**时 文 美 文**

**第五期**

**高一语文备课组 2015年9月30日**

**主编：一帘幽梦**

**陌上花开，可缓缓归矣**

“陌上花开，可缓缓归矣”出自钱镠(*武肃王给他夫人的一封信)*，意境优美，寓意美好。

吴越王钱镠（liú）的原配夫人戴氏王妃，是横溪郎碧村的一个农家姑娘。戴氏是乡里出了名的贤淑之女，嫁给[钱镠](http://baike.baidu.com/view/236146.htm" \t "_blank)之后，跟随钱镠南征北战，担惊受怕了半辈子，后来成了一国之母。虽是年纪轻轻就离乡背井的，却还是解不开乡土情节，丢不开父母乡亲，年年春天都要回娘家住上一段时间，看望并侍奉双亲。[钱镠](http://baike.baidu.com/view/236146.htm" \t "_blank)也是一个性情中人，最是念这个糟糠结发之妻。戴氏回家住得久了，便要带信给她：或是思念、或是问候，其中也有催促之意。过去临安到郎碧要翻一座岭，一边是陡峭的山峰，一边是湍急的苕溪溪流。[钱镠](http://baike.baidu.com/view/236146.htm)怕戴氏夫人轿舆不安全，行走也不方便，就专门拨出银子，派人前去铺石修路，路旁边还加设栏杆。后来这座山岭就改名为"栏杆岭"了。

那一年，戴妃又去了郎碧娘家。[钱镠](http://baike.baidu.com/view/236146.htm" \t "_blank)在杭州料理政事，一日走出宫门，却见凤凰山脚，西湖堤岸已是桃红柳绿，[万紫千红](http://baike.baidu.com/view/83238.htm)，想到与戴氏夫人已是多日不见，不免又生出几分思念。回到宫中，便提笔写上一封书信，虽则寥寥数语，但却情真意切，细腻入微，其中有这么一句：

"陌上花开，可缓缓归矣。"九个字，平实温馨，情愫尤重，让戴妃当即落下两行珠泪。此事传开去，一时成为佳话。清代学者王士祯曾说："‘陌上花开，可缓缓归矣'，二语艳称千古。"后来还被里人编成山歌，就名《陌上花》，在家乡民间广为传唱。

延伸

到北宋熙宁年间，苏东坡任杭州通判。英雄相惜，对[钱镠](http://baike.baidu.com/view/236146.htm)敬佩有加，曾书《表忠观记》碑文，高度评价钱镠之功绩。苏公喜欢走动，也常来[临安](http://baike.baidu.com/view/191740.htm)，听到里人之歌后，[颇有](http://baike.baidu.com/view/1548919.htm)感触，便写下了三首《陌上花》诗，其引曰："游九仙山，闻里中儿歌《陌上花》。父老云，吴越王妃每岁春必归[临安](http://baike.baidu.com/view/191740.htm" \t "_blank)，王以书遗妃曰：‘陌上花开，可缓缓归矣。'吴人用其语为歌，含思宛转，听之凄然，而其词鄙野，为之云。"

三首诗云：

（一）

陌上花开蝴蝶飞，[江山](http://baike.baidu.com/view/55380.htm" \t "_blank)犹似昔人非。

遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归。

（二）

陌上山花无数开，路人争看翠辇来。

若为留得堂堂在，且更从教缓缓归。

（三）

生前富贵[草头露](http://baike.baidu.com/view/1001874.htm" \t "_blank)，身后风流陌上花。

已作迟迟君去鲁，犹教缓缓妾还家。

苏东坡在诗里表达了对吴越兴亡的凭吊，后来，苏东坡的学生[晁补之](http://baike.baidu.com/view/50399.htm" \t "_blank)又和了三陌上花：

其一

荆王梦罢已春归，陌上花随暮雨飞。

却唤江船人不识，[杜秋](http://baike.baidu.com/view/4599823.htm" \t "_blank)红泪满罗衣。

其二

归安城廓半楼台，曾是香尘扑面来。

不见当时翠辇女，今朝陌上又花开。

其三

云母[蛮笺](http://baike.baidu.com/view/1393015.htm" \t "_blank)作信来，佳人陌上看花回。

妾行不似东风急，为报花须缓缓开。

古今情思：

陌上花开缓缓归

阳春三月，风和日丽；信步城外，看阡陌之上杨柳依依，野花绚烂，身心不由得清爽而浪漫。“三月风情陌上花”，古远的诗剧似乎随风从天边飘来，从历史的深处飘来，拂过阡陌，袭上心头，诗是属于清乾嘉诗人赵翼的，可昂首远望，眼前的陌上风情却是不折不扣的现代，由眼帘入心扉。  
 漫步陌上，心情是诗意的那种，优雅而散淡，不惹匆促，只因陌上花开；花是自然的那种，朴素而恬淡，不落尘俗。“三月风情陌上花”，是花在其中生命得以璀璨，人在其中心情得以畅然的一种意境。这意境，枝繁叶茂，从古代长到现代，不枯不衰；又如水，岁岁年年，流淌在阡陌之上，不知迷醉过古今多少王公贵族、粉黛佳丽、骚人墨客、凡男俗女，三月陌上花，让人爱让人痴，恍惚人的骨子里头都沉淀了花的影子，花的风韵。  
 陌上花开，如果没有了从俗累的生活中走出来，悄然伫立阡陌并为陌上风情所陶醉的人，那么花开也寂寞，风情也苍白。于是，一句“陌上花开，可缓缓归矣”不知被多少人吟颂了多少遍，人归缓缓，那花便有灵性，便开得执著，陌上风情也被撩拨得浓郁而热烈。  
 那是春天里一副最美妙的图画：在粉黛佳丽的簇拥下，一位美若天仙、仪态雍容的贵夫人款摆腰肢走在一千多年前的江南临安的阡陌上，其时陌上花团锦簇，杨柳轻摇，蝶飞蜂舞，三月风情旖旎之至。这时，一骑快马打陌头杨柳的绿荫中飘然而来，驿者翻身下马，气喘吁吁中把一封书信递给夫人，夫人展开一看，不禁满面春色，原来，吴越王钱镠身在皇宫大殿却惦记着远在临安陌上的爱妃，嘱她只管怜花惜柳，消受春色，不必急着回宫，“陌上花开，可缓缓归矣”。钱镠，这位在五代十国的夹缝中占了十二州江山的吴越国王，不提他江山坐得如何，只是这一番对爱妃的体贴、对春色的倾心之情就足以让后人击掌了。缓缓归，缓缓归。多么柔情的一句话，游移在古籍史册中，艳称千古。  
 只是再柔情、再体贴的话，也难以使国家逃脱倾覆的恶运。怜美惜春的柔情敌不了剑戟弓弩的无情。从此，陌上花开依旧，只是钱镠烟逝，爱妃云去，只有“陌上花开，可缓缓归矣”这一句话化作一个美丽的故事，游荡在临安的陌上，等待后人的凭吊，终于在吴越国“国除”的百十来年后的一个秋天，诗人东坡来到了临安。历史似乎特意安排东坡在秋天踏上临安的陌上，陌上春天花开，秋天亦花开，只是春天的骨子里透的是柔情，而秋天的骨子里透出的却是萧瑟。于是在秋天的陌上花开中，东坡怅对古人，一番凭吊，三首《陌上花》于胸中郁结，一吐而快。“陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非”，“若为留得堂堂去，且更从教缓缓归”……诗人一唱三叹中，浸染着人事胜衰的感慨。陌上花，就这样开在历史的车辙中，栉风沐雨，浸透艳丽与沧桑，令人唏嘘不已。  
 漫步陌上，尽管不能如吴越王妃那样一路招摇地走在陌上花丛中，也不能像东坡那样怀一颗忧伤之心吟出千古不泯的诗句，不过，这并不妨碍我把钱镠与王妃的“缓缓归”当做人类面对大自然所共有的心境去感怀，当然，东坡透过陌上花开而生发的历史感悟更以一种强劲的力量震撼着我的心灵。  
 我几乎要拜倒在陌上花的面前了。我突然觉得这一束束、一丛丛开了又落、落了又开的陌上花，简直就是为了人类的历史与文化而开而落，我不敢说我可以触摸历史与文化，但我可以深情地抚摸陌上这些娇嫩而又顽强的花朵。陌上花开缓缓归，这不仅仅意味着悠闲、诗意、而更大的意义在于，让我们的心灵在恬静的陌上花开中恬静如花，回归自然，回归人类的历史与文化。  
 缓缓归，缓缓归，披一袭“三月风情”再采一束“陌上花”，缓缓归.  
 缓缓归矣，我心已是陌上花开。

陌上花开缓缓归

陌上花开缓缓归，细读这句，平平仄仄，轻声细语，有种莫明的[温暖](http://wennuan.sanwen8.cn/)和[感动](http://gandong.sanwen8.cn/)。由于极喜欢这句，遂用作开篇。安意如有本书名叫做《陌上花开缓缓归》，也有另一个版本“陌上花开迟迟归”。差不多是一个意思。然而，还是感觉稍有差别。缓缓归，似乎更强调一种归人悠闲自得的心态，它是甜蜜的；迟迟归，也可以理解为迟迟不归，这是一种[等待](http://dengni.sanwen8.cn/" \t "_blank)归人翘首期盼的心态，它是苦涩的。

原话出自吴越王钱缪写给回乡的原配——戴氏夫人的手书，只两句“陌上花开，可缓缓归矣”。九个字，寥寥数语，平实[温馨](http://wennuan.sanwen8.cn/" \t "_blank)，让戴妃当即[落泪](http://yanlei.sanwen8.cn/)。后有人改为民歌《陌上花》。我当真不敢[相信](http://woxiangxin.sanwen8.cn/)，这竟然出自武将出身的钱缪之手。想起西格里弗萨松：我心有猛虎在细嗅蔷薇。以此来形容钱缪是再贴切不过。这句“陌上花开缓缓归”即使放到现在，也足以使任何一位敏感的[女子](http://nvren.sanwen8.cn/" \t "_blank)落泪。只为这一句，戴夫人已经羡煞人了。自问，从古至今，有几人能妻子写下这样潸然泪下的话？

初看陌上花开缓缓归，已经让我印象深刻，偶尔读到这个典故，不禁更加感慨万千。你可以联想极[美的](http://www.sanwen8.cn/" \t "_blank)意境，想象阡陌之上，[春](http://chuntian.sanwen8.cn/)花灿烂，马车一路驶过，一女子撩开车帘，望一路的[春花](http://chuntian.sanwen8.cn/)灿烂，如花的笑靥绽放。而这些意象化在吴王钱缪的脑子里，早就氤氲为这一句：陌上花开，可缓缓归矣。不是不[思念](http://sinian.sanwen8.cn/)，不是不牵恋，缓缓归，看似轻描淡抹，实则道出其深深地[爱](http://www.sanwen8.cn/sanwen/love/)意。作为一代君王，日理万机，却还能在闲暇之际，而不简单是站在[自己](http://xiangxinziji.sanwen8.cn/)的立场上言说，设身处地为乡下的糟糠之妻着想，更显得难得可贵。君王的[爱情](http://www.sanwen8.cn/sanwen/love/)总是有种莫名的善感，杨玉环与唐玄宗的爱情固然缠绵，在我看来也不如这一句“陌上花开缓缓归”来的实在。这本应属于平常人的爱情，对于君王来说是极其奢侈的，所幸无论钱缪还是唐玄宗都是幸运的。江山美人，两者兼得。

后世苏东坡曾任杭州知府，感慨钱缪的功绩，曾写三首题为《陌上花》来凭吊。足以见得，这句话的深入人心。它毫无施力，轻轻一语，宛若蜻蜓点水，顿时心有涟漪，难以平静。说道这一句，不能不提“陌上花”三个字，究竟陌上花指的是什么，我也一时半会说不清。或许，只是一种代指，阡陌上绽放的不知名的小花；又或许，是叫做“虞美人”。当然，这是我一厢情愿的认为。

那日漫步西湖，看到一株株矗立水边的极美艳的花，问[朋友](http://pengyou.sanwen8.cn/)，知那原来是“虞美人”。刹那的惊愕，怪不得。下着小[雨](http://xiayu.sanwen8.cn/)，心里又多了份惆怅。我总[习惯](http://xiguan.sanwen8.cn/)把一些意象强加在一起。比如，虞美人，一直认为是虞姬死后的化身，吐血的绽放。古词里，戏剧里，演绎的霸王别姬，历历在目。这样富含的[感情](http://www.sanwen8.cn/sanwen/xinqing/)灌注在身后的花心里，于是便不再是无名的花了。多[少年](http://tongnian.sanwen8.cn/)后，有了《虞美人》这个词牌，也爱上了一首“春花[秋月](http://yueliang.sanwen8.cn/)何时了”的宋词。还有一首蒋捷的“少年听雨歌楼上”，恰巧都是叫做《虞美人》。两首皆悲词，意境亦决然不同，却都与那朵叫做“虞美人”的花融为一体了。以花喻人，是古人擅长的。苏东坡的《水龙吟》描写杨花，似花非花，如少妇春归，在于形神兼备。蓦然触动神经，想起韩翃那首《章台柳》。

章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。说道这首，又要引出另一个感人的[故事](http://www.sanwen.net/tonghua.html)。

唐朝天宝年间，诗人韩翃羁滞长安，与李生相友善。李之爱姬柳氏，"艳绝一时，喜谈谑，善讴咏"，慕翃之才，甚属意。李生于是慷慨将柳氏赠翃，并解囊资助三十万玉成二人婚事。翌年，翃得登第，遂归昌黎省亲，暂将柳留长安。适逢安史之乱，两京沦陷。为避兵祸，柳剪发毁形，寄居法灵寺。时翃已被淄州节度使侯希逸辟为书记。及肃宗收复长安，翃便遣使密访柳，携去一囊碎金并写了这首《章台柳》赠之。柳捧金呜咽，答赠了首《杨柳枝》。但不久柳又遭番将沙吒利劫以归第，宠之专房。及翃随希逸入觐京师乃知其事，肃宗乃下诏断柳归翃，夫妻终得破镜重圆。

结局是戏剧化的圆满，然而更多的是遥遥不见。遥想当日所见，该是多么的[感伤](http://www.sanwen.net/sanwen/shanggan/)。章台柳，章台柳，只此开头，以让人情不自堪，欲泪垂。见识过太多的[悲情](http://beishang.sanwen8.cn/)，想象这一句：陌上花开缓缓归。这又是多么值得留恋的场景。假若是我，也会对这样的男子生死相随。感天动地的不一定是轰轰烈烈，山河永泣。不是每个人都有那样炽烈的、[绝望](http://juewang.sanwen8.cn/)地爱情。而更多的是珍惜“陌上花开缓缓归”的相濡以沫。这是男子对于女子的等待。反过来，女子对于男子的等待更接近于一种绝望，更适应这一句“陌上花开迟迟归”。君郎你身在远方，陌上花开了一季又一季，妾身每[夜](http://ye.sanwen8.cn/)掌灯，矗立门前，不见你归来。这是一种残酷的现实。当然，也有温暖的一面。假若等来郎君，郎君看到等待的妻子，盈盈的灯火晃动，内心里是那么的温热。后世才子纳兰曾写过“不辞冰[雪](http://xiaxue.sanwen8.cn/)为卿热”。对于荀奉倩的作法我不敢苟同，这样的爱让人窒息。我更喜欢“陌上花开迟迟归”的爱情方式。潇洒而又[牵挂](http://sinian.sanwen8.cn/)、寻常而又诗意。

陌上花开缓缓归。你的心，我的心，全在那里，两厢知。温尔而不火，花香淡淡，真好。