**高考之外**

深圳实验学校高中部高二（11）班 陶致君 指导教师：王中明

从小，我就有一个成为音乐家的梦想。

美声歌剧的高贵典雅，原生态曲调的余音绕梁，流行旋律的轻快动感，每每让我沉醉、心生憧憬，想象着自己有一天也能够像那些大歌唱家一样，拥有一个可以一展歌喉的舞台；维瓦尔第用小提琴奏响了巴洛克时期教堂的庄严，巴赫用管风琴演绎出了“乐器之王”的震撼，德彪西用钢琴创造出了印象派音乐的奇迹，无一不让我崇拜敬佩，希望自己也能够像这些大艺术家一样，为后人留下一些经典宝贵的艺术财富。所以，我坚持学习了将近11年的声乐，也曾学习过钢琴和吉他两种乐器，付出的努力都是为了圆自己那个金光闪闪的音乐梦。

童年是单纯的，梦想的萌芽总是充满了生长的动力，然而，步入了青春期后，我在躯体变强壮的同时，信念却比以前更脆弱了。火急火燎纷纷而来的中、高考，芝麻开花节节高的课业压力，紧张的空气时常包围着我，家长、老师的督促声时常警示着我，似乎永远也不够用的时间迫使我将其大量地投入于刷题、背书、应试等“正事儿”中，于是我很难有机会可以随心所欲地放声高歌了。最令我失望的，还是身边一些和我一样处于“水深火热的高中生活”之中的同学，他们似乎已经成为了学习的机器，任何时间任何地点都在埋头苦干，不用说欣赏我的音乐了，他们简直觉得我练声会破坏他们安静的学习环境，有时甚至还会用一种极其冷漠的方式叫我停止“制造噪音”。回想起小时候在小区广场上面对着一群和蔼可亲、笑容可掬的老爷爷老奶奶们边唱边跳、还总能收获阵阵真诚热烈的掌声时，我总会感到很难过：原来我的音乐是可以给身边的人带去快乐的，可现在却只会让他们不满、反感。我的声乐老师说过一句话：“学艺术的人总是孤独的。”对这句话我颇有感触，因为现在的我在同龄人中就是孤独的，很难找到一个志同道合、惺惺相惜、真正热爱相同事物的朋友。

在失落郁闷的同时，我也曾经思考过身边的环境为什么会变得如此糟糕的原因。我并不否认，从中国目前的竞争形势和我国国情来看，高考制度是必不可少的、也是适合于广大读书青年的一种选择方式，但问题就出在许多高中生把“考高分，上名校”作为参加高考的唯一理由和学习知识的唯一目标，却忽视了在准备高考的过程中可以培养坚持不懈、勇于挑战的品质和合理分配时间的能力。学生的功利性太强，于是为了高考，他们可以放弃陪家人朋友交流谈心的时间，而强迫自己长期坐在桌前，绞尽脑汁地琢磨着永远也写不完的、刁钻古怪的题目；老师的功利性太强，于是他们经常随意占用一些“副课”的上课时间，在讲台上面对着一帮面无表情、机械麻木的学生，一遍又一遍地重复着枯燥无味的考试要点。今天的努力，是为了让未来的生活更美好，可是，如果今天的努力，只能换来一张名牌大学的录取通知书，就算以后能因此得到一份薪水丰厚的工作、拥有富足的物质生活，但我们却让生命中最灿烂、最难忘的年华中留下了精神记忆的空白、青春特有情感的缺失，那么在我们走过漫漫人生路而停下来回望、细细品味之时，我们的心灵之眼也许会因这段空白而感到刺目，我们的回忆之花不免会因这种缺失而感到遗憾。

我还思考过另一个问题：难道学艺术就真的像许多家长说的是在“浪费时间”吗？著名的童声合唱团指挥家兼音乐教育家杨鸿年曾经说过：“学习艺术、懂得艺术的孩子，内心的爱与悲悯一定多于其他普通孩子。”在当今种种压力排山倒海而来的情况下，许多“懂事”的孩子总是在强迫自己“报喜不报忧”，“苦水都往肚子里咽”，于是他们经常会感到压抑、痛苦，甚至在长期积累苦闷后会将其转化成怨恨，并发泄到别人身上，传递负能量。如果他们在独自烦恼的时候，大声唱了一首悲伤的摇滚歌曲，将自己的情绪通过歌声释放出来，或者去欣赏一幅场面温馨的油画，让自己的内心逐渐变得宁静下来，那么，他们就能够很好地控制心中的忧愁，自己为自己拨开乌云，迎接阳光！所以，学习艺术不仅不会影响学习，反而还可以帮助一个人调整心态、塑造健全的人格，享受爱与悲悯反映在生活中的美好与感动。

高考之外，我还有音乐和梦想。

高考之外，世界还有蓝天和深情。

2016-1-15