**高一（下）第三学段综合训练题（一）**

1.下列词语中加点字注音正确的一项是（ ）

A、思忖（cùn） 靛青（dìn） 偏裨(pí) 攫取（júe）

B、敌忾（gài ） 孱 头(càn) 跬步（guǐ） 惶悚（sǒng）

C、攒动（cuán） 皈依（guī） 缔构（dì） 小觑（qù）

D、虫豸（zhì） 耷耳(dā) 圭臬（gāo） 怔呵呵（zhèng）

1、C (A思忖——cǔn，靛青——diàn，攫取——jué；B 敌忾——kài，跬步——kuǐ；D圭臬niè，怔呵呵——zhēng)

2．下列各组词语中加点字的读音，全都正确的一项是 （ ）

A．酽酽（yán） 　 颛臾（zhuān） 　 浚其泉源（jùn） 相形见绌（chù）

B．皈依 (guí) 庠序(yáng) 瓮牖绳枢(yǒu) 捉襟见肘（zhǒu）

C．数罟 (cù) 胜食 (shēng) 不积跬步 (guǐ) 正身黜恶(chù)

D．销蚀( shí) 陂池(bēi) 饿殍遍野(piǎo) 锲而不舍（qiè）

2．D（A项酽读yàn ，B项庠读xiáng，C项跬读kuǐ）

3．下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是

A．修葺／提纲挈领 拮据／佶屈聱牙 翘楚／翘首以待

B．悭吝／草菅人命 喘息／不揣冒昧 蹊跷／另辟蹊径

C．糟糠／沆瀣一气 沮丧／含英咀华 纰缪／未雨绸缪

D．熨贴／钟灵毓秀 瑕疵／睚眦必报 伺候／伺机而动

**3.B** qiān/jiān，chuǎn/chuǎi，qī/xī。Ａ．qì/qiè，jié/jí，qiáo。Ｃ．kānɡ/hànɡ，jǔ，miù/móu。Ｄ．yù，cī/zì，cì/sì。

4．下列各句中的熟语，使用恰当的一句是（ ）

A．尽管我们的社会已经开始形成了尊重人才的风气，但由于种种复杂的原因，一些单位的人才至今还是墙内开花墙外香。

B. 近几年，黄河、岷江的部分河段多次出现枯水现象，面对这种江河日下的情况，人们已开始冷静地思考环境保护问题。

C．为了攻克研制火箭新型燃料的技术难关，全体科研人员殚精竭虑，反复试验，无所不用其极， 终于获得了成功。

D．河西的房价已普遍逼近每平方米5000元，不少二期工程比一年之前的一期工程每平方米足足涨了1000元，南京楼市的这种涨幅甚至让京沪粤等地的市民都叹为观止。

4.【解析】.A（B“江河日下”：江河的水天天向下游流，比喻情况一天天坏下去。C无所不用其极：做坏事什么手段都使出来，贬义色彩。D叹为观止：赞叹所见的事物好到极点，可改为望洋兴叹。）  
5.下列各句中，加点的熟语使用正确的一项是（ ）

A．胜不骄，败不馁，我们只要有青出于蓝的信念，就一定能够取得这次比赛的最终胜利。

B．他刚被公司解雇，又出了车祸，真是祸起萧墙。

C．宝玉如坐针毡，无人可找之际，恰巧遇到个老妈子，这该有救了，有人报信了。

D．在当前经济进入“寒冬”的时刻，太平洋期货公司运用期货套期保值来规避价格风险，在这次金融海啸的冲击中挥洒自如。为企业的长期稳定发展赢得了新机遇。

5、C （ A.语境不合。B.祸乱发生在家里，比喻内部发生祸乱。此处应为“祸不单行”。D.挥洒自如”意为写诗作画运笔自如，不受拘束，也指言谈举止从容不迫。此处应用“游刃有余”。）

6．下面语段中画线的词语，使用不正确的一项是

19世纪末20世纪初，英国的橡胶冒险家和金融掮客手拉手走进上海的十里洋场。他们先找到之前从未打过交道的上海外资银行，得心应手地说服他们为自己的股票担保，然后在报纸上大事渲染“朝阳产业”——橡胶业，声称“买橡胶股票就是买明天”。他们还在报纸广告上信誓旦旦地表示，橡胶股票可以在外国银行直接抵押，置换银两或外钞贷款，这不是天上掉馅饼吗？

A．得心应手 B．大事 C．信誓旦旦 D．天上掉馅饼

**6．A** 得心应手：心里怎么样，手就能怎么做，形容运用自如。本成语应用于“运用”方面，不适用于“说服”。Ｂ．大事：大力从事。Ｃ．信誓旦旦：誓言说得极其诚恳可信。Ｄ．天上掉馅饼：比喻不劳而获或不现实的事情。

7. 下列各句中，没有语病的一句是( )

A．看完那部电视剧后，除了荧屏上活跃着的那些人物给我留下的印象之外，我仿佛还感到一个没有出场的人物，那就是作者自己。

B．工厂实行了生产责任制以后，效率有了显著的提高，每月废品由原先一千只下降到一百只，废品率下降了九倍。

C．各级财政部门要提高科学管理水平，特别是对农村基础设施建设经费的管理上，要做到心中有数，全盘考虑，周密安排。

D．我们一方面要加强培养人才的工作，另一方面要把现有的中午知识分子用好，把他们的积极性充分调动起来。

7.D. （A项错，属搭配不当，应改为“我仿佛还感到有一个没有过场的人物”；B项错，“下降”后面不能接“倍数”；C项错，应改为“特别是在农村基础设施建设经费的管理上”）

8．下列各句中，没有语病的一句是 （ 　）

A．据当地居委会的同志介绍，事故的原因确实是企业内部在给宿舍区更换供电线路时，将线路接错而造成的。

B．陈水扁似乎忽略了一件事情，这就是“圣战”并不是一个能博得西方社会好感的词汇。最近几年，一些国际恐怖势力正是假借“圣战”之名，在全球各地制造了一波又一波的恐怖袭击。

C．他的刚烈之气，愈到晚年，愈为张扬——他对腐朽、污秽、庸俗的事物有着超乎常人的敏感与愤怒。

D．要使今年安全工作有个良好的开端，就必须做好元旦、春运安全工作，各级领导和全站职工应引起足够的重视。

8. C(A“的原因”与“造成的”杂糅；B搭配不当，“制造”与“袭击”不搭配，“制造”可改为“发动”；D结构混乱，应改为“各级领导和全站职工应足够重视”或“安全工作应引起各级领导和全站职工足够的重视”。)

9．下列句子中，没有语病的一项是

A．苹果公司前首席执行官史蒂夫·乔布斯的名字对每一个热爱苹果的人都不陌生，乔布斯有着过人的智慧，是计算机业界的标志性人物。

B．辛亥革命的爆发，是当时中国人民争取民族独立、振兴中华这一愿望的集中反映，也是中国人民为救亡图存而前赴后继顽强斗争的集中体现。

C．公众人物在被默许公众拥戴、媒体追捧、广告收入等公共资源的同时，也理所应当要成为公众知情权和媒体批评监督权所直接涉及的对象。

D．调查显示，老年人的跌倒有一半以上是在家中发生的。因此，家庭环境的改善和家庭成员的悉心照顾，可以有效降低老年人跌倒的发生。

**9.B**  A．不合逻辑，主客体颠倒，应在“每一个热爱苹果的人”后加上“来说”。C．成分残缺，状语中“公共资源”的谓语残缺，应在“默许”后加上“拥有”。D．搭配不当，应将“发生”改为“发生率”。

10．下面文言文句子译成现代汉语有错误的一项( )  
A． 诚能见可欲，则思知足以自戒。 如果真的能够做到见到自己合意的东西，就想到应该知道满足，用这来警戒自己。  
B．无乃尔是过与？ 恐怕该责备你吧。   
C．蹑足行伍之间，而崛起阡陌之中。 置身于军队中，从农民中异军突起。  
D.仓库少内，便事左右。 国库少了内部的税收，用花言巧语讨好近臣。  
10.【解析】D 应翻译为：减少给国家纳税，用花言巧语和钱财讨好近臣。  
11．下列句中加点词语与现代汉语意思相同的一项是 （ ）3分

A．南取百越之地，以为桂林、象郡 　　　　B．河内凶，则移其民于河东

C．然秦以区区之地，致万乘之势 　　　　D．傲物则骨肉为行路

11．C（古今均为小小的意思。A项古：把……当作，今：认为；B项古：黄河，今：河流；D项古：路人，喻毫无关系的人

12．下列句子不含通假字的一句是（ ）3分

A.颁白者不负戴于道路矣 　B.君子生非异也 　C.外连衡而斗诸侯 　 D.寡人无复与焉

12.D（A颁通斑，B生通性，C衡通横）

13．与“序八州而朝同列”中“朝”活用现象相同的一项是（ ） 3分

A、斩木为兵，揭竿为旗 B、以弱天下之民

C、然而陈涉，瓮牖绳枢之子 D、天下云合而响应

13．B（题干中的“朝”和B中的“弱”都是使动用法）

14．对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 （ ）

A．君子曰：学不可以已 已：停止 　 B．声非加疾也 疾：强

C．臂非加长也，而见者远 加：增加 　D．吾尝跂而望矣 望：向远方望

14．C（加：更加）

15．下列各组句子中加点的词的意义和用法，相同的一组是 （ ）

A、①今子治而乱。 ②吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也

B、①冰，水为之，而寒于水 ②于其身也，则耻师焉

C、①其曲中规 ②其可怪也欤

D、①非蛇鳝之穴无可寄托者。 ②申之以孝悌之义。

15．D（都是结构助词，的。A：表转折/表修饰；B：介，比/介，对；C：代，它的/语气词，加强反问语气）

16．下列各句式不同于其他三项的一项是（ ）

A．青，取之于蓝，而青于蓝 B．无乃尔是过与

C．然而不王者,未之有也 D．又何羡乎

16．A（只有A不属于宾主前置）

17．下列加点的字与“假舟楫者，非能水也”中“水”的用法相同的一项是 ( )

A．以弱天下之民。 B．吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？

C．天下云合而响应 D．三年不治，臣请死之。

17．B（都是名词用作动词）

18．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是【 】

A．非铦于钩戟长铩也 铦：锋利

B．非亢九国之师也 亢：抵抗

C．试使山东之国与陈涉度长絜大 絜：衡量

D．深谋远虑，行军用兵之道 道：方法，战略战术

18．B（高，强）

19．下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是【 】

A． 非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也

青，取之于蓝，而青于蓝

B． 然秦以区区之地，致万乘之势

既得志则纵情以傲物

C． 一夫作难而七庙隳

景公召而数之曰

D． 然后以六合为家，崤函为宫

以五百岁为春

19．B（B项前作介词，解作“凭借”，后作连词，表目的，解作“来”；A项均作介词，解作“比”；C项均作连词，表顺承；D项均作动词，解作“作为”。）

20．下列各句中，与“为天下笑者”句式特点不一致的一项是【 】

A．不拘于时，学于余 B. 此非孟德之困于周郎者乎

C．感斯人言，是夕始觉有迁谪意 D. 其为惑也终不解矣

20．D（A、B、C句与例句均为被动句，D句为一般陈述句。）

（二）阅读下面课内文言文，完成21——题。(15分，每小题3分)  
 诚能见可欲，则思知足以自戒；将有作，则思知止以安人；念高危，则思谦冲而自牧；惧满盈，则思江海下百川；乐盘游，则思三驱以为度：忧懈怠，则思慎始而敬终;虑壅蔽，则思虚心以纳下；惧谗邪，则思正身以黜恶；恩所加，则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无以怒而滥刑。总此十思，宏兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠；文武并用，垂拱而治。何必劳神苦思，代百司之职役哉?  
21．对下列加点字解释不正确的一项是  
A．忧懈怠，则思慎始而敬终 敬：尊重 B．总此十思，宏兹九德 宏：使......光大  
C，将有作，则思知止以安人 作：建造，兴 D．仁者播其惠，信者效其忠 信：诚信  
21【解析】A(敬：慎)【答案】A  
22.对下列各句中的"而"字的意义和用法．判断正确的一项是  
①则思慎始而敬终 ②则思无以怒而滥刑 ③简能而任之 ④垂拱而治  
A．①②相同，③④也相同 B．①②不同，③④也不同  
C．①②不同，③④相同 D．①②相同，③④不同  
22【解析】B(①并列②因果③承接④修饰)【答案】B  
23.下面句子中加点字的用法不同于其它三句的一项是   
A．乐盘游，则思三驱以为度  
B．臣闻求木之长者，必固其根本  
C．将有作，则思知止以安人  
D．虑壅蔽，则思虚心以纳下  
23【解析】A(乐：意动用法，以......为乐，其余各句为使动用法)【答案】A  
24．选出句式特点与其它各句不同的一句  
A．大王来何操？ B．为天下笑者，何也?  
C．沛公安在? D．何陋之有?  
24【解析】B句是被动疑问句，其他三句是倒装疑问句，均为宾语提前。 【答案】B  
25．魏征"谏太宗十思"的主要目的，若概括为4个字,最恰当的是  
A．简能任贤 B．文武并用 C．宏兹九德 D．择善从之  
25【解析】 从"总此十思，宏兹九德，"句子就可以推知答案。【答案】C

（三）阅读下面课外文言文，完成题。

拜住，安童孙也。五岁而孤，太夫人教养之。至大二年，袭为宿卫长。英宗在东宫，问宿卫之臣于左右，咸称拜住贤。遣使召之，欲与语。拜住谓使者曰：“嫌疑之际，君子所慎。我长天子宿卫而与东宫私相往来，我固得罪，岂太子福耶？”竟不往。

至治元年正月，帝欲结彩楼于禁中，元夕张灯设宴。时居先帝丧，参议张养浩上疏，拜住谓当进谏，即袖其疏入奏，帝悦而止，仍赐养浩帛，以旌直言。三月，从幸上都，帝以行宫亨丽殿制度卑隘，欲更广之。奏曰：“陛下初登大宝，不求民瘼，而遽兴大役以妨务农，恐失民望。”从之。帝尝谓拜住曰：“朕委卿以大任者，以乃祖木华黎从太祖开拓土宇，安童相世祖克成善治也。”

时右丞相铁木迭儿屡杀大臣，鬻狱卖官，广立朋党，凡不附己者必以事去之。尤恶平章王毅右丞高昉因京诸仓粮储失陷欲奏诛之拜住密言于帝论道经邦宰相事也以金谷细务责之可乎帝然之俱得不死。铁木迭儿复引参知政事张思明为左丞以助己。思明忌拜住方正，谋中害之。左右得其情，乘间以告，且请备之。拜住曰：“大臣协和，国之利也。今以右相雠我，我求报之，非特吾二人之不辛，亦国冢之不幸。汝辈毋复言。”

夏六月，拜住以海运粮视世祖时顿增数倍，今江南民力困极，而京仓充满，奏请岁减二十万石，帝遂免之。时铁木迭儿过恶日彰，拜住悉以奏闻。帝悟，夺其官，仆其碑。奸党铁失等甚惧，乃生异谋。晋王也孙帖木儿时镇北边，铁失潜遣人至王所，告以逆谋，约事成推王为帝。王命囚之，遣使赴上都告变。未至，车驾南还，次南坡，铁失等夜以所领阿速卫兵为外应，杀拜住，遂弑帝于行幄。晋王即位，铁失等伏诛。诏有司备仪卫，百官耆宿前导，舆拜住画相于海云寺，大作佛事。观者万数，无不叹惜泣下。

（选自《元史·列传第二十三》，有删改）

26．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 （3分）

A．陛下初登大宝，不求民瘼 疾苦 B．安童相世祖克成善治也 辅助

C．屡杀大臣，鬻狱卖官 官司 D．拜住以海运粮视世祖时顿增数倍 观察

**26 D**视：比照，与……比。

27.下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一组是 （3分）

A．问宿卫之臣于左右 舆拜住画相于海云寺

B．帝悦而止 而遽兴大役以妨农务

C．朕委卿以大任者 告以逆谋

D．以乃祖木华黎从太祖开拓土宇 乃生异谋

**27 C** 把，介词。A．向，介词/到，介词。B．表承接或修饰，连词。／却，表转折，连词。D．你的，代词／于是，连词

28．下列各句编为四组，都能直接表现拜住“贤”的一组是 （3分）

①至大二年，袭为宿卫长 ②嫌疑之际，君子所慎 ③大臣协和，国之利也

④奏请岁减二十万石 ⑤夺其官，仆其碑 ⑥观者万数，无不叹惜泣下

A．①②⑤ B．②③④ C．①③⑥ D．④⑤⑥

**28 B** ①仅陈述拜住世袭祖先官职，难见其贤。⑤是皇帝所为。⑥是间接表现，非直接表现。

29．下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是 （3分）

A．拜住是安童的孙子，五岁丧父，由母亲独自抚养、教育成人；早年在朝廷任职，得到太子的欣赏，但他始终不与太子结交。

B．拜住支持张养浩上疏，劝阻元帝在服丧期间张灯设宴庆祝元宵，并且带着张养浩的奏章进谏，拜住的直言得到了元帝的奖赏。

C．拜住的正直遭到了右丞相铁木迭儿的助手张思明等人的忌恨，面对他们的密谋陷害，拜住以大局为重，没有对他们加以报复。

D．在奸党铁失的叛乱中，拜住不幸被杀；晋王即位后，诛杀铁失，将拜住的画像送到寺庙，并为他举行了隆重的祭奠仪式。

**29 Ｂ**得到元帝奖赏的是张养浩。

30．断句和翻译。（10分）

（1）用“／”给下面的文段断句。（3分）

尤恶平章王毅右丞高昉因京诸仓粮储失陷欲奏诛之拜住密言于帝论道经邦宰相事也以金谷细务责之可乎帝然之俱得不死

（2）翻译下面的句子。（7分）

①我长天子宿卫而与东宫私相往来，我固得罪，岂太子福耶？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②从幸上都，帝以行宫亨丽殿制度卑隘，欲更广之。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9\（1）**尤恶平章王毅/右丞高昉/因京诸仓粮储失陷/欲奏诛之/拜住密言于帝/论道经邦/宰相事也/以金谷细务责之/可乎/帝然之/俱得不死**

［3分，每错、漏三处扣1分，扣完3分为止。“平章王毅/右丞高昉”中间可断可不断。］

（2）①**我担任天子的宿卫长，如果与太子私自往来，我固然会获罪，大概也不是太子的**

**幸事吧？**

［３分。“长”１分；假设句1分（可不译，有假设意思即可；若只译为转折句，不给分）；大意１分。］

②**拜住跟随皇帝出巡上都，皇帝认为当地行宫亨丽殿规模狭小，想再加以扩建。**

［４分。“制度”１分，“卑隘”１分，“广”１分，大意1分。］

31．阅读下面一首词，然后回答问题。（7分）

粉蝶儿 和晋臣①赋落花

辛弃疾

昨日春如十三女儿学绣，一枝枝不教花瘦。甚无情，便下得雨僝风僽②。向园林，铺作地衣红绉。

而今春似轻薄荡子难久。记前时送春归后，把春波，都酿作一江醇酎③。约清愁，杨柳岸边相候。

【注】①晋臣：辛弃疾的朋友，写有《落梅词》。②雨僝（chán）风僽（zhòu）：风雨交相摧折。③醇酎（zhòu）：醇美的浓酒。

（1）“十三女儿学绣，一枝枝不教花瘦”和“轻薄荡子难久”分别写出了春天怎样的情景？（3分）

（2）赏析词中画线的句子。（4分）

31.（1）**分别写出了昨日春花烂漫、而今春天飞逝难以久留的情景。**

［3分。第一点1分，第二点2分。意思对即可。］

（2）示例：

**春天离去，词人与凄凉愁闷的情绪相约，在杨柳岸边等候春天的归来。这句话用“约”和“候”来表现惜春盼春的感情，化虚为实，情感表达形象生动。**

［4分。句意1分，情感2分，效果1分。意思对即可。］

32．补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）骐骥一跃，不能十步； ， 。（《荀子·劝学》）

（2） ， 。行路难！行路难！多歧路，今安在？（李白《行路难》）

（3） ， ；各抱地势，钩心斗角。（杜牧《阿房宫赋》）

（4）千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。 ， 。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

（5）吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故 \_\_\_， \_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《师说》）  
（6）积土成山， ； ， ； ，而神明自得，圣心备焉。（《劝学》）  
（7） ，不能十步； ，功在不舍。锲而舍之，朽木不折； ， 。（《劝学》）（8）若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：。 ； ，   
（9）使秦复爱六国之人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《阿房宫赋》）

（10）盖将自其变者而观之, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；自其不变者而观之，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而又何羡乎？（《赤壁赋》）  
（11）是日也，天朗气清，惠风和畅， \_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。（《兰亭集序》）

(12)桑之未落，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。于嗟鸠兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！于嗟女兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！士之耽兮\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；女之耽兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(13) 纷吾既有此内美兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，纫秋兰以为佩。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。惟草木之零落兮,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，何不改乎此度？**《离骚》（节选）（屈原）**

(14) 默写**《归园田居》**少无适俗韵，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(15). 默写**《山居秋暝》(王维)**空山新雨后，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**（**16**）《蜀道难》（李白）** 西当太白有鸟道，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

以手抚膺坐长叹。

（17）默写**《琵琶行》（白居易）**移船相近邀相见，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

时无声胜有声。

**（18）《永遇乐•京口北固亭怀古》（辛弃疾）**千古江山，英雄无觅

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（19）默写**《声声慢》(李清照)** 寻寻觅觅，

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（20）**《雨霖铃》(柳永)** 寒蝉凄切

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

32 （1）驽马十驾 功在不舍 （2）闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边

（3）廊腰缦回 檐牙高啄 （4）舞榭歌台 风流总被雨打风吹去

（5）无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也  
（6） 风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，  
（7） 骐骥一跃，驽马十驾，锲而不舍，金石可镂。

（8）至人无己，神人无功，圣人无名。  
 （9）  则递三世可至万世而为君，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

（10）则天地曾不能以—瞬；则物与我皆无尽也

（11）仰观宇宙之大，俯察品类之盛

( 12 )其叶沃若。无食桑葚！无与士耽！犹可说也；不可说也。

(13)又重之以修能。纫秋兰以为佩。夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。恐美人之迟暮。

(14)．少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

（15）. 空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧[xuān]归浣[huàn]女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

（16）西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

（17）移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。1

（18）千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否。

（19）寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？ 雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守著窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个、愁字了得！

（20）寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。