阅读下面的文字，根据要求作文：

　　有一个人白手起家，成了富翁。他为人慷慨，热心于慈善事业。

　　一天，他了解到有三个贫困家庭，生活难以为继。他同情这几个家庭的处境，决定向他们提供捐助。

　　一家十分感激，高兴地接受了他的帮助。

　　一家犹豫着接受了，但声明一定会偿还。

　　一家谢谢他的好意，但认为这是一种施舍，拒绝了。

　　要求：

　　1，自选角度，确定立意，自拟题目，问题不限。

　　2，不要脱离材料内容及含义的范围。

　　3，不少于800字。

4，不得套作，不得抄袭。

**1.慈善需行之有道**

培根曾说，善性是人性与神性最相近的地方。那么慈善，自然也就是人性中善性最确凿的流露。慈善是一种精神的体现，不应流于形式。缺乏关怀的慈善就成了施舍，而施舍，恰恰是毒药。

慈善，不仅仅是助人，更重要的是“省人”。当年，倘若今日的石油大王洛克菲勒得到一碗免费的食物，而非劳动得来，那么他大概也会像众多饥民一样濒于困顿。在做慈善的同时，在提供帮助的同时，要使被帮助者振作起来，鼓起生活的勇气。如果不能，勿宁不给，以免受者得之而依之，陷于沉沦。慈善中包含的更多的是人性的关怀，而非单纯对弱者的怜悯。怜悯是不值一钱的，而关怀却是无价的。

慈善还需以适应受者的心理的方式施行。亚圣孟子有云：嗟尔而与之，乞人不屑也。陈光标的高调慈善自然是不提倡的，只因更多让人觉得像站在道德的高峰进行居高临下的施舍。不谈流于形式之嫌，此举更像在用受者的自尊心往自己脸上贴金。生前曾被媒体批评“一毛不拔”的史蒂夫﹒乔布斯，去世后被发现账上曾有一笔对斯坦福大学的高达25亿美元的巨额捐款，而且是匿名的。我想，流浪汉对玉米、烧饼之需要，应当更甚于也更乐于对五毛、一元之需要。

除了要在施行慈善时注入关怀，又以合适的方式施行之外，施行慈善还必须行之得处。有些人，并不真的需要我们的善意。正因为有人行善不得处，才会有某红十字会人员的疯狂炫富，才会有渔夫和蛇的悲剧。将慈善行之得处，不是吝惜我们的善心，而是为了更高效地利用我们有限的慈善资源，去帮助真正需要的人。

我们都是苍穹下奔碌于浮世的小人物，我们的小慈善无法像盖茨夫妇消灭天花病毒那样一挥而就。我们都有自己的一颗善心，中学生、律师、清洁工、公交车司机，没有谁的善心更高贵。正如布鲁斯﹒韦恩所言，“英雄可以是任何人”，慈善可以流露于举手投足间。搀扶孕妇上公交车，为福利院打扫卫生，甚至与落单的老人闲聊，都可以是善心的体现。

古人根据人创作了神，而人依靠善心贴近了神。善良的心性透过慈善的举动点燃了历史的火炬手手中的火把，照亮了人类的文明。而这其中的火炬手，既可以是白手起家的富翁，也可以是拒绝施舍的穷人。

**2.善行，我该如何安放你？**

慈善，本该是一个充满人性关怀的字眼，是一个能让行善者体知自身对于社会超出个体有限价值的义举，亦当成为受助者生命的冬天里的一把温暖的手炉，但如今，它遭遇的敏感和尴尬人尽皆知，就如那个感激却婉拒的家庭。

使慈善处于如此进退维谷的境遇的，在我看来，可能是行善者披着慈善外衣的功利和作秀之心，但更多的情况下，我无奈地认识到，行善者的一颗赤诚之心无可置疑，而他们行善举的方式往往成了让爱传递的最大阻碍。正因为他们总是惯于以“救世主”的目光来表达对弱势群体的善意，受助者在这目光的省视下被点燃的一颗过于澎湃的自尊心让善意之举充满了火药味，从而，受助者拒绝牺牲在弱势地位下愈显珍贵的尊严和平等来满足慈善家的自身价值认同。就如那最后以施舍之名拒绝捐助的家庭，我相信，生活尚且难以为继的他们需要这份帮助，也许是以往受助的不堪经历或这位富翁的施助方式让他们艰难的选择拒绝。

然而，慈善之路不应因行善方式不当而闭塞阻滞。既已找到症结，何不求良医以自治？

真正的慈善家往往坚决丢下慈善这件标签，而以人类共同体的身份去行善，如同约翰多恩那句：“人不是一个孤岛，所有人的不幸皆是我的不幸”。唯有如此，行善者才能真正懂得他想帮助的对象，才能以最适当的方式给他们以乐于接受而有意义的帮助与扶持，让受助人觉得，他们是以平等的地位扶持着前进，而不是如难民领取政府施舍的粥粮。

晏阳初，世界平民教育之父，他是在发现了“苦力”的价值的基础上向他们伸出援助之手。在平民教育运动中，与其称他为教育界的慈善家，不如尊其为所有农民、苦力的老师、朋友。他曾说：“欲化农民，必先农民化。”他不愿安居太师矣，空谈误国计，而是扎根到农民中，探索真正对他们有用的善举——开化与教育。

人类作为一个共同体，要成为坚固的岛屿，需要慈善的力量来修补脆弱的堤坝，而要让慈善有力前进，就必须行善者脱下救世主的眼镜，带上捐助对象的眼镜，扎根到他的世界中，问一句：“你需要什么，我们能共同努力改善些什么？”这才是有持久力量的真正慈善，需要我们以对的方式共同前进。

**3.让爱双向流动**

中国有句名言说道：“滴水之恩，当涌泉相报。”可见，报答他人的善意是中华民族的传统美德，并被沿袭了下来。这是有一定道理的。人都有需要帮助的时候，如果接受了帮助却当作理所当然，而不怀感激之心，报答以爱的话，谁还愿意提供帮助呢？因此，为了社会和谐发展，请莫伤好人心，让爱双向流动。

令人可喜的是，心怀感激的人在我们的社会是占主流的。当一个白手起家的商人发财致富时，他必定不会忘记自己以往艰苦的日子，这也就使他有了传递爱意给那些还有需要的人的愿望。我们都是凡夫俗子，相信大多数人是愿意品尝到感激的喜悦之情的。当施舍者看到自己帮助的人懂得回报，哪怕不是对自己，而是对社会、他人，他已经看到自己所为的价值，这无疑让他产生了延续自己善举的动力。这是爱的付出，是爱的双向流动，也是爱的获得，社会因此受益。

也许你只付出了一分，但社会可能受益万分。还记得去年夏天北京那场特大暴雨吗？灾情在播报着，但温情也在上演着。一伙从河北农村赶来的人们救助灾民，置个人安危而不顾的行为受到大家的赞赏。殊不知，他们都是当年唐山大地震的获救者，是众人的无私奉献让他们拥有了继续生存的物资和信心。而现在，不忘回报的他们来帮助另一拨人获得新生。爱与正能量的流动顶托着社会，站立、前进。我们也忘不了那最美丽的乡村教师——伍玉锡，身患胃癌十多年，胃被切除了四分之三的他这么多年来从没落下一节课，从没少批改一次作业。是社会人士和学生以及学生家长的关怀、帮助他支撑在讲台边。这种双向流动的爱比金子更宝贵、更坚硬。

当然也存在着爱的“返回链”缺失的现象。看看陕西一位任内帮众多企业融资，任后却惨被企业“抛弃”的局长便可知，单向的爱是多么痛苦，社会将会变得不那么和谐。

莫让“双向的爱”缺失，让爱传递下去。

**4.慈善，也要维护他人的尊严**

材料中，富翁打算向三个贫困家庭提供捐助。一家高兴地接受了捐助。一家犹豫地接受了，但声明一定会偿还。一家谢谢了富翁的好意，但认为这是一种施舍，拒绝了。

我很赞赏第三个家庭的做法，处事大方，不卑不亢，丝毫没有感到低人一等，在拒绝中告诉富翁我们在人格上是平等的。这也启示了我们：在做慈善的过程中要维护受赠者的尊严。

孟子在辨析义与利时曾说：“一箪食，一壶浆，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。”虽然孟子谈的是义与利的辩证关系，但这些话也道出了每个人都是有尊严的，侮辱性的施舍就连乞丐也不会接受。孔子曾说：“君子不饮盗泉之水。”因此，我们在帮助他人的时候，如何维护他人的尊严就显得尤为重要。

二战中，英国国王霍华德巡视被轰炸后的伦敦贫民区，在一栋破烂的大楼门前，他脱下帽子，向主人询问：我可以进来吗？询问中体现的人文关怀和尊重让人心生敬佩。

又如，美国公立学校在大雪时一般都会停课，但有间学校却没有这样做，在大雪时依然上课。当家长向学校投诉时，校方的回答是：学校来自贫寒家庭的孩子很多，但学校停课时，他们就不能有免费午餐，就得忍饥挨饿。家长又问是否能只让穷孩子来上课呢？对此校方解释道：我们不想让他们觉得是在被施舍。

不要让受帮助的人觉得是被施舍，这或许就是慈善的最高目标了吧！这样的帮助就像一缕温暖的阳光，既温暖了受赠者，又不至于灼伤他们的心；就像是一阵凉爽的春风，既抚慰了受赠者，又不至于吹乱他们的心绪。

然而，在生活中我们也不少见一些“暴力”慈善，他们行慈善之实，却又在捐赠漠视受赠者的尊严。如高调做慈善的陈光标，我们不否定他确实帮了不少人，但他的方式却让人不得不思考这样做对吗？有一张照片，陈光标与受赠者们举起手中的钱，陈光标笑容满面，但我却看不到几个受赠者开怀的笑脸。他们是被帮助了吗？还是他们又成了“暴力”慈善的受害者？

在当今时代，“微公益”、“志愿活动”层出不穷，似乎是一个全民慈善的时代。但是，当我们准备做慈善时，千万提醒自己：不要伤害了受赠者脆弱的尊严。

我们在帮他人，同时也是在帮自己。永远不要以为自己了不起，放低姿态，请小心呵护受赠者的尊严吧！

**5.当慈善遭遇傲骨**

随着首富比尔•盖茨，股神巴菲等全球富豪以“裸捐”发起富豪慈善活动，慈善之风便如无数个超级飓风，迅速席卷全球。这似乎是一种皆大欢喜的事情，捐者开心，得者开心。然而，并不是所有贫困者都会满怀感激地接过免费的赠予。在他们心中，这或许是一种施舍，一种尊严的丢失，骨气的丢失。

那么，当慈善也遭遇“滑铁卢”，我们应该怎么办呢？

首先，作为一个施善者，有这份良心固然是好的，但也要注意方式。中国富豪陈光标高调行善，在获得无数荣誉的同时，也一直饱受诟病。原因在于他的急躁与高调。在他的每一张宣传照中，背景都是曾接受过他援助的贫苦百姓。但是那些解决了生活困难的农民，即使是笑着的，也难掩一脸的卑微与怯弱。陈光标这种高高在上的施善方式，无疑是伤害了他们的尊严，活活地挤走了他们的骨气。相反，大连市的微尘就做得比陈光标好多了。微尘不是一个人，而是一个组织，由无数匿名之人捐款而成，给需要的人送去钱财，却不留名，不求回报。这种慈善方式不仅给受助者留下足够的尊严，还很有可能感动他们，从此也加入微尘行列。由此可见，不同的慈善方式，效果其实大不相同。穷人也有尊严，当慈善遇上傲骨之人，最忌的便是一副高高在上的嘴。慈善的本意是帮助他人，不仅是物质上的，也有心灵上的。因此，用一种更温和，更合适的方式去做慈善，才能最大限度地帮助他人。

其次，作为一个受善者，要视自己的实际情况去做事，千万不能意气用事。古有“不食嗟来之食”的傲骨之人，最终活活饿死在街上。且不论施饭者态度如何，如果在生命危险时仍争一时意气，往往得不偿失。接受他人资助的人，固然是要留一点骨气，但这并不代表盲目拒绝他人好意。台大校长黄中天功成名就后回到耶鲁去感谢曾助他良多的宿管阿姨，那位美国大妈却一脸严肃地拒绝了，并要求他去帮助更多的人来感谢她。黄中天谨记在心，一生中资助了无数学子。黄中天的做法，才是受善者该有的“傲骨”，不白白地接受捐助，而是把曾接受过的善意经自己的手向四周扩散，这才能使慈善走得更远。

当慈善遭遇“傲骨”，施善者不能一走了之，受善者也不能固执己见。只有双方平心静气，改变一下方式，端正一下心态，才能使这场慈善皆大欢喜，施者开心，受者也开心。大家互相理解，你浇水，我施肥，才能使慈善之树更加拙壮成长。

**6.点亮万家灯火**

一个热心慈善的富翁，向三个贫困家庭提出捐助，却收到迥然不同的答复。

一家拒绝，以为是施舍——这是戒。

一家犹豫，声明要偿还——这是虑。

一家欣然，感激地接受——这是善。

面对他人的善心与善举，我们理所应当以善回应，在这一来一往中，爱在传递，善在弘扬。

戒者，乃戒心、戒备，实在要不得。就好比在凛冽的寒风中饥寒交迫的时候，突然有人端来一笼热腾腾的包子，你却嗤之以鼻，眉眼高扬，啐了一口唾沫，拂袖而去，这该是多么让人心寒！比起施舍，我们更应说是帮忙与互助，没有富人与穷人间的高低不等，将彼此联系的应该是共同进步，谋求大众幸福的温暖纽带。若存戒备，则是筑起冷酷高墙，密不透风，爱也无从渗入。

虑者，乃忧虑、焦虑，也非为上策。虑者将他人轻松的好意化为了自己肩上无形的千斤重担，他们明白接受应当回报，却并未透彻领悟这回报的内涵。他们将目光聚集在所接受的善款上，思量着自己日后是否有能力负担起这重债，殊不知若是把接受的善心融入生活，发散出去，尽己所能点亮那些更需要光明的人们的心房，那该是最好的回报。所谓虑，也是多虑了。

善者，受于外物，发于内心。接受善意，明白他人的好；学会感激，点亮自己的心。在危难关头，适时抓住别人伸出的援手，也不仅仅是接受，更需要内心的空旷与澄明。倘若如戒者一样的拒绝，那么日后的生活该还是在温饱线上挣扎。更重要的是，不懂得接受，便不懂得给予，闭塞的心又还容得下多少爱的填充？倘若如虑者一样的多虑，那么日后的生活该是被精神与物质上的双重压力压垮了腰，接受而只念偿还，不知更大范围地传播开去，爱心也是要枯萎在手心里。

惟有善者，不设无味戒备，不思多余念想，懂得接受，也该是会乐于分享。所谓“人为善，福虽未至，祸已远离”，这话并不只在施予者，在受予者身上同样适用。接受，并感恩，让光明传递，照亮自己，温暖他人，点亮万家灯火。

阅读下面的文字，根据要求作文：

黑白胶片的时代，照片很少，只记录下人生的几个瞬间，在家人一次次的翻看中，它能唤起许多永不褪色的记忆。但照片渐渐泛黄，日益模糊。

　　数码技术的时代，照片很多，记录着日常生活的点点滴滴，可以随时上传到网络与人分享。它从不泛黄，永不模糊，但在快速浏览与频繁更新中，值得珍惜的“点滴”也可能被稀释。

　　要求：①自选角度，确定立意，自拟题目，文体不限。 ②不要脱离材料内容及含义的范围。 ③不少于800字。 ④不得套作，不得抄袭。

**1.用心观察与记录**

　　如今数码相机已经十分先进，人们能以极低的成本获得大量照片。然而，有人又重新拿起胶片相机，不顾一卷三十六幅的胶卷几十元的高昂成本，与暗房里费心劳神的冲洗过程。这是为什么呢?正是由于这种种麻烦逼着摄影师在按下每一次快门之前，都能够仔细深入地观察被摄物体，用心思考，因而每一张逐渐显影的照片背后都有一段值得慢慢回味的记忆。

　　这种回味在如今数码照片泛滥的时代已是非常稀罕了。人们用镜头代替眼睛，用照片代替记忆，以为自己这样便抓住了时光。

　　我也曾经这样天真地认为。我初涉摄影之时曾去过一次西藏旅游，带着自己的数码相机。蓝天，白云，碧水，雪山，面对这一切难以用人类语言形容的美景，我的第一反应就是——赶紧拍下来。于是，在西藏之旅的期间，我的眼睛几乎未从取景器小窗口上移开过，存储卡也被填得满满的，心想我已记录下这一切美景。然而，回家再次浏览这些相片时，却再找不回当时的那一份激动了。当时只顾着拍照，却忘了用心体会旅途的愉快，面对美景的新奇与感动，以及景观背后动人的故事传说……我这才意识到，有些东西是难以用相片记录下来的。

　　后来，有一次我带上相机出门“扫街”时，才真正领悟到拍照的真正目的。在老城区走街串巷，嗅到食物的诱人香味，原来是一家老字号肠粉店。走进店里，点一碟肠粉，看着老板在氤氲的烟气中忙活的身影，我忍不自主举起相机按下快门。在老城区我又见到一家打制传统铜器的小店。循着“叮叮”声走过去，与老师傅打声招呼，好奇地看着打铜的过程。老师傅看着我专注的神情，露出灿烂笑容，于是我又按下快门。当我回家翻看这两张照片，我突然觉得自己仿佛又闻到肠粉的香味，又听到打铜的悦耳声音。

　　我这才明白，拍照只不过是给你一个观察体验的机会，而照片只不过是回忆的引子，真正的美好回忆在心中。

　　因此，拍照用胶片机还是数码相机又有何关系?照片的多与少又有何关系?只要用心体验，用心记录，定能写下一段永不腿色的记忆。

**2.透过那泛黄的老照片**

　　当曾一时风光无两，雄霸天下的胶片业巨头柯达无奈地宣布破产，当各式各样功能炫酷，造型高端的单反成为摄影师手中的新宠，当众多的智能手机巨资为旗舰机型装上像素高得令人咋舌的摄像头……我们不得不承认，曾经记录着我们悲欢离合的胶片时代，终究还是在一片唏嘘中，缓缓落幕。

　　历史总是如此冷酷无情，新电子信息统治时代的到来，总是以旧王者的黯然离场作为背景，纵令人唏嘘，令人流连，却总是无可奈何。

　　其实何止是黑白胶片，生活中的一切一切，都在面临着现代技术的入侵和侵蚀。纸质化阅读的备受冷落和电子阅读的方兴未艾;书信的逐渐绝迹和电子邮件、微信、QQ等即时通信的大行其道;磁带和CD在角落里蒙上岁月的灰尘，而MP3、MP4里存满了每一首最爱的歌曲……是的，不知不觉间，现代技术早已将我们的生活方式彻底改变，攻城占地，势如破竹。

　　然而，当我们臣服于现代技术那娆媚的风姿和高贵的裙摆时，是否也曾想过科学技术的发展，除了带来海量的信息储存，光速的传播速度，便捷丰富的资源外，是否也意味着美好的“稀释”，传统的遗失?你是否也曾对曾经伴你度过艰辛峥嵘岁月的“鱼书”和 “随身听”们，有过一丝不舍和留恋?

　　真正有底蕴的文化，必有泥土的厚重，纸质的轻盈，和木质的清香，而非金属、玻璃和塑料的冰冷。数码技术的时代，照片不再高不可攀，然而打开手机和相机，液晶屏上的照片，却不过是无数个晶体堆叠的机械体，冰冷而没有生命;电子阅读的普及，使图书不再是遥不可及的梦想，然而碎片化、娱乐化的阅读倾向，使我们很少能再静下心来，在雪夜拥一大炉，捧一杯茶，品读智慧的芬芳;电子邮件、QQ的大行其道，使空间不再成为心灵的阻隔，然而碎片式的简短回复，不但使人的思考变得肤浅苍白，也再也品味不到“鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文”的幽怨温情以及每个文字背后如泣如诉、辗转斟酌的纠结缠绵……生活方式的变迁，是时代和社会的进步，但不得不承认的是，正如王开岭所说的，是古典与美感的消磨与丧失。

　　可怕的是，这种丧失，我们还浑然不知。

　　于是，佳能的“感动常在”听上去更像一句难以实现的诺言。而偶尔翻开母亲的相册，我却总能收获发自内心的感动。因为，即使泛黄，却依然能看见那一抹动人的微笑。

**3.数码时代更能唤起珍贵的记忆**

　　有人曾指出，科技发达的今天，人生过得越来越索然无味。人们纷纷怀念起黑白胶片的时代，以为它能收藏人生值得珍惜的瞬间。然而，愚以为，数码时代的技术，更能唤起许多永不褪色的记忆。

　　诚如钱钟书在其《围城》中写道：“围墙里的人想出去，围墙外的人想进来。”我们处在黑白胶片时代时，总是抱着“胶片贵而少，照片拍不够”的遗憾;然而，随着科技的迅猛发展，数码技术出现了，照片任意拍，却又萌发“值得珍惜的点滴被稀释”的感慨。但是，数码技术的时代，人生的可贵记忆不会被稀释，反而会加固、加深。

　　数码时代更能够唤起珍贵的记忆的原因，是数码技术的发展，能够满足人们多样的照相需求，记录下生活中的每一个点点滴滴。柴静在其《看见》中抒发过这样的感慨：“生命不是用来比较而是用来完成的。”但是，假如用黑白胶片时代的技术来记录下一个生命完成的历程，未免太过单薄，缺乏厚实感。而数码技术的出现，恰好弥补这个缺陷。让人随意地照相，不受时空之限制，唯需一台数码相机而已。人们记录下一个个生命的成长，从出生的满月酒到幼儿学步，从幼儿园取得“好孩子”称号到中学获得荣誉时的留影纪念，数码时代下更能保留人们生活中的每一个瞬间，让人生变得更加厚实，更加充满韵味。

　　数码时代更能唤起珍贵的记忆又一重要原因，便是它与网络的双向性，它能随时将照片上传至网络与人分享，在这一过程中收获情感的充盈，获得愉悦的享受。当我们把自己满意的照片上传至网络时，与朋友分享时，我们可能会收获他人的赞美，让自己倍感有所成就;抑或将我们至亲的人的照片上传至网络时，我们可能会收获别人的祝福，让我们倍加珍惜彼此之间的感情。这样，我们的记忆也会随着幸福感而铭记在心，更容易保留彼此之间美好的印象与感觉，珍惜每一份来之不易的缘分之中的情谊，收获亲情、友情之美好。

　　或许由于数码时代的技术的飞速发展，我们的照片能够快速浏览和频繁更新，以致值得珍惜的点滴也被稀释了，怀念起黑白胶片时代。但是，由于数码技术具有黑白胶片技术的无可比拟的优越性，更能够摄影、保存、分享等，而且永不泛黄，永不模糊，因而它更能唤起人们珍贵的记忆。

　　数码技术的时代，同样能够唤起人们永不褪色的记忆。让我们用手中的数码相机，记录下生活中值得珍惜的点滴。

　　4. **数码时代，珍存点滴**

　　家中有不少老照片。

　　最古老的一张是属于妈妈的奶奶的，也就是我的外曾祖母的。她一脸安详地面对镜头，黑白照片略微泛黄，却丝毫无损于她的雍容气度。每当母亲提起她时，总有十分的崇敬。在那物质匮乏的年代，她从香港给家里捎回了不少好东西。母亲一脸自豪地叙说着家里拥有全村第一台黑白电视机、引来晚上全村人的大集会的故事。诸如此类的尘封往事总能带来一段温馨的记忆，当然还有那逝去的伤痛。她的照片不多，屡次搬家之后便只剩下这张了，我们的万千思绪，便全由这照片来承托。

　　我还见到过父母的婚纱照，寥寥几张，或是深情的凝望，或是相爱的依偎。甫一翻开，那爱意与幸福总能触动我的心弦。当然还有我刚出生时在父亲怀中的笑脸，那时父亲两鬓尚未斑白，模样正值年青。这些照片都被父母装裱起来，仔细珍藏。每当父母从照片下经过，我常能看见他们沉浸于记忆中的甜蜜微笑。

　　然而，时代的脚步却总不会留恋畴昔。生产胶卷的柯达早已倒闭，CMOS感光元件与不断扩充的储存卡为海量拍摄提供保障。或许在从前，我们还要细细取景，不想浪费手中的胶卷。而今，我们只须轻按快门，“咔嚓”便是一张。有时候嫌一张不好，便有事没事多拍几张，说是多留点纪念，其实最后都丢进了记忆的垃圾箱。而今我们每次出游归来，把单反里10多个G的相片复制到电脑上，接下来便是三个字：删、删、删。又或是空闲时，翻看手机上动辄成百上千张照片，大多都不记得自己当初在干什么，于是兴味索然，无心观看。

　　有人说，这是因为照片太多，在浩茫的照片之海中稀释了本应珍存的生活记忆。此话的确有道理，我们随手一拍，大多是日常琐事，拍完就忘。在照片中找记忆，再也不是先前的把玩珍珠了，而成了沙里淘金的苦差事。

　　说到底，这便是数码时代人与信息的困局。人生也有涯，而信息也无涯，我们不断地加快脚步，想要接住扑面而来的更多信息，比如照片。殊不知，这会应了庄生两千年前的谶语：“以有涯随无涯，殆已。”在快节奏的社会生活中，我们已经无法停住自己的脚步，回望生活的点滴。生活的美好记忆，便是道旁串串遗落的珍珠，弃掷逦迤。为什么不停下来，看一看，再出发?

　　在数码时代，我们本应有更好的技术条件，去记录自己生活的点滴。为何不将这些生活的沙子放进蚌壳，结成令人惊艳的珍珠?数码时代，我们更应该珍存生活的点滴，让这点滴的记忆相伴一生。