**时文美文**

**2017-03-21 高二（下） 第3期 本期主编 春夜喜雨**

**深圳实验学校高中部高二语文备课组**

**＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿**

**＿＿＿**

**闲话诗文之“影”**

门外绿阴千顷，两两黄鹂相应。睡起不胜情，行到碧梧金井。人静，人静。风动一庭花影。（曹组《如梦令》）这首小令犹喜最后一句：“人静，人静。风动一听花影。”颇为摇曳生姿。诗词中凡是写影子的都十分精妙。元稹《莺莺传》崔氏《月明三五夜》诗：“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”可见思念盼望之情的急切，墙根的花在微风之中摇曳，那多情人却以为是玉人来了。

词人张先的别称为“张三影”，是因为三句诗词“云破月来花弄影”（《天仙子》），“娇柔懒起，帘幕卷花影”（《归朝欢》），“柳径无人，堕絮飞无影”（《剪牡丹》），后将最后一句改为 “柔柳摇摇，坠轻絮无影”。因为三句皆有“影”字，所以张先有了“张三影”之称，但是最妙的还是“云破月来花弄影。”一句。

 说起弄影，我倒想起了另外两句。归有光在《项脊轩记》中有这么一句：“三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。”十五月圆之夜，月亮悄悄的爬上天空，照亮了半个墙头，桂树的影子斑驳的印在了墙上，风动，树动，影子亦动，人心也在动。

沈复在《浮生六记》中这样写：“每当风生竹院，月上蕉窗，对景怀人，梦魂颠倒。”“风生竹院，月上蕉窗”八个字却写了六种景物：晚风，竹林，院落，月色，芭蕉，窗户。风起，我们仿佛听到了风吹过竹林发出的清响。月亮照在芭蕉树上，树的影子投射在窗子上，风生，树动，树影摇晃，窗子上的倩影斑驳摇曳。

  张潮于《幽梦影》中说：“窗内人于窗纸上作字，吾于窗外观之，极佳。”极佳的原因大抵也是因为于窗外看见影子调皮可爱的移动。这句话有这样一句评价——江含徵曰：若索债人于窗外纸上画，吾且望之却走矣。由此可见这观字的人肯定颇为悠闲，无所事事，若是债主上门，哪还有心情欣赏这窗内写字的美丽呢？

 美都是在慢节奏中被发现的吧，每天匆匆忙忙根本没时间往路边瞧一眼，那会发现美呢？文人诗的出现大概因为社会生产力的发展使得一部分人不用参加劳动，于是他们有大量的时间去读书，去写诗，去发现一般劳动者没时间发现的美丽：对镜自照，发现自己变得憔悴的容颜；登高望远，自叹孤苦寂寞；穿衣束带，发现人消瘦。

**如此说来，我今日颇有闲情逸致，才会颇有兴致的聊聊张先词中的影子。**

张先，号子野，诗句精工而受人称赞。《[古今诗话](http://baike.baidu.com/view/1425492.htm)》中说：“有客谓子野曰：‘人皆谓公张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。’子野曰：‘何不曰之为张三影?’客不晓。公曰：‘云破月来花弄影’、‘娇柔懒起，帘幕卷花影’、‘柳径无人，堕絮飞无影’，此余生平所得意也。"后来，人们就称呼他“张三影”。初以《行香子》词有“心中事，眼中泪，意中人”之句，人称为“[张三中](http://baike.baidu.com/client/view/6667537.htm?app=1&font=2&statwiki=1)”。后又自举平生所得意之三词：“云破月来花弄影”（《天仙子》）；“娇柔懒起，帘幕卷花影”（《归朝欢》）；“柔柳摇摇，坠轻絮无影”（《剪牡丹》），世称“张三影”。《一丛花令》中有“沉思细想，不如桃杏，犹解嫁东风”之句，刻划闺中怨女的心理活动极为细腻生动。[贺裳](http://baike.baidu.com/client/view/235006.htm?app=1&font=2&statwiki=1)在《皱水轩词话》中评此词尤为“无理而妙”。诗歌在当代也享有盛名。

张先“能诗及乐府，至老不衰”（ 叶梦得《[石林诗话](http://baike.baidu.com/view/893405.htm)》卷下）。 其词内容大多反映[士大夫](http://baike.baidu.com/view/20629.htm)的诗酒生活和男女之情，对都市社会生活也有所反映。语言工巧。他以登山临水、创作诗词自娱。词与[柳永](http://baike.baidu.com/view/2134.htm)齐名，擅长[小令](http://baike.baidu.com/view/94746.htm)，亦作慢词。其词含蓄工巧，[情韵](http://baike.baidu.com/view/2209618.htm)浓郁。题材大多为男欢女爱、相思离别，或反映封建士大夫的闲适生活。一些清新深婉的小词写得很有情韵。《[一丛花令](http://baike.baidu.com/view/1044475.htm)》中有“沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风”之句，比拟新颖而饶有风趣，可谓刻划闺中怨女的心理活动极为细腻而又生动，从而拥有“桃杏嫁东风郎中”的雅号（具见[阿袁](http://baike.baidu.com/view/2663447.htm)《[宋词故事](http://baike.baidu.com/view/4380875.htm)——意中人欲弄花影》）。[贺裳](http://baike.baidu.com/view/235006.htm)在《皱水轩词话》中评此词尤为「无理而妙」。他的诗歌在当时也享有盛名。

其词意韵恬淡，[意象](http://baike.baidu.com/view/711.htm)繁富，内在凝练，于两宋[婉约词](http://baike.baidu.com/view/80349.htm)史上影响巨大，他是使词由小令转向慢词的过渡过程中的一个不能忽视的功臣。张先词在艺术上的一个重要特征是，善于以工巧之笔表现一种朦胧的美。他以善于用“影”字著名。宋祁很赞赏他《天仙子》中的“云破月来花弄影”，称之为“云破月来花弄影郎中”（《苕溪渔隐丛话》前集卷三十七引《遯斋闲览》）。清末词学理论家[陈廷焯](http://baike.baidu.com/view/606674.htm)评张子野词云：“才不大而情有余，别于秦、柳、晏、欧诸家，独开妙境，词坛中不可无此一家。”（《词坛丛话》）陈廷焯又称：“张子野词，古今一大转移也。前此则为晏、欧、为温、韦，体段虽具，声色未开。后此则为秦、柳，为苏、辛，为美成、[白石](http://baike.baidu.com/view/43427.htm)，发扬蹈厉，**气局一新，而古意渐失**。子野适得其中，有含蓄处，亦有发越处。但含蓄不似温、韦，发越亦不似豪苏腻柳。规模虽隘，气格却近古。自子野后一千年来、温、韦之风不作矣。亦令我思子野不置。”（《[白雨斋词话](http://baike.baidu.com/view/397388.htm)》）恰当地指出了张先在词史上的地位。

**【天仙子】之“云破月来花弄影”**

  《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。  
　　此词为临老伤春之作，为张先词中的名作。全词将作者慨叹年老位卑，前途渺茫之情与暮春之景有机地交融一起，工于锻炼字句，体现了张词的主要艺术特色。  
　　上片起首三句写作者本想借听歌饮酒来解愁。但他家里品着酒听了几句曲子之后，不仅没有遣愁，反而心里更烦了。于是吃了几杯闷酒之后便昏昏睡去。一觉醒来，日已过午，醉意虽消，愁却未曾稍减。冯延巳《鹊踏枝》：“昨夜笙歌容易散，酒醒添得愁无限。”同样是写“欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何”的闲愁。只不过冯是酒阑人散，舞休歌罢之后写第二天的萧索情怀，而张先则一想到笙歌散尽之后可能愁绪更多，所以根本连宴会也不去参加了。  
　　这就逼出下一句“送春春去几时回”的慨叹来。应当指出的是，此句中的前后两个“春”字，有不尽相同的涵义。上一个“春”指季节，指大好春光；而下面的“春去”，不仅指年华的易逝，还蕴涵着对青春时期风流韵事的追忆和惋惜。这就与下文“往事后期空记省”一句紧密联系起来。  
　　四、五两句反用杜牧诗句：“自悲临晓镜，谁与惜流年？”，以“晚”易“晓”，主要于写实。小杜是写女子晨起梳妆，感叹年华易逝，用“晓”字；而此词作者则于午醉之后，又倦卧半晌，此时已近黄昏，总躺那儿仍不能消愁解忧，便起来“临晚镜”了。这个“晚”既是天晚之晚，当然也隐指晚年之晚，此处仅用一个“晚”字，就把“晚年”的一层意思通过“伤流景”三字给补充出来了。  
　　上片歇拍中的“后期”一本作“悠悠”。从词意看，“悠悠”空灵而“后期”质实，前者自有其传神入化之处。但“后期”二字虽嫌朴拙，却与上文“愁”、“伤”等词绾合得更紧密些。“后期”有两层意思。一层是说往事已成过往，故着一“空”字。另一层意思则是指失去了机会或错过了机缘。甜蜜的往事多年以后会引起人无限怅惘之情，而哀怨的往事则使人一想起来就加重思想负担。这件“往事”，由于自己错过机缘，把一个预先定妥的期约给耽误了。这使自己追悔莫及，而且随着时光的流逝，往事的印象并未因之淡忘，只能向自己的“记省”中去寻求。但寻求到了，却并不能得到安慰，反而更增添了烦恼。于是他连把酒听歌也不能消愁，即使府中有盛大的宴会也不想去参加了。这样的结尾把一腔自怨自艾、自甘孤寂的心情写得格外惆怅动人，表面上却又含而不露。词之上片所写，是作者的思想活动，是静态，颇具平淡之趣。  
　　下片从动态方面写词人即景生情，极富空灵之美。  
　　作者未去参加府会，便暮色将临时到小园中闲步，借以排遣从午前一直滞留心头的愁闷。天很快就暗下来了，水禽并眠池边沙岸上，夜幕逐渐笼罩了大地。这个晚上原应有月的，不料云满夜空，并无月色，既然天已昏黑那就回去吧。恰这时，起风了，刹那间云开月出，而花被风所吹动，也竟自月光临照下婆娑弄影。这就给作者孤寂的情怀注入了暂时的欣慰。此句成了传诵千古的名句，王国维其《人间词话》中评曰：“云破月来花弄影；着一‘弄’字而境界全出矣。”这句权威性的评语主要是论其遣词造句之功力，其实这句妙处不仅于修词炼句的功夫，主要还于词人把经过整天的忧伤苦闷之后，居然一天将尽时品尝到即将流逝的盎然春意这一曲折复杂的心情，通过生动妩媚的形象给曲曲传达出来，让读者从而也分享到一点欣悦和无限美感。正如沈际飞《草堂诗余正集》评云：“心与景会，落笔即是，着意即非，故当脍炙。”又杨慎《词品》云：“景物如画，画亦不能至此，绝倒绝倒！”  
　　结尾数句，作者先写“重重帘幕密遮灯”而后写“风不定”，并非迁就词谱的规定，这只是说明作者体验事物十分细致，外面有风而帘幕不施，灯自然会被吹灭，所以作者进了屋子就赶快拉上帘幕，严密地遮住灯焰。但风更大了，纵使帘幕密遮而灯焰仍摇摆，这个“不定”是包括灯焰“不定”的情景内的。“人初静”一句，是说由于夜深人静，愈显得春夜的风势迅猛；联系到题目的“不赴府会”，作者这里的“人静”很可能是指府中的歌舞场面这时也该散了罢；再结合末句，又见出作者惜春、忆往、怀人的一片深情。好景无常，刚才还月下弄影的姹紫嫣红，经过这场无情的春风，恐怕要片片飞落园中的小路上了。结句内涵颇丰，既有伤春之逝的惆怅，自嗟迟暮的愁绪，又有赏春自得的窃喜。  
　　此词闻名于世的主要原因还是善于炼字。作者词中正是通过“花弄影”开拓了美的境界，使全词为之生辉。

**【**归朝欢**】之“娇柔懒起，帘压卷花影”**  
声转辘轳闻露井，晓引银瓶牵素绠。西园人语夜来风，丛英飘坠红成径。宝猊烟未冷，莲台香蜡残痕凝。等身金，谁能得意，买此好光景。

粉落轻妆湿玉莹，月枕横钗云坠领。有情无物不双栖，文禽只合常交颈。昼长欢岂定，争如翻作春宵永。日曈昽，娇柔懒起，帘压卷花影。

这首《[归朝欢](http://www.so.com/s?q=%E5%BD%92%E6%9C%9D%E6%AC%A2&ie=utf-8&src=wenda_link)》版本颇多，有“帘幕卷花影”，“帘押残花影”还有“帘压卷花影”。感觉最好的是**帘压卷花影**。整体还是花间风格，风格偏[温庭筠](http://www.so.com/s?q=%E6%B8%A9%E5%BA%AD%E7%AD%A0&ie=utf-8&src=wenda_link)，太艳，幸好结句，就是帘压卷花影把整个词给挽救回来了。

**【**剪牡丹**】之“** **柔柳摇摇，坠轻絮无影”**  
绿野连空，天青垂水，素色溶漾都净。柔柳摇摇，坠轻絮无影，汀洲日落人归，修巾薄袂，撷香拾翠相竞。如解凌波，泊烟渚春暝。  
彩绦朱索新整。宿绣屏，画船风定。金凤响双槽，弹出今古幽思谁省？玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳媚相并。重听，尽汉妃一曲，江空月静。

又是一个偏门词牌，《[剪牡丹](http://www.so.com/s?q=%E5%89%AA%E7%89%A1%E4%B8%B9&ie=utf-8&src=wenda_link)》。版本不一，还有版本是“柳径无人，堕絮飞无影”。长调[慢词](http://www.so.com/s?q=%E6%85%A2%E8%AF%8D&ie=utf-8&src=wenda_link)，写得很到位，短短100字，勾画出一副春游归来途中泛舟偶遇美女弹奏琵琶，良辰美景外加天籁之音，写这种词，更需要词人的功力。就像，我们吃到一份美食，看到一幅好画，[如何才能](http://www.so.com/s?q=%E5%A6%82%E4%BD%95%E6%89%8D%E8%83%BD&ie=utf-8&src=wenda_link)把自己的感受形容出来，这不是容易的事情。而这句堕絮飞无影，堪称全词最出彩的地方。轻飘飘，懒洋洋，全无力道，却最是回味。那柳絮飞舞的轻盈飘忽，形神具出，而且微风吹拂，轻絮飘舞，在微暗的树荫中，依稀看见它们在游荡回转，而一点影子也不留在地面。这哪是柳影，简直是许多丝丝缕缕若隐若现的精灵。特别是韵律上，读起来，最后一个影字，可以拖长，很有余味，满口留香。

**此外还有**

**【青门引】**之“[**那堪更被明月**](http://www.so.com/s?q=%E9%82%A3%E5%A0%AA%E6%9B%B4%E8%A2%AB%E6%98%8E%E6%9C%88&ie=utf-8&src=wenda_link)**，隔墙送过秋千影”**

乍暖还轻冷,风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒，又是去年病。

楼头画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

老张伤春惜花，多愁善感，这个题材人人都写，写都写烂了，但奇怪的是，牛人写的，就能传世，晏殊也好，小晏也好，温韦也好，张先也好，都有名篇。明月半墙，秋千影动，不堪忍受。有影必有物（秋千），有物必有人，有人必有情，子野所怀者谁？所感者何？一“影”幽照，纤毫情思活现；万千情味，尽在不言之中。   
**【木兰花】**之**“中庭月色正清明，无数杨花过无影”**

龙头舴艋吴儿竞。笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。  
行云去后遥山暝。已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

这首《木兰花》很有特色。用王国维的话来说，“有有我之境，有无我之境。有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”这首词，典型的无我之境。全篇看不到作者半点主管的味道，纯客观，白描，只是这句无数杨花过无影，力道稍显弱了一些。

**附【一丛花·伤高怀远几时穷】**

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮蒙蒙。

嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪！双鸳池沼水溶溶，南北小桡通。

梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，**不如桃杏，犹解嫁东风**。

**【行香子·舞雪歌云】**

舞雪歌云，闲谈妆匀。蓝淡水深染轻裙。酒香熏脸，粉色生香，更巧谈话，美性情，好精神。

江空无畔，凌波何处。月桥边，青柳朱门。断钟残角，又送黄昏。奈**心中事，眼中泪，意中人**。