第一部分：作文点评

第1篇

主，请赦免我的罪（得分57.5）

（文章写给“主”，对象感强。题目已显祷告文的味道）

红岭中学  肖思琪

主啊，我亲爱的主耶稣，今夜我彻夜难眠。我跪在祢（是“你”的另一种写法,用于对神的称呼。这称呼大有文章！）赐予我的土地，呼吸着祢赐予我的空气，我要彻夜祷告，为我那深似大海的罪状向祢告饶：

“主，请赦免我的罪，让我做一个全新的人。请把我的自母胎里带来出来的污秽洗清，（是为“原罪”，表达有意思。）好让我以净洁的灵魂与祢交谈。

主啊，祢告诉我：今夜会因祢的缘故跌倒。而我说：我绝不会。

主啊，祢告诉我：今夜两次鸡鸣以前，我会三次不认你。而我说：我绝不会。

可祢是谁，祢是造物主耶和华之子，祢心中无所不知，祢的预言，从来都是事实。

（从材料作文写作的角度看，此处仍为引材料，不过，在“赦免我的罪”一语的影响下，成为“言罪”的一部分。）

尽管我是祢最疼爱的门徒，尽管祢行的每一次善事，祢显的每一次神迹我牢记于心，但在人性面前，我还是失去了信。当我一次次回避，一次次否决我与你密切的关系，当我一次次违背，一次次压抑信仰的良知。当我矢口否认，并起誓说明我不认你时，我心里也彻底明白了，我仅是个人，我仅是个自私、懦弱、虚伪的小人。那怕祢无数次的冼净、赦免我灵魂的罪，我也永远无法逃脱地狱的牢笼，永远无法挣脱那出生起便桎梏着我的大枷锁－－丑恶的人性。

（赎罪要先言罪。对着主言罪，全无隐藏，罪感的表达如此深刻！当写作成为一种诉说，写作就没有了难处。）

我原本是不解的，犹大那个叛徒要出卖祢，祢一早便知，但未（为）何只是纵容？我也是要不认祢的，祢一早便知，但未（为）何从未减少疼爱？你前来解救的世人，如今要治你的“罪”祢一早便知，但未（为）何不曾离开？

现在我懂了。祢一早便知，世上最难改变的即是人性。祢是前来为世人献身的，因为祢一早知，信在人性面前总是不堪一击的，而我们这些信徒只是借祢的荣光，为自己的灵魂得到解脱，为自己的私欲得到满足，为这副累累罪行之躯，祈得一个救赎。

（从不解到懂，更是言罪的深入，深入至人性，至灵魂。）

主啊，我是祢的爱徒彼得，我也仅是一个凡人。在危难面前，失去勇气，在大流面前，失去底线；在自己渺小的生命面前，失去信仰。祢要原谅我，因为我是一个凡人。现在我于我巨大的负罪感下失声痛哭，一个刚刚背叛祢的门徒又来讨要祢的救赎。祢要原谅我，因为我只是一个凡人。

（“我也是凡人”，这是求得原谅的理由，只是这理由不如前文能求得原谅有力些。）

主，请赦免我的罪，我会承担所有罚，尽管我不知道哪一天还会再犯。但我知道，那一天，祢依旧会赦免我的罪。因为祢是那样爱人。

主啊，我永远信靠祢，敬爱祢，赞美祢。这是祢的爱徒彼得，奉主耶稣的圣名求，阿门！”

（收尾，因为主爱人，我永信靠祢。再到祷告文的必然结尾。行文完整。）

【点评】这是篇心中有主的写作，它以祈祷词的方式实现了它的感人（主）的力量。心中有主，情感就不由自主。有倾诉的对象，祈求原谅的表达就是从心底流淌而出，而不是如挤牙膏般生硬。言语自然，带着情感和张力，就让文章有一种纯然天成的一气呵成之感。一气呵成内在自含文章、逻辑，这便是情感的逻辑，甚至可以看出材料作文的引用材料、分析材料、深化材料的部分，只不过，这种文理，潜于语言背后，如同隐于皮肤之下而没有静脉曲张般地青筋暴露。

这就已经让这篇文章有别于众多考卷了。甚至让人觉得，这道作文题几乎就是专为这位同学而出，正中下怀，于是，一种倾诉方式成为一种写作方式。这给人的启发就是：你的考场写作有倾诉的欲望吗？

最后弱弱地问一句：肖同学，你真的心中有了主了？但是，我觉得，这次作文选材圣经的用意是把圣经当成文化作品、知识看待，我们倒未必简单地匍匐于主的脚下。

（点评老师：深圳外国语学校 葛福安）

程少堂补充：教师评点学生这次作文时要注意，不能抛开中国考试这个现实，只就学生作文技术本身评点作文。用《圣经》故事作为作文题材，命题意图绝非鼓动学生信教，也不是一般地考对宗教故事的理解，而只是把它当成文化作品来看待，用它来考查学生形式逻辑、辩证逻辑思维能力，和对人性的认识深度。中国学校不得传教——这是底线，也是考场作文行文的高压线。当然，不能以作文写作的口吻和形式判断学生是否信教，我们只是说：考场作文，和平时生活选择是有界限的——生活中信教自由，但是考试作文不能歌颂信教。 我们也不根据一篇作文就说学生信教，也不对信教做价值评价，只是说考试作文不能随便写。

第2篇

易辙的人性（得分57）

（题目是一个偏正短语，短语一般不能表达出态度，只是表达特征。所以，短语一般不表达观点态度。因此，这个题目给人悲观的感觉。文章也是这样写的吗？）

华侨城中学余宽

言辞过轻，现实太重。（入题好。引材料而先有概述或评判，是为灵活的引材料，）

鸡鸣堂外，耶稣遭刑求，无人出声为救，彼得？亦如是。

曾有人言：“我为你永远地敞开一扇门，待你入来遮风。”可是夜狂风骤雨，电闪雷鸣，你竭力叩我的门，我却欺骗自己是雨声太大，我竟无法听见。（从引材料到拓展到现实。）

易辙的人性，太稀松平常。（这是观点吗？只是一种存在，不见作者的态度。）

但我们不幸临此境，却不愿相信人性轻可易辙，哪怕是仅瞥见跟前的一个小坑，都会不假思索地易辙而避。最终确信时，是我们把别人无情地推落峭壁，抑或是别人将我们推落悬崖？若赶上大浪，辄必有一劫。

彼得以前，也不信自己会易辙的吧？

橄榄山上的约誓，犹浮脑海，师徒情深，着实称羡。我假想，倘若我是听见了彼得恳切的话语，我是会坚信的，就像义薄云天、患难与共的手足，肯冒死救出另一方的那种大义凛然。却如梦初醒，此非教人热血沸腾武侠虚事，反恰恰是普通凡人遇此险境之最真实写照。

彼得在橄榄山上的誓言，没有半点言不由衷罢？

否则他又怎会只身走到远离人群之处，放声大泣？（用了大量篇幅对作文材料进行细致分析，而且以反问句为主，是在思考中进行的分析。）

我们鄙弃彼得？

不，也许我们绝大多数人都是彼得，我们也许能为最爱的至亲豁出去，但对自己的师父，耶稣，我们又有多少人敢断言同样境况下，真可以比彼得更伟大？（拓展至“我们”。）

动物趋利避害是生之天性，人性轻可易辙，推翻自己曾经许下的诺言，是一件再平常不过的决定罢了。可能绝大多数情形之下，我们未有易辙之心，却行易辙之实。（再次明确“易辙是平常之事。对易辙真的就没有办法吗？）

所以在这样的矛盾笼罩之下，我们会哭泣、懊悔，但是依然不影响我们做出易辙，背叛的决定，依然无法改变我们犯下恶事的事实。

因为我们更害怕像使女那样的人，咄咄的逼问，因为我们更恐惧手中执有刑仗（杖）的暴徒，拷打我们的正义，于是我们却步了。

在可以正义的时候选择了却步。

因为人性轻可易辙？（仍在疑问中。作者把大大的问号交给读者，然后交了卷！）

【点评】带着往常的对议论文的理解去找这篇考场作文的中心观点，会让人失望；带着惯常的思维去理解这篇文章，会让绝望。人性轻可易辙，是的，就是这样。彼得是这样，我们所有的人都是这样。虽然结尾用的是问句，可是，读者心头的问题没有在读过文章之后消失。

应该是题目所显示的那样，这是一个无解的问答：易辙的人性。让人想到梁漱溟的天问“这个世界会好吗？”可是，面对易辙的人性，人总不该就没辙吧！

一篇语言好、结构好、书写也好（评者看过卷面）的文章，就这样让人绝望！真不甘心，真想见见这位余宽同学，再问他一声：人性轻可易辙？

（点评老师：深圳外国语学校 葛福安）

第3篇

熬（得分56）

深圳实验学校高中部  万宇晨

中国有一句话，叫“多年媳妇熬成婆”。中国官场有一个词，云“熬资历”。又有这样一个笑话：

“只要你在三十年代和鲁迅握过手，和郭沫若合过影，和一众元老留过念，到了现在，把知道你底细的人都‘熬’死了，你再不学无术，也能混一顶‘国学大师’的帽子。”

从以上三事，我大胆抽出一个概念，姑且命名为“熬文化”。这“熬文化”的影响体现在如下三个方面：（这学生真厉害，起笔不凡。我们姑且不看其论述，他选用的这三例就足以引起我们的赞叹。面广意深还幽默，有林语堂先生烟斗文学的闲散之风。）

其一为“不抗争”。媳妇位卑，自然该受婆婆的压制。而面对可能的欺压，不反抗，反而要熬。只求一味隐忍，而不去改变，熬到自己成婆以后，再去欺压自己的儿媳妇。更甚，不只于婆媳关系，大约熬得久了，众人都熬出了媳妇心理，遇到困境，只知要熬而不求改变，似乎如此便可“守得云开见月明”了。（真好！这是个肯动脑子的孩子。你看这个孩子，不急着给你举例，我有自己的思考，“熬”是有特定的内涵的，这内涵之一、二、三待我为你一一揭晓。这需要作者真的动脑了，真的透过现象去探求本质，很难得的。他的思考与停留在材料做平面的分析式的文章之差距何以道里计！那些文章，“事例+名言”式和结论往上一套，完事儿；高级一点的，为了能唬人，还常常选一些所谓的文化类的例子来增加其“文化味儿”；更有的把脑筋用歪了，把一句每个人都能懂的话讲得让每只鬼都看不懂，来显其深刻。并且，这种文章还真是唬住了一些评卷老师，还能得高分，于是他们屡试不爽，暗自爽歪歪。那种“装”的文风真该杀！）

我深怕当今的中国人，还在被这“熬”字影响着。

其二为“不做事”。要想获得地位、财富，不靠努力奋斗，反倒靠熬。评定功劳，也不靠谁做的事多，而是靠谁熬得资历老。长此以往，老人处处摆架子，标榜自己的老资格，而新人处处唯唯诺诺，羡慕着老人的老资格，正经的工作，反倒没有多少人认真去做了。无论工作做得好与不好，最终认功行赏，还不是按资排辈？每个人都只想着熬死别人，又怕着自己被别人熬死。（这句话特妙，呵呵）

最精于此道的，大约是大明嘉靖、隆庆朝的内阁首辅徐阶了。此公最大的功绩，便是斗倒了奸相严嵩，方式却是熬！熬到严嵩八十余岁老眼昏花一举功成，此前却做了十余年严嵩的助手，装了十余年孙子。上台后人称“甘草国老”，----所谓甘草，百病皆可入药，却无病可医。以此讽其人只知和稀泥，于国无半点益处。（这孩子的思维是很深刻的，且带有较强的批判意识。其一、其二充分显示了他批判性的思维特征。且值得说道的是他行文的从容，到了此处才出现例子，不是一般学生之所敢为。但他不拘泥于常规，因为他的分析足够深入，足够吸引老师的关注，所以也就有了行文的自由权。此处用例很好，吻合分析，是真正服务于作者思想的材料而不是硬掰过来的“无辜的例子”。）

我也深怕当今的中国，还在被这“熬”字影响着。

其三为“支配”。我熬成了婆婆，自然有理由去支配媳妇。我熬成了资格老的，自然有理由去支配资历浅的。或有忧患者，虑于媳妇、小子，资历浅的怎么办，答道：“无妨。子子孙孙无穷尽，总有更小的的受他们支配，只要他们肯熬。”（拟出问答的方式，写得多活泼！）

我更深怕当今的中国人，还在被这“熬”字支配着。

曾读到文字激光照排系统发明人王选博士的演讲，他说：“我提议六十岁以上的老人不要再拿奖了，把机会让给工作一线的年轻人。”

我多么希望中国的老人们都能像他一样，不再求年轻工熬资历，而是为他们创造一个能放开手工作的环境！（这里分析与举例有距离，吻合度不高。）

我也多么希望中国的年轻人能意识到：我们不要熬的文火，我们要直接加热的武火（有“文火”，就有“武火”，好！），我们要用自己的热情打出一片新的天地！

点评：本文是一篇佳作，毋庸置疑！作者敢出新意，立意不凡。在大家都赞“熬”时敢于贬“熬”。且以“熬文化”切入透视中国人的深层心理，角度新颖，现实批判性强，力透纸背，很漂亮，没有相当的思维能力是无法做到的。行文既流畅深入又取巧，三层展开深入解剖“熬”的内涵直指其要害又以高考作文常见的并列式结构展开，主题句明显，相当取巧。值得称道的是他精辟的论证，鞭辟入里，自成一体，这是大多数人云亦云的学生所无法做到的。从这个意义上讲，这篇文章当之无愧的就应当成为榜样。榜样的力量不在于让你模仿，而在于激活，通过看到别人的思想受其震撼来激活自己的思想，大胆表达，这才是作文的要义。因此，此文的最大价值在于它的纠偏作用，对于高考考场上思维贫瘠机械模仿或者装腔作势动机不纯的文风的纠偏。

当然，此文还有提升的地方。文章的尾部思想力量较弱，如能综观“熬文化”的三点内涵，指出中国人之所以能忍辱负重，不抗争，甘心做奴隶其目的是为了熬出头来当上奴隶主，支配统驭一切，实现权力的反转。而他这种熬的过程是极其安全的，因为他不做事，不出头，不功高盖主，不比业绩只拼命长。这样，中国人就能先做奴隶，再做南郭先生，最后就稳做了奴隶主了。而我们的文化环境也是鼓励这样的晋升之途的。如能这样，把前文三层的逻辑关系做一梳理，那么讨论就会更加深入。

当然，瑕不掩瑜，在限定时间内这位同学能有如此精彩的表达，实在值得我们的赞赏！（点评老师：深圳外国语学校 黄晓鸿）

第4篇

熬（得分55）

光明新区光明中学  管广艺

观于此偌大浩瀚世界，有庸有圣。（起笔难，如此起笔，不难！庸与圣，煎与熬，这两对词语架构全文。这是深思的结果，给人警示：写作，先想清楚了再写！）庸者熬不过冗长慢火，贪于煎之痛快一时；圣者坚守本心熬过细长弱火，亦抵过煎之猛烈异常。（是庸者必然煎，还是煎而成为庸者？可不可反过来说：熬不过冗长慢火，贪于煎之痛快一时才成为庸者？这样说是不是与下一句就顺些？）或可曰：熬，乃通向功成名就之门。

纵身居困苦逆境，耐住熬的冗长，可有所成。（分论点+例子）夫如苏秦游说泰国无功而返，家人漠之（什么叫“漠之”？就是冷漠他的意思吗？）。苏秦耐住了凄清冷落，度过了数年冗长的熬，方才（方就是才。）学有成就，改游说六国合纵抗秦，居六国之相之高位，率国印。试想苏秦未得耐熬的冗长，则徒一失落书生枯坐终老而已。观此可谓曰：耐熬之冗长，应有所成。

或生不逢时，忍受熬之炽热，亦可有所成。狄更斯生于文学渐趋衰败的庸碌且奢靡之英国社会，或因才华无机会得以施展而郁郁终生，然而，他只是静心抒写安静的文字，任其底下的暗流直抵英国社会的芯梗。可以说，他的文字挽救了一个文字荒漠的时代。正是狄更斯忍受住了之炽热，才成功地挽回了属于文学的时代，留与后人传说。观而曰：耐住熬之炽热可有所成。（这一段写法与上一段相同。）

非独圣得耐住熬之艰难，亦有众庸者只贪于煎之猛烈痛快一时，而致一无所成。

（到这里看到文章写法有了变化，明白上文是写因熬而成，下文写因煎而败，文章正反比照，结构也相当清楚。）

因嫌兵法之冗长，而贪习武之爽快，只得是一夫之长。项羽幼时其叔父曾教之以兵法，而项羽习数日便弃之，只恋于习武之一时痛快。长时虽有破釜沉舟之美名，却致自刎江东的悲剧。析其果而溯其因，或可说项王只贪图习武煎之一时痛快而耐不住习兵法熬之冗长致此果。观此可曰：不耐熬之冗长，则未若外强中干，无所成也。

异于煎与熬者，虽有浩瀚江山，亦可倾覆一时。隋炀帝耐不住统治天下的煎熬，索性置之不理，派遣官员开凿大运河，耗资无数，以致民怨载道。又以隋炀帝骄奢淫逸，终致天下混乱，军队倒戈相向，隋朝亦亡。此盛世之覆，或可归咎于杨广耐不住煎熬之辛，则可曰：不耐煎熬，盛世亦可覆灭于顷刻间。

耐住熬之辛，则可致功成名就，留以生前身后名，哪怕白发已生。观如苏秦、狄更斯之熬，与项羽只耐得之前，杨广耐不住之煎熬，综而述之则可曰：熬，乃是成功的前提。（真是综而述之！）

【点评】一个熬的题目，作者把它分解为熬与煎，与它们对应圣与庸，再对应成与败。这样一个题目，能有如此清晰的写作切入，应该是一种巧妙的写法。有此文章筋骨，再加血肉即成完整的一篇文章，而且血肉也相当厚实。作为考场作文，这不失为一种得分不俗的写法。

当然，这种分论点+例子式的段落写法，对于熬这样的命题作文也未尝不可。但是，这里仍要对这种写法提出一些建议，虽然这篇文章对事例的分析还是很充分的，但是，看了一段就能推知其他段落，而且例子也大为人熟知，思维含量就低了些。

再有就是语言。文言写作最忌半生不熟，文白夹杂，少了纯正。这不是中学生写作正途。这种现象在当下考场作文中并不少见，但是，有几个能接近《赤兔之死》的水平呢？

（点评老师：深圳外国语学校 葛福安）

第5篇

熬（得分55）

                     深圳中学  陈嘉欣

生而为人，就要接受人和事的各种可能，渡过一个个春秋冬夏；生而为逐心者，必学会“熬”，熬过漫漫苦涩，忍耐寒冬，向那柳暗花明处走去。（开篇句式工整，出语不凡。论点：“生而为逐心者，必学会‘熬’”。“度”字写成了“渡”。）

我生而为逐心，所以我愿熬。忍耐漫长的火焰烘烤，只为一品熬成时的浓郁芬芳。而世人所理解的逐心，大多与我不同。他们更推崇“煎”。忍受短时猛火炙烤的痛苦，似乎便能达到自己心之所向的伊甸园。（本段回扣材料，突显“煎”“熬”之别。不过，似也无必要硬把“煎”说成“世人”的主动选择。）

其实不然，“煎”出来的成品往往用火过猛，受热不匀，难成精品。然而“熬”费时长，做工精细，最终熬成时，必是精华。

有些人，认为他们逐心必将轰烈，追梦必将直接，不愿与世俗同流合污，无需忍，也能达到路的彼岸。他们却不懂得，真正的逐心是不会回避现实，是会懂得忍耐许多的东西的。他们会做出重大决定，向现实妥协。现实要他们坚强他们便坚强，要他们圆滑便圆滑。这不是谄媚，是一种“熬”的智慧。（在进一步的比较中解释“‘熬’的智慧”，奠定议论之根基。然而将“与世俗同流合污”“妥协”“圆滑”一齐看做“‘熬’的智慧”怕是不妥。另外，“谄媚”和“圆滑”本来就有很大区别。“路的彼岸”也有点费解。）

形同游行于文学圈外的王小波，狱中的顾准，身陷泥沼仍逆水行舟。熬过漫长的文革与世人的风言风语，熬过狱中的一切寂寞与不甘，方成名于天下，方品味到自己的浓郁芬芳。

形同卧身于传销窝地只为揭开传销丑恶真面目的慕容雪村，熬过整整八年，终为世人揭开传销面纱，他最终熬成心愿。（列举现实中的一组简例，较为充分地论证了观点。可以在“熬”的具体表现上多用些笔墨。）

古人亦如此。（由今溯古，有效地拓展了议论话题。不过一般来说，由古到今才是更好的行文指向。）“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”的蒲松龄在踏遍大江南北寻求素材，遭尽众人讽刺与白眼时，不屈不挠，甘愿熬过这漫长苦难，最终铸成《聊斋志异》。

他们生而为逐心，不贪“煎”，甘愿“熬”，终成大器。（举例后的分析小结，结合前文的比较，突出论点，言简意赅。）

我们亦当如此。（由人及已，增强文章的现实针对性。）君可知史铁生先生罹患疾病却写出生命之不朽的《我与地坛》？君可知弘一法师经历漫长顿悟方抒发出“华枝春满，无心月圆”之感慨？（本段内容有点偏离“我们”，举例与前文同质。）

泰戈尔诗言：世界以痛吻，要我回之以歌。（在这里，“痛”是熬，“歌”就是熬出的天地。）

不错，我们当如此。熬过漫长的火焰烘烤，回以世界以歌，回以我们的心灵圆满。

逐心者“熬”，熬过之后，便是柳暗花明，春暖花开。（首尾呼应，结构完整。）

点评：这篇考场作文，紧扣题意，挥洒自如，显示了作者一定的驾驭能力，语言表达比较成熟老练，有文艺范儿。不过，细究之下，仍有提升之处：核心内容稍嫌不够集中、不够分量，可以试试压缩开头的篇幅，充实主体部分的论述；层次也可以再简洁、清晰一些；论证方法上，举例论证之外还可兼用对比论证，可能效果会更好一些。

（点评教师：深圳外国语学校  周  梅）

第6篇

熬（得分55）

深圳中学  夏商周

随手打开电视，看见《舌尖上的中国》讲起中国人的熬汤的技艺，辅以精湛的解说辞，使我不禁回味起“老火靓汤”。它虽远没有煎炸爆炒的刺激，但能使人唇齿留香。（看似不经意的起兴，却是为点题做准备。这种跌开一笔的开头，好！）

熬，实是一种澹淡宁静的人生态度。（亮明观点，对命题有清楚的认识，明确的定位，单独成行，醒目清晰。）

杨绛和钱锺书先生的一生相依，乃是一种温和的“熬”。（他们这种“熬”是什么呢？本段始终未说。如果能概述一下，和第三段开头才能很好地照应，思路方显层次。）翻开一册杨先生所著的《我们仨》，便可看见通篇的买菜做饭、捶背揉脚，间以全家三口藉着雅兴吟诗作对。他们一家知识分子在十年浩劫中惨痛的被迫害经历，也从笔下缓缓流出，冲淡平和。（这一句是提炼的关键，但是作者让它溜掉了。）他们的生活无疑是“熬”，没有激情澎湃，但是时刻无不散发出清新恬淡的柔香。从平常琐碎的小事里品味些许生活的滋味，是“熬”出了清甜的汤。（不忘点题，又会点题。）

平静的生活于家庭是“熬”，（若以此概括上段钱杨二人十年浩劫中的生活未免平淡。）静思冥想于个人更是“熬”。（过渡句，文章层次好像进了一层，但是，从生活到冥想，是什么逻辑层次呢？）佛言：“静心守志，可会至道。譬如磨镜，垢去明存，当得宿命。”在纷繁复杂的现代社会中，自我内心的修炼可谓无比重要，就好像磨镜一般，亦不能够一蹴而就。还需沉静心灵，从一点一滴中体悟人生，而不是“煎炸”出一点浅薄的认识，如此必无法深入（病句）。无论是禅宗的南北两派，无论是讲求“顿悟”还是“渐悟”，都以长时间的冥想为基础。世尊况且在菩提树下静坐三日夜方得证道，何况常人乎？（佛家的求道之法在此似不宜作为“常人应静心”的佐证，有大小颠倒之感。前面引佛典足矣，不必再添。）

虽说只有“熬”才能烹料出意味隽永的精致菜肴，但总有人心急想吃热豆腐，想以快餐模式过一场“轰轰烈烈”的人生。（“虽说...只有”用得好，文章内容的拓展由此来，把文章内容引向反面，引驳论入文。）自网络时代全面到来以降，“芙蓉姐姐”、“凤姐”、“百元哥”等流，借并不光彩和令人愉悦（取悦于人）之事博取一炮打红的机会，以此获取浮名与钱财。不料只能昙花一现，贻笑大方。此类人等不妨比作猛火煎炸的厨子，不会把握倒把自己成名的梦想煎糊得面目全非。（此喻妙哉。点到为止，适时点题。）

充满激情的人生是令人向往的。然而从平淡的生活中也应“熬”出长久隽永的滋味来，在物欲横流的丛林社会里也应“熬”出一点清静自然的淡然来，而不应为博取声名而锋芒毕露，以免倒头来伤了自己反慨叹早应澹泊宁静。（精当的议论是总结，亦见理解的真功。）

诸葛亮曾在《诫子书》中有曰：“非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”言语虽短，却是道出了他一生文火慢炖“熬”出的事业里的核心感悟。人生，是要慢慢“熬”。（似冗赘。）

【总评】：

这是一篇“眉清目秀”的文章。审题清楚明白，第二段的观点的亮相清爽。行文不忘扣题，对比论证，立意明确。语言平实自然，简洁干净。虽偶有瑕疵，考场作文非是宿构，已属难得！

（点评教师：深圳外国语学校  刘琳霞）

第7篇

熬（得分54.5）

福田外国语高级中学  曹志峰

越王卧薪尝胆十载举兵灭吴；司马迁受宫刑却著出绝世名篇；贝多芬双耳失聪但谱出生命华章。（排比开头，事例典型。这三者均是饱经挫折与磨难，熬住了艰辛与苦痛才终获成功。虽与下文的分论点相吻合，但似乎不能兼顾其他两个分论点。另外，这些名人的出镜率也太高！）他们都在“熬”。（明确点题，简洁有力）

熬，多么平凡的一个字眼，它不及“拼”、“抗”，包含生命的艰苦和挫折，但同样，他暗示着不达目的、永不放弃的决心。（解释核心词“熬”，可以确定文章的议论基础。）

面对挫折，“熬”出希望。（分论点一）人生不如意之事十之八九，它们都在磨砺着我们，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，对面挫折，我们应该迎难而上。可能过程太过漫长，它们会一点点消磨你的激情，挫伤你的斗志，但“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”。没有长时间的煎熬，喝不到好汤；没有长时间的积累，得不到好的成功。总之，“山重水复疑无路，柳暗花明又一春。”不管多么困难，前方总有希望的微光。（本文由三处语句引用，给了我们极好的启发，即可以在写作中借鉴引用课文，好用。）

面对成功，“熬”出平淡（分论点二）成功带来的喜悦往往让人迷失了方向，停泄不前，不少英雄在成为“英雄”之后一落千丈，成为被人遗弃、鄙视的人。他们费尽千辛万苦得来的成功在短时间内毁于一旦，不免让人心生感慨。在这个物欲横流的世界，人人追名逐利。想获得成功难，可孰不知守住成功却是难上加难，它必须经历时间的打磨，一点一点的看淡，最终熬出平淡。（这个分论点不错，比较有新意。可能大多数人会想到在“穷”时需要“熬”，而作者告诉我们在“达”的情况下也要有“熬”的品质和心态，有启发性。若能在后文中讲明原因，充分展现自己对此的思考，文段就不仅有新意，而且更有深度了。）

面对梦想，“熬”出辉煌。（分论点三）如今的我们处在人生的转折点，“十年磨一剑，只待金榜题名”，可越来越多的人在这个风口浪尖丧失信心，变得迷茫、颓废，他们可曾想过，熬它个百十天，自己更上了一个台阶。自己的梦想便会更近一步？我想说，十多年的努力只剩下百米冲刺，熬下出便是辉煌。（本段有现实感，能感受到临近高考时，作者心中坚定执着的精神，有一定的感染力。）

“熬”代表了一种坚忍，代表了一种执著，代表了一奋起直追的信念。这正是我们当代人所缺少的，我们害怕付出太多，总是轻易的被打败，害怕多年的等待变成一场空。但不去熬，我们便不会有置之死地而后生的感悟，不会想要去拼去自己一切去换取些许的成功，我们永远不会知道成功后的喜悦竟是那么美好。（这一段总结，意图联系当下。与上文的三个分论点没能完全扣合。）

请“熬”出希望，“熬”出平淡，“熬”出不留遗憾！（结尾，扣住了三个分论点，总述全文。）

【点评】作为一篇考场作文，这篇文章结构清晰完整。以三个分论点构成并列式，结尾回扣全文，再次点题。行文中始终扣住“熬”，重点突出。这些都让这篇文章在阅卷场中获得一定的优势。而且，本文有一定的新意，指出“面对成功，‘熬’出平淡”，可以适当调整文章的层次，将“面对成功”放在最后一个层次，这样逻辑层次更清晰。

另外，文章的主体部分略微有些空洞，分析说理的逻辑性还不够。对关键词“熬”有一定的理解，但没能在主体部分展开论证，似乎把“熬”换成另一个词也可以讲得通，文章因此而流于形式了。

（点评老师：深圳外国语学校  詹先琦）

第8篇

君子有杀身以成仁（得分54.5）

福田中学  黄  幻

子曰：“君子无求生以害仁，有杀身以成仁。”

橄榄山上，鸡鸣堂外，彼得完全背弃对耶稣说的信誓旦旦的话语，一次次躲开众人的眼睛发誓不认识耶稣。这是“求生以害仁”，弃“信”“义”于不顾，适才立誓，随即违背，小人也。(分析材料,解释标题,能自圆其说，用语简洁)

在当今社会，和平年代，虽然没有“杀身之祸”，无从说“杀身成仁”，但从现代的发展的眼光来看，应该解释成：人们不应该为了个人的利益而背弃人生准则，反而应有一定的时候去放弃自身利益而成就它，可以是“信”“义”“爱”......要有牺牲精神！

(用解释法去阐释观点内涵，方式好，但是表述上还不够成熟。)

 “杀身以成仁”的极端例子：樊於期，因得罪秦王，逃去燕，受太子丹礼遇而心怀感激，于此同时秦王以千金、万户邑悬赏樊於期。而他听闻荆轲要借樊於期的头颅求见秦王，樊於期慷慨自尽。为成“义”的美名，献出生命。相传尾生与女子相约于桥下，女子未至，尾生仍在桥下苦等，后来涨潮，尾生淹死于桥下。成就了“守信”的美名。

（两个例子，一个舍生取义，一个舍生求信，正面论证）

不一定只有放弃生命才能成就这般美名。君子有“杀身以成仁”的精神。邹阳身在狱中，冒着死罪的可能，写下《狱中上梁王书》；李斯在被驱逐的可能下，写下《谏逐客书》。於陵子仲放弃楚王的万镒聘金，携妻子为人灌园，以成就他的“仁”。因此，孙叔敖“三去之而无忧色”，许由“洗耳于颖水之滨，躬耕于箕山之上”。实在是有他的道理啊！

（三个例证，行文简洁，但缺乏具体深入的分析，导致例子和观点不能很好联系起来，读来有疏离感。）

而现如今，人们汲汲于富贵功名，追名逐利，比如黑心的食品商家，为增加利润而侵害消费者公益，并对他们造成健康、心理上的伤害。这不就是“求生以害仁”吗？

（关注当下社会现象反面论证。）

难道我们不应该培养“有杀身以成仁”的精神吗？首先我们要形成正确的健康的人生准则、价值取向，并以此为人生准绳，努力付诸实践。再者，当遇到利益时，请不要为了自身利益，“求生以害仁”，而要有牺牲精神。

（这段论证 “怎么办”， 形成递进式结构。）

感人的智慧流传千百年仍被奉为真理，自然有他的道理。你我皆要践行之！君子无求生以害仁，有杀身以成仁！

（结尾重申观点，呼应标题。）

【点评】本文在写法上是一篇比较常规的考场应试议论文，有着明显的优点：

1、观点明确，分析所给材料，从批判彼得的角度提出“君子有杀身以成仁”的中心观点，自然切题。

2、运用例证法从正方两个方面去论证观点，然后提出“怎么办”，最后结尾重申观点。思路清晰，层次井然。

3、所选例证材料多为古例，使文章呈现出一定的文化底蕴；也能联系当下现实反面论证，让观点具有现实意义。

当然，细究之下，这篇考场速成的文章也有着不足：

1、中心观点为“君子有杀身以成仁”，但却没有对“杀身”“成仁”作更准确更清晰的自我界定和解读，导致后面的论证在概念和逻辑上出现争议。（建议进一步指出“仁”非普通意义上的“仁爱”，而是一个含义极广的道德范畴。“杀身”也未必是真的要牺牲生命而是泛指牺牲，舍弃等，“杀身成仁”，就是指当自身利益和人生准则、人生信仰发生激烈矛盾冲突的时候，要能做到舍弃小我，成就准则和信仰。）

2、事例论证时，个别材料不够典型，且忽视了对例子的具体分析，说理不够深入。

（点评老师：深圳外国语学校  蒋艳珍）

第9篇

熬（得分54.5）

南山区南头中学  梁茵

试玉先烧三日满，辨材须待七年期。煎出来的成功是烟花，是流星，匆匆燃烧便没入夜空，熬出来的成功才能有香气馥郁，经久不衰。因此，成功熬出来的。（开头引用白居易诗句，生动形象，并正面立意，主题明确，入题较快。）

不经熬制的成功注定短暂。海明威一向以硬汉的形象展示在我们面前。他曾扬言要打败屠格涅夫，让莫泊桑趴在地上说胡话，在他的朋友获得诺贝尔文学奖后，他也立马匆匆下笔，希望能实现他曾经夸下的海口，但他这本小说并不能得到评委们的青睐。而他的成功却是在失败后多少个星辰寂寞的日子里，遥望大海，写下的那个老人的故事。匆忙的下笔让他受挫，失败的熬制让他重生。（“失败的熬制”与“不经熬制的成功”似乎还可以再斟酌一下。）反观今日，名利场上仿佛都是中了“出名要趁早”的毒，“学术超女”层出不穷，恍惚间的灵感便以为能传之后世，浮躁的人心忘了本心。你看那月华如练是九万次潮涨潮落才有的微光！成功是熬出来的。（“反观今日”有与前面对比之意，深化本文主题。）

熬制成功要耐得住寂寞。曾经惊叹于《康熙大帝》这样的帝王史诗，后来发现这是其作者的精诚所至。国家的荒乱让他流落村野，早年的时候谁敢谈文学，劳动才是最光荣。可也就是岁月的荒芜，更炼就他今日的辉煌。哪管山穷水尽，他只醉心读史，积势待发。在那萧艾遍生的岁月中，心中那一丝信念将他苦成一味良药，就是那段孤寂的岁月，充盈了他的笔端，让他在日后冲出山隘。二月河，那磅礴的史诗更是他内心的独白。成功之前总有黑夜蚀食人心，但忍耐让人守来黎明。（以二月河的例子来说明成功是要耐得住寂寞的熬制。）

或许，煎炸式的出名能满足一时，但请看，那快男超女如今何在？或许，长久的等待能把媳妇熬成婆，能让美人花白了头发，英雄锈了宝剑，但请看，《三都赋》墨间是左思一头秋霜，江边是姜尚依旧闪光的直钩。小小的火苗舔的瓦罐，一丝丝的灼热都叫人难耐，世上没有一种成功是忽然之间的，而失败才会只在刹那间。

煎炸式的磨炼让成功像“林花谢了春红，太匆匆”。蝉在地底蛰伏了七年，只为那一个夏天里鸣得响亮，蝴蝶甘愿作茧自缚，在蛹中错过夏风与秋叶，年轻人啊，又何必囿于短暂的成功？（这两段把熬与煎对比来写，再次强调本文熬的主题。）

每当回首旧事，成功前那段漫长的熬，怎能不让你落泪。

人间的是非如山上的陈雪，已为坚冰，人间的繁华如飞越的骏马，转瞬而逝，大千世界中，也只有熬才能让我们的心长存，成功是熬出来的，（再次点题，文章至此应该可以结束了，后面这一问是否可以省略呢？）何必怨：一万年太久，只争朝夕？

【点评】文章观点非常明确，且有相关例子予以印证，更能通过对比的手法来进一步深化主题，给读者以深刻的印象。

个人觉得，第二段的思路是否可以再清晰一些呢？比方说，可以先写成功是熬出来的，然后再以不经熬制的短暂的成功不叫成功来进行对比。在文章的后半部分，写熬与煎的对比，是否也还可以再深入一些。

（点评老师：深圳外国语学校  黄永辉）

第10篇

熬（得分54.5）

深圳外国语学校  陈镜先

梁启超曾言：“做学问，既要猛火炖，又要慢火熬。”熬是一种长时间的艺术，凡求学之人，熬之功必不可少。（开篇引用启超先生名言，切入主题，而且从“求学”方面切入，口子很小，指向明确。话不在多，可谓恰如其分。）

熬是间接加热，比煎缓和，用时较长。煎是直接加热，比熬猛烈，用时较短。（引入作文材料，阐释“熬”“煎”，使后面的行文有轨可循，不致于离题。）煎可使人在求学之时富有动力，敢于广泛涉猎；熬则使人富有恒心，将知识消化得更透彻。（动力和恒心，为“熬之功”的具体与深化，已经为全文奠定议论的前提。）陆游曰：“古人学问无遗力，少壮功夫老始成。”熬，实在是一门持续终生，也让我们受益终生的技艺。求学探知，岂能忽视“熬”之奇功？

在求学之时，将熬作为一种处理知识的做法，可以使学者将知识消化得更透彻，从而获得更有深度的思想。俗言道：“慢工出细活。”熬即为慢工细活之一。梁启超教子有方，时常叮咛子女求学读书时须将熬与煎结合起来，故其子女读书思考有持恒之心，字字细读，句句精思。以“熬”为教，梁启超终将子女培育成见解深刻、知识文化底蕴深厚的大师。可以说，梁启超之子梁思成的建筑才华，是用慢火熬出来的。（夹议夹叙，举启超教子有方之例，集理性和故事性为一炉，读来饶有趣味。）由此可见，熬如刺绣中的一针一线，如书法中的一撇一捺，如绘画中的一点一染，虽费力耗时，但使人卓越出众。

作为一种缓和的工艺，熬能带给社会更多有内涵的精神财富，催生杰作。当今社会太多快餐文化、碎片信息，文艺工作者为了求易图快，更爱采用“煎”之工艺而忽视“熬”之慢活。诸如心灵鸡汤、一周速成之物盛行于世，受到热棒。（思维活跃，有现实针对性：在肯定“熬”能带给社会更多有内涵的精神财富的同时，批评当今社会追求“煎”之 快餐文化的不良现象。）曾记否？十年磨一剑，宝剑当从磨砺出。曾记否？佳汤珍馐当从熬炼出？（连用两个“曾记否”，多角度举例且文笔简洁。）民国大师冯友兰，身处八十高龄，仍然在病痛之中花费十年时间写出一哲学著作。著作是熬出来的，设想冯友兰采用煎法写书，一代哲学史是否沦为街头之《一周哲学速成》？（举例意犹未尽，顺手再来一个典型论据，并且又加以“设想”，两相对照，说服力自然加强。）弃熬从煎，实乃中华文化之大悲矣！（痛惜文化，可谓又深一层。）

欲熬出精品，自当有勤勉之心、求知之心、刻苦之心。勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。熬炼之时一定要坚持不懈，切莫轻易放弃。否则熬功尽弃，所熬之物亦成难食之渣。（肺腑之言，以诫他人。）

以熬求学，大师出于此也。（用语铿锵，戛然而止，余音袅袅，耐人寻味。）

【点评】熬可写的内容多矣，本文则弱水三千只取一瓢饮，只写求学做学问，在确定写作内容上可资借鉴。确定写作内容后，文章就咬住青山不放松了。文章抓住了原材料中的两个关键词“熬”“煎”，并以此作为全文展开的两个角度，而在论述时又将重心集中在“熬”之上，准确的捕捉住了命题的意图，故而在切题上做得很到位，而且论证有理有据，不觉空泛。其次，在结构方面，本文起承转合做的很规范，无丝毫拖泥带水之嫌。再就是语言以短句为多，较有力量。

如果硬要鸡蛋里挑骨头，本文有两个地方可以注意一下：一是第三段总结有“由此可见”一词，从字面上看，应该是对上文做一个归纳，可是没见到相关的内容，仓促之下作者马上转换为“熬如刺绣中的一针一线，如书法中的一撇一捺，如绘画中的一点一染”，未免给人突兀之感。

（点评老师：鲁  力）

第11篇

熬（得分54.5）

深圳第二高级中学  程淑婷

好汤都是熬出来的。（是材料中的一句，更是本文中心观点。）

都市生活的快节奏，让人们对功名急躁不安，大多数人都是煎着往前冲的，只有少人是慢慢地熬着。（有点联系现实的味道，这一段与上与下，都似少关联。）

煎与熬不同。（找到了下笔的一个好角度，也是扣住材料的写法。）

煎的加热方式比熬猛烈，但用时短。这就好比人们刚开始满怀激情的奋斗，而很快筋疲力竭。反观熬，它需要耐心地等待，精心地慢慢操作。

能在浮躁不安的世界里，熬的人着实不容易。（熬之不易，进入论证的第一步。）马云，从中学开始慢慢熬，开着小火，慢慢的释放自己的能量，直至熬出阿里巴巴的上市。“最美教师”，她用生命的小火焰，推开命悬一线的几个学生，熬出了她生命的光辉。乔而斯，用咬了一口的苹果，熬制出了世界市场的浓汤。（三个材料，马云的分析最为贴切充分，“最美老师”最不贴切，乔布斯语焉不详。）

熬的精髓在于执著。（从“熬之不易”到熬之精髓，进入论证的第二步，思维上有递进。）执着于梦想的人，都该具备熬的精神。在追逐梦想的途中，很多困难挫折让人难以接受，也许在空泛的道理面前，执着的普遍性让人惊讶，它也许不能包治百病，但确定在一定程度上它洗涤了我们的心灵。（不用分论点+事例的写法，在说理，好！注意这段里的加点词。）

人们随着时间的推移容易背弃自己所坚守的东西。（“熬之不易”因而“易背弃坚守”，进入论证的第三步。）但是若有熬的精神在，请不要随便放弃，因为它终会熬出一碗洁白无暇（瑕）的清汤，让你明白成功的回报。

熬的过程确实艰辛，偶尔让人感到无望。（“熬之不易”到“感到失望”，进入论证的第四步。）痛苦的是你不知道什么时候、什么时间，才能熬制成功。正如诗中所说：“风云过鸟路，江汉限无梁。”（论议论文中引诗句，改变文章的古板之相。这个可以有！）人生的长途可谓世事无常。也许人们艰苦过一瞬，别时的辛酸随着回忆渗透。而人要活着，并且干净，在我们需要奋斗的当下，熬出一壶好汤是关键。（引诗句之后，议论的语言也更有味道起来。）

成为时代的佼佼者，必须有一颗熬下去的决心，不让自己后悔的勇敢熬下去。万达董事长的成功，源于他的吃苦耐劳，而贝多芬的音乐造诣来源于他熬着耳朵失聪的痛苦，熬出来的精髓。（又回到分论点+事例的写法，与第六段有何不同？）

这些人的成功是因为他们拥有熬下去的勇气，他们也许不是那么完美，但经历过苦难，耐下心来的他们确实成功的熬制了一碗心灵鸡汤。（这算是总结段了。属于议论的收束。）

熬是一种生态，更是生活的精髓。它可以让许多人实现梦想，熬的汤都是好汤。（全文的总结段，漂亮收官。）

【点评】虽是写命题作文，但命意还是要自己去定的。本文开篇即定立意：好汤都是熬出来的。开门见山，直奔主旨。

文章可见出作者在分析论证方式上的用心和纠结。用心处可看出文章分析的逻辑层次，纠结处在于论证是以说理取上还是走“论点+事例”的老路。前者见出强势逻辑思维能力，后者可以弥补字数之不足。前者成为全文的主调，而且显出递进之势，思维推进的路径很是清楚；有些段落用复句、句群架构起来，就不是仅仅叠加事例所能比的了。后者出现两次，其中以马云部分写得最好，其它则应再斟酌。好文章也是熬出来的。（点评老师：深圳外国语学校葛福安）

第12篇

熬（得分53）

深圳中学  贺文珍

熬一碗好汤，由清到浓，则无味到芬香。熬一个人，由浮躁到静心，由静下来到拼上去。体味熬的滋味，酸甜苦辣，一路上伴我熬过来的人就如同汤中佐料，成就一碗热汤。（从熬一碗汤到熬一个人，然后点出“一路伴我遨过来的人”，显出了文章的抒情的优势，在议论文一枝独秀的当下，这也是不错的选择。）

好汤都是熬出来的，浓汤寄寓着家人的深情。每逢周六母亲休息，她总要为我熬一碗汤待我归家品尝。她常常跟我说，周六是她最忙碌有一天。因为她总要想做什么好汤等我回家。她对我说：“高三辛苦，身心都要熬，如同的各的浓汤，慢火熬制才出真味，我相信你能战胜自己！这一年我与你并肩作战。”我十分明白母亲的良苦用心，每碗浓汤都是给我最大的鼓励。（“熬汤”中见亲情。）

守得云开见日明，薄纸黑墨现真情。毕业的学长离校前给了我一幅字。他问我：“我已经走过这条路了，你也能熬过来的，对吗？自信是最好的装备，坚定前行，加油，相信自己。”我揣着他的字，心中无限感激，那是他对我的祝福与企盼。我不能辜负他的期待。（学长期待，自己也能熬过高三，见友情。）

静下来铸剑，拼上去亮剑。这是我们班的标语，是老师对我们的教诲。高三一大半过去了，已记不得多少次迷茫与失落，雀跃与欢呼，开学前焦躁不安到现在静心蓄力，我被这时光的小火慢慢熬炖，等待着最后的芳香四溢，等待我最后的亮剑高考，所有艰辛与努力与汗水都是值得的，何况一路上，老师这盏明灯一照（直）引导着前行的路。（高三共同熬过，师生情。）

我深知，人生这条岁月的长河有很多要熬的道。天将降大任于斯人也，必先苦其心志，熬其筋骨，空乏其身......我仅是熬过我人生的第一道坎，岂容我气馁哀怨？看那司马迁，在无奈与悲愤中熬出了史记；看那宋濂，在贫穷与困苦中熬成大业；看那李安，在众人怀疑中熬得出人骄傲；看马云，在高考失意中熬出另一番人生。（句式整齐，而且紧扣中心词“熬”，语言见整合的功夫！）我顿时（顿时：有些夸张）充满了勇气与力量！芸芸众生，都在苦海中熬、等待。时机总会成熟，花总会开。所有的人叮咛与祝福，所有古往今来的事迹都是我熬过路的动力。（言志段，却走向了议论文的写作路子。）

我相信山重水复疑无路，柳暗花明又一村，我相信守得云开见月明。熬的路上我尝遍失意的酸，亲人的甜，考试的苦辣。这条路是我慢慢熬过来的，我感激所有伴我同行的人，珍惜这宝贵的时光，熬，不是痛苦，是生活的态度。好汤都是熬出来的。（总结段，回应上文，再次点明主旨：好汤都是熬出来的。）

【点评】在满眼皆议论的卷子中，这篇文章可以说是有独特之处的。这是一篇“有我”的文章，有自己对生活的感悟，有情感的表达。其实证明了一个事实，议论文可以实现的，记叙文也可以实现，言志可以为诗，缘情也可以为诗。

从家人到友人再到老师，用一个熬字串联起来，有了议论性散文的模样。只不过，还可以思考文章的那一段议论文式的“言志”，如果改用议论性散文的方式又该如何表达呢？

（点评老师：深圳外国语学校 赵淑杰）

第13篇

熬（得分52.75）

宝安区新安中学  周芷晴

《留侯论》有言：“古之所谓豪杰志士必有过人之节。匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，是不足以为勇也。（”）（以《留侯论》名句开篇，也是与众不同，取的是“豪杰志士”之熬，为全文张本。所谓张本者，开篇定向，与众不同之下，也有了限制与约束。看下文是不是紧扣豪杰志士来写）“卒然临之而不惊，无故加之而不怒”才是真正的豪杰志士，战场上的豪杰志士骁勇善战热血澎湃，而我相信他们的内心的坚韧信念的不动摇是熬出来的。（此句表述需要调整。《留侯论》原文为“古之所谓豪杰之士，必有过人之节。人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。此其所挟持者甚大，而其志甚远也。”该生懂得引用这段文字，可见古文功底不错，但引用得不够完整，有些支离破碎，影响了文意的表达，可惜。第一段最后一句也应该加以调整，使中心论点更加凝练鲜明。）

匹夫是煎，豪杰志士则是熬。（对比中显出分论点。）正因如此豪杰志士之所以被称为豪杰志士（这个话说得那个绕！“正因如此”又“之所以”要留哪个？），也更能比常人承受更多的波澜而保持内心的平静。煎更为猛烈可豪情更易退怯。你说英雄豪杰若是没有大火的燃烧，何来不灭的斗志。可是（这二字应删）使他们成功的是坚持。明成（太）祖朱元璋（从）出身贫苦到一代帝皇，光是有在僧房墙上留下“老僧不识英雄汉，只敢饶饶（应为“哓哓”，唠叨的意思）问姓名。”的豪情可不够。他从最底层的乞丐到坐拥明朝的皇帝，他的内心只怕更多是熬，是小火的（“的”字应删），是坚定的，是不退缩的。正如熬，小火时间长，可是它成就的味道是快煎无法达到的。是（“是”字应删）冰川一点一点的融化才是小溪的源头，才是奔流入海的动力，熬需要坚持，需要不灭的信念。（朱元璋的例子引用的比较恰当，但是引例之后的议论在语言表达上较乱，削弱了论证的力度。）

歌德书写《浮士德》用了六十年。有人说歌德的《浮士德》之前德国人不谈文学。司马迁在狱中写《史记》又用了几载的光阴，又用了几遭的汗水？成就了大事的人不曾念想过放弃吗？勾践这个苦心人，卧薪尝胆。而他们又何用叱咤风雨（云）的斗争，（？）也只是熬。（这几个事例，外中后先，无序而乱，改写成排比句会更好。）像是在煎中药，一日复一日地熬，令人佩服在熬的过程中更加坚定自己的志向。这是真正的内心上的豪杰志士，他们经历的内心的熬才给他们带来了世人感叹的成就。在熬中更需坚定自己的初心，只有朝着心中的念想一步一步地走，才能接近自己的终点。（这个总结句写得好。）乾隆告诫我们：“而今更笃凌云志，莫叫冰鉴负初心。”我们的熬可以成就一个更灿烂的自己，时刻（不）忘记坚守志向。（这段例证较多，议论也很充实，但是用例比较陈旧，语言上也有很多需要修改的地方。）

如今我们似乎不喜喝汤，不喝小火慢熬的汤了。没有时间，更重要的是没有耐心。（没有时间了！这是真心话，所以写得乱点，老师也就原谅了。）现在的我们更加需要这种熬的品质，冰冻三尺非一日之寒。我们抱负一却实在太难争取，而又不有一颗经得住长时间熬炼的心。是乾隆的话的时刻教诲“而今更笃凌云志，莫叫冰鉴负初心。”（标点又错！周同学很喜欢这句诗，又用了一次。是时间不够写800字了吗？）是勾践给我们的警醒“苦心人天不负，卧薪尝胆，百万秦关终属楚。”（这两句名言的引用很突兀，和后文也接不上。标点又错！）像一碗回味悠长的汤，我们更要坚定自己的内心，在朝往（前进）中别止步别回头，小火慢熬出好汤。

【点评】文章从豪杰志士切入，谈豪杰志士成为豪杰志士的关键就在于熬。这种单刀直入式的写法，是聪明的。确定写作方向后，作者就咬定青山不放松了，集合古今中外众多名人，展开强大攻势，这样的作文在阅卷场上比较容易吸引老师的眼球。但论述不够深入，语言表达上较乱。有可能是写作时间分配不当，结尾处出现重复语。再就是标点用错太多，尤其是引用的地方。可见该生作文功底还是不太扎实，影响了最后的得分。

（点评老师：深圳外国语学校 韩  枫）

第14篇

临危毋苟免（得分52.75）

（作文材料是圣经，作者选用一个纯中国文化的题目与之相合，两种文化求得同一种理解，也算是打通不同文化而求得相同价值观。而且，这题目，已经显出高大上的正能量了。）

深圳高级中学余晓笛

人遇危难，或因求解脱而心急如焚，或因自信而安之若素。然人生在世便有不称意之时，劝君切莫不择手段地躲避灾祸，做到《礼记》中倡导的“临财勿苟得，临危毋苟免。”（这个开头值得同学们好好揣摩学习！人遇危难下，两种相对的态度，然后否定一种，肯定一种，有态度，有观点。）

危难是上帝赐予人类的宝贵财富，（这句话为第二段的起句，已然是“临危毋苟免”最好的理由！）若人的一生只留欢笑，无谓困窘，那么此人便会因缺少危难磨砺出的心灵涤荡而内心贫瘠。（这句话论得多巧！）耶稣的门徒在苟活之后的痛哭，大抵是在忏悔自己的无德，口是心非之举让他选择抛下道义与信仰，选择了一条在罪恶与忏悔中苦渡余生之路，何其可悲！（不忘对作文材料深意的挖掘！）

诚然，世界上不只一个彼得，在多数人内心，生命是比任何事物都宝贵的，但回眸史册，晚清史上的热血仍震触每一个有民族气节的中国人的神经。戊戌六君子为振兴中华，谭嗣同等放弃了逃离海外的机会，怀惴（揣）一颗诚挚的赤子之心，毅然赴死，或许他们个人的力量在顽强的封建礼教面前微如蝼蚁，但他们大无畏的气节以身践行“临危毋苟免”，中国也终如孙中山先生所言：“吾心信其可行，则移山填海之难，终有成功之日。”当民主的曙光照亮神州大地，我想，那六个刚正不屈的灵魂必也以高昂的姿态笑对天穹。（六君子是“临危毋苟免”的好例子！）

危难是暂时的，精神却得以永恒。（这句话与上一个分论点间的关系是怎样的呢？为第二段的起句，已然是“临危毋苟免”最好的理由！）难忘大卫·科波菲尔受尽继父的毒打与折磨；饱尝童工的劳苦与艰辛，历经人世的苦难与诈伪，他没有选择躲避，而是愈发坚定心中“永不卑贱，永不虚伪，永不残忍”的人生信念。诚如孔夫子言：“芷兰生于幽谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。”身陷囹圄，或许我们在意志动摇之际，真该在吉光片羽中寻觅我们的人生真谛，临危毋苟，不仅是人性的呼唤，更是我们民族精神的内核中理应完好传承的精神火种。（这一段材料非常丰富而新颖。）

有时危难来临，你可以坦然相对，潇洒从容。（这又是一分论点。与上文的分观点之间的关系又是怎样的？）曾出版《野火集》的龙应台，在担任台湾文化部长时恪尽职守，只因不做“面子工程”而被尖刻的媒体斥责“是没有功绩的最耀眼花瓶”，但她身体每况愈下，在医院手术后醒来第一句话是“请影视局来医院开会”。最终面临日益猖厥（獗）的媒体，她也最终不堪重负提出辞官。面对人生危难，她“尽吾志也，可以无悔矣！”一个享誉中外的作家面对她生命中的舆论风暴的危难，虽有“在水泥地上种花”的感慨，但绝不像媒体所言“如燃尽的野火”，相反，她用一个作家的操守来为文化呐喊，难道不足以担“临危毋苟免”的精神点赞吗？（龙应台的例子，也新颖别致。）

愿《周易》中“易穷则变，变则通，通则久”的善言，（这句引用，好像和中心主题不符。）能带给你我精神的支柱，用气节战斗吧，躬身于临危毋苟免，终能获世人那当然起敬的目光。（用一种呼告式的语句作收束结尾。）

【点评】从材料作文到拟出题目下笔行文，应该是一个相当复杂而有创意的过程，有了一个好题目，并受这个好题目的引领而进行写作，写作就是一个思维顺畅的过程。这篇文章就给我这种感觉。阅读圣经材料，引发“临危毋苟免”的触动，这是贴切的，所以，有了主心骨，文章就可以一路写下了。

再有，大量有文化气息的引例，显示了作者丰富的阅读积淀；语言表达劲健不凡，能看出作者有较好的写作功底。这篇文章给人的感觉是作者的阅读面的广泛以及应用的得心应手。一个读书的孩子的文章，他的文章自有不同于别人之处。

当然，细细推敲文章的思维层次，还可以更有逻辑些。这一点上，有丰富的阅读为底子，再在思维与逻辑上下些功夫，本非难事。

（点评老师：深圳外国语学校叶永松）

第15篇

熬（得分52.75）

深圳市第二实验学校  林丽娜

悠悠五千年华夏史，吃贯穿了历史的坐标轴。中国人对美食文化有着不输于任何一个民族的执着和独到见解，因而对美食也有独特做法（以历史文化的眼光观照话题，自然可以增加些人文的厚度。）：煎与熬。一种强调大火猛烧，一种讲求细水长流。(此处不是生硬地大段地照搬材料，而是抽取材料的重点提炼加工，句式也工整。少了千文一面的老套，多了一份灵动和清新。)其实做人也是如此，人生不如意之事十有八九，非煎即熬。但(若)问哪种更能锻炼心性，那便是熬。

西欧在十八世纪时主宰整个世纪的启蒙思想家伏尔泰（十八世纪法国启蒙思想家伏尔泰）说：“我所知道的最快穿过荆棘的方法就是飞快的（地）跑过这一片荆棘。”可见，伏尔泰选择的是以雷霆万钧之势跨越人生的荆棘地，以煎的方式在辉煌中灿烂。煎与熬有着本质的不同。

熬讲究火候，讲究的是在暴风雨前来的静谧难熬的时间（修改：暴风雨来临前长久的蕴酿和蛰伏）。观大国历史，看中国为民主共和奋力追逐半个世纪有余；看法国为人权自由抛头洒血百年之久；看英国为权利民族大刀阔斧二三十年。（修改：看英国为权利民族大刀阔斧二三十年；看法国为人权自由抛头洒血百年之久；看中国为民主共和奋力追逐半个世纪有余。）哪一个不是小火慢炖出来的。（？）这些大国在熬的过程中诞生了无法磨灭的历史和结晶，将它们的历史印记镌刻于每个人的心中。可见，熬是催生民族精神的化肥，是推动历史长河不断流淌的助力。（后面这几句欠充实，略显空洞，怎样的“结晶”呢？催生出的是怎样的“民族精神”呢？在上文的叙述中或在这里的议论中回答这样的问题，这个语段就会更丰满。）

熬能够在通往人生的道路中锻炼心性，塑造一颗（种）不以物喜不以己悲的平常心态。智者恰克·帕克尼斯在熬的人生中悟出了：世界给我创伤，而我的伤口上长出了翅膀。熬就是以这般缓和的态势，轻掠人生的多种苦难，最后以痛吻你时，你早已秉着一种心无旁事（骛）的心态，任是这世界有多少暴雨雷鸣，也终无法摧毁你饱受炼狱劫难的心境。古往今来，不乏有熬出来的圣人：苏武牧羊十余载，熬出了个看破世事的忠臣；李叔同翩翩少年郎，毅然归（皈）依佛门，熬出了个令后人被（倍）受推崇的弘一法师。熬是凄风苦雨，熬是洗尽铅华后的质朴，是升华自我的途径。（此段可见作者深厚的积累和扎实的语言功底。所引之名句有新颖感，能很好地论证“熬”是一种清修，修出超越的心境。在引用后，作者不忘用自己的话来诠释，这也是展示自己平时的积累和文采的好时候，虽然只有两三行话，但足以给阅卷老师留下深刻的印象。之后的两个例子每例平均30字，简洁而又有美感。）

熬是一种人生态度，是一种令人肃然起敬的生活态度。村上春树熬过了几番诺贝尔文学奖，虽未斩获奖项，但早已成为人们心中的“无冕”之王。川端康成在早已是花甲之时熬过了无法抗拒的年华早逝之情，“凌晨两点，看海棠花未眠”是他对熬的独到的解释，此情此景，亦是昭示了这样一个主旨：熬，乃人生所推之境。（此处可见作者积累的功底。）

再看光怪陆离的现代，人们享受着速食主义带来的欢娱，早已忘却了“熬文化”。熬，本应该存在于世的文化仿佛消散，我想只有那终南山的道士仍在坚持吧？（反面写现实，逻辑更具张力。）

人生得意需尽熬，熬出来的人生才有别样的风貌。(化用李白诗句，也恰到好处。)

【点评】这是一篇脚踏实地的作文。作者努力写好每个语段，节奏把握很好。如第二段集中写“熬”的对立面“煎”，字数不多，不在此拖延太久。第三、四、五段作为主体部分浓墨写，每段提出观点、举例和分析都有，扎扎实实。第六段不忘观照现实，体现出多样的思维角度。第七段结尾亦简练有力。

 这是一篇踮起脚尖的作文。作者从历史文化起笔，用启蒙思想承下文，再接着写民族精神。作者力图站得更高些，看得更深些。学会踮起脚尖，作文才有高分的可能。

 这也是篇会“秀”的作文。从位置上看，作者在每段醒目的地方摆出了自己与众不同的地方，如开头的美食文化，后文关于川端康成的例子。从所用材料来看，作者使用了不常见的例子，也压缩了例子的长度，尽量精简，留出篇幅来展示自己的思想和文采。从思想上看，作者不仅秀出了自己书本所学，也秀出了平时的功底。

脚踏实地给人扎实之感，踮起脚尖给人惊喜，秀出精彩让人印象深刻。因此，本文是一篇可以学习的优秀作文。

个别用词需斟酌，第三段可更充实，在思想性上还有空间。

（点评老师：深圳外国语学校李培艳）

第16篇

熬（得分52）

宝安区新安中学  陈丽娟

好汤须熬，小火慢温，不躁不烈。（开明宗义，独段专行，是写议论文的好方法。）

人性亦须熬，温良恭俭，不温（瘟）不火，以静水流深的姿态，面对变化莫测的大千世界。（着一“亦”字，进入文章正途。）人性格的“熬”，本质上是为一种静默而缓和的坚守。（分论点一。）古有苏武十二年为完成使命而“熬”在边塞，今有当代核物理学家朱光亚几十年如一日遁迹于科学事业，为国家核事业做出贡献。时间的小火，滋养性灵，将其中的从容与坚守熬成时代浓郁的芬芳。前段时间一则关于中国传媒大学教授车洪才的报道令人感慨：车洪才老人在36年前授受了国家文化局的一项任务－－编纂小语种“普图什语”的辞典，而当他历经几十载春秋，日夜研习考证力求尽善尽美地完成任务之际，却无人支付他编纂经费。当他将呕心沥血之作交给商务印书馆时，工作人员早起忘记曾有这么一项编纂任务。36年的坚守与慢熬，就这样被人遗忘，老人却说，他不委屈，亦不后悔。（这一段大体是论点＋事例式的写法。而车洪才的例子尤其让人唏嘘：36年慢熬竟被遗忘，芬芳何在？好例证，却没有把持住指向。）

这是（“这是”是很好的衔接与过渡，不过，“这”是哪些？）时代里滋养性灵的佳肴，人生的坚守与物欲的横流激烈碰撞，冲击着社会利益至上的价值观。乾隆皇帝南巡时见到江面上千帆驶过，遂问大臣：“因何往来？”身旁臣子言：“世间熙熙，皆为利来；世间攘攘，皆为利往。”当浅薄与逐利成为社会主流风向标，能够以“熬”的方式温柔地对抗浮躁是多么难能可贵！（难能可贵，思维上进了一步。）

朱光潜先生说：“慢慢走，欣赏啊！”（这是阿尔卑斯山谷一个标语牌，为朱先生引用。）想必是对人心淡泊、宁静致远的回归的呼唤。中国老牌影帝陈道明，拒绝接拍粗制滥造、“猛火快炒”的电影，他在拍戏之余作画、读书，用一种“熬”的形式，“熬”出真性情，“熬”出银幕上传统知识分子的逼真形象，在《归来》中成为一大亮点。越写越慢的金牌编剧刘和平，七年磨一剑，《北平的（无）战事》一上映就获得一片掌声。所谓慢火细熬，方能出精华。（陈道明和刘和平例用得好，能紧扣“熬”字，分析得到位，这是用例证的上好写法。）

汪曾祺在其散文中谈到，自己在西南联大求学时常常约同学一起“泡茶馆”，花一整天的时间阅读经典，从中得到思想的升华。此为益人身心的“熬”，如此之“熬”，可以使联大学生“保持绿意葱茏的幽默感”，可以对付“恶浊和穷困”，使自己免于“平庸”。（汪曾祺的掌故，是“泡”，是不是“熬”？）

当我们处在一个喧嚣而急功近利的时代，“熬”不仅是一种生活方式，更是一种生活态度，是使自己远离车马喧嚣，而得以在内心修篱种菊的回归。（这一段语言真是写得好，可见平时素材的积累和语言句式的积累的益处。）

愿你的人生，熬出自己的滋味。（一个“愿”字，是呼吁，是期待，也是好结尾。）

【点评】文章材料相当丰富，古今名人事例、掌故，名句传说，不一而足，可见积累的功夫。而且是用核心词“熬”来引领事例而不相反，这个“熬”字见出文脉浮沉。给人印象最深的是陈道明老戏骨的熬，令人唏嘘的是车洪才的熬。不过，这也证明，写好文章也是要积累的，还可以熬得更深些。

“当我们处在一个喧嚣而急功近利的时代”，不时见到这种时代评语，其实，哪个时代不是如此，哪个时代没有修篱种菊之人。或者正因为这样的时代，更需要熬之精神，这种逻辑的思考，是不是还可以深入一些，也许这会让文章多一些理的力量。

（点评老师：深圳外国语学校 葛福安）

第17篇

熬（得分52）

宝安第一外国语学校  黄璐

①吃得苦中苦，方为人上人，少了生活的煎熬，又何来人生的那一碗好汤。（开篇紧扣主题，比喻兼疑问句式，简洁新鲜而又引人深思。）

②熬是长时间的苦，长时间的磨砺，这种磨砺最终会让人升华。历史上，许多名人的成就都是“熬”出来的，（。）司马迁，史记（《史记》）的创造者，伟大的史学家，（。）（这两句语序置换，与下文联系更紧密。）在忍受了难以想象的酷刑后，在牢中的他，并没有忘记自己的目标，而是吃着牢饭，用汗水和泪水“熬”出了“史家之绝唱，无韵之离骚”的史记（《史记》），留给后人的，除了这留（流）芳百世的大作，还有他在困境中苦熬的背影，（。）但正是这数年不改的决心和忍受了闲言碎语的信念，使他熬了下去，成为了史学上的一个里程碑。（《史记》不是“在牢中的他”“吃着牢饭”“熬”出来的，注意史料运用的准确性。）

③熬也是一种孤独，一次寂寞的修行。就像寂寞出学问那样，长期坐冷板凳也是需要能力和定力的。学者要是奈不住寂寞，也是不能作出学问的，创新者要是学不会熬，也（是）不能有任何新突破的。

④马云，阿里巴巴的创始人，现任我国最大的网络金融公司总负责人，（。）许多人眼红他今日的成就，但却不但（知）他是如何凭借汗水和双手熬过最坚（艰）难时期的。1995年，互联网在中国刚刚起步，没有很大的影响力，他却不顾家人的反对和朋友的劝阻，果断投资互联网市场，经过数年的打拼，才在这个市场里混得如鱼得水，最后打入了美国市场，成为中国的“比尔盖茨”，（。）在此期间，他忍受住了常人难以想象的孤独和寂寞，众人的不解和冷嘲热讽并没有使他倒下，而是成了他人生路上的催化剂，这些各色的“调料”，使他将自己的人生汤熬得更加有滋有味。（“催化剂”“调料”“人生汤”，比喻的妙用如枯树生花，使语言增色不少。）

⑤熬，是一种难得的人生体验，但是，不是每个人都能熬得住的，（。）古时的拥有帝王之相的项羽，没能顶住失败的压力，在江边自尽，留给了世人“至今思项羽，不肯过江东”的义气和正直，也留下了“江东子弟多才俊，卷土重来未可知”的惋惜。而能充分享受“熬”这种境界的，才是人生的赢家。苏轼一生被贬无数，却也还是带着“竹杖芒鞋轻胜马”的情怀，也是十分难能可贵且令人敬佩的。（对比论证运用好，但是立论欠深刻。熬是一种处变不惊坦荡豁达的人文情怀，浮躁自弃不可能达到熬的境界。）

（②至⑤段是论证的主体部分，条理清晰，用例准确，分析都能紧扣各自的分论点，没有信马由缰式的散漫，功底较为扎实。并列式结构在逻辑上属于不尽列举，容易让人生出套作宿构的厌弃，慎用之。）

⑥熬和煎不同，煎是时短而剧烈的，熬是时长而较缓的，有些人承受的了一时的重击却忍受不了长期的“煎熬”，有的人却越熬越有味道，也正是这种坚持，才将人生熬出了不一样的味道。（以解析熬和煎的区别收束全文，构思新颖，显现出豹尾的深刻性与力道的强劲。）

【点评】“熬”是一个似浅实深的命题，题目出得好，深浅皆能为文，在思想深度上可以对学生的写作能力进行很好的区分。本文整体感还不错，显现出小作者较为扎实的作文基本功，如果一定要无限上纲，那么作文思想尚显稚嫩。

哲学上强调事物具有两面性特征，这可以作为本次作文的理论指导。

“熬”可以正面立意，强调“熬”的重要性，如“熬药”“熬汤”“熬粥”乃至“熬炼”“熬出头”等等，很见火候沉稳或心性耐苦的功力。也可以反面立意，拒绝“熬”。如“熬夜”容易导致疲劳、精神不振，人体的免疫力下降，神经系统功能紊乱等症状；“熬鹰” 更是从肉体到心灵对鹰的彻底[戕害](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%88%95%E5%AE%B3&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)，一个高傲、自由的灵魂，最终会因悲愤、[饥渴](http://www.baidu.com/s?wd=%E9%A5%A5%E6%B8%B4&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)、疲劳、恐惧而无奈屈服，成为猎人逐兔叼雀的驯服工具；常言道“苦熬岁月人生”“受尽煎熬”也可以看着是对个体身心的无情摧残。

当熬则熬，不当则拒。如果能正反结合，全面地分析“熬”字的内蕴，体现出成熟的思辨色彩，作文无疑就具有了获取高分的底气。

 （深圳外国语学校  范前平）

第18篇

熬（得分52）

深圳实验学校高中部  陈俊坚

熬己，方得傲矣。（开篇提出自己的观点：人只有熬，只有经历了等待与痛恨，才会傲，才会成就自己。出题人从训诂学角度入手，解释了“煎”“熬”二字，而本文首段恰好迎合题目风格。傲，从人，从[敖](http://baike.baidu.com/subview/125823/11145939.htm)，[敖](http://baike.baidu.com/subview/125823/11145939.htm)亦声。“[敖](http://baike.baidu.com/subview/125823/11145939.htm)”意为“抬升”、“抬高”。“[人](http://baike.baidu.com/subview/2234/12519343.htm)”与“[敖](http://baike.baidu.com/subview/125823/11145939.htm)”联合起来表示“人抬头”。同时，这样写还运用了语音修辞中的“谐音修辞”，以及字形修辞中的“声旁对”。恰到好处的从字音、字形、字义三个方面来展示自己的观点，颇有语言学天赋。）

熬与煎，看似皆用火热之，实则大有不同，一是慢火细热，一是猛火直烧，后者似省力省心，而效果所差无几，何故需熬之？费神又费力？（欲扬先抑，从反面提出疑问，吸引读者，展开下文。从本段中能够看出作者灵活运用文字的功底，“看似”对“实则”，“慢火细热”对“猛火直烧”，“省力省心”对“费神费力”。）

猛火直烧虽省力，却只释食材之表，不及其精华所在，一锅猛火煎汤，虽有一定味道，愈饮愈寡，最终淡如白水。而慢火细熬，精华方得全部展现，欲饮愈饮，愈饮愈醇，香气四溢。（承接上一段的疑问，从内在的角度对比论证，从而否定疑问，提出“熬”才更有其精华。）让人愈（欲）罢不能，文学作品，亦是如此！阅《唐诘诃德》（疑为《浮士德》），初觉精彩，愈读愈爱，甚至不忍卒读，字字细斟，恐失一言！方阅毕，复思从头再来！此书乃歌德毕身（生）投入，伏案六十年之大作，可似慢火细熬之浓汤？

而猛火直煎之作，如《小时代》，乍眼一看缤纷多彩，内容动人，而阅之愈深，愈觉其平淡无奇，忽忽（匆匆）信手翻阅，一目十行，阅毕，束之高阁，任灰尘便（遍）布。其可似煎之水乎？（联系文学作品的产生过程，进一步论述唯有“熬”出来的东西才是经典。笔调文绉绉而老成，方显其思想成熟、语言干练，怎料，错字太多。）

当今社会，熬者已稀矣！（笔锋转换，“熬”出的虽是经典，但是快节奏的生活模式，愈加商品化的社会，致使“熬”变得愈加稀少。）大街小巷布满了“XX”速成班之广告，电视网络，更是所谓“一周学好英语”，“三天变身达人”之教学视频。急功近利者十之七八，而作家，时代的守望者亦加入了“煎汤”大军，挥笔既（即）写，不惧思想与知识的缺失，只想如何尽快财源滚滚，纵观今日杂文，可有能与《彷徨》（？《彷徨》是鲁迅的小说）相比肩者？视今日小说，可有能与《羊脂球》相上下者？今日大多作品，乍一看内容饱满充实，应有尽有，实则只触表面，不及内里。熬者依旧存在，不多矣！《你在高原》当属一锅慢熬之高汤，（虽已转入举例论证，但时刻不忘紧扣“熬”的字眼。）背景宏大，人物丰富，读之有畅快，亦有不舍！（阅读量广阔。）

本应站在时代前沿的科研人员又如何？弄虚作假者不在少，对某些实验不加以深入分析，便匆匆绘成实验报告递交以升职加薪。似法拉第千日如一在磁铁间摆动金属棒的有几何？似焦耳忘记年分（份）一如既往测定通电后的温度变化又有几何？似童周第（应为“童第周”）几千小时盯着青蛙卵变化致了眼疾的又有几何？（理化生知识量爆棚，完全hold住文科老师，不明觉厉。）图快图省，所发现的只能是表面，不及内里，徒具样式。只有具有了熬的精神，方才可能有所作为，就成一番事业。（总结事例，点明中心论点。）

（本文举例丰富。跨越世纪，中西结合，雅俗共赏，文理纵横。）

熬，是一种耐心，是一种坚持，而不是急功近利。（提出“熬”的本质。）只有肯熬，才有可能像华罗赓（庚）那样用几麻袋的演算纸将数论推向新的颤（巅）峰。只有肯熬，才有可能如福楼拜那样将几十份草稿扔入火炉中后写出《包法利夫人》。只有肯熬，才能像居里夫人那样从几吨矿渣中提取出改变世界的镭。（运用排比，结合事例。）

煎，交非不能有所成就，不过仅是不成小就，不足挂齿。

只有熬，只有经历了等待与痛恨，才会大成大就。

熬已，方得傲矣。（首尾呼应，再次点明自己的观点。）

（点评老师：深圳外国语学校 高琳娜）

第19篇

熬（得分51.5）

深圳中学  雷浩宇

熬，缓和，用时长，是以间接方式加热食物。“煎”，猛烈，用时短，是以直接方式烧制食物。较之于“煎”，我更喜爱“熬”。（这段引材料的话，值得学习，看似压缩语段，却是择我所需要，在比较中表明自己的倾向，下文出论点也就自然而然了。）因为不仅是好汤，好的东西都是熬出来的。（亮出观点，简洁得法！）

诚然，煎鱼、煎鸡蛋、煎小笼包都是美味，但它们都是历经了猛火，快速烹制出来的，香气太呛人，没有什么回味的余地。熬出来的东西则不同。品一锅好汤，你能咂摸出母亲熬汤时的心意，想象她向锅中加盐试味的场景；品一碗糖水，你能喝到辛苦做好这碗糖水的喜悦；甚至，品一口苦药，你都能感受大夫的叮嘱、熬这碗药的心情。熬，意味着更丰富的情感，更深厚的情意，尽管平淡却滋味绵长。（请注意这一段里加点的连接词！尤其是写三品的内容，从汤到糖水再到苦药，熬的意味写透了。第二段把材料基本写透，下文就可尽情拓展开去了。）

然而，（“然而”，思维一转）现代人（前面未写古人，现在批“现代人”，让人有些错愕。）却喜欢上了煎，因为熬费时，煎省时；熬费火，煎省火；熬费力，煎省心。快节奏的都市生活中，现代人不再有像从前那么多的心情去品尝、去欣赏、去回味那“熬”的滋味。他们流连于“煎”重口味的刺激中，沉醉于短时间的感官享乐中，渐渐地，熬的平淡味不能满足他们的味蕾，最终----他们失去了“熬”的能力。

于是乎，熬过困境的决心没了，急功近利的心思有了；熬过难关的准备没了，各处“打关节”的行为有了，熬过寂寞的耐心没了，四处搞关系、拉关系的浮躁有了。所以复旦大学的党委书记秦绍德要说“寂寞出学问”，说不经受寂寞便做不出成果；（高考题的阅读也可以写入文章，给人提供了一种可能。）“布鞋院士”李小文会受众人称颂，得到世人敬仰……（这个材料用得好，但李小文与熬之间的关系，还要深究。不如去掉秦绍德而多分析李小文。）被功名“煎”得躁动不安的世间，期待“熬”的回归。

然而，我们还有恢复“熬”的能力的可能。我们有埋首书丛的“何妨一下楼”评价闻一多；我们有潜心钻石的钱锺书先生；我们有投身科研事业、默默无闻几十载的邓稼先……有前人“熬”的精神的鼓舞，我们还担心没有“熬”的能力吗？（“熬”的能力的恢复，文章的思维推进的层次可能清晰地看出来。用的是排比式例举的例子。）

愿世间少一点煎，多一些熬。熬出情感，净化心灵；熬出耐力，抵（砥）砺人生；熬出精彩，充实人生。（以“愿”作结。只是结在“情感”“耐力”“精彩”三处，与上文的层次有些不搭，聪明的结尾还可再进一步。）

【点评】全文是在用思维来推进文章的写作，这是考场作文写作的正确方向。文章能把对材料的分析部分写得透彻充分，成为论证的基础，文章的拓展和深化，以这个为前提，就显得文章与材料贴切入里。

只是全文以“熬出情感”“熬出耐力”“熬的能力”三层为架构文章的层次，它们的逻辑连接点在哪里呢？值得再思考。

（点评老师：深圳外国语学校 岳  强）

第20篇

熬（得分51.5）

坪山新区坪山高级中学  左可宾

好汤都是熬出来的，人何尝不是如此？长时间孤独冷漠的煎熬，那一定是成功的奠基石。(开篇点题，提出自己的观点，颇有眼前一亮之感，但“一定”一词并不妥，不如换成“多半”，模糊点反而表意确切。)

那是在商纣的统治下，民不聊生。一个边远小国在煎熬中酝酿着。终于，周王室兴起，而商朝转瞬沉入了历史之中。那是一种长期受压迫的煎熬，谁能说，无周武王在，商朝便不会覆灭？

熬，在圣人的眼中未必是苦难。春秋时期，孔子乐学于礼乐之中，竟“三月不知肉味”。我想，那一定是一种煎熬吧？但是，直到我看到《宋东阳马生序》那句“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。”（。）我才明白，有这煎熬，只是一种习惯而已。为了磨砺自己，更多的是，为了学到学识。(这两段从历史取例，从一个国家的兴盛到一个伟人的崛起，似乎都离不开“煎熬”二字，可孔子也好，宋濂也罢，他们潜心学习，也许并非以此来博取前程，而只是出于对知识的渴望而已，既“此中有足乐”自然就可能并非“煎熬”了。)

熬，是成功的奠基石。(再一次伸张观点，可取。)追溯今日，马云一介草根而兴起了“阿里巴巴”，心中的煎熬不言而喻。从一开始仅有50万资金，不断拉人入伙，甚至信以为是搞传销的。那般的煎熬，却让他雄心更甚。毫无疑问，最开始受到的冷落是他成功的奠基石。(倒也不是冷落成就了他，是他忍受得住这种长长的煎熬才走向了成功。)

熬，才能出别一番风味。性格如诗仙李白一般狂放，又才高八斗的苏轼不免遭同行嫉妒。好一个“乌台诗案”！将子瞻彻底打入了“冷宫”。荒凉之地，无人问津，那般孤独，只能游于赤壁之下，对影成三人了。是赤壁成就了子瞻，更是“乌台诗案”成就了子瞻。心有郁结而不得发，只有以景抒怀，那才是子瞻文学的高峰。(也许作者不能真正理解苦难，这才牵强附会，颇有“为赋新诗强说愁”之感。)

许多人盼望今生一帆风顺，厌恶努力，投机取巧。可是想想周遭的人，若非天资聪颖，如何优胜于他人？运动员训练时的煎熬，是为了更高、更快、更强；IT人员将自己锁进电脑的世界之中，那是为了创造出惊人的程序；科研专家将自己封闭在实验室中，谁知他们又搞出什么玩意？(本段可取，能够正面谈“煎熬”的本质，所举几例都具说服力。)

有个词叫“闭门造车”，以前我不太懂，为什么造车要闭门呢？懵懂地看了字典的注释。但是，现在我认为它一定是个褒义词。造车闭门，那是为了煎熬自己，为了发挥所能。那样造出的车，一定会是自己所能的最好。(能反出其义，也算得有想法，有思想，但没能说清为什么要这样“反出其义”，驾驭语言的能力显见稚弱了点。不过，“闭门造车”可以这样反其义吗？)

汤，不经过熬，是无法做到极尽美味的；人，不经过熬，是无法穷尽其所能的。你要坚持，你现在所遭受的一切冷眼、漠视、苦难、不公……那一定是让你攀向高峰的一块块垫脚石，如此，又有何可惧。(结尾能再一次坚定阐述自己的观点，布局谋篇的能力可观，好。)

熬，一定是成功所必经之路，我如此坚信着。

(末一句仍算得强音，可取。)

【点评】总体上看，本文作者布局谋篇的能力不错，掌握了写此类文章的基本章法，而行文中也显见作者文史方面的阅读广泛，积累亦可观；不过，语言驾驭能力尚待提高，更可能是因为缺少深刻思考，如果能够将已有知识重新整合，提炼出自己的观点看法，就可能写得出生气勃勃、耳目一新的好文章来。

多多培养对现实生活的观察力，提升自己的认知能力吧。拭目以待！

(深圳外国语学校  田   峰)

第二部分：作文述评

2015年深圳一模50以上优秀作文综合述评

深圳外国语学校   葛福安

20篇高分作文，指向两个题目，16篇写“熬”，4篇写“彼得的故事”。这种选择结果，也在意料之中。“熬”，一字题目的作文，给了大段材料，命题不命意，可写之处很多；“彼得的故事”，出自《圣经》，学生知识背景少，已让不少学生退却。知难而进者有五分之一，也算正常比例。

20篇在50分以上的高分作文，自然可以成为高三学子作文分数的理想追求；很多高三语文老师也会把它们选择为指导学生考场写作的一种标杆参考。我们从点评这20篇文章的过程中，获得很多启发，后生可畏，有思想的学生在每一届都会显现出才华。另外，这20篇考场作文，大致可以体现出高三学生在第一轮复习中对作文的理解与把握，也能看出阅卷老师们对材料作文写作高分标准的认识与把握。在点评之余，笔者综合一下总体感觉，来与这些高分作文的写作者和赋予这些高分的评卷老师进行沟通交流，不当之处或有不同意见，期待沟通交流。

一、体现出的不少亮点

**（1）找到写作的入口**

不论命题作文还是材料作文，写作内容和写作方向的确定，都是顺畅写作的重要环节。快速确定写作中心、主旨，确定写作文体，都是考场应该具有的基本能力。在这方面，有几篇文章是相当出色，也能看得出来，确定出写作方向之后，写作就变得非常顺畅，文章也写得通达清晰。如3号文深圳实验学校高中部的万宇晨的《熬》，就定位于写中国的“熬文化”，写“熬文化”的表现与实质，并分解为“不抗争”“不做事”“支配（欲）”，这种并列，是逻辑的并列，就显出作者的力度了。这样一个“熬文化”的入口，就如同《桃花源记》的“山有小口，仿佛若有光。……复行数十步，豁然开朗”，文章也“常行于所当行，常止于不可不止”，写作就变成一种畅快顺达的表达。再如10号文深圳外国语学校陈镜先的《熬》，开篇即引梁启超“做学问，既要猛火炖，又要慢火熬”的名言，确定“做学问要熬”的中心，然后把文章分解为（1）使学者将知识消化得更透彻，从而获得更有深度的思想；（2）熬能带给社会更多有内涵的精神财富，催生杰作。分析论证透彻，言之有理，言之有物，也言之有序。

**（2）有对象感的写作**

给人印象最深的当属1号文红岭中学肖思琪写的《主，请赦免我的罪》。这篇文章把此次一模考试的作文变成一次向主祈求赎罪的祷告文，自己就是彼得，自己有着三声鸡鸣而三不认主的罪。加上“专业”的祈祷者的身份表白，使得文章有一股感神动人的力量。这就是倾诉的力量！写作，从某种意义上就是一种倾诉，一种表白，或一种说服。没有对象感的写作，文章的眼神是飘忽不定的，文章的思维有可能是游移的，作者的态度也可能是无关痛痒的，文章的语言更可能是枯燥乏味，缺少活力的。我们可以从这20篇文章找一些批判现实的段落来看，有着现实针对性的文段，大都带着一种情绪，一种气势。如6号文深圳中学夏商周的《熬》中的一段：

虽说只有“熬”才能烹料出意味隽永的精致菜肴，但总有人心急想吃热豆腐，想以快餐模式过一场“轰轰烈烈”的人生。自网络时代全面到来以降，“芙蓉姐姐”、“凤姐”、“百元哥”等流，借并不光彩和令人愉悦（取悦于人）之事博取一炮打红的机会，以此获取浮名与钱财。不料只能昙花一现，贻笑大方。此类人等不妨比作猛火煎炸的厨子，不会把握倒把自己成名的梦想煎糊得面目全非。

作者把笔触指向时下那些不熬而博取浮名与钱财的网络红人们，语言极尽讽刺与调侃之能事，如有画像眼前，见出杂文笔法。

再如18号文深圳实验学校高中部陈俊坚的《熬》。“当今社会，熬者已稀矣！大街小巷布满了“XX”速成班之广告，电视网络，更是所谓“一周学好英语”，“三天变身达人”之教学视频。”……“本应站在时代前沿的科研人员又如何？弄虚作假者不在少，对某些实验不加以深入分析，便匆匆绘成实验报告递交以升职加薪。”这种针砭时弊的文字，能看出作者关心现实，又能进行有针对性的归纳总结的功夫。这种功夫的背后有着关心现实的情怀。

怎样让你的文章显出一种情怀？让你的文章的对象感强化清晰起来。有了对象感，文章有人在，有情怀在，焉能不会打动阅卷者？

**（3）体现出思维能力**

当今考场作文是议论文的天下，议论文是以思维取胜的。简单的事例叠加无法显现出一颗思想的大脑，而思维能力的背后是善于思考的大脑，这恰恰是高考作文要考查的目的。在材料作文写作上，思维能力首先体现于对材料的分析上。20篇文章中有不少篇就是如此。

11号文深圳第二高级中学程淑婷《熬》有这样一段：“熬的精髓在于执著。执着于梦想的人，都该具备熬的精神。在追逐梦想的途中，很多困难挫折让人难以接受，也许在空泛的道理面前，执着的普遍性让人惊讶，它也许不能包治百病，但确定在一定程度上它洗涤了我们的心灵。”这一段细析熬的精髓之理，大有“格物致知”的味道。句子之间构成一种严密的逻辑关系，句子的内容就是讲理，不去求助事例（并不是不能）。这样的段落是有思维力量的段落。虽然一篇文章中并不需要都是这样的段落，但是，这样的段落成为文章的支撑，才显出一个人的思维能力。

**（4）文章结构有逻辑**

议论文的结构有多种，这么多种的文章结构背后的东西是什么？是什么推动文章写下去而形成一种文章结构？在议论文写作中，有逻辑力量应该是其中一个要素。所以，以逻辑推进论证，结构自然形成。如运用归纳法，会易成并列或总分结构；运用演绎法，易生成以三段论为主的说理结构；运用归谬法，易形成破立结合的驳论结构。总之，文章的结构自有其原因。如第19号文深圳中学雷浩宇的《熬》，文章观点是“好的东西都是熬出来的”，第二段写“熬为什么能出好东西”；接下来写“现代人不喜欢了熬，所以少了好东西”；再接着写“不过我们要恢复熬的精神，才可以有好东西”。这三层个层次，互为关联，互为递进，能从中看出思维的推进过程。这种文章结构，在文章家那里可以看出是“是什么”“为什么”“怎么办”，其中用正反论证强化“为什么”。再如3号文深圳实验学校高中部的万宇晨所写的《熬》，总论“熬文化”，自然可分解为“不抗争”“不做事”“支配（欲）”，也自然形成总分式的逻辑结构。

**（5）书写眉清目秀**

  20篇高分文章，看着照片打成文字，倒也并不艰难，大都书写还见些力道，卷面可用眉清目秀来形容。不管是想得清楚才能写得清楚，还是让阅卷老师看着舒服才能高分给得甘心，反正，书写在作文得分上，不是小小几分的问题。记得程少堂老师讲过的一个掌故：北京四中特级教师顾德希老师曾讲，四中哪一年的学生书写抓得好，哪一年考北大清华的就多些。话虽绝对些，但此中道理是不虚的。

二、反映出来的一些问题

但是，即便是50分以上的高分作文，在点评时仍觉得，有些作文并不值这个分数。或者说，换一个评卷人或评卷场合，这个分数就会降下来。尤其是如果放到全省的评卷场上，在多评之下，有些文章不经读，只是初步印象不错，就怕回头看，频频回头中，分数会越评越低。主要问题有：

**（1）结构生硬死板**

最主要的是一些观点（分论点）+事例的文章，看了一段就知道后面所有段落的写法。整篇文章可以一览无余。像写《熬》就写“面对挫折，‘熬’出希望”；面对成功，‘熬’出平淡；面对梦想，‘熬’出辉煌”之类。这三段之间缺少关联的必然，换一个说法也行。这样的文章结构就缺少逻辑说服力。如果说学生苦于文章段落结构的建构，用这样的结构容易写成完整的文章，那么，这对于中等水平的学生也算是一种不错的选择，但是，对于高水平的学生，就应该让他们有所超越。当然，这样的文章能得到50分以上的高分，还可能与阅卷老师对于考场作文的认识有关。但是，这种缺乏逻辑力量的文章不能得到50分以上的分数，这一点应该有清醒的认识的，也要让学生明白好的文章，不是这样随便就可以写出来的。

**（2）事例陈旧乏味**

学生说理的方法，最为擅长的还是事例论证。事例首先要能说理，事例与论点之间必须有必然的联系。但是，不少高分作文仍然只是与论点之间的“粘贴”。其次，事例要有点新鲜感，即便不能，也要旧瓶装些新酒。而新酒并不是出厂时间新，而是要么出新见，要么分析出更深一层的意思。这一点上，这20篇作文中，有不少文章还是有待改进的。

**（3）语言少些生气**

中学生写作，语言本应该有充满生机与活力的。语言背后的面孔，应该是极富表情的。然而，我们的中学生作文虽说没有到面目可憎的地步，起码是面目模糊不清。再就是不少学生的文章“古文气”太重。有学究气，暮气沉沉。如果学古文学得到，用得好自有一种好的文章味道，但是，学到这一步，要读多少古文啊，唐宋八大家的文章要吃掉多少啊！

**（4）文体不限成空**

文体不限，这个考场作文的自由，几乎成为空设。这与考场写作这一特点有关。此次20篇高分文章，只有一篇接近于议论性散文，至于其他文体，都付之阙如。作为一次近三万人的考试，只剩一支花开，这不能不说是一种遗憾。