**鉴赏诗歌的表达技巧（学案）**

高考考点：鉴赏诗歌的形象、语言、表达技巧；鉴赏评价诗歌中的思想内容和作者的观点态度。

表达技巧是指作者在塑造形象、创造意境、表达思想感情时所采取的表现手法。它的含义非常广泛，既可以包括各种修辞手法、表达方式的使用，也包括艺术构思上的巧妙使用。对表达技巧的鉴赏，就是辨识诗歌中所使用的修辞手法、表达方式、表现手法或艺术构思，分析其本身的艺术效果，评价其对表现诗人的思想感情所起到的作用。

表达技巧的种类

（一）表达方式：记叙、描写、说明、议论、抒情等方式。这其中描写、抒情是考查的重点。抒情可分为直抒胸臆（直接抒情）和间接抒情(手法常是借景抒情、情景交融、托物言志等)。

（二）修辞手法：凡是使句子更加生动形象富有表现力和艺术美感的方法（或手段）都称修辞手法。如比喻、比拟、排比、对比、借代、反复、拟人、夸张、反问、设问、对偶、叠字、互文等。在实际的运用中，多种修辞又往往是一起连用的。

（三）表现手法：凡是能使文章整体或部分产生鲜明强烈的印象，达到感染读者艺术效果的手段或方法都可视为表现手法。所以诗歌鉴赏中广义的表现手法就指表达技巧所涵盖的内容，即：

①抒情手法中的：借景抒情、情景交融、托物言志、用典抒情、借古讽今等。

②描写手法中的：渲染、烘托、衬托（正衬、反衬）、动静、抑扬、正侧、白描、细节、虚实。

③结构方法中的：悬念、铺垫、照应等。

④修辞手法中的：比喻、比拟、排比、对比、借代、拟人、夸张等。

赋比兴、联想（由一事物想起有关的他事物）、想象（创造新事物）、象征等等。

其次是：

二、常见的几种艺术表现手法

①借景抒情。即诗人把自身所要抒发的情感、表达的思想寄寓在景物之中，通过所描写的景物予以抒发。如无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。落叶飘零，无边无际，纷纷扬扬，萧萧而下；奔流不尽的长江，汹涌澎湃，滚滚奔腾而来。写出了秋天肃穆萧杀、空旷辽阔的景色。“无边”，放大了落叶的阵势，“萧萧下”，又加快了飘落的速度。此联以景写情，情景交融，深沉地抒发了韶光易逝，壮志难酬的感怆。又如杜甫的《绝句》：“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年。”全诗抒发了羁旅异乡的感慨，诗人借清新美好的春光景色的描写，透露出思归的感伤，以乐景写哀情，别具韵致。又如唐朝李华的《春归即兴》：“宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”“花自落”“鸟空啼”，强调了春山一路山花烂漫、鸟语宛转的佳境却“无人”来欣赏，以乐写哀，以闹写寂，写出了诗人对时代的感慨。

②托物言志。如王冕的《墨梅》“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，于谦的《石灰吟》“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”等，一般是咏物诗。

③托物寓理。如朱熹的《观书有感》“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来”，王安石的《题西林壁》“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”等，一般是哲理诗。

④用典抒情。借用典故来抒发自己的感情，讽刺时事。如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》连用了五个典故（孙权、刘裕、宋文帝、佛狸、廉颇），目的在于表达自己的思想感情。“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”一颗报国的拳拳之心，跃动在读者面前。

⑤借古讽今。这是咏史诗中最常见的表现手法，借历史上的事件来讽喻当朝。如刘禹锡的《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”诗人通过对夕阳野草、燕子易主的描述，深刻地表现了今昔沧桑的巨变，隐含着对豪门大族的嘲讽和警告。李白的《越中览古》：“越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。”前三句写越王胜利归来后的奢糜生活，结句突然一转，过去曾经存在过的胜利、威武、富贵、荣华，现在只剩下几只鹧鸪在王城故址上飞来飞去。人事的变化，盛衰的无常，尽情显出。

“借景抒情”需特别注意写景的方法。

第一，注意色彩的对比衬托，给人以强烈醒目的画面感。如杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。四种色彩非常醒目。

第二，注意动静结合。如王维的《山居秋暝》：“明月松间照，清泉石上流。”前句写静态，后句写动态，动静结合，写出了“宁静清幽”的山间美景。

第三，注意写景层次，或从近到远，或从上到下。等等。如宋祁的《木兰花》“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”

第四，要运用多种感官去把握景物的形状、色彩、声音、气味。对应如下：视觉——形状色彩气势，听觉——声音，嗅觉——气味。如林逋的《山园小梅》“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。”如张可久［双调］清江引·秋怀 “西风信来家万里，问我归期未？雁啼红叶天，人醉黄花地，芭蕉雨声秋梦里。”本诗前两句，作者道出自己的思乡情。然而这种思乡情有多深有多浓，作者没有直接外露，却是以“西风”“红叶”“黄花”“芭蕉”“秋雨”这些富有季节特征的一组景物构成意境，渲染出一幅色彩浓丽的秋景图。那么，作者为什么把这幅秋景着上浓丽的色彩呢？通过首句“西风信来家万里”一想便知，是为了寄托自己浓浓的思乡情！这就是借景抒情的美妙之处。

又如杜甫的《绝句》：“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年。”全诗抒发了羁旅异乡的感慨，诗人借清新美好的春光景色的描写，透露出思归的感伤，以乐景写哀情，别具韵致。又如唐朝李华的《春归即兴》：“宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”“花自落”“鸟空啼”，强调了春山一路山花烂漫、鸟语宛转的佳境却“无人”来欣赏，以乐写哀，以闹写寂，写出了诗人对时代的感慨。

常见的以景传情： “故乡明月” （乡思情）； “松风山月” （隐逸情）； “寒林残月” （诗人的忧愁）； “中秋圆月” （相思情苦）； “长亭折柳” （惜别情）；“空城落花” （对国势衰危的哀叹）；“风雨落花，双燕孤飞”（闺怨情）；“江湖扁舟，月落乌啼” （诗人的羁旅之苦）；“梦后酒醒，烟柳断肠” （悲欢离合情）。“昔荣今非，几度夕阳红” （对世事沧桑的感叹）

描写手法。

⑥ “烘托。诗人在写景时，不从正面景物入手，而是从与其有关的侧面景物入手，以对侧面景物的描写来达到反映主题的效果，即是侧面烘托。石头城（唐·刘禹锡）山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来 。诗歌不从石头城入手，却从石头城周围景物——山、潮水、月——入手，写出了石头城这一“故国”的没落与荒凉。又如《秦罗敷》中借“行者”“少年”等的反应来烘托秦罗敷惊人的美貌(行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著〈巾肖〉头。 耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？) 再如《琵琶行》中三次写江中之月①主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。②曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白 。③商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。分别烘托了人物凄凉、孤独、悲伤的心情以及琵琶声的美妙动听、引人入胜。

⑦衬托。分正衬和反衬。正衬如“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”；反衬又有以动衬静，如“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟”；以声衬静，如“月出惊山鸟，时鸣春涧中”；以乐景衬哀情，如“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”，“念桥边红药，年年知为谁生”等。

⑧对比。陆游《书愤》中昔日的浩气壮举与今日年迈衰颓对比，姜夔《扬州慢》中昔日的“淮左名都，竹西佳处”，“春风十里”和如今的“尽荠麦青青”“废池乔木”的对比。又杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，岑参“战士军前半死生，美人帐前犹歌舞”等。

注意：对比是把互相矛盾对立的事物放在一起相互比较的一种表现表现[手法](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%ca%d6%b7%a8)。对比可以截取两件不同的事物或同一事物的两个不同的方面,两相比较,使形象美丑显得更加鲜明,双方特点比得更加显著,正反道理说得更加深刻,矛盾问题揭得更加尖锐。[衬托](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%b3%c4%cd%d0)则是利用事物间的近似或对立的条件,用一些事物为陪衬来突出所要表现的事物,使被陪衬的事物显得更加突出、形象。利用事物的相似条件来[衬托](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%b3%c4%cd%d0)就是正衬;利用事物的对立条件来[衬托](http://www.qikan.com.cn/SearchResult.aspx?type=0&startpos=1&sort=1&keywords=%b3%c4%cd%d0)就是反衬。

⑨虚实结合。实景是诗人描写的现实客观景物，虚景是诗人通过联想或想像而虚拟的景物，虚实结合更能表达出一种浓溢的情思。如著名的绝命词《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”这首词是虚实结合的典型。上阕一实一虚，“春花秋月”是眼前实景，勾起的无限往事，是心中虚景；“小楼昨夜又东风”是身边实景，却使诗人想起了不堪回首的故国，是心中虚景。下阕是先虚后实，诗人猜想：“雕栏玉砌应该还在吧，可是朱颜可能早已改变了。”然后回到眼前，自己一片亡国之愁，犹如浩浩荡荡的一江春水向东流去，无穷无尽。整首词虚实结合，写得摇曳生姿，为读者留下了巨大的再创造空间。 如：塞上听吹笛（高适） “ 雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。”风吹梅花四处落，将“梅花落”拆用，又构成一种虚景，仿佛风吹的不是笛声而是落梅的花片，它们四处飘散，一夜之中和色和香洒满关山。这固然是写声成象，是虚写，与上文雪净月明的实景相搭配，构成了更加美妙阔远的画面。

⑩渲染。本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。用于艺术创作，就是从正面着意描写。如汉乐府民歌《江南可采莲》：“江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”诗中“鱼戏莲叶东”四句，用渲染描写，使得全诗生动活泼，音调优美，把水上采莲的画面和人们采莲时欢愉的情绪活灵活现地展示在读者面前。 又如：韦应物《赋得暮雨送李胄》楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。海门深不见，浦树远含滋。相送情无限，沾襟比散丝。 诗人伫立在暮雨中为友人送行，暮雨纷纷好像也饱含着情谊，友人要到遥远的地方，不免惜别难舍。泪水与雨丝同时落下，情与景也巧妙地融合在了一起。全篇紧扣“暮雨”二字，以疏淡有致的笔墨，绘出一幅动静相生、富有情味的江上烟雨图，以“微雨”“暮钟”“漠漠”“冥冥”“浦树含滋”等细致描绘，渲染一种离别时的伤感气氛。全诗自然形象，朴实深远，前后呼应，浑然天成。

⑾ 白描。本是国画的一种技法，这里指纯用线条勾画，不加渲染烘托的写作手法。如聂夷中《田家》：“父耕原上田，子斫山下荒。六月禾未秀，官家已修仓。”全诗以小见大，寥寥数语就勾勒出了父子辛勤劳作、官家修筑粮仓的画面，表现了封建统治者残酷剥削、压榨农民的深刻主题。温庭筠《商山早行》“鸡声茅店月，人迹板桥霜”六个名词（即六种景物）组合，纯用名词组合，没有（动词）形容词修饰点缀。即所谓白描手法。它集中地表现了早行的辛苦。在鸡鸣声起，残月未落之时，冒着寒霜上路，可见早行辛苦。刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

注意：实际运用中往往是多种表现手法综合运用。如：青海长云暗雪山（环境渲染，以色传情，

用暗色弱光来渲染冷色的苍凉感）。孤城遥望玉门关（孤城戍守，四望荒凉，情景交融）。黄沙百战穿金甲（金甲穿破更能衬托将士的报国壮志没有磨损反而更加坚定）。不破楼兰终不还（用典，胸怀襟抱：金甲易损，生命可抛，但报国的意志不会减）。

**能力训练——合作探究**

**1、南乡子[唐•李王旬]    
烟漠漠，雨凄凄，岸花零落鹧鸪啼。远客扁舟临野渡，思乡处，潮退水平春色暮。    
①这首词所要表现的主旨是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。 （2分）②词的前三句主要是写景，请简述写景的作用：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）**

**③"思乡处，潮退水平春色暮"在本词中的含义和作用是什么?请作简要回答。（2分）**

**2、青玉案（宋） 辛弃疾     
东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。     
蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。    
注释：蛾儿、雪柳，都是妇女的头饰。     
（1）这首词描写的是我国哪一个传统节日？**

**（2）全词主要运用了哪种表现手法？表达了作者怎样的感情？（4分）**

**3、山房春事二首（其二） 岑 参**

**梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。**

**庭树不知人去尽，春来还发旧时花。**

**（1）三四两句运用了什么写法？有怎样的表达效果？     
     
（2）这首诗抒发了怎样的感慨？**

**4、越中览古 李白     
越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。**

**宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。     
苏台览古 李白     
旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。**

**只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。**

1. **谈谈这两首诗艺术手法的主要不同之处。（4分）     
     
   ②这两首诗抒发了诗人怎样的感慨？（2分）**

**5、蜀中九日登高 (王勃)**

**九月九日望乡台，他席他乡送客杯。**

**人情已厌南中苦，鸿雁那从北地来？     
 [注]那：奈何，为什么     
 前人在评价这首诗时说：“‘人情已厌南中苦，鸿雁那从北地来’，读之，初似常语，久而自知其妙。”你认为这两句妙不妙？为什么？**

**6 阅读下面两首唐诗，然后回答问题     
题红叶 唐•韩氏     
流水何大急，深宫尽日闲。 殷勤谢红叶，好去到人间。    
行 宫 唐•元稹     
寥落古行宫，宫花寂寞红。 白头宫女在，闲坐说玄宗。**

**两诗在表现手法及情感表达方面有什么异同？**

**7、谢亭送别 许浑     
 劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。**

**日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。     
  
诗中有两处描写自然景物，其作用有什么不同？**

**8、西 楼子 曾 巩     
海浪如云去却回，北风吹起数声雷。**

**朱楼四面钩疏箔，卧看千山急雨来。     
（注）钩疏箔：把帘子挂起。**

**这首诗描写了什么景象？诗的前两句从什么角度来渲染这种景象？**

**9、武昌阻风（宋）方泽     
江上春风留客舟，无穷归思满东流。与君尽日闲临水，贪看飞花忘却愁。     
（1）诗人用什么艺术手法表达了什么样的思想感情？（3分）     
  
（2）前后两层意思是否相悖？这样写妙在何处？（3分）**

**10、江 南 （ 李煜）     
多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。     
这是南唐李后主亡国人宋后写的词。有人说这是一首极尽故国繁华之作；有人说这是一段凄凉无限之吟唱。     
（1）你读出了什么呢？**

**（2）请从艺术手法运用的角度谈谈你对这首词的看法。**

**11、夜书所见 叶绍翁    
 萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。    
 知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。    
  
 这首诗运用了多种表现手法，请选取一种，作具体分析。**