互相矛盾，而由于这样的原因，使中国词的发展达到了一个新的开阔的境界。把词里的感情从“春女善怀”变成“秋士易感”。中国有一个“秋士易感”的传统。悲秋是因为草木的摇落想到生命的短暂，想到自己的才华不能够有所完成。这是有才志的人共同的悲哀。柳永以一个男子写旅途，登山临水，登高望远，开阔博大。

宋人笔记诗话记载：“东坡云：世言柳耆卿曲俗，非也，如《八声甘州》‘渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼’，此语于诗句不减唐人高处。”唐人诗的高处何在？唐诗最具特色的毫无疑问是盛唐的诗歌，而一般说起来，盛唐的诗歌是以气象取胜的。中国早期的诗写景的不多，《诗经》的草木鸟兽，是比兴的发端；《楚辞》的香草是喻托，都不是叙写的主体。诗开始写山水大自然，是在六朝时代。可是那些都是一个个图画，客观地刻画描写。把山水自然的感发和自己的感情结合在一起的是唐人的诗歌，特别是唐人近体诗歌。

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼顒望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝眸!——《八声甘州》

读词时一定要注意音节顿挫，第一句八个字，“对”字要停顿，“对--潇潇暮雨洒江天”。词里有时要用一个领字，带出一个段落，一段一段向前铺展，才能敷衍成长篇慢词。“渐霜风凄紧”。“对”是一个领字。后边的“渐”也是一个领字，又贯串下来一大排的句子。柳永更妙的一点，是他写秋天，写日暮，写雨，写雨后。为什么呢？所谓兴象，兴是一种感发，什么引起你的感发呢？钟嵘《诗品》说的“气之动物，物之感人”，是阴阳之气感动了万物，而万物的变动感动了人的内心。“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”写的是景物的变化。因为是雨，好像是雨冲刷过了，是秋天了，所以是洗清秋。经过一番雨的冲洗，那秋天的景色就更加显得萧瑟凄凉了。

“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”清霜以后的秋风，一天比一天强劲和寒冷了。于是诗人就引起了一种“关河冷落”的感受，山上的关塞，河中的流水，都冷落了。所有的草木，山巅水涯的花草都零落了。人站在高楼上，面对着落日，那种时节的消逝，苒苒光阴消逝的悲哀，都从“残照当楼”四个字表现出来了。

“是处红衰翠减，苒苒物华休。”“是处”是每一个处所的意思。每一朵红色的花，每一片翠绿的叶子都凋零了。“苒苒”是慢慢地移动，慢慢万物的芳华都过去了。“惟有长江水，无语东流。”所有有生命的都改变了，不改变的惟有现在楼前的流水，默默地向东流去。柳永写得好，完全是景物，完全是形象，带着这么多的感发，而且兴象高远。

接下来他说：“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留！”他想的是他自己的男女间相思离别的悲哀，对家人妻子的怀念，“不忍登高临远”，一方面是我落拓无成，年华老大，生命落空的悲哀；一方面是我为了蝇头利禄奔波在羁旅道途之上的悲哀。所以，不忍登在高处，望见远方的山水，我的故乡那么遥远，我想要回去的怀想真是难以收拾。为什么我一直漂泊在外边？

“想佳人、妆楼顒望，误几回、天际识归舟。”想我的妻子在妆楼上举首遥望，盼着我坐船归来，每次看到天边有船出现，就希望船上有我。结果都错认了。“争知我、倚阑干处，正恁凝眸！” 她以为我不思念家人，为什么不回来？可是，她怎么知道我，正是如此凝望远处，怀想家人。

**叶嘉莹——唐宋词十七讲之苏轼**

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾。谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

苏东坡是在苦难之中完成了自己的一个人物。他把自己的悲慨融合在开阔博大的景色之中，融合在古往今来的历史之中。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”是悲哀，是感慨之中有一种通脱，通古今而观之的气度。所有的古今才志之士，他们的成功和失败，“浪淘尽，千古风流人物”。苏东坡无论是在顺达之时，无论是在朝廷之中，还是贬谪在外地州县之中，他处处为人民做了很多事情。可是，他也知道，我苏东坡毕竟是要过去的。

“故垒西边人道是，三国周郎赤壁。”赤壁有四处：一个是周瑜破曹的赤壁，在湖北嘉鱼县；一个是苏东坡所游的“赤壁怀古”的赤壁，在黄冈。另两个，一在武昌，一在汉阳。“故垒西边”，有残余的战垒，“人道是，三国周郎赤壁”。我没有说这一定是破曹的赤壁，是当地这么流传。再看他的结构：“大江东去”，是个大的场景。“故垒西边”，收缩，像拍电影照一个故垒，不但集中到一个小的景物，而且有一个人物在里边出现了。然后，再放开镜头写景物，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，大江波涛汹涌的样子。用字非常有力。“江山如画，一时多少豪杰”，这么美的江山，当时有多少豪杰！苏东坡把江山与古今历史结合起来，突出了一个“三国周郎”。写周瑜当年风流的姿态是“羽扇纶巾”。就是说，指挥作战的带兵将军，不只是勇武将军而已，而且是读书的儒将。二三十岁的周公瑾拿着羽扇，戴着纶巾，在谈笑之中，就把强大的号称几十万的曹军，火烧战船，灰飞烟灭了。可是，你要体会苏词中的复杂情绪。周公瑾这么大的功业，也成了浪淘尽，千古风流人物了。

再看“故国神游，多情应笑，我早生华发”，“故国”指谁？“多情”指谁？这首词题目是赤壁怀古。故国，呼应词题，应指赤壁，是三国时的孙吴。神游说的是周瑜的魂魄“故国神游”。我今天凭吊你周公瑾，假如周公瑾死而有知，回到你当年的赤壁来。多情，是说周瑜如果有情的话，他就会笑，笑我苏东坡早生华发。

他词里面有他政治理想落空的悲哀。但是苏东坡的悲哀，从来不像李后主那样沉溺在其中的。他写的背景这样开阔，写的历史这样悠久，融会在整个江山历史之中。他里面有我一事无成跟周公瑾的对比。可是周公瑾又如何？不是也“浪淘尽，千古风流人物”了！所以，人要有通达旷逸的襟怀，“人生如梦，一樽还酹江月”。我就拿了一杯酒，把酒洒在江心之中，洒给江心之中的一轮明月。

归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨。百年强半，来日苦无多。坐见黄州再闰，儿童尽、楚语吴歌。山中友，鸡豚社酒，相劝老东坡。

云何，当此去，人生底事，来往如梭。待闲看秋风，洛水清波。好在堂前细柳，应念我，莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。

——《满庭芳》（元丰七年四月一日，余将去黄移汝，留别雪堂邻里二三君子，会李仲览自江东来别，逐书以遗之。）

开端写得非常悲哀，我苏东坡想要回到故乡眉山去。可是一但仕宦了，而且贬官了，身不由己。那时他四十八岁了，已经是百年强半，未来还有多少日子？我谪居黄州五年，我的小孩子说了一口的黄州话。我怀念我的故乡，但黄州也有黄州可爱的地方。每当春社秋社的节日，山中的朋友杀了鸡，杀了猪，酿了酒，相劝老东坡和他们一起过节，我也心甘情愿在这里终老了。可是诏书下来要移往汝州。人生底事，来往如梭。我想汝州一定也有汝州的好处。这真的是苏东坡！他说待闲看秋风，洛水清波，汝州的洛水一定也是很美的。但是我舍不得黄州，“好在堂前细柳”，你们怀念我的时候，就不要伤害我种的柳树。

苏东坡曾通判杭州，获罪是在湖州，都是江南的地方。这首词是送给当时一个从江南来看他的朋友的，他说我怀念故乡，也爱黄州。我还没到汝州，我想我也会喜爱汝州。而我曾经在杭州，湖州生活过，我何尝不怀念。希望你带一个话到我曾经停留过的地方，告诉当地父老，旧日的亲友，旧日我治理过的人民百姓，希望他们生活安定快乐，“时与晒渔蓑”。

苏东坡一方面对自己的苦难能够放达超脱，而一方面是如此的多情，他对所有经过的地方，所有来往的人物念念不忘。

夏敬观以为苏东坡有一类词，是天风海涛之曲，而中多幽咽怨断之音的，那是他最好的词。至于豪放激荡的词，乃其第二乘也。

苏东坡的词摆脱绸缪婉转之态，举首高歌，写了浩气逸怀，这对于词是很大的开拓。可是，在当时很多人不承认他这种风格，说他好像是教坊雷大使之舞，虽然跳得很好，极天下之工，要非本色。因为词自五代《花间集》以来，都是写闺房儿女的，而苏东坡所写的是“大江东去”之类的词，因此被认为不是本色。他的词是词的发展史上把词诗化的一个高峰。可是，词毕竟是词，不管他写了多少豪杰的壮志，他最好的词，都应该有一种曲折幽微的美，要把浩气逸怀结合了词的曲折幽微的特点，这才是他第一等的作品。《念奴娇·赤壁怀古》豪放的地方比较多；《满庭芳》也使大家感动了，但都不是他最好的作品。

有情风万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖？不用思量今古，俯仰昔人非。谁似东坡老，白首忘机。

记取西湖西畔，正春山好处，空翠烟霏。算诗人相得，如我与君稀。约他年、东还海道，愿谢公雅志莫相违。西州路，不应回首，为我沾衣。——《八声甘州·寄参寥子》

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

——《定风波》（三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。）

我们先看《定风波》，再返回来看《八声甘州》。苏东坡在新党当政时曾被迁贬，下过乌台狱，几乎被处死，被迁谪到黄州。后来，新党失败了，旧党上台，苏东坡被召回朝廷，他与旧党司马光虽是很好的朋友，可是，在论政之间，他不苟且随声附和。一个人一定应该如此，不是说不分黑白，不关痛痒，也不是什么都认真起来跟人家斤斤计较，该放过去的放过去，该持守住的持守住。

这首词是在黄州作的。说得很好，用字很好。穿，打有力量。苏东坡说，如果你是有修养的人，莫听穿林打叶声，这正是中国古人所说“泰山崩于前而色不变”。有些人不是被雨打败了，是自己把自己吓倒了。“何妨吟啸且徐行”，这真是通达的看法。衣服打湿了，却没有东窜西跑，我唱着歌，吟着诗，慢慢向前走，没有停下来。有竹杖芒鞋比骑马还轻快，我不怕外边一切风雨的变化，我是准备着冲冒着风雨过我这一生。寒冷的春风把酒吹醒，雨后一阵风来，觉得有一点冷，山头西沉的斜日的光亮迎面照射过来。因为风雨没有改变我苏东坡，我回头看我走过的路，虽然经过一段风雨的萧瑟的遭遇，但是对我而言，“也无风雨也无晴”。再有打击我也不怕。

他既然与旧党的人论政不合，于是出官到杭州。后来又被召回汴京，《八声甘州》就是离杭回汴京时写的。回到朝廷以后的结果如何，将来的得失祸福如何，不可逆知。你看他这首词：“有情风万里卷潮来，无情送潮归。”

写得真是很好，有超越的一面，也有悲慨的一面。那多情的风卷起钱塘江潮涌来，又无情地送潮归去，宇宙万物都是如此的。

“问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖？”钱塘江上，西兴浦口，有多少次的潮去潮回，有多少次的日升日落。

“不用思量今古，俯仰昔人非。”我们不用说今古的变化，就是宋朝党争之中，有多少人起来又有多少人倒下去了。

“谁似东坡老，白首忘机。”现在我年岁已经老大了，把一切都置之度外了。“忘机”则是说把得失荣辱的机智巧诈之心都忘记了。

后边你看他的转折。“记取西湖西畔，正春山好处，空翠烟霏。”他说我现在难以忘记的是，当春天在美丽的春山之中，当空濛的晴翠的山峦烟霭的霏微之中,我在西湖跟你在一起的生活。

“算诗人相得，如我与君稀。”在这么好的西湖，这么美的风景之中，我碰见你这样一个知音能诗的好朋友，像我跟你这段遇合，是千古难求的。可是现在我要离开你，我也要离开那春山好处的西湖，去到朝廷之中，是祸是福，不可逆知。“约他年、东还海道，愿谢公雅志莫相违。”谢公，晋朝的谢安，官至宰相，可是后来受到猜忌，出官到新城去。去的时候，谢安造了泛海之装，说将来要从海道回到故乡会稽东山去。可是，不久他生病了，被人从西州抬回。谢安死后，他的外甥羊昙非常哀痛，从此不从西州门经过。苏东坡这里写得很悲哀。他说我跟你订一个后约，有一天我要离开汴京，将从海道回杭，希望能如愿以偿。

“西州路，不应回首，为我沾衣。”希望我不要死在那边。送我走以后，我就死了，你再经过首都的西州路，为我流下泪来。我希望我们不会落到这样的下场。可是，后来苏东坡被贬到惠州，被贬到海南，据说参寥子曾经不远千里追随寻访他。

像这样的词，前边写得多么开阔，多么博大。“有情风万里卷潮来”，那真是天风！真是海涛！而中间写的政治上的斗争，多深刻悲哀。认识苏东坡，不要只看他浅显的豪放的词，你要看他天风海涛之曲与幽咽怨断之音两种风格相糅合的作品。这才是他真正最高成就的境界。

**叶嘉莹——唐宋词十七讲之辛弃疾**

辛弃疾本身是要进的，是忠义奋发的。可是他所处的环境，有一个相对的力量压下来。所以辛词的特色，常是这两种力量的激荡盘旋。讲别的作者，他们的生平不大重要。讲辛弃疾就要对他的生平做些简单的介绍。

辛弃疾出生时，他的家乡山东历城就已经沦陷十年了。祖父辛赞在他童年时常带着一群儿童去游览，指点山河，培育他们的国家民族思想。当他二十二岁时，召集了二千多忠义之士。此时，山东有位农民叫耿京，也组织了义勇军，手下有数十万人之多。辛弃疾就带领他的人归附了耿京。他为耿京出谋划策，说在沦陷区起义，一时兴起来的热情很容易就消退了，真正要光复国土，就要与朝廷取得联系。耿京认为他说的话是对的，于是就命辛弃疾带一批人南渡，到了建康，即今日的南京。那时在建康巡幸的宋高宗召见了他，授予他们这些北方起义的人以官职，希望两边能够联合。而当辛弃疾从南方北归，听耿京被害的消息，就带领了一批人马冲入金营，活捉奸细张安国，连夜押到建康斩首。他相信，到南方之后，我一定可以打回北方去，我的故乡一定会光复。

辛弃疾在南宋四十多年，有二十几年是被免官的，放废家居。可是只要一旦被起用，他总是要有所作为的。他到南宋之初，曾经知滁州，此地十分荒凉贫瘠。辛到后减免赋税，号召商贾，修养生息，不过一年的工夫，滁州就整个改观了。他又做过江西提点刑狱，安抚使，湖南安抚使。他的志意是收复失地，无论到哪里，想的都是备战，反攻。来到湖南后，组织了“飞虎军”，并花了不少钱盖军营。有人密告他用钱太浪费了，皇帝就下金牌诏令他停止训练。辛弃疾把金牌藏起来，此时军营即将完工，只是缺瓦，于是他下令所辖居民都要从自己的家里揭下两片瓦交来。他对皇帝汇报说你的金牌收到了，我的飞虎营已盖好了。还有一次江西大饥荒，辛弃疾把公家的钱拿出来到各地购买粮食，救济灾民。而且他说如果有人囤积粮食，搞投机倒把，我就斩。当他分配买回来的粮食时，信州太守说：我们也有饥荒，你们是否能分一部分给我们。很多人都反对，辛弃疾却说：他们也是百姓，我们吃饱了能眼看他们饿死吗？于是就分了十分之三的粮食给信州人民。可是不久后有人弹劾辛弃疾“杀人如草芥，用钱如泥沙”。于是他被罢免了。

十年以后，他第一次被起用，曾做过福建安抚使。辛弃疾来到福建一看，说福建是前枕大海，没有海防是危险的。于是马上筹备海防，修建了“备安库”，还要造铠甲一万副。他这么一干，人家弹劾上去说他“残酷贪饕”。他第三次被起用之时，已是年逾花甲的老人，曾知镇江府。镇江是长江南北与敌人交界的前线，他来到前线，马上搜集了许多钱财，为军士置备盔甲军装。而且他有很好的谋略，花重金派间谍到北方金人那里探听虚实。这样,他又被弹劾“奸赃狼藉”而免职。等再被起用时，已经年老多病，给他官职都推辞了，六七十岁时“壮志未酬”而死去了。

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取,红巾翠袖，搵英雄泪？——《水龙吟·登建康赏心亭》

这是他当年在建康做通判时写的一首词。他的一片收复故国的志意，在落日的高楼上，在失去同伴孤独的鸿雁的叫声里，得不到共鸣和重视。辛弃疾是山东人，只要一日不能回到故乡，便只能是“江南游子”。千军万马中曾把奸细张安国捉来，他是真的有本领。吴钩是指他的宝刀宝剑。有这样的本领而不能去杀敌，压抑在胸中的满腔愤慨，把“栏杆拍遍”。“无人会”，无人懂得我的心意。“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？”这里有一个典故。西晋人张翰字季鹰，他本是南方人，在洛阳为官，他怀念江南莼羹鲈鱼，就辞官回故乡了。现在我也怀念家乡，可是多少个秋天过去了，我的故乡沦陷在敌人手里，我在官场上不得意，也想辞官不做，可是我回到哪个老家去？

他又说：“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”这又是另外一个典故。刘郎指的是刘备。一天刘备与许汜谈论天下英雄豪杰，论及陈登。许汜就批评陈登没有礼法。刘备问：何以见得呢？许汜说：有一次我去拜访陈登，坐了半天，他不跟我讲话，我留在他家住宿，陈登是自上大床卧，令客卧下床。刘备就说了：方今天下大乱，有理想的人都是关心国家大事的，而你这人只为自己打算，“求田问舍”。如果是我刘备做主人，我就上百尺楼头去卧，而卧君于地。这表示刘备看不起像许汜这种自私自利的人。辛弃疾用这个典故，是说我不能像张季鹰那样回故乡，只好留在南方“求田问舍”，真是自觉可耻。

“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！”岁月不待人，一个英雄豪杰二十几岁就出入敌营，活捉汉奸，可惜流年似水，我的豪情壮志和英勇有为的青壮年时代，转眼就过去了。我所遭到的都是谗毁，打击，志意一直无法实现。树在风雨中也会凋零，不用说我们有感情的人更经不起这样的挫折。“倩何人唤取,红巾翠袖，搵英雄泪。”中国有一个传统，许多英雄在事功上不能完成理想，就希望有一个红颜知己。可是辛弃疾却说，我从哪里找到一位红颜知己，拿着红色手巾，为我擦干英雄的眼泪？

举头西北浮云，倚天万里须长剑。人言此地，夜深长见，斗牛光焰。我觉山高，潭空水冷，月明星淡。待燃犀下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。

峡束沧江对起，过危楼、欲飞还敛。元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟。千古兴亡，百年悲笑，一时登览。问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆？——《水龙吟·过南剑双溪楼》

南剑，宋时称南剑州，今之福建南平县附近。南剑双溪楼，楼前有剑潭，剑溪。《晋书.张华传》记载：西晋人张华晚上常常看天上的星象，看斗宿和牛宿之间有一道光芒，可为什么会有这道光芒呢？当时还有一个叫雷焕的人，对星象很有研究，于是张华问他这光芒是什么意思，雷焕说是宝剑之气上冲于天。他认为这剑气是从丰城监狱里发出来的，于是“掘狱屋基”，果然挖出一对宝剑，并将其中一把给了张华，自己留下一把。后来西晋发生“八王之乱”，张华死于战乱，他的宝剑不知去向。雷焕的剑死后传给他儿子。一天他儿子佩带这把宝剑经过剑溪，宝剑自动跃入溪水中。他让会水的人下水去找，下水的人上岸报告说：“我们看不到宝剑，只见两条龙在游泳，须臾之间，风浪大作，剑和龙都不见了。”从此这两把宝剑都没有了。

辛弃疾的词喜欢用典故，是因为他读书多，而且对所读的书都有真切的感受。词的一开头：“举头西北浮云，倚天万里须长剑。”这真是写得好。他不是直白地说我要收复失地，而是十分妙地用了大自然的景象为喻托。他想的是西北沦陷的国土，我们不应该收复吗？不应该扫除敌人吗？“倚天万里须长剑”，要有万里长的宝剑，把西北浮云扫除，把北方的国土收复。“人言此地，夜深长见，斗牛光焰。”这里是龙泉，太阿两把宝剑落水的地方，人们传说到晚间还有宝剑的光芒上冲于天。辛弃疾这一句是把一句话断开来说的。“人言此地”，这个句子没有完成，“夜深长见”，也没有完成，到“牛斗光焰”才完成。这就使他的词增加了一份力量，读者没办法停下来。他的文气，他的语气是连贯下来的。内心的沉重和郁结都借这种气势表现出来了。

宝剑难消的剑气正是辛弃疾难消的收复失地的壮志。可是宝剑出现了吗？西北的浮云扫除了吗？没有！这天晚上他见到的是什么？“我觉山高，潭空水冷，月明星淡。”底下的潭水这么寒冷，没有回答；天上的星辰这么寒冷，也没有回答，我就是处在这样阻隔，冷漠的景色中。但辛弃疾是一位英雄豪杰，那宝剑不是没了吗？我要找一找，非要找到不可，“待燃犀下看”。《晋书.温峤传》中记载：有一次温峤经过牛渚矶，听人说水下有精怪。他叫人燃犀下看，因为普通的灯火蜡烛一遇水就灭，传说用犀牛角燃着在水中就不熄灭，火光一照，见水中有稀奇古怪的东西在游泳。他表面说是去找宝剑，实则是写不肯放弃他收复失地的雄心壮志。

“凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。”我刚靠近栏杆往水中一看，就怕，怕什么？怕我真的把犀角点燃，进入水中，会引起水族的震怒，会刮起狂风，响起大雷，鱼龙惨变。我要收复失地，可是满朝那些偏安的人，不愿意放弃他们富贵享乐的生活，所以，只要辛弃疾一有作为，他们马上弹劾，立即罢免。上半阕我们可以清楚看到两种力量的激荡盘旋。“倚天长剑”是他的奋发，“潭空水冷，月明星淡”是外界的压抑，“待燃犀下看”是他不肯罢休，“风雷怒，鱼龙惨”是外在的迫害。

“峡束沧江对起，过危楼、欲飞还敛”。写的是现实景物。汇合的水，从双溪楼下流过，波涛汹涌，遇到高峡的约束，只好又马上收回来。“过危楼、欲飞还敛”，他要奋飞，但总是遭到压抑，这里有多少挣扎和痛苦，是借用自然景物来表达的。“元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟”。三国时陈登，号元龙。现在辛弃疾反用典故，说纵然是青壮年时期有扶世济民之志的陈元龙，如今老了，也不妨过几天高卧的生活，夏日有一壶冷饮，一领凉席。“高卧”本是陈看不起求田问舍的许汜，辛弃疾是说我现在已经这把年纪了，是不是也应该不再管天下事，过两天舒服日子就是了。“千古兴亡”，三国过去了，晋朝过去了，许多朝代都过去了，南宋将来的命运如何？北宋的国土是否能收复？这么多的感慨在他的心中思念。“百年悲笑”，人生一世不过百年，我辛弃疾有多少悲哀和欢笑。“壮岁旌旗拥万夫”，而如今落到什么下场？“千古兴亡”的感慨，我个人“百年悲笑”的感慨，就在我登上双溪楼的时候，一时都涌现在我的胸中。

这首词，他经过的压抑和挫折，一切都没有直接说出来。我的话都不用说了，古人的兴亡不用说了，个人的悲笑也不用说了。眼前的景物是什么？他说我从楼上向外一望，“问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆”。什么人在沙岸边卸下了帆，在日暮的斜阳之中，把船缆系在柱子上了。南宋初年还有一些人提出“主战”，“反攻”，现在连这样的人都没有了，把前进的船帆卸了下来，在斜阳中把船系上，再也不走了。“斜阳”，代表一个国家的衰败和没落。

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道，天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

——《摸鱼儿》淳熙已亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

每年春来春去，匆匆就走了，花开之后，有风雨，一次风雨，花就零落一些。已经是开了一半的残花，还能经得起几次风吹雨打？“更能消、几番风雨”，真是多情。好不容易盼来了今年的春天，可是“匆匆春又归去”，今年的春天也断送了。辛弃疾所有词的本质都是写他对故国不能忘怀的感情，词中的“风雨”不止是对花的“风雨”。一般人写对春天的哀悼，是等花谢了才哀悼。真正爱花的人，是在花还没有开之前，就已经惜花了。花开放得早，也零落得早，“惜春长怕花开早”。接着他说“何况落红无数”，我连花开早都预先哀悼了，何况今天是满地的残花狼藉。我希望春天能为我暂时留住，希望将来有一天能实现我的理想，“春且住”。下一句“见说道，天涯芳草无归路”是一语双关。一个意思是指春天归去。第二个意思我们可以联想到《楚辞》上“春草生兮萋萋，王孙游兮不归”的句子，说一个人走了，第二年的春天回来了，芳草长得那么茂盛，远行的人没有回来。他是北方来的游子，要回到故乡，可是故乡沦陷了；要收复故乡，可是理想还没达成，回到哪里去？“见说道，天涯芳草”就“无归路”。我没有回去的路，我内心的忧怨向谁去诉说？“怨春不语”，我怨春，春天没有回答。谁回答我？我看见的是什么？是“算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮”。柳花零落了，只有画檐的蛛网在那里尽日地想把飞扬的柳絮挽留在自己的网中。蜘蛛多么殷勤，多么多情，我辛弃疾何尝不是如此呢？我想留住春天，是由于我不忍心看到花的零落，不忍心看到南宋王朝这样沉迷，这样腐败，我多么想把它挽救过来。

“长门事，准拟佳期又误。”“长门”之典，出于汉朝。汉武帝小时，他姑母有一个女儿叫阿娇。一天他姑母就和他开玩笑说：等你长大了，就把阿娇嫁给你好不好？汉武帝说，如果阿娇嫁我，我当以“金屋藏之”。后来阿娇果然做了皇后。可是后宫佳丽三千，皇帝转眼间就宠爱别的女子，把当年要金屋藏之的阿娇冷落了，让她住在不能蒙受宠幸的长门宫。陈皇后就请当时颇有文学才能的司马相如为她写一篇赋（《长门赋》），希望以此打动皇帝。辛弃疾引用这个典故，意思是说，我也希望有一位像司马相如一样的人，在皇帝面前替我说几句话，感动朝廷，任用我，让我能够实践收复祖国失地理想。可是“准拟佳期又误”，我美好的期望又一次落空了。这是为什么呢？因为“蛾眉曾有人妒”。“蛾眉”出自屈原《离骚》：众女嫉余之蛾眉。屈原说那些女子嫉恨我，谗毁我，就是因为我比她们美丽。“蛾眉”借指自己才干，品德的美好。辛弃疾的时代也一样，天下凡庸的人总是嫉恨有才能的人。“千金纵买相如赋”就算我用千金求得像相如这样的人为我写一篇《长门赋》来感动皇帝，可是“脉脉此情谁诉？”我这份感情向谁去诉说？“脉脉”是多情的样子，那情思像水一样要流出来的是“脉脉”。

在第二首《水龙吟》中他也写了这种感情，他说此地有两把宝剑，可以扫除西北浮云，我要点燃犀牛角下去寻找。我要挣扎，希望“千金”能够买得“相如赋”，实现我的理想。可是“风雷怒，鱼龙惨”，象征着迫害。你们不是得意吗？不是猜忌吗？“君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土！”皇帝也不一定真的就是爱美女，如果杨玉环天天给唐明皇进忠告，说这个不对，那个也不对，那样唐玄宗可能不喜欢她了。在仕宦中，在上位的人一般喜欢下边的人听话，逢迎。辛弃疾对那些小人说： “君莫舞”，你们不要那么得意，没有看见杨玉环，赵飞燕都化为尘土了吗？而且都不得善终的。政党的风波，政海的波澜，总是有反复的，说不定哪一天你们也会倒下去的。但我关心的是在你们这种作威作福之中，我们的国家怎么样了。我所感慨的是一段说不出的哀愁，是那“闲愁”。无法断绝的闲愁才是最苦的，为什么？他说“休去倚危栏”，不要靠着那高楼危险的栏杆向外看，因为你所看见的，是“斜阳正在，烟柳断肠处”。

三首辛词的外表都不同。第一首《水龙吟》（登建康赏心亭）写得比较直接。第二首《水龙吟》（过南剑双溪楼）是两种力量冲击回旋，说得比较含蓄。第三首说得更加含蓄了，用美女伤春，寂寞哀伤来表现。辛弃疾的豪放不单是写两句空洞的口号，他是真的用生命去写他的诗篇，用生活实践他的诗篇的，这正表现了他感情的深挚。