慎独

一. “慎”就是小心谨慎、随时戒备;“独”就是独处，独自行事。意思是说，严格控制自己的欲望，不靠别人监督，自觉控制自己的欲望。

二. “慎独”：是一种修为境界。

三. 怎么达到“慎独”这种境界：树立远大理想和抱负，不断地提高自己的修养。

慎独是[儒家](http://baike.baidu.com/view/51931.htm)的一个重要概念，慎独讲究个人道德水平的修养，看重个人品行的操守，是[儒风](http://baike.baidu.com/view/5022480.htm)（儒家风范）的最高境界。对于其含义，人们一般理解为“在独处无人注意时，自己的行为也要谨慎不苟”《辞海》，或“在独处时能谨慎不苟”《[辞源](http://baike.baidu.com/view/30534.htm)》。

**习近平谈慎独：做到台上台下一个样**

“台上一套，台下一套，说一套，做一套；人前是人，人后是鬼……”山东省委原常委、济南市委原书记王敏，如此描述自己的“两面人生”。日前，中纪委官网刊发《千万不能跟党装两面人耍两面派——山东省委原常委、济南市委原书记王敏案件警示录》一文，详细披露王敏官商勾结、贪腐堕落的细节和心路过程。“台上一套，台下一套”，说白了，就是不慎独慎微。今天，小组带组员重温习近平谈官员慎独的相关论断。

**追求“慎独”的高境界**（二00七年三月二十五日）

《礼记》有云：“莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”党员干部要“慎独”。党员干部特别是领导干部手中往往掌握一定的权力，不仅要主动接受组织、制度的监督，而且**还要不断加强自律，做到台上台下一个样，人前人后一个样，尤其是在私底下、无人时、细微处，更要如履薄冰、如临深渊，始终不放纵、不越轨、不逾矩。**

刘少奇同志在《论共产党员的修养》中就将“慎独”作为党性修养的有效形式和最高境界加以提倡，他说；**“即使在他个人独立工作、无人监督、有做各种坏事的可能的时候，他能够‘慎独’，不做任何坏事。”党员干部都要努力做到“慎独”。**

**首先，要坚定理想信念，树立明确的政治方向，**遵守鲜明的政治原则，珍惜个人的政治生命，以形成内在的“定力”。

**其次，要时刻反躬自省**，就像古人讲的“吾日三省吾身”，自重、自省、自警、自励，洁身自好，存正祛邪，注重修身养德，增强防腐拒变的“免疫力”。

**同时，还要办事公开透明。**党员干部也是普通的人，难免存在各种弱点，会犯各种错误，而阳光是最好的防腐剂，只要办事讲民主、讲程序、讲纪律，避免暗箱操作、上下其手，就能减少各种诱惑的“渗透力”，防腐拒变才不会成为一句空话。

**要慎权慎独自警自励**

谦虚是一种传统美德，是人的一种胸襟，是接受新事物、求得新发展的精神状态。谨慎是一条重要的为政之道。古人云，**当官之法唯有三事：“曰清、曰慎、曰勤”。**对于共产党人来说，**谨慎是一种责任心，用权时要如临如履，小心翼翼；是一种作风，要多做少说，敏于事而慎于言；是一种能力，要见微知著，防患于未然；也是一种品格，要慎权慎独，自警自励。**保持谨慎，决不是因循守旧，谨小慎微，而是始终保持清醒头脑，谨言细致，慎终如始。

**对一切腐蚀诱惑保持高度警惕，慎独慎初慎微，做到防微杜渐。**

**作文素材**

**杨震：**《后汉书•**杨震**传》有一则“暮夜无知”的故事：杨震赴任东莱太守时途经昌邑，被他推荐为昌邑县令的王密夜晚拜见，想送他十斤黄金，杨震拒绝了。王密说：“暮夜无知。”杨震义正词严：**“天知，神知，我知，你知，**怎么说没有人知道呢!”王密羞愧而返。

**许衡：**元代大学者**许衡**一日外出，因为天气炎热，口渴难耐。正好路边有一棵梨树，行人们纷纷去摘梨解渴，只有许衡一个人不为所动。这时候有人就问他：“为什么你不摘梨呢？”许衡就说了：“不是自己的梨，怎么可以随便乱摘呢？”那人就笑他迂腐：“世道这么乱，管它是谁的梨。”许衡说：“梨虽无主，我心有主。”

曾国藩：曾国藩一生修身立德，力求心静，严格内省，秘诀只有五个字：诚、敬、静、谨、恒。诚，是待人真诚；敬是为人谦虚、做事认真；静，指心态安宁、放松；谨，是谨言慎行、说实话办实事；恒，是持之以恒的意思；而慎独，是自省自律的最高境界，一直贯穿曾国藩的后半生。他认为**“慎独则心安，自修之道，难于养心；养心之难，又在慎独。能慎独，则内省不疚，可以对天地质鬼神。**人无一内愧之事，则天君泰然，此心常快足宽平，是人生第一自强之道，第一寻乐之方，守身之先务也。”他著君子慎独论，认为“慎独可将欲念遏制到隐蔽，不间断地遵循自然之理。因时时内省而无愧于心，故可以心胸安泰”。

**豫通大师：《五元灯会》上曾载有这样一则故事：由于战乱，普陀寺的众禅者决定迁移庙址。在迁徙途中，只有豫通大师一人坚持早课，从不荒废。有人劝曰：“此处无佛，大师可不/必如此。”豫通大师答一偈子曰：“此处无佛，我心有佛。既诚我心，是诚我佛。”好一个“既诚我心，是诚我佛”！其实每一个人的心中都有一尊佛——自己的良心。**

**王顺友：2005年感动中国的王顺友，一个普通的乡村邮递员，就是当代恪守“慎独”的典范。他一个人20年走了26万多公里的寂寞邮路。尽管生存环境和工作条件十分恶劣，但他没有延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达100％。他说：“保证邮件送到，是我的责任。”在漫漫“孤独之旅”上他对自己的严格要求，在“一个人的长征”中，他服务无数山里人的执著，为人类创造了一笔宝贵的精神财富。**

**罗宾·麦罗林·威廉斯** 美国著名喜剧电影导演1980年，罗宾·威廉斯涉足[电影](http://baike.baidu.com/view/2382.htm)圈，在处女作《[波皮](http://baike.baidu.com/view/1192311.htm)》（又译《[大力水手](http://baike.baidu.com/view/33335.htm)》）中，他演绎挑大梁的卡通人物波皮，给人印象深刻。1982年《加普的世界观》奠定银幕地位。1987年拍摄巴里·莱文森执导的《早安，越南！》，获得“金球奖”的“最佳男主角”奖座，并首次获“奥斯卡奖”提名。1998年，罗宾威廉姆斯出演电影《美梦成真》，获1999年奥斯卡最佳视觉奖。2014年12月19日罗宾威廉姆斯的最后一部电影《[博物馆奇妙夜3](http://baike.baidu.com/view/11105050.htm)》上映。2014年8月11日，美国著名笑星罗宾·威廉姆斯在加州的寓所中去世，终年63岁。警方初步判断威廉姆斯系自杀。　　美国总统奥巴马也为罗宾·威廉姆斯的死亡表示哀悼，他说："罗宾是独一无二的。他像个外星人一样来到我们中间，却深入地影响了人们的精神生活。我们被他逗笑，又被他惹哭。他尽情地发挥了自己无与伦比的喜剧才能，无私地为最需要他的人服务，不管是远在国外的美国士兵，还是在国内被边缘化的群体，都从他身上得到了快乐和力量。"威廉姆斯是个老牌瘾君子了，他和酒精、可卡因的亲密关系直到1983年大儿子的出生才告一段落。之后的二十年，他努力保持清醒，直到2003年，寒冷的阿拉斯加让他重新酗酒。“那是一个小镇，虽然不是世界的边界，但是你可以从那里看到世界尽头。当时我就想：喝酒吧。我很孤单又害怕，喝酒会有帮助。”第一口酒之后，威廉姆斯“觉得温暖又美妙”。然而只过了一周，他就意识到这是一个大问题。尽管他非常爱自己的家庭。

**在国外旅行的大声喧哗的中国游客**

**在虚拟空间放纵自我的网民**

**例文1**

**慎独**

**现实生活中，常有这样的现象：在众人面前讲究卫生，独自一人时就随地吐痰，乱扔废弃物；有警察时遵守交通法规，一旦路口无人值守就闯红灯；在自己熟悉的集体中谦恭有礼，一旦置身于陌生的环境就不再遵守公德。**

**由此可见，一个人在没有外在监督而独处的情况下，严于律己，遵道守德，恪守“慎独”是十分必要的。**

**“慎独”是自我完善的必修课。早在两千多年前孔子就提出了“君子慎独”。一个人越是在无人监督的时候，越能严格要求自己，做到谨慎从事，不做违德背理之事，就越能接近自我完善的思想境界。**

**“慎独”还是道德品质的“试金石”。《后汉书•杨震传》有一则“暮夜无知”的故事：杨震赴任东莱太守时途经昌邑，被他推荐为昌邑县令的王密夜晚拜见，想送他十斤黄金，杨震拒绝了。王密说：“暮夜无知。”杨震义正词严：“天知，神知，我知，你知，怎么说没有人知道呢!”王密羞愧而返。同是暮夜无人时，同样面对十斤黄金，杨震、王密二人的道德修养，就高下分明了。**

**“慎独”更是社会生活的“净化器”。人一旦缺少了“慎独”精神，就会降低自己的道德水准，只顾个人利益而无视他人利益。可怕的是这种思想一旦“传染”开去，别人也会以他为“榜样”，如果人人效仿，久而久之，世风日下就成必然。**

**那么，怎样才能做到“慎独”呢？关键要在“隐”和“微”上下功夫。即无人在场和有人在场都是一个样，不让任何微小邪恶的念头萌发，这样才能使自己的道德品质日臻完善。**

**“慎独”离不开严格要求自己。三国时刘备的“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”就是慎独自律、道德完善的体现。2005年感动中国的王顺友，一个普通的乡村邮递员，就是当代恪守“慎独”的典范。他一个人20年走了26万多公里的寂寞邮路。尽管生存环境和工作条件十分恶劣，但他没有延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达100％。他说：“保证邮件送到，是我的责任。”在漫漫“孤独之旅”上他对自己的严格要求，在“一个人的长征”中，他服务无数山里人的执著，为人类创造了一笔宝贵的精神财富。**

**“慎独”也离不开自我反省。一个人要进步，就要经常地、认真地反省自己。伟大的科学家爱因斯坦说：“我每天上百次地提醒自己：我的精神生活和物质生活都依靠别人的劳动，我必须尽力以同样的份量来报偿我所领受的、至今还在领受着的东西……”蜚声中外的医学院士吴阶平在年老时这样反思自己：“我自己认为，在1950—1960这十年里是取得了可喜成绩的，那时自己也的确十分勤奋，但这并不代表一生中都在坚持不懈地努力。自己在科学研究中锲而不舍的精神还远远不够，自己也有偷懒、靠小聪明过关甚至是一知半解的地方。”科学家们这种勤于反思、严于自律的精神为我们做出了表率。**

**“慎独”是一面盾牌，可助你抵御各种各样的诱惑，防范各色各类的“糖弹”；“慎独”是一盏明灯，可帮你照亮前行之路，明辨是非曲直；“慎独”是一剂良药，可使你内心清朗，精神昂然。那么，就让我们用“慎独”警示自己，鞭策自己，坦荡为人，踏实做事，做一个道德高尚的人，使我们的社会更加文明，更加和谐。**

**【简评】这是一篇说理透彻的议论文。从身边的种种“摆平”现象入手，很自然的引出了文章的中心论点。接着，用三个自然段阐述了“慎独”的内涵，即“慎独是什么？”每段开头都以一个形象的比喻句作为本段的论点，三句构成排比，结构严谨、思路清晰。把“慎独”比作“自我完善的必修课”、“道德品质的试金石，”、“社会生活的净化器”。从个人上升到社会，三个比喻句层层递进，步步深入，把深奥的道理浅显化……这是本文的一大亮色，作者在这里可谓“颇具匠心”！接下来，提出了一个观点：怎样才能做到慎独呢？关键要在“隐”和“微”上下功夫。这个观点把“慎独”这个观点诠释得“入木三分”！紧接着，又提出慎独的方法：①严格要求自己；②自我反省：举了2005年感动人物：王顺友的事例，贴进社会生活，紧跟着时代的步伐，给文章注以“新鲜的血液”，使论据充分，有说服力。结尾更是本文的“一道风景”，一组排比句中又含有耐人寻味的比喻，清新自然、文采飞扬！**

**例文2**

**慎独**

**第一幕**

**时间：春秋战国时期**

**地点：鲁国郭门里**

**内容概要：在一个天寒地冻的夜晚，柳下惠宿于郭门。有一个没有住处的美貌女子来投宿，柳下惠恐她冻死，叫她坐在怀里，解开外衣把她裹紧，同坐了一夜，一直到第二天天亮并没发生非礼行为。**

**画外音：柳下惠之所以被誉为“坐怀不乱”的正人君子，是因他能够坚守慎独。深更半夜，面对楚楚动人的美女毫不动心，能挑战自我，战胜色欲，表现出读书人的高尚人生修养。**

**第二幕**

**时间：春秋战国时期**

**地点：宋国子罕家中**

**内容概要：宋国有个人给大夫子罕送来了一块好玉，子罕却不肯收。送玉者误以为他嫌玉的质地不好，急忙解释它是块经玉匠断定的宝玉。岂料子罕却说：“我把不贪图别人的财物当作‘宝’，而你把这块宝玉当作‘宝’，如果你把它给了我，那么我们都丧失了自己的‘宝’。还是让我们各自守住自己的‘宝’吧!”**

**画外音：子罕“以不贪宝”，被誉为千古美谈。他身居高位，却能两袖清风，面对价值连城的美玉，能挑战自我，战胜物欲，坚持操守，毫不动心，表现出为官者的高尚道德情操。**

**第三幕**

**时间：元代战乱的某个夏日**

**地点：大梨树旁边**

**内容概要：元代大学者许衡一日外出，因为天气炎热，口渴难耐。正好路边有一棵梨树，行人们纷纷去摘梨解渴，只有许衡一个人不为所动。这时候有人就问他：“为什么你不摘梨呢？”许衡就说了：“不是自己的梨，怎么可以随便乱摘呢？”那人就笑他迂腐：“世道这么乱，管它是谁的梨。”许衡说：“梨虽无主，我心有主。”**

**画外音：“梨虽无主，我心有主”。言约意丰！它充分显示了许衡的高尚情操，更重要的是，它向我们揭示了一个做人的道理：做人就要咬定做人的崇高准则，不论外界环境如何变化，都要时时牢记心中有主，不随波逐流，挑战自我，战胜口欲，恪守慎独。**

**第四幕**

**时间：二十世纪末二十一世纪初**

**地点：云南马班邮路**

**内容概要：一个普通的乡村邮递员，２０年来一个人、一匹马，走在一条路的艰苦而寂寞的邮路上。他冒着生命危险跋涉在人迹罕至的高寒深山：摔倒了，爬起来；口渴了，喝口泉水；肚饿了，吃点干粮；天雨了，躲进帐篷。马驮人送，走村串户。深山独行53万里。尽管生存环境和工作条件十分恶劣，但他没有延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达100％。他说：“保证邮件送到，是我的责任。”**

**画外音：“保证邮件送到，是我的责任。” “深山信使”王顺友心系山民，20年如一日，上高山，下深谷，冒严寒，顶酷暑，行行重行行，严格要求自己，恪守慎独，堪称典范。**

**结束语：柳下惠坐怀不乱，宋子罕以不贪宝，许衡不食无主梨，王顺友认真送信：同样的慎独，不一样的表达。人间慎独，时时处处闪光。**

**【简评】构思新颖，层次清晰地以四幕剧形式，概述了人生中时时处处应坚守慎独，绝不可错过，不然会遗憾终生，抓住历史与现实中的人与事，按照时间顺序紧紧扣住话题，意义深远。文章总体上是分——总的结构，而中间部分，采用内容“概要+评价”的方式，十分新奇，足见作者对文章的把握。文章通体明亮，夺人眼球；古今结合，辐射性强。**

**例文3**

**慎独**

**毛主席曾说：“一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事。”那么同样的，一个人在大庭广众之下做一个君子不难，难的是独处时也做君子。**

**“慎独”是一种高境界的道德修养。我国古代的贤者很早就明白：君子处世，所慎在独。早在《礼记》中就有记载：“莫显乎微，故君子慎其独也。”历览前贤，历史上道德彰显之人莫不慎独。圣人孔子，不仅在朝堂之上严遵“君君臣臣”之仪，在颠沛流离之途也坚守君子之礼，席不正不坐，语非礼不言。诗人屈原，虽身处浊世，惨遭罢黜流放，仍能“沐后弹冠，浴后更衣”。四知堂上那一声断喝：“天知，地知，你知，我知，何谓无人知！”令污者抱头鼠窜，令美德彪炳千古，从而成为“君子慎独”的最好注脚。**

**“君子慎独”是一个人对自己的诚实。一个人只有对自己诚实，方能对他人守信。《五元灯会》上曾载有这样一则故事：由于战乱，普陀寺的众禅者决定迁移庙址。在迁徙途中，只有豫通大师一人坚持早课，从不荒废。有人劝曰：“此处无佛，大师可不必如此。”豫通大师答一偈子曰：“此处无佛，我心有佛。既诚我心，是诚我佛。”好一个“既诚我心，是诚我佛”！其实每一个人的心中都有一尊佛——自己的良心。大庭广众之下的君子是众人的君子，只有独处一室之时的君子，才是自我的君子。君子慎独，对自己诚实，就像是空谷中的幽兰，即使无人知晓，也始终散发清香；而那些不懂得“慎独”之人，徒然地欺骗着自己的良心，内心最终会成为一间臭不可闻的鲍鱼之肆！**

**“君子慎独”还是一种对自己的审视。每当夜深人静、独处一室之时，当颜面亿代未易的星图高悬头顶，你能够因为无须顾及旁人而放纵身心吗？不，灿烂的星空遥望着你，皎洁的月亮守望着你。隐隐地，有一种声音，仿佛是灵魂对自己的拷问，在这独处的静谧里。君子慎独，他的灵魂始终谨慎不苟。**

**当一轮新月升起，照在空寂的幽谷里，有一株独生的兰花，冰清玉洁，直立在自己的芬芳中。就在这独处的正直中，他赢得了满天星光。**

**【简评】中学生对“慎独”一般不大容易写好。本文能准确理解题意，采用“总——分——总”的结构方式谋篇。主体部分从 “慎独是一种高境界的道德修养”，“慎独是一个人对自己的诚实”，“慎独是一种对自己的审视”展开论述，论述中事实论据的运用和对所用材料的理解准确到位。作文结构、材料虽不新颖，但显示了作者的文化和思想的积淀。**