沉默中的风情

　　 ——评《青木瓜之味》

高二（12）杨岵荻

　　一个到西贡富户家中作帮佣的十岁女孩梅，在一座略为神秘的庭院里，好奇地观察着她身边的虫鱼花树，好奇地观察着她周遭长幼的喜怒哀乐。就是这样一个永葆好奇心的梅，来到善良的女主人家中——她看见一天到晚拨弄琴弦的男主人，夜空划过宵禁的警报提示着战乱，男主人的长子在此时回家，二人合奏那古老的琴曲；她看见阳光下青木瓜枝条下的乳白果汁；她看见阁楼上供桌处摆放的小女孩阿桃的旧照；听见老佣对她不时的教导与关怀……待在家中的两个儿子几乎整天玩耍，小儿子阿天最大的乐趣就是用变色龙吓唬梅，或趁梅专心擦地时向水桶撒尿，被发现后却摆出一副胜者的傲态撒腿跑走；无论如何，这个家庭如今所有的生机，都是梅带入的，她向她与主人家的生活注入了一股清流。然而，男主人卷钱夜逃不忠于妻，儿子察觉既安慰母亲又私自烦忧，以杀死蚂蚁发泄；随之家境中落，梅又做了十年帮工，已经失去丈夫的女主人狠下心来将她送到大儿子的好朋友浩仁那里。她所见最后一幕仍如青木瓜般生涩——女主人在阁楼上暗自哭泣，悲不可自已……

　　影片前半段是暗波涌动的平静恬淡，色调淡雅幽远，镜头定格几乎每一帧都定格于恰当的位置，画面的主体在黄金分割点附近，前后景的布置与切换展示这间宅院的幽深，显得更有立体性。庭院中设置的都是菱花格窗，导演更善在屏风之后拍摄屋内外的故事，让人身临其境；其视角的高度也表达了一个信息：影片是以梅天真无邪的视角展开故事，从此也不难察觉其匠心。

　　名曰“青木瓜之味”，许多观者或许看罢不解，为何这样雅致平淡的影片要与青木瓜联系。在我看来，青木瓜在西贡并不罕见，于是导演使其担当线索的重任，串起了整片内心情感复杂而微妙的涟漪。梅为我们解答了：片中她切木瓜丝兴致正盛，老佣却很快叫停，她好奇地切开木瓜，发现都是晶莹的白籽——这也与这户人家“外强中干”的家境呼应；拌完木瓜与肉丝加入调料也是为避开那酸涩。众所周知，木瓜成熟后是香甜醇厚的口味，正与她那少女情思对应——浩仁初到梅工作的家中，梅就心动了，她的兴奋溢于言表，女为悦己者容，她打扮着送去菜肴，看见浩仁，她独自享受着情窦初开带与她的无限喜悦，转身后她笑得格外灿烂。最后浩仁离开他多言骄纵的未婚妻，终于发现这个一直以来默默无言但付出良多的纯粹的少女。这十年，木瓜早熟了一轮又一轮。无论是嫩绿、深绿还是流动的绿荫，都能证明她的纯粹与天真。等到她终于开口讲了一句完整的台词，我才醒悟前面她所经历的辛酸都没有白费，情思流动的甜沁人心脾，那终成眷属的美好实在让人过了把青木瓜的瘾。一只青木瓜展现了那里的风土人情，展现人与人之间的微妙小感情。

　　看罢影片如同经历了梅苦后甘至的人生，虽然如同其它影片一样梅找到幸福归属，皆大欢喜，但它仍是一餐不俗的风情韵致的饕餮；相比常看的影片不免偏于沉默，但我十分相信这是它最好的艺术处理——沉默，是丰富情感的最好背景，它能引起观者的沉思与共鸣。