**实用类文本阅读**

**访谈类（配套练习376《专访潘伟》、389访谈一、390访谈二）**

**2007访钢琴演奏家傅聪**

傅聪，钢琴演奏家，生于1934年，著名翻译家傅雷之子。1955年获得肖邦国际钢琴

比赛的第三名和“玛祖卡”演奏最优奖。他以“钢琴诗人”的称号闻名于世。

**你很小就开始学习钢琴了吗?**

我的父亲钟情于法国文学，还把巴尔扎克等人的作品翻译介绍到中国来，他是罗曼·

罗兰和其他许多法国艺术家的密友。在我只有5岁的时候，他就影响乃至强迫我学习钢

琴。不过，到我17岁去波兰学习钢琴的时候，我已经真正爱上弹奏钢琴了：

**你最喜爱的作曲家是谁?**

喔，太多了：像肖邦、贝多芬、舒伯特、瓦格纳……他们的每一部作品都是流传后世

的杰作。我们永远不能用“完美”来形容音乐上的造诣，每种探索都是阶段性的，每个新

的时期对杰作都有新的定义。

我觉得，肖邦呢，就好像是我的命运，我的天生的气质，就好像肖邦就是我。我弹他

的音乐，我就觉得好像我自己很自然地在说我自己的话。莫扎特是什么呢?那是我的理

想，就是我的理想世界在说话，他是我追求的理想。舒伯特像陶渊明，舒伯特的境界里头

有一些我觉得就像中国知识分子，尤其是文人传统上特有的那种对人生的感慨?

**我听说现在数量惊人的中国家庭送孩子去学钢琴，你怎么看这件事?**

假如他们觉得这是一个成名成家的捷径，那他们是不可能做到的!假如他所追求的就

是这些的话，他所得到的价值就不是我认为的音乐艺术里面的价值，而是世俗观念里面的

价值，那是一种很危险的价值。假如不具备对音乐那种“没有它就不能活”的爱，那还是

不要学音乐，学电子、学医、学法律成功的机会都要大得多!学艺术一定要出于对精神境

界的追求，有“大爱之心”，然后愿意一辈子不计成败地献身。假如有这样一个出发点，

即使孩子不能够成为一个专业的音乐家，可是他有了一个精神世界让他可以在那儿神游，

这也是一种很大的幸福!

**你认为追求音乐更高境界最重要的因素是什么?**

我在各国讲学时经常举个例子，那就是黄宾虹说的“师今人，师古人，师造化”。他

拿庄生化蝶做一个比喻，说“师今人”就好像是做“虫”的那个阶段，“师古人”就是变

成“蛹”那个阶段，“师造化”就是“飞了”，也就是“化”了……伟大的作曲家写的作

品完成后还会不断地发展，它会越来越伟大越深刻越无穷越无尽，所以“造化”跟自然一

样生生不息，不断复活、再生、演变：真正的“造化”是在作品本身?

**对一个艺术家来说，最重要的东西是什么?天分?勤奋?一颗敏感而善良的心?还是**

**思想?**

可能这些都需要……但是现在我觉得，也许最重要的是勇气，能够坚持黑就是黑，白

就是白，永远表里如一：这在音乐上也很难做到：

**你经常提到“赤子之心”这四个字，这是不是你做人、弹琴的原则?**

是呀，如果你的琴声很纯洁地发自内心，就会天然有一种感染力=我父亲经常说，真

诚第一：感人的音乐一定是真诚的，有的人可以弹得很华丽很漂亮，你也会欣赏，但被感动是另外一件事：科尔托就是这样，他有很多毛病，但是他真实感人：

**什么是你说的好的音乐?**

对音乐内涵有真正的理解，而且真正有个性，有创造性：这种创造性并不是随心所欲，而是有道理的，是真正懂了音乐之后的创造?这不是一朝一夕的事情，而是一辈子的

学问。

(节选自[法国]多米尼克·夏代尔《音乐与人生》)

19．统观这篇访谈，采访者所提的问题可以归纳为哪几个方面? (4分)

19、被访者的基本情况；对音乐的认识和追求；怎样成为一个艺术家。**（概括整合信息）1、247、356**

20．傅雷曾对傅聪说：“做人，才做艺术家。”从全文看，傅聪认为艺术家应该怎样做人?(5分)

20、能摒弃世俗观念，有“大爱之心”，有献身艺术的精神；有坚持原则的勇气；有“赤子之心”（真诚）。**（文意理解把握）**

21．根据傅聪的观点，演奏家如何才能使伟大作曲家的作品“不断地发展”，“不断复活、再生、演变”? (6分)

21、演奏家要经历一个“师今人、师古人、师造化”的过程，在音乐上有很高的造诣；演奏家要对音乐原作的内涵有真正的理解，领悟到作曲家的精神世界；演奏家把个人体验和追求融入作品，从而使作品具有个性和创造性，不断地对作品进行演绎、阐释和再创造**（评价观点）**。

**2012阅读下面的文字，完成19-21题。**

寂寞出学问

——《解放周末》对话复旦大学党委书记秦绍德教授

昨天是第25个教师节．复旦大学向全体教师发出致谢和倡议，感谢在学术领域中默默耕耘多年的教师们，并倡导一种甘坐“冷板凳”的治学精神。

这种倡导，关乎复旦，又不止于复旦；关乎教师，也不止于教师。

下面是记者对复旦大学党委书记秦绍德教授的专访。

**记者：在教师节这一天，复旦大学为何向全体教师发出这样的致谢？**

秦：我们向辛勤工作一年的教师致敬，不仅尊重教师的一般性劳动，也特别强调一个重点：不能遗忘在学术领域耕耘多年、默默无闻的教师们。这些教师没有受到媒体的过分关注——被媒体过分关注恰恰做不出学问——因此，容易被遗忘，在这一时刻表达对他们的由衷感谢和深深致敬，是非常必要的。

**记者：钱穆先生说过，做好学问，要“潜心十年”。**

秦绍德：是的，类似的说法不少。20世纪50年代，南京大学韩儒林先生就把范文澜先生的治学精神概括为两句话：“板凳需坐十年冷，文章不写半句空”。这种甘坐“冷板凳”的精神，就是坚守学术的精神——无论外面发生了如何翻天覆地的变化，在攀登学术高峰的路途中，一定要坚守学术。在这个方面，我颇为自豪。因为在复旦大学的历史上，不乏甘坐“冷板凳”、作出卓越成就的学者，他们的精神，是复旦重要的精神遗产之一。

**记者：这种精神是可贵的，但是，是否非得寂寞才能出学问？不甘寂寞就不能出学问吗？**

秦：这个疑问可能来自于现在一种有目共睹的现象：学术考核时，不少教师拿出了一大摞成果，十几篇论文、好几部大书，都是在有限的几年内写成的。但是，真正在学术界的人都知道，即使是一篇有真知灼见的论文，恐怕也不是一年半载就可以完成的。“著作等身”只有在个别天才身上才能发生。我认为，在现行的考评体制下出现了那么多的“硕果累累”“著作等身”是不符合学术规律的。

**记者：也就是说，做学问来不得半点浮躁，而必须静心求实。其实，“寂寞出学问”也是中国学界长期以来形成的优秀传统。那么，您认为怎样才能真正耐得住寂寞？**

秦：在这方面，很多学者都有经验和教诲。做学问，首要的是有兴趣，要有对学问的热爱。比如，陈尚君教授用了20年的功夫做了《全唐文补编》、《全唐诗补编》，他做的工作大部分是辑录、校勘、订正，是非常细致认真的学问。当年陈先生住房不宽裕，在出版社借了20平方米的房间，夏天没有空调，但他又不敢开电风扇，怕吹乱纸页，只能打着赤膊，挥汗如雨地工作，多少年如一日地坚持下来。很多人说，这多苦啊，我才不吃这个苦呢。实际上陈先生是苦中有乐，这种乐趣，是别人难以体会到的。真正热爱学问的人，即使是在艰苦和寂寞的环境中，内心并不孤单，相反，很充实，很幸福。

**记者：您倡导学者要“甘坐冷板凳”，显然与当前浮躁的学术环境和文化氛围有关。不少人认为，这不仅仅是学术问题，而且是整个文化和社会的问题。在这其中，媒体似乎也起了不少的作用。那么，您认为，在当今的时代，学者和媒体之间应形成一种什么样的关系？**

秦：应当形成良性关系。媒体要着重宣传学者的学术精神，恰当宣传他们取得的学术成果，而不要去追逐学者的私人生活，不要过度把学者放置在社会热点中。媒体的过度关注会损害学者。

**记者：不少学者甘心埋首做学问，也有学者以走出象牙塔、主动参与公共空间为己任。**

秦：确实有好多真正做学问的学者是不发言的。我们的态度是，鼓励学者利用自己的研究成果和学识在媒体上讲点话，关键是要有真知灼见。当分子提出一些意见，对守住社会的良心、主张社会的公正，绝对是有好处的。但是，学者在和媒体互动中，要守住学术界限。学者可以通过媒体适当传播学术成果，但一定不要把名利和传播挂起钩来，不要使自己成为“媒体学者”学者不要以为通过在媒体上的频频亮相，自己就可以变成无所不知、无所不能、对任何事情都能发表看法的“全才”。这实际上是在降低学术的影响，也是在暴露自身的不足。

（原载《解放日报》2009年9月11日第17、18版，有删改）

19．围绕“寂寞出学问”，秦绍德**从哪三个方面**做了倡导？（5分）

【答案】①治学精神方面：要有坚守学术，静心求实的精神；②治学态度方面：要有兴趣，要有对学问热爱；③治学环境方面：媒体与学者应当形成良性关系，要弘扬学术精神，传播学术成果而不是学者的私生活。

【解析】本题考查考生**筛选并整合文中的信息**的能力。解答此题，应先根据题干要求，通读全文，**筛选**出信息在原文的合理相关的句子，再加以**提炼**。访谈在记者的提问和总结的带动下分为三个部分，这三个部分均为秦绍德对“寂寞出学问”不同方面的认识，由此分别列出要点即可得出答案。

20．秦绍德认为，学者“被媒体过分关注恰恰做不出学问”，根据文意，怎样理解这一观点？（4分）

【答案】

①媒体过分关注会影响学者静心求实；

②媒体过分关注学者的私生活会影响它们恰当地宣传学者的学术成果；

③学者在与媒体互动中不能守住学术界限，降低了学术影响。

【解析】本题考查考生**评价文本的主要观点和基本倾向**的能力。本题在采访之初即提及，在采访末段专门讨论媒体与学者应有的关系，**答题区域可以确定**主要在末段，但是也不能忽视前文，媒体作为外部环境是对学者思想是有一定的影响的，这个影响点在于出学问必须“静”，如果媒体过分关注，无疑会打扰学者做学问。

**答题思路：确定答题区+筛选概括**

21．如何理解文中所说的“这种倡导，关乎复旦，又不止于复旦；关乎教师，也不止于教师”？结合全文，请谈谈你的理由。（6分）

【答案】①这种倡导是复旦大学发出的，所以“关乎复旦”，同时这种倡导又是推而广之而向所有学术界同仁倡导的，所以，“不止于复旦”，而关乎高校学术界。②倡导是向复旦全体教师的，所以“关乎教师”，而当今社会各行各业都浮躁，他们都需要耐住“寂寞”，静心求实，所以，这种倡导“不止于教师”。

【解析】本题考查考生**探究文本中的某些问题**，提出自己的见解的能力。这题的答案有一定的开放性，作答时也应该紧密结合文章作答，言之成理即可。

**2014阅读下面的文字，完成19-21小题。**

罗哲文（1924-2012），中国古建筑学家。下面是中央电视台《大家》栏目在罗哲文先生生前对他的访谈节选。

**主持人：在您选择职业的年代，建筑学可算是一种不入流的行当，您为什么选择了学习建筑？**

**罗哲文：**从我当年进入营造学社学习建筑到现在，按一般老百姓的话，可以说我和建筑学有缘分，或者说这是一个从偶然到必然的过程。说偶然，是因为抗战时期，营造学社迁到了我的老家四川宜宾，要是迁到别的地方去了，我这辈子可能就不会做这个工作了。说必然，是因为我从小就喜欢做手工，我还是很喜欢工艺、画画什么的。

**主持人：著名建筑学家梁思成先生是您的老师，您现在所从事的古建筑保护研究，有哪些观念是梁先生带给您的？**

**罗哲文：**他有一个观点，中国的新建筑要“中而新”，就是说既要中国式又要新创造。他这个观点给我留下的印象很深，所以我现在也在宣传，新建筑一定要中国式，要体现中国古建筑的优秀传统，同时也一定要创新。梁思成先生临终前嘱托我“文物保护的事情，你一定要做好”，这个重托我一直记在心里，永远也不敢忘掉。

**主持人：2013年，您在80岁高龄的时候穿越了罗布泊。很多人都说，您是穿越罗布泊念念最大的人。您为什么要在这样的高年龄做这样的事？**

**罗哲文：**我们的主要目的是去考察和寻访汉长城。几十年前，我刚接触到长城的时候，看到一些关于长城的书，其中一本写了从玉门关到库尔勒的这段长城，并说这段长城跟玉门关以东的长城不一样。从那时候起我就想亲自来看一看到地怎么回事。

**主持人：考察这段长城有什么特别的意义吗？**

**罗哲文：**这段长城对研究整个长城来说太重要了，绝对不能缺了这一块儿。过去曾经有个错误的说法，认为长城是防御扰掠的，目的在于封闭，但我认为长城是中国最早的对外开放的见证。汉武帝的时候，打通了丝绸之路，那时的长城就是为了保护丝绸之路的畅通，所以到了新疆库尔勒以西，城墙就没有了，修建了一个一个的烽火台。当时丝绸之路上荒无人烟，来往的商旅不可能带够整个行程的粮食。此外还有马匹的问题，到了烽火台，商旅可以补充粮食，更换交通工具。

**主持人：到目前为止，您跟长城打交道有多少年了？一共去过长城多少次？**

**罗哲文：**我跟长城打交道快60年了。像八达岭、山海关，去的次数都记不清了，可能有一百次以上。

**主持人：实地考察中，您有没有遇到过危险？**

**罗哲文：**遇到的太多了。差不多十多年前我去考察长城，那儿有个地方非常危险很难爬上去，我上去的时候还背着相机，结果脚下一滑，差点摔下去没命了。

**主持人：现在很多人都称您是中国古建筑方面的一代大师了。**

**罗哲文：**这个我不敢当，不能说是古建筑大师，我没有什么了不起的。我觉得自己就是沧海一粟，是大海里面的一滴水。

**主持人：对于年轻一代从事古建筑保护的人，您觉得他们最需要学习的是什么？**

**罗哲文：**我觉得基本技术一定要学到。搞建筑首先你要画出图来，所以画图功夫一定得有，写文章介绍建筑的结构，你得有基本勘察文献的能力。当时我们做研究，从哪一本书上可以引用下来的资料，都必须要查原书，不能不经考证就用。像这种基本功年轻人要学的不能偷巧。必须认真，首先要把基本技能、基本理论学好。

**主持人：在古建筑保护中，您最担心、最忧虑的事情是什么？**

**罗哲文：**最担心的就是技术的传承，特别是工艺的传承。我认为工匠特别重要，没有工匠不行，另外就是材料，课时现在很多人忽略了这一块儿，很多工艺失传了。

**主持人：您搞了一辈子古建筑研究，在您看来，建筑是什么？**

**罗哲文：**建筑是凝固的音乐，外国人叫它石头的史书，我说是木石的史书。中国建筑跟外国的还不一样，外国的建筑主要是石头，我们中国主要是木建的，所以是木石的史书，是一个综合的艺术，是历史的见证。历史有两个历史，一个是文字的历史，还有一个是实物的历史。缺少了实物，就没有东西验证文字的历史了。所以文物的价值就在于它是历史的见证。

（选自《大家》，商务印书馆，2005年，有删改）

19．概述罗哲文先生研究汉长城的过程和结论。（4分）

【参考答案】**（概括整合信息）**

（1）过程：从书本研究到实地考察、寻访，再纠正错误说法、得出自己的结论。

罗哲文先生看了关于长城的相关书籍记载；穿越罗布泊实地寻访、考察汉长城；通过画图记录、文字介绍、勘察文献等方式不断研究，得出结论。

（2）结论：长城是中国最早的对外开放的见证。长城就是为了保护丝绸之路的畅通。

【点评】此题考查的是学生**整合并概括文章信息**的能力。

20．在古建筑保护土，罗哲文先生持哪些看法？（5分）

【参考答案】**（整合总结观点）**

（1）中国的新建筑一定要中国式，要体现中国古建筑的优秀传统，同时也一定要创新。

（2）年轻人一定要重视并认真学好基本技术、基本理论，如画图功夫、勘察文献等。

（3）要注重技术的传承，特别是工艺的传承。一是培养工匠，二是重视建筑材料工艺。

（4）文物的价值在于它是历史的见证。

【点评】本题考查学生筛选并整合文章信息的能力。答题区域选定“古建筑保护”字眼。

**答题思路：搜索+筛选+整合**

21．访谈呈现了一代大师罗哲文先生怎样的形象？请结合全文逐层分析。（6分）

【参考答案】

（1）有责任心与有担当，体现在罗哲文先生不忘师嘱。

（2）身体力行，信念坚定，体现在罗先生以80岁高龄穿越了罗布泊。

（3）坚持不懈，体现在罗先生坚持实地考察汉长城近60年。

（4）不畏艰险，为追求真理的献身精神，体现在罗先生攀登长城时遇险，差点丢了性命。

（5）谦虚，体现在罗先生不居功自傲，以平常心看待自己的成就。

（6）严谨的学术态度，对后辈的教育与爱护，体现在罗先生给从事古建筑保护的年轻一代提出学习要求。

【点评】考察学生**把握人物形象**的能力，通过罗哲文先生所做的事情、做事的态度和观点看法，分析人物的性格和形象。

**答题思路：分层筛选+逐层整合**

**科普类08、10、13（配套练习377《没有天堂》、380《宇宙是唯一的吗》、381《压力如何使人崩溃》、455-456《考点综合提升四》**

2008绝妙的错误[美]刘易斯·托马斯

大自然迄今取得的唯一最伟大的成就，当然要数DNA分子的发明。我们从一开始就有了它。它装在第一个细胞之中，那个细胞带着膜和其他东西，在大约30亿年前这个行星渐渐冷却时出现在某个地方的浓汤似的水中。今天贯穿地球上所有细胞的DNA，只不过是那第一个DNA扩展和惨淡经营的结果。从某种本质意义上说，我们不能声称自己取得了什么进步，因为生长和繁衍的技术基本没有变。

可是，我们在其他方面却取得了进步。尽管今天再来谈论进化方面的进步已经不时髦了，因为如果你用那个词去指称任何类似改进的东西，会隐含某种让科学无能为力的价值判断，可我还是想不出一个更好的术语来描述已经发生的事情。毕竟，从一个仅仅拥有一种原始微生物细胞的生命系统中一路走来，从沼地藻丛的无色生涯中脱颖而出，演进到今天我们周围所见的一切——巴黎城，依阿华州，剑桥大学……我后院里的马栗树，还有脊椎动物大脑皮层模块中那一排排的神经原——从那一个古老的分子至今，我们真的已经走得很远了。

我们绝不可能通过人类智慧做到这一点。即使有分子生物学家从一开始就乘卫星飞来，带着实验室等等一切，从另外某个大阳系来到这里，也是白搭。没错！我们进化出了科学家，因此知道了许多关于DNA的事，但假如我们这种心智遇到挑战，要我们从零开始，设计一个类似的会繁殖的分子，我们是绝不会成功的。我们会犯一个致命的错误：我们设计的分子会过于完美。假以时日，我们终于会想出怎样做这事，核苷酸啦，酶啦等等一切，做成完美无瑕的一模一样的复本，可我们怎么想也不会想到，那玩意儿还必须能出差错。

能够稍微有些失误，乃是DNA的真正奇迹。没有这个特有的品性，我们将至今还只是厌气菌，也绝不会有音乐。一个个地加以单独观察，把我们一路带过来的每一个突变，都是某种随机的全然自发的意外。然而，突变的发生又绝不是意外，因为DNA分子从一开始就命中注定要犯些小小的错误。

　　假如由我们来干这事，我们会寻求某种途径去改正这些错误，那样，进化就会半路停止了。试想，一些科学家正在专注地从事于繁殖文本完全正确的、像细菌一样的无核原生细胞，而有核细胞却突然出现，那时，他们会怎样地惊慌失措。  
　　我们讲，犯错误的是人，可我们并不怎么喜欢这个想法。而让我们去接受这样一个事实——犯错误也是所有生物的本性，那就更难了。我们更喜欢立场坚定，确保不变。可事情还是这样的：我们来到这儿，就是由于纯粹的机遇，也可以说是由于错误。在进化路上的某处，核苷酸旁移，让进了新成员；也可能还有病毒迁移进来，随身带来一些小小的异己的基因组；还有来自太阳或外层空间的辐射在分子中引起了小小的裂缝，于是就孕育出人类。  
　　不管怎样，只要DNA分子有这种根本的不稳定性，事情的结果大概只能如此。说到底，假如你有个机制，按其设计是用来不断改变生活方式的；假如所有新的形式都必须像它们先前那样互相适配，结成一体；假如每一个即兴生成的、能对个体进行修饰润色的新基因，很有可能为这一物种所选择；假如你也有足够的时间，那么，这个系统注定要迟早发育出大脑，还有知觉。

生物学实在需要有一个比“错误”更好的词来指称这种进化的推动力。或者，“错误”一词也毕竟用得。只要你记住，它来自一个古老的词根，那词根意为四处游荡，寻寻觅觅。

（选自《水母与蜗牛——一个生物学观察者的手记（续）》，有删改）

19、作者在第一段里说“从某种本质意义上说，我们不能声称自己取得了什么进步”，但在第二段里又说“我们在其他方面却取得了进步”，如何理解这两句话？（4分）

“从某种本质意义上说，我们不能声称自己取得了什么进步”指的是生长和繁衍的技术基本没有变。

“我们在其他方面却取得了进步”指的是我们从那一个古老的分子至今，我们真的已经走得很远了。

（**答题思路：关键句理解，抓住语句在段中的前后文去理解句子的含义。**）

20、科普文的语言除准确严谨外，还具有不同于一般说明文的语言特色。请在文中加点词任选两个，结合文章简要分析这些不同的语言特色。（5分）

“惨淡经营” 拟人手法，把用于人的词语用到细胞的演变上，生动形象。

“让进”一词把分子演进过程用拟人化的手法表达出来，形象生动。

“白搭”是口语化的语言，明白自然地把某些科学家的不出错误的研究加以讽刺。

“玩意儿”也是口语化的语言，同样清楚明白地说明了“完美无瑕的一模一样的复本”的分子。

（科普文语言特点。抓住科普小品的语言特点进行说明，可分为生动形象、口语化。）

**答题思路：语言特点（或准确简明或通俗或形象生动）+具体分析作用。**

21、作者为什么将标题取名为“绝妙的错误”，请结合全文分析。（6分）

“绝妙的错误”指的是DNA的演变过程，在不断的“错误”中由单细胞生物逐渐形成不同的生物。之所以称为“错误”是指演变过程中“每一个突变都是某种随机的全然自发的意外”，比如“在进化路上的某处，核苷酸旁移，让进了新成员；也可能还有病毒迁移进来，随身带来一些小小的异己的基因组；还有来自太阳或外层空间的辐射在分子中引起了小小的裂缝，于是就孕育出人类”这些错误。说错误是“绝妙”的主要是说这一个个的意外错误，才成就了今天的生物。所以标题取名为“绝妙的错误”。

**答题思路：整体阐释+分别解释。**

2010阅读下面的文字，完成19-21题。

让法律来保护阳光

“中国高度重视开发利用可再生资源，把可再生能源开发利用作为推动经济社会发展的重大举措。2006年1月1日，中国将正式实施《可再生能源法》。”

——摘自国家主席胡锦涛2005年11月7日在国际可再生能源大会上的致辞

    什么是可再生能源？太阳能、风能、水能、生物质能、地热能、海洋能等，相对于越用越少、不可再生的煤和石油，这些能源可谓循环往复、取之不竭。既然如此，为什么还要专门立法来保护它的开发呢？原来这阳光、这风、这些生物等并不自由。我们歌颂阳光的美丽，羡慕风的来去，欣赏生物的多姿，其实它们受着许多的束缚，满肚子委屈。阳光不远万里来到地球，不只是为了红几朵花，绿几棵树，它还能发电、供热，能让汽车跑，能让电灯亮。科学家说，晴天太阳照着的每一平方米就蕴藏着1千瓦时左右的能量。风儿在地球上飘荡，也不只是为了来一点凉爽、送几片白帆，它还有更大的力量，却无用武之地，所以就恼怒、狂躁。你看那台风、飓风、龙卷风是怎样地拍胸怒吼。地球上除人类以外还有多种多样的生物，不过它们只是无奈地独处，兰在幽谷无人问，花自飘零水自流，还有谁知道它们居然蕴藏着丰富的能源呢？

    阳光、风、水、生物、地热、海洋有这么多的本事，为什么不使出来呢？有两个原因：一是人们的认识所限，有眼不识金镶玉，轻慢了它们，它们当然就不出力。这好办，随着科学的进步，观念的转变，会纠正的。二是人们的固执，明知可用就是不用，甚至不许别人用。原来能源一族也和人类社会一样，新旧之间会明争暗斗，抢位置、争高低，先来的见不得后到的，强势者挤兑着弱小的。新能源的开发当然要投资，旧能源说，何苦呢，照旧用我不更省事？新能源的开发要成本投入，旧能源说，你看，得不偿失！房顶上装一个太阳能光伏发电系统和供热系统，可以供全楼的照明、热水。建筑商说还得改图纸，施工队说太麻烦，物业说不美观。山坡上竖一个风力发电塔就可送电到万家，但是先要征地，又要修路、进设备、培训技术人员。主持者一想，算了吧，还是到热电厂买电去。玉米的传统用途是食用或者当饲料，现在发现可以造酒精，这酒精还能开汽车，玉米秆可以发电。但是将这些理论变为现实有许多风险，谁第一个吃螃蟹？总之，新事头绪多，旧轨最好循。至于新事物的前景，一般人管不了那么多。一般人管不了，谁来管？国家来管。用什么办法来管？用法律。只有法律才能平等地规范所有人的行为，保护人类的长远利益。于是就有了《可再生能源法》。

1831年，当整个欧洲还在靠油灯、蜡烛照明，煤炭取暖时，法拉第把一块磁铁投入线圈，电流计上的指针轻轻摆动了一下。他给人表演时，有绅士问，“这有什么用？”法拉第说：“先生，不用多久，它就会给您交税的。”现在全世界靠电力生产的财富和税收早已多得难以统计。为推广新能源，各国都制定了相关法律。现在阳光、风、生物等新能源才崭露头角，就像当年法拉第手中的磁铁和线圈，亟盼世人理解，盼社会支持，盼法律保护。打个比方，《可再生能源法》就像《未成年人保护法》一样，它是专门保护弱者、保护未来、保护人类的长远利益的。

千百年来我们都将阳光当作人类自由的象征，现在突然发现，我们并没有给阳光自由，发现我们亟须用一部专门的法律来保护阳光的自由。当年有人问恩格斯说，你和马克思为之奋斗的理想社会是什么样子？恩格斯回答：“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。”自有阶级社会以来，人类就在为自己争自由，为社会秩序立法，现在我们又懂得为自然争自由，为保护利用自然立法。人类的自由发展应该成为自然的自由发展的条件，反之，自然的自由发展也是人类自由发展的条件。当阳光、风、各种生物、还有地热、海洋都自由地迸发它们所有的能量时，人类自己也就获得了最大的自由。

（选自《梁衡新闻作品导读》，有删改）

19. 请在画线部分任选两处，指出其所用修辞方法，并分析所用修辞方法在文中的表达效果。（4分）

19题。4分

答：其实它们受着许多的束缚，满肚子委屈。拟人1分。赋予阳光、水等人的委屈情态，生动鲜明的表现了人们对新能源认识的局限。1分

还有谁知道它们居然蕴藏着丰富的能源呢？反问1分。增强语气，再次强调应该正确认识并充分利用好新能源。1分

建筑商说还得改图纸，施工队说太麻烦，物业说不美观。排比1分，增强气势，突出新能源发展受限制的现实原因。1分

**答题思路：手法+具体效果。**

20. 作者引用法拉第发现电磁感应现象的历史事实，在上下文中的作用是什么？请简要分析。（5分）

20题。5分

答：作用为承上启下1分。承上指法拉第刚发现电磁感应时不被人理解，和现在新能源现状接近。2分

启下则为，电力现在对人类的贡献预示着新能源会带给人类美好的未来。2分

**答题思路：承上+启下**

21. 文章标题“让法律来保护阳光”的含义是什么？作者是从哪几个方面来论述的？（6分）

21题。6分

答：标题含义为，人类通过立法来保护可再生能源的开发和利用。（2分）

文章主要从可再生能源利用的现状和原因，即人们对可再生能源认识有限和可再生能源开发利用上受限制（2分）以及立法的意义即用一部专门的法律来保护阳光的自由，当阳光、风、各种生物、还有地热、海洋都自由地迸发它们所有的能量时，人类自己也就获得了最大的自由两个角度论述。（2分）

**答题思路：含义+技巧；筛选+整合**

2013阅读下面的文字，完成19-21小题。

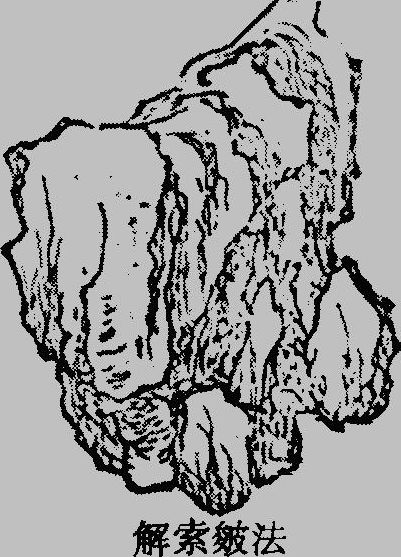
山水画中的地质学

赵野木

①我国很早就出现了专门描绘自然山川之美的风景画，我们习惯叫“山水画”。山水画滥觞于六朝，独立于隋朝，发展于唐代，至五代进入高峰阶段，经两宋至元朝，成为居统治地位的画种。

②中国山水画一开始就重视写生，以自然为师。盛唐画家张垛说：“外师造化，中得心源。”“师造化”就是向大自然学习，研究表现自然的技法。由于各位画家所居地域不同，山石结构不同，因而创造出不同的山石画法，其中主要是皴法。在我国古代著名的绘画技法书《芥子园画传》中列举前人的皴法就有近二十种：披麻皴、乱麻皴、大斧劈、小斧劈、雨点皴、荷叶皴、解索皴、乱柴皴等等。用这些皴法创作的山水画不是自然的简单摹拟，而是山水风貌的再现，是经过艺术加工的山水。

③相传唐朝的李思训创立了小斧劈皴。宋代李唐“扩思训之皴而尽笔力以驰之，又变小斧劈为大斧劈”。范宽常用解索皴，他画的是终南山风光。元四大家之一倪云林首创折带皴，这位无锡人画的是太湖边上的石头。他的画横皴如迭糕，和太湖边石头上的层理相符。清代大画家石涛提倡“搜尽奇峰打草稿”，创造出拖泥带水皴，山水画又出现一番新的天地。

④这种种的山石皴法从自然科学角度来看，是否反映了一些地质规律呢？我们的地质学家看到古代的山水画和《芥子园画传》中的图，能大致指出画的是哪种岩石：折带皴画的是水平层理的沉积岩和变质岩中的板岩；大斧劈皴画的山石可能是坚硬的花岗岩；解索皴画的是玄武岩山体；云头皴画的是风化的片岩；鬼皮皴画的是剥蚀特别厉害的沙岩。

⑤画家根据不同对象运用不同的画法。对象有变动，画法也会不同。火山的爆发、地震的发生往往会使地壳发生巨大的变动。一般地说，比较韧性的岩石如薄页岩或泥质岩石在受力不大的情况下容易发生弯曲变形，地质学上称为“褶皱”。比较脆性的岩石或厚层块状岩石如花岗岩、石灰岩受力较大时容易断裂变形，倾斜甚至直立，再经风化剥蚀作用，就会出现杂乱无章的奇形怪状。面对这样的山石再用表现垂直节理的披麻皴和表现水平层理的折带皴就不行了，而运用乱柴皴和乱麻皴等画法就比较合适。那些风化后的砂岩、砾岩、石灰岩等情况就更复杂些。

⑥这些皴法只是表现自然山石手法的一部分。自然界中的山岩，千番模样，万种风姿，光用这二十来种皴法是不能表现完全的，必须不断地丰富、创新。山水画的成熟过程就是画家用笔从简单到复杂的丰富过程。因此可以说，山水画的历史就是皴法不断发展的技法史。历史上凡有成就的画家，必定是不落前人窠臼，探索新的技法，表现新的山水的人。现代画家傅抱石画华山偏不用前人的荷叶皴，而创了一种大气磅礴的抱石皴，把华山的“雄伟”表现得更为理想。另一位画家石鲁在陕北黄土高原上也创出了一种表现黄土高原的新的皴法。

⑦被称为“现代绘画之父”的法国画家塞尚曾说过：“为了画好一张风景画，应先明了地质学上的地层。”中国古代画家并不一定懂得地质学，但他们凭着自己精确的观察，发现了山石结构、地质构造的不同，探求出新的画法去表现自然。如果今天的山水画家能够多学习一些地质知识，对绘画一定大有裨益。

（选自《中国现代科学小品选》，江苏科学技术出版社，有删改）

19．第②段说“用这些皴法创作的山水画不是自然的简单摹拟，而是山水风貌的再现，是经过艺术加工的山水”，你如何理解？（4分）

**参考答案：（关键句分析）**

**1、这是对前文“外师造化、中得心源”进一步解释，既有客观的因素，也有主观的成分。2、山水画中的皴法画表现了一定的地质岁月，但又不等于地质原貌。**

**答题思路：句意解释+作用。**

20．简析第③段在全文中的作用。（5分）

**参考答案：（段落分析）**

**1、在结构内容上承上启下，是对上文《芥子园画传》皴法种类的进一步解说，同时又为下文中地质学中的不同区域的地层进行铺垫，顺理成章的引出地质规律的话题。（结构）**

**2、运用举例子的方法，从侧面证明下文的岩石地层的复杂性。又使得语言不枯燥。（技巧）**

**3、说明认识事物要不断的创新，今天的山水画家要学习一些地质知识的必要性。（内容）**

**答题思路：内容+结构+技巧三个方面的作用。**

21．古今山水画家为什么要不断发展山水画的皴法？请结合文意分析。（6分）

**参考答案：（观点总结）**

**1、中国古代山水画一开始就有重视写生，以自然为师的传统。不同画家居于不同区域，必须要有所创新。**

**2、大自然是千番模样万种风姿的，已有的山水画法还远远不能表现出大自然山石的多种风貌，必须不断丰富创新。**

**3、要成为有成就的画家，必定要不落前人窠臼，探索新的技法，表现新的山水。**

**4、今天的山水画家如果能够多学习一些地质知识，发现更多的山石结构，地质构造的不同，对绘画一家大有裨益。**

**答题思路：筛选+整合。**

**传记类09、11（382《吴宓》、384《林庚》、449配套练习考点综合提升一）**

**2009 黄侃先生二三事**

①中国文人似有放诞的传统，然而在大多数情况下，放诞与其说是真性情的流露，不如说是专制制度下无奈的装疯卖傻。就群体而论，文人放诞怪癖的行为，既能见自由之态又能显率性之真，恐怕也只有晚清和民国间的读书人了。如章太炎将袁世凯所授大勋章贬做扇坠，辜鸿铭大辫长袍徜徉北大校园，逻辑学家金岳霖与鸡共餐……黄侃也堪列其中。

②黄侃为章太炎门生，学术深得其师三昧，后人有“章黄之学”的美誉；其禀性一如其师，嬉笑怒骂，恃才傲物，任性而为，故时人有“章疯”、“黄疯”之说。

③1908年春，光绪帝与慈禧太后先后病逝，清廷下令各地举行“国丧”。当时，高等学堂学生，同盟会会员田桓在“哭临” （指追悼皇帝的仪式）时，流露不满情绪，堂长杨子绪高悬虎头牌警吓，并欲开除田桓学籍，黄侃获悉，大怒。闯入学堂，砸烂虎头牌，大骂一顿而去；又过几天，田桓带头剪辫以示反清，杨子绪恼怒异常，又悬挂虎头牌，黄侃闻讯，手持木棒冲进学堂，先砸烂虎头牌，又要痛打杨子绪。

④1911年7月，黄侃因宣传革命，被河南豫河中学解职，返乡途经汉口之际，同盟会同志及友人为他设宴洗尘。席间论及清廷腐败，革命浪潮的高涨，黄侃激愤不已，当晚，黄侃借酒性挥毫成文，题为《大乱者，救中国之妙药也》，文章刊出，舆论哗然，各地报刊或纷纷报道，或全文转载，清廷惊恐万分。

 ⑤黄侃不仅有革命之壮行，亦多名士之趣行，一次，他在课堂上兴起，谈及胡适和白话文说：白话与文言谁优谁劣，毋费过多笔墨，比如胡适的妻子死了，家人发电报通知胡适本人，若用文言文，“妻丧速归”即可；若用白话文，就要写成“你的太太死了，赶快回来呀”11个字，电报费要比用文言贵两倍，全场捧腹大笑。

⑥黄侃曾经在中央大学任教。学校规定师生进出校门需佩戴校徽，而黄侃偏偏不戴，门卫见此公不戴校徽，便索要名片，黄侃竟说：“我本人就是名片，你把我拿去吧！”争执中，校长出来调节、道歉才算了事。在中央大学教课的名流颇多，大多西装革履，汽车进出，最起码也是包车。唯有黄侃进出学校，穿一件半新不旧的长衫或长袍，并用一块青布包裹几本常读之书。一个雨天，其他教授穿胶鞋赴校，而黄侃却穿一双土制皮木钉鞋以防滑践泥，课后晴天，他换上便鞋，将钉鞋用报纸包上夹着出校门，新来的门卫不认识黄侃，见他土里土气，又夹带一包东西，便上前盘问，还要检查纸包，黄侃放下纸包就走，从此不再去上课，系主任见黄教授连续几天未到校，以为生病，便登门探望。黄侃闭口不言，系主任不知所以然，急忙报告校长，校长亲自登门，再三询问，黄侃才说：“学校贵在尊师，连教师的一双钉鞋也要检查，形同搜身，成何体统？”校长再三道歉，后来托名流相劝，均无效果。

⑦志士之狂、名士之狷，当然不是黄侃的全貌，他对学术的谨严与虔敬，恐怕才是其性情的根本。黄侃治学非常严谨，对待著述十分谨慎、认真。所治经、史、语言文字诸书皆反复数十遍，熟悉到能随口举出具体的篇、页、行数，几乎没有差误，即便如此，依然不轻易为文。他常说，学问之道有五：“一曰不欺人，二曰不知者不道，三曰不背所本，四曰为后世负责，五曰不窃。”黄侃还经常教育学生，中国学问犹如仰山铸铜，煮海为盐，终无止境。作为一个学者，当日日有所知，也当日日有所不知，不可动辄曰我今天有所发明，沾沾自喜，其实那所谓发明，未必是发明。logo1w.w.w.k.s.5.u.c.o.m

⑧以学术“新”、“旧”论，黄侃与陈独秀、胡适、鲁迅等新文化学人可谓泾渭分明，但在内在精神方面，他们对学术独立、自由精神的追求、甚至革命行动的激烈等，恐怕也有许多相似之处吧。

                                      （根据刘作忠《国学大师黄侃的妙文趣事》改写）

⒚文章是从哪几个方面叙写黄侃的？请各举一例。（4分）

【参考答案】①文章是从志士之狂、名士之狷、治学之严谨三个方面叙写黄侃的。

②举例：

志士之狂：写题为《大乱者，救中国之妙药也》的文章抨击清廷腐败，拥护革命浪潮。

名士之狷：在中央大学任教期间，从不佩戴校徽、携带名片，穿着土气，多次与门卫发生冲突。

治学之严谨：所治诸书皆反复数十遍，几乎没有误差，不肯轻易为文，教育学生学无止境。

【考点】本题考查学生筛选信息和把握文意的能力。解答此题，应先依据题干要求，通读全文，筛选出信息在原文中合理相关句子，再加以提炼。

【解析】文中“志士之狂、名士之狷，当然不是黄侃的全貌，他对学术的谨严与虔敬，恐怕才是其性情的根本”是一过渡句，由此句即可得出答案。

⒛按照第⑦段中的黄侃的说法，中国学问有什么特点，应当采取怎样的治学态度，应当做出怎样的贡献？（用自己的话回答）（5分）

【参考答案】①中国学问的特点：博大精深、包罗万象、学无止境。

②治学态度：严谨认真求实、不欺世盗名、有敬畏之心。

③贡献：治学要实事求是，要对后世负责。

【考点】本题考查学生把握局部文意的能力。

【解析】在第⑦段中找出相关的句子，再根据自己的理解，用自己的话回答。找出相关的句子：中国学问的特点：中国学问犹如仰山铸铜，煮海为盐，终无止境；治学态度：一曰不欺人，二曰不知者不道，三曰不背所本，五曰不窃；贡献：四曰为后世负责。

21.作者这样叙写黄侃的写作意图是什么?（6分）

【参考答案】

1. 从多个侧面刻画人物丰富的个性，让读者更全面地了解传主。
2. 体现了传记文学真实性的特点。
3. 为了表达文章主旨的需要，文章的主旨是刻画黄侃的狂、狷、严谨的个性，自然会选择一些妙文趣事来写。

【考点】本题考查评价作者的选材和表达技巧的能力。

【解析】作者的选材和表达特点都是为了表现黄侃的狂、狷、严谨的个性，更好地丰富人物形象。

**答题思路：人物刻画+主题表达+文体特点。**

2011阅读下面的文字，完成19-21题。

梁宗岱①先生

温源宁

①像宗岱那样禁不住高高兴兴的人，我从来没见过，他那种高兴劲儿有时候把我吓一大跳，即使他确实知道灾祸临头，我敢说，他还是过那种无忧无虑的快活日子，他会特别重视仅有的那一丁点儿阳光，因而完全忘掉美景背后的一大堆影子和黑暗。宗岱热爱人生，热爱得要命。对于他，活着就是上了天堂。他一息尚存，便心满意足。他笑着过生活。我们许多人，因为对生活有求而不得，也只好笑一笑，宗岱呢，因为对生活无所求，所以笑得最好。

②这种高高兴兴的性情，在他的脸上不是表现为一团笑纹的微笑，就是表现为欢快地扬眉张口，似乎急于把人生献给他的一切狼吞虎咽地吃下去，再用咂得乱响的双唇像回声一样说着全能的上帝所说的话：“看哪，这很好！”他那轮廓鲜明的相貌和锐利的眼睛，透露出来高超的智慧，它渴望对心灵作深入的探险。

③宗岱有运动员的体格。中等身材，稍有些瘦，哪一天他都可以当个马拉松健将。实际上，他是个出色的善于跑路的人。他洋洋得意说他走路比汽车或者比飞机还快。他也爱游泳，在这方面，他认为他的勇敢大大超过了实际的限度，我不大相信，不过，我敢说，必然可以超过一点儿。此外，为了保健，他操练孙唐②锻炼功法等等下了苦工夫。

④宗岱喜好辩论。对于他，辩论简直是练武术，手、腿、头、眼、身一齐参加。若一面走路一面辩论，他这种姿势尤为显著：跟上他的脚步，和跟上他的谈话速度一样不容易，辩论得越激烈，他走得越快。他尖声喊叫，他打手势，他踢腿。若在室内，他完全照样。辩论的缘由呢，为字句，为文体，为象征主义……而最难对付的往往就是为某两位诗人的功过优劣，要是不跟宗岱谈话，你就再也猜不着一个话题的爆炸性有多大。多少简单的题目，也会把火车烧起来。因此，跟他谈话，能叫你真正筋疲力尽。说是谈话，时间长了就不是谈话了，老是打一场架才算完。

⑤对文学，宗岱最有兴趣。他崇拜的是陶渊明、法雷芮、蒙坦、莎士比亚、拉辛和巴斯如。他们的著作，他读起来永远放不下。法雷芮的诗，他极喜欢，但我们若听他朗读，却往往无法注意诗句的美妙，而全被他朗读的架势吸引了——令人很容易幻想着自己正在听一个宗教狂的狂热宣传。

⑥旁人看来，宗岱的翻译简直是件苦差，纸上的文字仿佛都和他有仇，他一个一个地计较，死盯着不放，不独一字字地译，连节奏和用韵都力求和原作一致。他这样难为自己几近傻气，但他译的蒙坦的随笔及莎士比亚十四行诗是公认的接近原著，只怕无人能与之媲美的。

⑦法雷芮的格言“要行动，不要信念”，是宗岱衷心信服的。但宗岱的人生哲学还不止于此。实际上，他并相信上帝、天路历程和永生。无疑，他就是可恋。文学可真，女人可爱。如果有人长期埋头于硬性的研究之中，忘了活着是什么滋味，他应该看看宗岱，便有所邻会。如果有人因为某种原因灰心失望，他应该看看宗岱那双眼中的火焰和宗岱那湿润的双唇的颤动，便可唤醒自己对世界应有的兴趣。我整个一辈子也没见过宗岱那样的人，那么朝气蓬勃，生气勃勃，对这个荣华世界那么充满了激情。他活了多少年，我一定相信多少年，相信激情、诗情和人生是美妙的东西——不，应该说是人回老家以前所能得到的最美妙的东西。

[注] ①梁宗岱（1903-1983）：广东新会人，诗人、翻译家。 ②孙唐：德国体育家。

（选自《一知半解及其他》，南星译，有删改）

19．请分别指出文中③④段画线部分所用的修辞手法，并具体说明这些修辞手法在文中的表述效果。（4分）

（1）他走路比汽车或者比飞机还快。（2分）

（2）对于他，辩论简直是练武术，手、腿、头、眼、身一齐参加。（2分）

20.④⑤⑥三段文字写出了梁宗岱在文学活动中的哪些性格特点？（5分）

21．如何理解第⑦段中画线部分的内容？请结合全文回答。（6分）

19．（1）夸张手法。突出了梁宗岱善于跑路，有强健的体格。

（2）比喻。形象生动地写出了梁宗岱擅长且喜欢辩论，辩论的技巧出众，辩论时激情洋溢的性格特点。

20．为人富有激情，尤其在辩论时更能显示雄辩的才华。随性洒脱，朗读起来气势磅礴，任由性情勃发。治学严谨，才华横溢。一个字一个字计较，力求和原作一致，翻译作品达到接近原著。

21．划线部分高度赞扬了梁宗岱先生仁爱生活、激情似火、热爱生命、乐观豁达的性格和人格魅力，号召人们像梁宗岱先生学习，用激情点燃生命之火，用乐观豁达面对生活，热爱生命和生活，使自己的人生更有意义。