**周练10参考答案：**

1.D  A刨除/刨根问底; B漩涡/涡轮机; C驻扎/扎实.

2、C

3、C   漫无边际应为浩如烟海；

闲言碎语应为只言片语；

良莠不齐应为鱼目混珠。

4、B   A、后一分句缺主语；

C、介词多余，去掉“据”；

D、搭配不当，去掉“迎接”。

5、B、 解析：渝，改变、违背。可以用成语联想法：矢志不渝，立誓决不改变自己的志向。

6、C解析：连词“那么”，表假设关系。  A、介词，在；介词，给。B、表修饰，连接状语；表顺承。D、取独；的。

7、A. 解析： ②、不是。④、为官吏立法令，不是。⑥、是。

8、答案C. 以退为进，错误。

9、译文1：（治理百姓的人），不要用刑罚让百姓害怕，不要用强力阻止百姓。

译文2：国君你想要称霸诸侯成就大事吗，那么就一定要从它根本的事情做起。

【参考译文】

桓公问管仲如何治理百姓，管仲回答说：“凡治理人民，一必须知其疾苦，二是要厚施德惠，三是不用刑罚恐吓，四是不用强力禁制。注意这四点，就可以治理好了。”桓公说：“好，接着说，既然如此，又该怎样具体实行呢？”管仲回答说：“诚信而极仁，严肃而有礼，认真注意这四者，就可以实行。”桓公说：“请详细加以说明。”管仲回答说：“守信用，人民就相信；行仁政，人民就怀德；严肃，人民就敬畏；有礼，人民就赞美。常语说，舍掉性命而不肯食言，就是信；非其所欲不强加于人，就是仁；内心坚定而仪表端正，就是严；诚信而谦让，就是礼。”桓公说：“好呵！

桓公又问说：“我想修明政事以行时于天下，可以做到么？”管子回答说：“可以。”桓公说：“从哪里做起呢？”管子回答说：“从爱民做起。”桓公说：“爱民之道如何？”管子回答说：“公修公族，家修家族，使他们事业互相关系，俸禄互相补助，人民就相亲了。宽放旧罪，救助旧宗，为无后者立嗣，人口就增殖了。减少刑罚，薄收赋税，人民就富裕了。各乡选用贤土，使之施教于国，人民就有礼了。出令不改，人民就务正了。这些就是爱民之道。”

桓公坐在位置上，管仲、隰朋进见。站了一会儿，有两只鸿雁飞过。桓公叹息说：“仲父，那些鸿雁时而南飞，时而北飞，时而去，时而来，不论四方多远，愿到哪里就到哪里，是不是因为有两只羽翼，所以才能把它们的意向通达于天下呢？”管仲和隰朋都没有回答。桓公说：“你们两位为什么都不回答？”管子回答说：“君上您有成就霸王之业的心愿，而我则不是成就霸王之业的大臣，所以不敢回答。”桓公说：“仲父何必这样，为什么不进直言，使我有个方向呢？我有仲父，就像飞鸿有羽翼，过河有船只一样，仲父不发一言教导我，我虽然有两只耳朵，又怎么听到治国之道和学得治国的法度呢？”管子回答说：“您要成就霸王之业兴举大事么？这就必须从它的根本事情做起。”桓公移动身体离开席位，拱手而发问说：“敢问什么是它的根本？”管子回答说：“齐国百姓，便是它的根本。百姓很怕饥饿，而当前收税很重；百姓很怕死罪，而当前刑政严酷；百姓很怕劳顿，而国家举事竟没有时间限定。您若能轻征赋税，百姓就不愁饥饿；宽缓刑政，百姓就不愁死罪；举事有时间限定，百姓就不愁劳顿了。”桓公说：“我听到仲父说的这三点，算是懂得了。我不敢私听这些话，要举荐给先君才行。”于是命令百官有司，削好木板并备好墨笔。第二天，全体都在太庙的门庭朝见，为百官确立了法令。使纳税者只出百分之一，孤幼不准处刑，水泽按时开放，关卡只查问而不征税，市场只书契而不深税，对近处示以忠信，对远处示以礼义。这样实行了几年，人民归附之众，就好象流水一样。

10、【参考答案】熹 窃 观 古 昔 圣 贤 所 以 教 人 为 学 之 意 /莫 非 使 之 讲 明 义 理/ /以 修其 身/ 然 后 推 以 及人/ 非 徒 欲 其 务 记 览/ /为 词 章/ /以 钓 声 名// 取 利 禄 而 已 也/ 今 人 之 为 学 者// 则 既 反 是 矣/ 然 圣 贤 所 以 敬 人 之 法/ /具 存 于 经/ 有 志 之 士/ /固 当 熟 读// 深 思 而 问 辨 之.



11、答案一：是以时间推移为线索写的。上阕写的情景发生在日间“渐向暝”时；下阕写作者难以入眠的情景已经推移至更深、人去、夜寂静时。

【解析：答出以时间为线索的给1分，能简要说明的给2分。意思答对即可。】

答案二：作者在词中表现了思家、孤寂的心情。上阕写作者站在庭院等候亲人的消息，但盼来的只是“无雁影”；下阕写作者本想借酒浇愁，酒醒之后，却愁上加愁，于是感叹不已，使孤栖之愁更深一层。

【解析：答出心情的，给2分；能简析表现的，给2分。】

赏析：

此词以时光的转换为线索，表现了深秋萧瑟清寒中作者因人去屋空而生的凄切孤独感。作者意写心境、写情，但主要笔墨却是写环境，而白日萧瑟清寒的环境浸透了主人公的凄清之感，夜半沉寂冷落的环境更浸润了主人公的孤独感。

词一开篇就推出了一个阴雨连绵，偶尔放晴，却已薄暮昏暝的凄清的秋景，这其实很象是物化了的旅人的心境，难得有片刻的晴朗。这样的环境中，孤独的旅客，默立客舍庭中，承受着一庭凄冷的浸润，思念着亲朋。忽然，一声长鸣隐约地从云际传来，似乎是鸿雁声声；然而，四望苍穹，暮云璧合，并无大雁的踪影。

过片“更深人去寂静”把上下片很自然的衔接起来，而且将词境更推进了一步。“人去”二字突兀而出，正写出身旅途的旅伴聚散无常，也就愈能衬托出远离亲人的凄苦。同时“人去”二字也呼应了下文孤灯、酒醒。临时的聚会酒阑人散了，只有一盏孤灯摇曳的微光把自己的影子投射在粉壁上。此时此刻，人多么希望自己尚在酣醉之中呵。可悲的是，偏偏酒已都醒，清醒的人是最难熬过漫漫长夜的，旅思乡愁一并袭来，此情此景，人何以堪！这首词全无作者贯有的艳丽之彩，所有的只是一抹凄冷之色。

这首词本名《清商怨》，源于古乐府，曲调哀婉。欧阳修曾以此曲填写思乡之作，首句是“关河愁思望处满”。周邦彦遂取“关河”二字，命名为《关河令》，隐寓着羁旅思家之意。自此，调名、乐曲跟曲词切合一致了。这首词不仅切合音律，而且精于铸词造句。“秋阴时晴”，一个“时”字表明了天阴了很久，暂晴难得而可贵。“伫听寒声”两句写得特别含蓄生动。寒声者，秋声也。深秋之时，万物在萧瑟寒风中发出的呻吟都可以叫做寒声。此词中孤旅伫立空庭、凝神静听的寒声，原来是云外旅雁的悲鸣。鸣声由隐约到明晰，待到飞临头顶，分辨出是长空雁叫，勾引起无限归思时，雁影却被浓密的阴云遮去了。连南飞的雁都因浓云的阻隔而不能一面，那是何等凄苦的情景。整首词中几乎无一字一句不是经过刻意的琢磨。可以说通篇虽皆平常字眼，但其中蕴含的深挚情思却有千钧之力。这也是周邦彦词的一大妙处。

此词自然浑成主要表现在语言平易无雕琢，而意象鲜明，人与物、情与境，浑然融为一气。故戈载评曰：“其意淡远，其气浑厚。”（《宋七家词选序》）。

（取材于朱熹《白鹿洞书院揭示》）

12、（1）角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

（2）可以横绝峨眉颠 然后天梯石栈相勾连

（3）酿泉为酒，泉香而酒洌。

13、⑴大部分（半数以上的）人认为，网络语言经过规范，会进入日常生活。

⑵不少人认为部分网络语言会进入汉语词典。

⑶是比较宽容的（或“接受”“认可”），同时期待对网络语言作进一步规范。

14、 答案：略。解析：内容合理，给2分；比喻贴切，给2分；句式相同，给2分。