**诗歌比较鉴赏专题**

**一、艺术手法对比**

**1.(2015新课标全国卷1)阅读下面这首唐诗，完成（1）～（2）题。**

**发临洮将赴北庭留别① 岑参 边塞诗**

**闻说轮台路②，连年见雪飞。春风不曾到，汉使亦应稀。**

**白草通疏勒，青山过武威。勤王敢道迟，私向梦中归。**

**[注]①临洮：在今甘肃临潭西。北庭：唐六都护府之一，治所为庭州（今新疆吉木萨尔北。②轮台：庭州厲县．在今新鲁木齐。**

**(1)与《白雪歌送武判官归京》相比，本诗描写塞外景物的角度有何不同？请简要分析。(5分）**

**答案：① 《白雪歌》是正面描写（直接描写/实写），开篇句“胡天八月即飞雪”即正面描写了塞外风景的奇异，接着用“千树万树梨花开”这一比喻，生动形象地写出塞外风景的奇异与壮美。**

**② 本诗主要是侧面描写（间接描写/虚写），开篇句“闻说”表明后面“连年雪飞”是道听途说，而非身临其境；*接着诗人并不正面描写北庭环境，而是通过描写春风不来、汉使稀少等来侧面烘托塞外风景的寒冷、荒凉与恶劣。***

**——考查景物描写手法比较，重在不同，本诗属于巨大差异，一实一虚；一正面一侧面，此类比较容易看出来。**

**(2)诗的尾联表达了作者什么样的思想感情？对全诗的情感抒发有怎样的作用？（6分）**

**参考答案：①表达了诗人既有志于忠君报国又思念家乡的思想感情。（2分）②尾联卒章显志，点明题旨（1分），③诗人虽然听说塞外路途遥远，环境恶劣，但报效祖国、为王事尽力的豪情壮志让诗人不愿有所抱怨，可是毕竟思乡情切，只好私下借助梦中返归故乡。（2分）尾联把爱国情怀和思乡之情巧妙地融合在一起，总结升华全诗情感（1分）。**

**——提醒：考查情感及抒情句作用**

1. **两问的题干必须分点答题。**
2. **全国卷情感考查规律：全国卷的情感考查一般都不会单一，而是丰富的，乃至复杂的，矛盾的，一定要看诗句具体表意内容。分值分布提醒：6分分值本身就提醒情感的多维度。小结：一联两句，一般要分开看，分开鉴赏，而不大可能两句共说一个情感。**

**2. 江上望青山忆旧 王士慎 江 上 清·王士祯**

**扬子秋残暮雨时，笛声雁影共迷离。 吴头楚尾路如何？烟雨秋深暗自波。**

**重来三月青山道，一片风帆万柳丝。 晚趁寒潮渡江去，满林黄叶雁声多。**

1. **请从虚与实的角度对两首诗进行赏析。（4分）**

**——手法比较之同中之异**

**参考答案：①《江上望青山忆旧》前两句写记忆中的景物，深秋暮雨青山的迷蒙萧瑟的景象，是虚景；后两句写眼前的景物，阳光明媚，一片风帆行驶在江面上，柳丝挂满春堤，是实景。整首诗虚实结合，对照鲜明，表达了诗人愉悦的心情。（2分）②《江上》整首诗均描写深秋时节的景象，都是眼前实景。诗人从不同角度描绘景物，江上、地上、空中多层面的渲染，产生了强烈的艺术氛围和效果。（2分）**

**【赏析】**

**顺治末年，诗人初下扬州不久，两次经过仪征赴金陇，一次是在秋八月，另一次是在次年的春三月。这首诗写于第二次经过时.诗中把两次见到的景物对照起来描绘，一清晰，一朦胧，一萧瑟，一明丽，造成了特殊的艺术效果。青山，在这里是地名，山位于今江苏仪征西南，南临扬子江，因山色常青而得名。**

**一、二句写的是第一次经过的景象。深秋暮雨的扬子江，雾色迷蒙，细雨潇潇，江岸上隐隐的青山，纷飞的黄叶，给入一片迷茫的感觉。夭空中有一只依稀可见的孤雁，悄然地掠过，又没入了迷蒙的天边；岸边上传来隐隐的笛声，似在向谁诉说，又似独自孤吟。笛声雁影，织出一派迷蒙萧瑟的意境。“迷离”这个词具有多重的意味，从表层着，景象模糊不清，乐调传得不真，这是对景物实况的写照。透过一层看，这其间恐怕更有诗人初到时，对这一带景物的陌生之感。这是当时诗人心境的写照，这种心境在今天已觉惘然了。“此中有真意，欲辨己忘言”，“迷离”者，忘言之意也。**

**后两句写的是眼前的景象。这次重来青山，面貌完全不同了，诗中只用了一句来描写春天的景色，表现力极强。显然这是个晴朗和明媚的日子，远远的一片白帆鼓足了春风，在平静的江面上自由地行驶，鹅黄的柳丝挂满了春堤，在阳光下轻轻摇摆。“一”和“万”，两个数词表现力何等丰富！远处一切都可以看得真切入微，与前面的“迷离”形成了鲜明对照。当然这幅春江图里也融进了诗人的心情。经过一年多的异地生活，诗人已消除了初到时的陌生感，他对扬子江渐生出许多的亲切和热爱，一景一物都成了自己的朋友，加上扬州任上的工作初见成效，这一切怎不让年青的诗人感到兴奋呢？两幅景象写出了两种心贵时差和景差的对照，说到底是一种心灵的对照。当诗人用审美的眼光观照生活时，往日和眼前的一切，远处和近处的一切全放射出了诱人的光彩。**

**3. 华清宫 吴融 过华清宫 李约 咏史怀古诗**

**四郊飞雪暗云端，惟此宫中落便干。 君王游乐万机轻，一曲霓裳四海兵。**

**绿树碧檐相掩映，无人知道外边寒。 玉辇升天人已尽，故宫惟有树长生。**

**（1）两首诗描写了不同时期的华清宫，请指出它们主要运用了哪种相同的表现手法，并作简要说明。(5分)**

**——手法比较之相同比较、内含细微差别**

**参考答案：**

**①两首诗都运用了对比手法。(1分) ②第一首诗宫内宫外(或空间)对比：宫外飞雪阴云，分外寒冷;宫内绿树掩映，温暖如春。(2分)第二首诗今昔(或时间)对比：昔日霓裳羽衣，歌舞升平;今朝杂树丛生，宫殿荒凉。(2分)**

**(2)两首诗分别表达了作者什么样的思想感情?(4分)**

**参考答案：①第一首诗通过写景状物，鞭挞无视人民疾苦、沉湎于享乐的统治者。(2分) ②第二首诗通过咏史抒怀，讽刺统治者荒淫误国，感叹王朝的兴衰。(2分)**

**二、思想情感对比**

**1.（2014新课标全国卷2）阅读下面两首诗，完成8～9题。**

**含山店梦觉作[唐]韦庄   宿渔家 [宋]郭震 羁旅诗**

**曾为流离惯别家，等闲挥袂客天涯。 几代生涯傍海涯，两三间屋盖芦花。**

**灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜。 灯前笑说归来夜，明月随船送到家。**

**[注] ①韦庄（约836-910）：字端己，长安杜陵人（今陕西西安东南）人。曾流离吴越等地。②郭震：字希声，成都人。生卒年生平不详。**

**8．韦庄在诗中是用什么方法表现感情的？请简要分析。（5分）**

**【答案】韦庄在诗中用虚实相生的方法来表现自己的感情。诗的首联先写“实”，写自己“等闲挥袂”“别家”“客天涯”的豪迈和潇洒；诗的第二联写 “虚”，虚写自己的“灯前一觉”所做的梦。这“梦”是“江南梦”，即思家梦。诗人将离家的苦闷转入到梦境，以此寄寓自己现实中的困惑、矛盾和失意之情。末 句再用“山月斜”映衬自己的“惆怅”和孤独，“斜月”意象的加入，使诗人的感伤表露无遗。**

**9．两首诗都写到“灯前”，这两处“灯前”各自表达了诗人什么样的感情？（6分）**

**【答案】虽然两首诗都写到“灯前”，但是，这两处“灯前”所表达的诗人的感情是不同的。韦诗的 “灯前”透露出诗人的孤独与无奈。郭诗的“灯前笑说”描写了渔人待客的热情，主客之间无拘无术、愉快交谈的生活情象，从而引出了下文渔人笑说的内容，用平 易朴素的语言表达出艰辛人生中的诗意美。**

**2.送李少府贬峡中王少府贬长沙 高适**

**嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。**

**巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。**

**青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏。**

**圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。**

**8.本诗与李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》思想感情有何异同？请简要分析（5分）**

**同：均表达了对谪友人被贬远行的同情和慰问（1分）。**

**异：高诗情谊真挚而又气势雄健（1分），尤其尾联“莫踌躇”之语，在赠别的悲伤气氛中翻出一股豪迈之气（1分）；李诗则笼罩在一片悲伤的氛围之中（1分），诗人借助飘落的杨花、悲啼的子规点染“愁心”，从而传达了对友人此番贬去的深切关心和深深忧虑（1分）。**

**《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》**

**【唐】李白**

**杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。**

**我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。**

**9.本诗同时送别遭贬的两个人，贬谪之地又不在一处，要写好颇有难度，但高适的处理技巧巧妙而自然，请简要分析（6分）**

**首联立足同时送别遭贬友人，以深表关切的问句起笔，总写对两位友人此番遭贬的同情和分别的哀愁（1分）；中间两联从二人不同的贬谪之地分别着笔，连用四处地名，进一步表现对他们的关心与安慰（1分）：颔联上句写李少府贬峡中，下句写王少府贬长沙（1分），颈联上句想象长沙的自然风光，下句则写蜀中风物（1分），双双分写，错综交织，严整有序（1分）；尾联收束全诗，呼应首联，总写临别之际对友人的开解劝慰，对前景作乐观的展望（1分）。**

**3、 杨柳枝词 柳  
白居易 寇准**

**一树春风千万枝， 嫩于金色软于丝。 晓带轻烟间杏花，晚凝深翠拂平沙。  
永丰西角荒园里， 尽日无人属阿谁？ 长条别有风流处，密映钱塘苏小家。**

**8.这两首诗描写的柳各有怎样的特点？请分别概括（6分）**

**参考答案：①白诗中的杨柳枝繁叶茂（1分），嫩黄柔软（1分），却生长在阴冷的荒园里，寂寞无助（1分）。②寇诗中的杨柳飘渺清单（1分），苍翠柔美（1分），与佳人相伴，风流多情（1分）。**

**9.这两首诗的第三四句寓含的情感有何不同，请比较赏析（5分）  
答案：①白诗的柳开在荒园，无人欣赏，不知归属何人，寓含的是一种孤独寂寞，悲叹哀伤，不被人赏识的痛惜（苦闷）之情。②寇诗的柳开在繁华的钱塘才女苏小小家旁，可尽情展示风流紫色，以才女佳人衬托柳树风姿，寓含的是一种欣赏，喜悦之情。**

**三、形象对比**

**1.阅读下面这两首宋诗，完成下面的题目。（11分）**

**（来自：《新坐标》课后显示自测（十一）古代诗歌鉴赏一）**

**咏岩桂 朱熹 岩 桂 曾几咏物诗**

**露浥黄金蕊，风生碧玉枝。 粟玉黏枝细，青云剪叶齐。**

**千林向摇落，此树独华滋。 团团岩下桂，表表木中犀。**

**木末①难同调，篱边②不并时。 江树风萧瑟，园花气惨凄。**

**攀援香满袖，叹息共心期。 浓薰不如此，何以慰幽栖。**

**[注]①木末，指荷花。②篱边，指菊花。**

**（1）两诗中的“岩桂”有何共同特点？简要概括。（4分）**

**【答案】**

**共同特点：天生丽质、芳香四溢、卓尔不群、顽强不屈**

1. **试简要赏析第一首诗中“攀援”“叹息”两个细节描写的作用。（5分）**

**【答案】**

**“攀援”：诗人仰慕桂花的芳香高洁、不同流俗，因而情不自禁地伸手攀摘，花瓣飘落，让诗人满袖芬芳（1分），借此细节暗示诗人对高洁情操的追慕和向往之情（2分）。**

**“叹息”：诗人感叹桂花和自己一样拥有共同的心愿情思（1分），借此细节描写暗示诗人与桂花惺惺相惜、心有灵犀，都卓尔不群、清高自守（1分）。**

**2.（2008广东卷）阅读下面的诗歌，然后回答问题。（7分）**

**木芙蓉 吕本中     咏物诗**

**小池南畔木芙蓉，雨后霜前着意红。**

**犹胜无言旧桃李，一生开落任东风。**

**窗前木芙蓉  范成大**

**辛苦孤花破小寒，花心应似客心酸。**

**更凭青女①留连得，未作愁红怨绿看。**

**[注]①青女：传说中掌管霜雪的女神。**

**⑴这两首诗都描述了木芙蓉的什么自然属性？都运用了哪种修辞手法？请简要分析。（2分）**

**①描述了木芙蓉耐寒的自然属性。（答在严寒中开花，或者开花，亦可）  
②拟人手法。**

**(2)首诗中木芙蓉的形象有什么不同？（5分）**

**——形象差异比较**

1. **吕诗写出木芙蓉不畏风霜严寒，奋力绽放，红艳美丽，坚韧不拔，塑造了面对逆境而能潇洒豪放，乐观顽强的形象。**

**(用蓬勃盛开、意气风发等均可)**

1. **范诗写出木芙蓉虽然孤苦心酸，屡遭霜雪侵袭，处境凄凉，但不怨天尤人，塑造了纵有千般苦楚却能隐忍不怨的形象。**

**【提醒】此题属于诗歌比较重较难的级别：同中之异的比较。**

**找出两诗的同很容易，但找出微妙的差异不容易，需要结合诗歌内容的，细加揣摩，并用准词语。**

**3.（2007年重庆）阅读下面两首诗歌，然后回答问题。（6分）**

**海棠 (宋)苏轼 　　　 惜牡丹花 (唐)白居易 咏物诗**

**东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。 惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。**

**只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。 明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。**

**[注]崇光：美艳的光彩。**

**(1)苏轼《海棠》诗的前二句描写了海棠花的哪些特点?全诗抒写情感时使用了什么手法?(6分)**

1. **写了海棠明艳动人，花香浓郁的特点（2分）；(写夜间开花亦可，但后两者不能少)**
2. **拟人（1分）：以花拟人，将明艳盛放的海棠人格化，仿佛作者的爱侣，陪伴作者渡过孤独的漫漫长夜（2分）。表达了作者对海棠的喜爱之情。（1分）（答比拟亦可）**
3. **对比/照（1分）：“月转廊”和“烧高烛”对照，“只恐”和“故”对照。诗人担忧明月不照耀芳华如此的海棠，海棠无人欣赏，独居昏昧幽暗之中。诗人故意用高烧的红烛，为她驱除这长夜的黑暗。表达诗人对海棠花的喜爱与呵护，以及超然洒脱，自得其乐的情怀。**

**仅看后两句，也有细节描写，比如心理描写、动作描写等，这些描写也生动传神地表达了诗人对海棠的喜爱之情。**

**(2)苏轼的《海棠》与白居易的《惜牡丹花》同样写夜里赏花，二者所抒发的感情有何不同? (5分)**

**——从动作\事件看情感差异**

**①苏诗爱花之盛开。“照红妆”呼应前句的“花睡去”三字，极写海棠的娇艳妩媚。“烧”“照”两字都写我对花的喜爱与呵护，从中体现诗人达观、潇洒的胸襟。**

**②白诗惜花之将谢。诗人由鲜花盛开之时想到红衰香褪之日，以“把火”照花的新鲜立意表现了对牡丹的无限怜惜，寄寓了岁月流逝、青春难驻的深沉感慨。**

**四、炼字对比**

**1. 2005年高考语文辽宁卷阅读下面两首诗，然后回答问题。**

**江宁夹口三首(其三) 舟下建溪**

**王安石 方惟深**

**落帆江口月黄昏， 客航收浦月黄昏，**

**小店无灯欲闭门。 野店无灯欲闭门。**

**侧出岸沙枫半死， 倒出岸沙枫半死，**

**系船应有去年痕。 系舟犹有去年痕。**

**（1）两首诗的末句，一用“应有”，一用“犹有”，哪个更好？为什么？请简要赏析。**

**①"应有"更好。"应有"二字蕴含丰富，传达出了诗人在孤寂中力寻旧影时的复杂心情，其中既有希冀与自信，也有失意与怅惘，可谓传神之笔；"犹有"二字则无此意趣。**

**2016深圳中学适应性考试**

**凤栖梧      贺铸**

**为问宛溪桥畔柳。拂水倡条①，几赠行人手。一样叶眉偏解皱，白绵飞尽因谁瘦。**

**今日离亭还对酒。唱断青青②，好去休回首。美荫向人疏似旧③，何须更待秋风后。**

**[注]①倡条：柳枝。②青青：借指“杨柳曲”。③旧：柳还未长枝叶的时候。**

**8.与王维的“客舍青青柳色新”一句相比，这首词的上阕在写柳方面，有什么不同？请简要分**

**析。（5分）**

**王维的“客舍青青柳色新”一句，手法简单，只是从视觉上写出雨后柳树的青青和清新之色；本词上阕在写柳时，则手法多样，表现在：①正面描写柳树的动态。“拂水倡条”，正面直接描写出柳枝随风拂水，轻柔多姿的状态。②用典。“几赠行人手”，暗用了“古人离别赠柳”的典故，点明离别之事。③比喻。“叶”如“眉”，“柳絮”如“白绵”，形象生动地写出了柳叶和柳絮的颜色和形态。④拟人。把柳树人格化，“偏解皱”写出柳叶通人情。“因谁瘦”写出柳絮飘飞后枝干清瘦的形态。**

**9.这首词表达了作者怎样的感情？请简要分析。（6分）**

**表达了离别的悲伤，对友人的劝勉和安慰，离别后的思念和惆怅。离别之时，如眉柳叶，因离情皱起，柳絮飘飞，柳树因离情而清瘦，离人对酒长歌，悲伤欲绝，深刻道出离别的伤痛；“好去休回首”一句则满含对友人的劝慰；末尾两句写离别之后，浓郁、茂盛的柳树，在词人眼中稀疏如前，悲伤之中隐着深深的思念。**