**2017年深圳高三二模等级作文点评**

**深圳市教科院 葛福安 编 2017-05-04**

目 录

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **题目** | **得分** | **点评** |
| **01** | 给我在镣铐里起舞的勇气 | **58** | **张安群** |
| **02** | 往者不可谏，来者犹可追 | **58** | **高映东** |
| **03** | 铭记过去，拥抱未来 | **53.2** | **张冬兰** |
| **04** | 肯定过去努力，把握当下生活 | **53** | **张艳** |
| **05** | 莫因书卷愁成谶，春鸟秋虫自作声 | **52** | **蔡昭明** |
| **06** | 努力无白费，未来皆可创 | **50** | **牛程** |
| **07** | 雨后总会见彩虹 | **48** | **罗佰方** |
| **08** | 全面发展才是硬道理 | **48** | **赵祺** |
| **09** | 辩证看待经历 | **45** | **刘尚源** |
| **10** | 学会肯定自己 | **42** | **范盈盈** |
| **11** | 付出等于收获 | **40** | **王蓉** |
| **12** | 回首过去不停留 | **40** | **李红梅** |
| **13** | 活出自己的精彩 | **38** | **肖尊轩** |
| **14** | 选择 | **36** | **房雪容** |
| **15** | 起点 | **30** | **王中明** |

**1号文，58分**

给我在镣铐里起舞的勇气

三年时光，浸淫书山题海；六月一战，书写金榜辉煌。回望往昔桩桩件件，你，后悔吗？（开篇对偶，以凝练整句概括无数“小王”曾经共有的高中经历；再接以短句，似与“小王”们对话，又似向内我叩问，既激起共鸣，又引人思索。）

不后悔。但如果可以，我想拥有在镣铐里纵情起舞的勇气。（态度鲜明，化用闻一多先生的名句“戴着镣铐跳舞”提出论点，表达了“既不后悔三年遨游题海的经历，也希望在紧张学习之余拥有丰富生活、增长才艺的勇气”的观点，形象而富有诗意。但是，将高中紧张的学习生活喻作“镣铐”，需再斟酌。而且中心论点本身含有比喻，最好对其进行界定和阐释，为后文议论张本。）

高考分数下的苍白无力，是一代学子功利化学习的烙印。（“一代学子”虽由小王之个例推及社会之共性，但其所涵盖的范围的广度和时间的长度均有不严谨的地方，此句可调整为“高考分数下的苍白无力，是功利化学习留下的缺憾”）诚然，一分耕耘一分收获，（在）习题的打磨之下，我们（直面考试，）如锋刃般无往不胜（“无往不胜”绝对化了，可换为“披荆斩棘”）。然而，这么多的拼搏和血汗，难道就是为了换一个“说后悔的机会”？为了六月的一战名扬，我们真的有必要放弃享受生活美好的权利吗？（“享受生活美好”转移论题了，可改为“我们真的有必要舍弃锻造才艺、丰富课余生活的机会吗？”）让人骄傲的成绩之下，有太多太多的人丢失了自己的声音，这是一代人的集体失语。（建议将此句换成“这是一个又一个‘小王’的集体失语”）

然而，“人生如路，须在荒凉中走出繁华的风景来”，为成绩奋斗之外走出繁华舞出灿烂的大有人在。（引用七堇年的名句，让文意流转巧妙而意蕴深厚，引出正面事例。但将“为成绩奋斗”说成“荒凉”也是欠贴切的。）借小王之眼，我们看见了名校之中有着这样一群人：学习拔尖、多才多艺，课余生活也很丰富。岂能说他们不知付出与奋斗为何物？（反问有力，但“付出与奋斗”与小王后悔的“题海生活”并不对等，有偷换概念之嫌。反问重心建议咬住“题海”，可调整为“难道他们不曾经受过题海的巨浪与狂风？”）他们只不过学会了在镣铐中起舞，在“一考定终生（身）”的压迫（改为“压力”更好）面前也紧紧握住自己的生活，这让他们光鲜的成绩之下有着鲜活出彩的光芒。深圳女孩郭欣立，今年作为青年代表赴联合国总部参加世界青年论坛。她是从题海中起身的一员——北大学子这一身份足以证明她的学力；她更是挥洒青春纵情起舞的一员——游遍世界、纵览河山，既能为普京读诗，又能组织公益捐款……高分绝不等同于低能，奋斗拼搏之外亦能有繁华多彩。（列举深圳女孩的事例，紧紧扣住“题海”与“挥洒青春纵情起舞”，让我们看到了她度越题海、到达彼岸的成功与兼有多种才艺、丰富的课余生活的精彩。“奋斗拼搏之外亦能有繁华多彩”可换为“于题海乘风破浪之外亦能有才艺的出众与生活的多彩”）

砥砺前行、为梦付出的前行（此处“前行”与前重复，可删）路上，我们更应追求和拥有的，是镣铐中起舞的勇气，因为“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负”。（面对小王和郭欣立所代表的两种人生，作者作出选择，再次申明观点，并引用尼采的话阐明原因）这不只是简单的生活追求，而是对自己生命价值的体味和尊重。（剖析本质，但关联词搭配欠妥，可换成“这不只是对远离功利的纯粹生活的追求，而且是对自己生命价值的体味和尊重”）把学习当成充盈自己的方式而非考取大学的手段，把兴趣爱好视作建立心灵的（删去“的”）后花园（的土壤）而非影响学习的杂事，用最纯粹的眼光看待自己的生活，背负着日渐增长的压力，拼尽全力地起舞，起舞，再起舞！（连用三个“起舞”形成排比，有徐志摩的《雪花的快乐》中“假如我是一朵雪花，翩翩的在半空里潇洒，我一定认清我的方向——飞飏，飞飏，飞飏”的诗情和画意）这样简单纯粹的生活之道，又有谁能践行？（此问与前文矛盾，可换为“谁又不‘心向往之’？”）怀揣这样的勇气度过面前的挑战，又怎可能失败后悔？（这句话前提与结论的逻辑关系不完全对应，既已“度过”，当然不可能存在失败了。反问可换为“又何来‘在己为有悔’？”）因为在磨砺之后留下来的，是一颗充实快乐的心灵，是不惧任何挑战的意志与勇气。

不后悔曾经的拼搏为自己换来的光艳成绩，却也明白自己比别人缺失的东西，这才是直面迷茫的正确姿态。（简洁明了“怎样做”，在思维上更上一层楼）

而此时坐在考场上的我，也想发出一样的呐喊：

我不后悔，但请给我在镣铐之中起舞的勇气！（发出心灵的呼唤，用感叹句收束，为中心论点增添了感召的力量）

**【总评】**

这篇文章最动人之处在于说理中融入了诗意，使文章富有了理趣。文题巧妙化用闻一多名句，用呼告的语气，让中心论点融入了动人之情，富有感染力量。行文中，作者也自然地引用了七堇年、尼采的名句，使得文章自始至终文气流淌，诗意盎然。

文章以逻辑思维推进为脉络，将七个文段精巧架构，转述材料继而抛出疑问，坚定地回答疑问接着申明观点，由小王个例联系现实事例，追溯原因进而剖析本质，提出措施从而发出号召，作者思维步步推进，段落衔接流畅，整篇文章章法严谨，转合自如。

更为可贵的是，文章虽是说理，却处处有“我”，读来有温度。作者的笔墨中始终有“我”，有“读者”，让内我与外物在情感与逻辑思维的碰撞中交流，营造了很好的共鸣场域。

文章另一个令人爱读的地方，是语言的灵动活泼。在句式上，时而对偶，时而排比，在整句中又间以散句，在长句中错落着短句，显得灵动；在句型上，因果关系、递进关系、转折关系等复句的运用，充分体现了文章的说理性和逻辑性；在语气上，时而反问，时而感叹，在理性阐述中暗藏情感的潮水，读来既有气势，又有情韵。

对于“戴着镣铐跳舞”的名句的化用，还缺少阐释名句、为我所用的思维步骤，“镣铐”指什么？“跳舞”又意味着什么？唯有结合材料和自己的观点对其进行清晰界定、合理阐释后，方能让文章立论明确具体，也可以避免出现后文论述不能深入严谨的问题。

因是考场写就，文章难免在有些语句的表达上存在不严谨的地方，可以在后期作文中提升思辨性表达的能力，以让文章在诗情中彰显辩证严谨的逻辑力量。（深圳市新安中学 张安群）

**2号文，58分**

往者不可谏，来者犹可追

时光如白驹过隙，匆匆而已。一经逝去便无法重来。与其像材料中的小王一般，懊悔自己过去的种种不足，不如像小刘一般，冷静而客观地面对现实。将“往者不可谏，来者犹可追”的十字箴言，谨记心中。（开篇亮观点，42分上行。这种开门见山的方式，质朴而不失典雅。）

既然时光无法重头再来，那么便不应轻易否定自己的过去；已既知往者不可谏，那么便释然罢。（化用陶潜《归去来兮辞》：“悟已往之不谏，知来者犹可追”）小王在高中时期目不窥园（解释为“形容专心致志，埋头苦读。”学生能知道这个成语，好）、发奋攻读（能知道是用“发奋”而不是“发愤”，很好），于是顺利被著名高校高分录取，这是他的付出所收获的“得”。然而，付出必有得，有得必有失（此处转折走向纵深），众人眼中不可得兼的“学习好”与“多才多艺”也发生在了小王身上。事实上对于这一现象，我们应当辩证地看待。小王的付出，让他在大学阶段拥有了比常人更高的平台，在这样的平台下的历练与收获，远非常人能比。况且在大学中培养才艺，岂会晚乎？小王的得足以弥补他的失，又何尝需要否定自己的过去呢？（承题很好，引拉进入作者界定的论证深水区。）

不追究过去的同时，还应着眼于当下（这是第二层含义：立足当下，为下文论证“来者犹可追”张本），毕竟“来者犹可追”。著名作家阿尔贝·加缪曾说：“我们对未来的真正慷慨，就是把一切都献给现在。”（该生阅读加缪的作品，委实不简单）既然小王已发现自己与他人的差距所在，便更应“知耻而后进”（化用“知耻而后勇”，好）利用好大学中的丰富资源，在闲暇时光充实自己，提升自身综合素养和全方位的能力：于浩如烟海的诗书典籍中汲取精华，培养文学修养；于数不胜数的社团活动中领悟奥妙，学会与人相处，有各种社会实践中积累经验，习得社会之道……着眼于当下，利用好资源，小王亦可成才学兼备之人。（有理有据，说得相当清楚。）

而反观当今社会，多少人自怨自艾，后悔自己当初没有足够的努力，进而自暴自弃，成为社会中无所事事的游民，哈佛校训中有言：“觉得为时已晚之时，恰恰是最早的时候。”那些悔不当初的人们啊，何不收起对过去自己的不满，何不停止对过去自己的埋怨，转过头来，面向自己的现实，走向“犹可追”的未来呢？在尚且年壮之时，你们没有资格为自己的人生就此盖棺定论。你们当努力忘记曾经的自己，奋发图强，一步一个脚印，走向属于自己的未来，成为将来的自己不会再埋怨的“过去”。（不但有辩证的观点，更有发展的观点，谓之扬弃自己。）

“往者不可谏，来者犹可追”，不念过往，着眼当下（暗扣文章中心论点，结尾点题，收束爽快），方可成为更好的自己。

**【总评】**

我们看这篇文章是“一等文最高分58分”，58分的文章，自然有其示范价值，愚以为，示范价值有三：“庖丁解牛”“按图索骥”“游刃有余”。

“庖丁解牛”。高分作文的作者，大抵有庖丁的几分功夫：目无全牛、切中肯綮。他们对材料的解读体现出对文字的高度敏感。所以他们能较熟练地剖析出题目中主要矛盾的主要方面，以此为中心，兼顾其他次要因素。所以，作文首先考阅读和理解。考生能否通过题目和命题人心有灵犀，一看考生思想深度，二看题目本身有无重大瑕疵。

“按图索骥”。“按图索骥”比喻按照线索去寻求，新材料作文题大抵有一个情境，有一个叙事故事，我们当他是个微型小说看，起因是小王自怨自艾，经过是小刘劝慰，那么你猜猜，结果会是什么？自然，小刘的“不愤不启，不悱不发”于小王身上作用了呗。作者按照情境的发展合理探轶，理出小王的思绪，自然，就能对症下药，解开小王的心结。所以立意是否精准，就是立足文本，找出文题已有的逻辑链，可以溯因、可以界定、可以对比、可以论证。把以往的点思维——扣一两个关键词，转变为线思维——找几个关键词之间的联系。作者把小王的过去和现在进行权衡，自己在议论中设置任务驱动，驱动小王应该向前看。

“游刃有余”。好的文章是质朴中不失典雅，是浑然天成毫无斧凿痕迹的。该考生语言驾驭功底了得，在自己界定的议论中心方寸间挥洒自如，承转流畅。作者不但能熟练运用复句彰显逻辑的光辉，还能灵活化用古诗词，精准引用名人名言——名人还是比较“高端”的名人。以小见大，我们可以看出，作者的文史哲积累在同龄人中还是比较丰厚的。其能在考场上写成如此严谨规范的急就章，可见平时工夫不负有心人。我们指导学生在日常作文训练中就要勇于挑战自己，变糊弄文为“放胆文”“精品文”。（深圳市翠园中学 高映东）

**3号文，55分**

铭记过去，拥抱未来（对仗工整，观点鲜明）

哲人尼采曾言：“谁欲(将)声震人间，必长久声自缄默；谁欲（将）点燃闪电，必长久如云漂泊。”小王应该感谢高中时的自己（自己的）努力付出，并勇敢地探索大学之路（并因此最终踏入了著名的高校）。在我看来，过去的付出总是有意义的，我们应该将过去的梦想（努力）装入行囊，以自信的姿态拥抱未来。（引用尼采的话，开篇不凡。紧扣材料，直捣黄龙，不拖泥带水。）

七堇年曾说：“人生如路，要从（“要从”改为“须在”）荒芜中走出繁华。”（引用不当，高中之路未必荒芜，这与材料中小王的许多大学同学的情况就不吻合。）高中时代的小王，选择一心一意地投入学习，是正确的，虽然舍弃了许多爱好，也无需后悔。毕竟，在大学的“社会大舞台”上，小王可以尽情选择，自由发挥，以更成熟的心态选出自己喜爱的课余生活，（逗号改为句号）正是人生如路，小王在人生的岔路口选对了方向，才能踏实地稳步地向前走。（论证1：论证不明晰。既想表达“在人生的岔路口，暂时的舍弃是为了未来更好地获得”这一观点，又想表达“过去正确的选择，成就了现在的稳步前进”的观点。）

过去的努力总是充满着价值，没有它们，也不会有今天更好的自己。正如枯叶蝶从一片枯叶，寻觅到了自己的梦想(枯叶蝶从一片枯叶中寻觅到了自己的梦想？)，最终破茧成蝶，舞出一世芳华一般（枯叶蝶一世芳华？），（逗号改为句号）每个人的成长历程都经历着或痛苦、或无奈、或刻骨铭心的褪（蜕）变。小王同学将高中三年美好时光投入到高考的复习备考中，难道不是一种人生的历练吗？能度逆境真勇士，在高考的独木桥上，小王是过桥的成功者。要做到这一点，绝不仅仅是六月的那两个夏日，还需三年心理素质、学术能力以及对梦想的不懈追求做支撑。小王的确应该感谢自己的过去，感谢那个曾将辛苦时流的泪咽进肚里也要拼搏的自己。（论证2：过去的努力成就了现在更好的自己。枯叶蝶的例子用得不好，不合常理，也与“梦想”无关。）

将过去装入行囊，那么我们在人生路上前行时，心中便多了一份底气，腹中便多了一份底蕴。“欲亡其国，必灭其史。”（引用不当）每个人的过去便是个人的奋斗史、青春史。（句号改为逗号）因此小王应该珍惜自己的过往。在未来，即便是工作、生活中遇到难题，想起18岁时自己的斗志，想必也会重燃信心。习近平主席曾说：“每一代人都有每一代人的长征路。”而遥想几十年前那场惊天地泣鬼神的长征，每个人都不禁会产生敬意。但从兵力、经济来说，长征的损失是惨重的，但从民族精神的角度来说，长征便具有非凡的历史意义。平均几日一次遭遇战，爬雪山过草地，克服粮食短缺……长征留给我们太多。而小王的高中三年，虽远远不及长征，但必留给小王许多。（三年的“题海”磨砺，到底给了小王什么？这才是关键）这值得小王一生回味。（论证3：过去为现在提供了底气和底蕴。引用习主席的话，把三年高中比作长征，贴切。后面对长征意义的阐述可略过，而应着重强调高中三年对小王的意义。）

冰心老人曾说：“成功的花，人们只羡慕她的惊艳，却不知道那花（“花”改为“芽儿”）浸透了泪泉（“泪泉”改为“奋斗的泪水”），洒满了牺牲的雨。”而今小王已步入大学校园，面对复杂而又精彩的大社会（依然只是校园，而非社会），更应沉心静气，寻觅属于自己的兴趣爱好。若说高中只钻入“题海”是不得已而为，那么大学若无丰富课余生活，未免有些“书呆子”气。拥抱更美的世界，需要自己探索。（用冰心的话总结过去，为小王的未来提出了建言——拥抱世界，积极探索。）

付出可贵应珍惜，未来美丽需求索。愿每个人都能破茧成蝶，舞出生命的色彩。（再次点题，自然收束）

**【总评】**

本文结构比较清晰。文章开篇先声夺人，引用尼采的话，直切材料的重点，然后顺势引出材料，表明自己的观点。接着文章从三个角度来阐述高中三年对小王的意义，其中论证1和论证2有交叉重合之处。紧接着文章引用冰心的话来总结上文，并给小王的未来提出了建议。最后，文章就水到渠成地收束了。

文章的论述力度还是有所欠缺，观点和论证之间存在脱节现象，经不起仔细地推敲。特别是枯叶蝶、长征等材料的选用，显得很生硬，有生拉硬扯的嫌疑。

文章多处引用固然是亮点，但也存在不足，比如七堇年的“人生如路，要从荒芜中走出繁华”和“欲亡其国，必灭其史”等句子的引用，就不太恰当。而且有些句子的直接引用还出现篡改现象（见文中修改过的痕迹）。

作为考场作文，能写出这样的文章，一定是功力相当的孩子才能做到。但就这篇文章而言，我觉得得分有些偏高。（深圳第二外国语学校 张冬兰）

**4号文，53分**

肯定过去努力，把握当下生活

（标题运用对偶手法，简明扼要突出观点。）

国内著名高校新生小王认为自己的高考分数在身边多才多艺兼顾学习的同学中黯然失色，后悔自己曾花大量时间用于学习。而其朋友小刘则认为，小王曾经努力值得肯定。对此，我认为，小刘所说十分正确，小王应肯定过去努力，把握好当下的生活。

（第一段引述材料语言简洁，只选取对自己观点有用的内容来引述，这样便于在段尾明确提出观点。）

小王产生的“后悔想法”是一种自我批判精神。（对原材料中小王的“后悔”进行客观分析，肯定小王能够自我批判，这是很多考生容易忽略的。）进入著名大学后的小王，会产生后悔心理，出发点是认为自己仅仅会读书。这份自我批判精神，值得肯定，但小王大可不必如此偏颇，将高中三年努力全盘否定。就如同小刘所说，如若没有曾经努力，如今小王甚至都没有产生自我批判精神的机会。“后悔”不能仅仅停留在“悔”，而“批判”也不（能）只流连于“批”。

（第二段是本文的亮点之一，许多考生一边倒地批判小王不应该后悔过去，而这位考生能够客观肯定小王的后悔是一种自我批判精神，但同时指出小王的后悔不能仅仅停留在“悔”，批判也不能只流连于“批”，为自己下文继续深入分析论证保留了空间。）

然而，为什么小王会在短短一学期后产生如此反差、如此悔意呢？（此句过渡自然。）一方面源于自身能力有限与大环境下与其他多才多艺的学生形成对比。（有些不通顺，改为“一方面源于大环境下自身有限的能力与其他多才多艺同学形成了鲜明的对比。）进入大学后，小王发现自己能“代表很多”的分数仅仅是几个数字的组合，而身边同学相差无几的分数却承载着更多：个人修养上，多才多艺；课余生活上，丰富多彩。如此鲜明的反差，催化小王心中“后悔”的产生。

同时，另一方面（也）源于小王内心过高的期望值与定式思维。被国内著名高校高分录取（凭借高分被国内著名高校录取）的小王无疑在应试成绩上是优秀的，小王（改为“而他”）内心期望也无疑是十分高的——不论是对自己的期望，抑或是对别人眼中自己的期望。似乎（建议删除）进入著名大学的学生只有优异的成绩，这是小王的定式思维。当现实无法给小王的期望值与定式思维提供广阔的牧场驰骋时（这个句子很形象，在理性的论证中也不乏优美句子来点缀，读来既让人信服，又赏心悦目。），就会让小王产生后悔之意。

（对于“小王进入大学后的后悔”，考生不是武断地批判，也不是轻描淡写地否定，而是先客观肯定，再从两个表层和深层进行原因分析，充分体现了这位考生的理性思维之深。）

揆诸现实，（揆, kuí度也，就是审查度量思考；诸，之于。“揆诸现实”等于“揆之于现实”，从现实来推断。）小王应该做的是肯定过去（的）努力与付出，好好把握当下。小王似乎只停留在“悔”上，而小刘的话无疑是小王听取的好方法。停止后悔，更不要全面否定过去努力。如若没有过去辛勤付出，小王怎会有机会进入如此高的平台深入学习？怎会见识到多才多艺的同学？

（这一点指出小王回到现实中应该如何去做，行文出发点很好，可惜没有具体的建议，如能进一步指出小王应该根据自身实际情况，有目标有规划地取长补短，一样能成才艺双全的优秀人才。）

如此，小王不要太后悔，应听取小刘建议，肯定过去努力，把握当下生活。充实自己，让自己不仅仅只会学习。

（与全文的行文特点来看，这个结尾略显仓促，给人留下虎头猪肚蛇尾的遗憾。）

**【总评】**

这篇文章最大的优点就是实在，考生紧扣材料中小王的“后悔”来做文章，先充分肯定小王在进入大学后发现自己与其他同学之间有差距后产生“悔意”是一种自我批判精神，这一点可以看出该考生看问题的客观性，然后从两个方面分析小王产生悔意的原因，毕竟发生在小王身上的这个情况在当前的大环境下并非个案，必然是多方面因素导致的，扎扎实实地分析原因，而不是一味地当头棒喝，体现出这位考生看待问题时的冷静理性。文中理性论证的同时也不乏一些优美词句，可见该考生文字功底还是不错的。

可惜的是倒数第二段考生将笔触回到现实中对小王进行忠告时略显空洞，缺少具体的行之有效的建议，这也是目前中学生作文时普遍存在的问题，许多考生写议论文都容易忽略从深入分析论证回到现实的具体做法中来，使文章缺少现实意义，削弱了文章的深度，要知道国家选拔的是务实的人才，而不是夸夸其谈的语言巨人。结尾的仓促也在很大程度上显得虎头蛇尾，影响了整篇文章的得分。（深圳市光明中学 张艳）

**5号文，52分**

莫因书卷愁成谶，春鸟秋虫自作声

——致小王的一封信

（标题用清朝黄景仁《杂感》中的诗句，表达自己对小王后悔曾陷入“题海”大战的立场，在考场上作者厚实的语文素养能与作文材料有这样妙不可言的邂逅！令人羡慕！）

亲爱的小王：（这称谓瞬间让小王）

不知道你在那里过得怎么样了？学习可好？生活可有趣？体格可健强？（起笔以亲切的问候拉近自己和小王的距离，也在开篇迅速让阅卷老师走出阅卷场上的审美疲劳，作者深知“关心人乃拉近彼此距离的最佳途径”，这显现出作者的素养。）闻说你曾向小刘倾诉：进大学后发现身边的同学都很优秀，不仅学习好，而且多才多艺，课余生活都很丰富，你说你引以为豪的高考分数变得苍白无力，甚至后悔自己高中三年多数时间都在“题海”中度过·····（紧扣材料，同时交待写信的缘由，摆出针对性。射击有了靶子，接下来就看射手的本领。）也许你会想起“百无一用是书生”，但请别这样想！不要去后悔过去、去展望未来！我只想对你说：“莫因书卷愁成谶，春鸟秋虫自作声。”（引述材料+亮观点。直接以标题作为中心观点，扣题也吸引人！如若能在诗句后稍加解说，会更好！）

小刘说得对，不要轻易地否定自己的过去，如果没有曾经的付出，你如今连说后悔的机会都没有。想想去年的这个时候，寒冬腊月，你披星戴月砥砺前行，在最后半年的冲刺中你没有放弃，咬紧牙关坚持了下来，多少考试、多少试卷、多少泪与汗才换来你的现在；想想前年的这个时候，别人在积极组织与参与各种活动，而你孜孜不倦地在知识海洋中遨游，如果没有这些厚积，哪来去年六月的薄发呢？如果没有曾经的付出，你如今连说后悔的机会都没有。（论证1：不要轻易否定自己艰辛地付出。作者不用大而空的道理，而是将过去一系列拼搏场景在小王面前回放，并借假设分析来论证自己的观点：不可轻易否定！这就是学生的生活，用自己的生活经历来论证，理中有情，情中有理，二者有机融合。）

你也许会问：“为什么现在那么多的同学，不但学习拔尖，而且多才多艺，课余生活也如此丰富，为什么他们学得那么轻松，那么潇洒？”亲爱的小王，你可曾听说一句话，叫“人外有人，天外有天”，（“知心姐姐”为学弟疏导第一个疑惑）你也许在想：“我辛辛苦苦三年，畅游题海三年、血泪交集三年，好不容易考上这所心仪学校，没学死都万幸，他们倒好，成天玩这玩那到头来学习拔尖，真是好气！”是的，我也好气，他们在玩的时候你在学，他们在学的时候你也在学，感觉他们付出的比你少，然而成果貌似比你多，是吧？其实，他们之所以优秀，不仅胜在知识，更是胜在方法，他们比你少的也许是学习时间，但他们比你多的是高效的学习方法，于是他们在学习之余还有闲情逸致去捣弄课余活动，你注意到了他们的成果与收获，可曾注意过他们的上课状态，他们在笔记，他们的作息？他们比你优秀，你想到的不应该是怀疑自己的付出，而是应该展望未来，向他们学习。（“知心姐姐”为学弟疏导第二个疑惑）（论证2：通过回答小王内心的疑惑来进一步深入自己的论证：既然不能否定自己的过去，那就好好展望未来，咱们比拼的不是眼前，而是将来。在对原因进行挖掘的基础上，顺其自然地得出结论。）

上帝做的每一个安排、每一个决定都有他的道理，你在高中拼搏了三年，上帝让你学会了学习、坚持，上帝赋予了你意志力、行动力等诸多能力，而你上了大学，你遇到了这样多的大神，你应该开心，这是上帝在给你机会，去向更优秀的人学习，去学更优秀的东西，比起名校这个头衔，我想这才是你真正的收获。（在肯定过去和现在的基础上，着眼将来，收束全文。）

木欣欣以向荣，水涓涓而始流（借用诗句，丰富语言表现力），希望我的这封信能给你有所启发，不要想着“百无一用是书生”，想想“春鸟秋虫自作声”！（首尾呼应，紧扣中心观点和标题。）

此致

敬礼

你的朋友

**【总评】**

这篇文章亮点颇多，亮点之一是：作者提炼了一个好标题，这在有审美疲劳的阅卷场上宣告了甫一开始，就超越对手好几个身位。不夸张地说：一个好标题几乎就决定了这篇文章的分数不会低！因为一个好标题的提炼，本身就取决于考生的语文素养和水平。

亮点之二是：用对话形式的书信作为载体表达自己的思考。就本则材料而言，选择一个对象进行对话，在书信里彼此进行交流，在交流中让思想得到提升，实乃明智选择！从实际情况来看，书信的形式对于情景型材料作文是非常有效的。

亮点之三是：舍弃那些大而空的道理说辞，选材来自生活的点滴体会与思考，在考场作文中，它就像一股清泉令人神清气爽！在亲切的交谈中、在接地气的语言中，体现出了“理”与“情”的紧密结合！

亮点之四是：新材料作文的“材料意识”强，虽是以书信的形式来谈自己的感受，但是作者从头到尾都紧贴材料、由始至终围绕材料展开自己的论证，作为考场作文，是非常值得学习的！

当然，全文在见解的独到以及素材的运用方面还需要提高。而且，整体卷面的书写也应该注意！（深圳市南头中学 蔡昭明）

**6号文，50分**

努力无白费，未来皆可创

尼采曾言：“一个人如果知道自己想要什么，那么他就可以忍受任何生活。”（引用名言）人皆有梦，人人往往会为了它而不懈努力，而所有的努力都不会白费，（只要）方向正确，未来皆可创。（第一段照应题目）

进入高校的小王对好友小刘抱怨进入大学后面对多才多艺的同学（两个“进入”，略显重复），自己感到后悔，后悔高中三年是在题海中度过。小刘则说，“不要请以否定自己的过去，如果没有曾经的付出，你如今说后悔的机会也没有。”是的，在我看来，小王曾经的付出都没有白费（其实小王的纠结不在于努力白费了，而在于他只将努力用在了学习上），正是他的付出，使他站在了更高的平台，创造自己的未来。

小王的努力使他站在了不同的平台，接触到了更加优秀的同龄人。反过来想，如果当初没有“扎入题海”般的付出，小王还有可能遇见这些优秀的人，认识到自己的不足吗？（假设论证是一种很好用的论证方法）答案当然是否定的，或者说几率很小。所以（所以，不要后悔，多看未来），既然已经认识到了自己的不足，那么一切都来得及。趁现在丰富自己，使自己也可以成为优秀的人，这比起嘴上抱怨要实际的多。同样现在的不懈努力也不会白费，小王也同样能够创造属于自己的未来人生。（对材料的分析较好，不过二三段内容有重叠，可考虑重新分段。）

努力不会白费，而（这个关联词有点奇怪）未来是掌握在自己手中的。英国女首相人称铁娘子的撒切尔夫人，在少年时向校长表明自己志向于剑桥大学的梦想（此处表达应修改），可校长却否定了她。当时的剑桥有这样一个规定 进入剑桥学习者必须要回拉丁文。最后仍然收到了剑桥的录取通知，再在她未来的人生中，也就是这份坚持奋斗的信念，成就了她“铁娘子”传奇。（例子是证明观点的，这个例子证明的观点是“未来掌握在自己手中”，但论证部分证明的却是“坚持奋斗的信念”，建议修改，让事例更好地为论点服务。）

其实在我们生活中，也有不少的“小王”，对自己的不自信与否定，却没有意识到不论别人又多优秀（不通顺），通过努力拼搏，自己也有能自有风采（病句）。生活仍在前行，生命不息，奋斗不止，在生命没有走到尽头的那一刻，我们就永远都不能否定自己，时光仍在，尚有机会就可以拼搏，尚有更美好的未来等待造创造。（很能鼓励人的正能量。）

席慕容说：“我不相信手掌心的纹路，但我相信手掌加上手指的力量。”（引用名言，说明未来是在自己手中创造的，很有说服力。）努力无自责，一切皆有可能，未来属于自己，一切皆可创造。（点题）

**【总评】**

这篇文章字迹工整、卷面干净，可谓赏心悦目。文中个别句子表达不够通顺，倒数第三段中的事例和观点有些游离。但总体而言，文章始终扣住自己的观点，论述较有层次，并很好地分析了作文材料。这次作文，不少同学在写作中都提到了努力的意义、付出就会有回报，以及不要否定自己、要自信。材料中的小王并没有觉得过去的努力白费了，而是后悔只在“题海”中付出了努力。此外，小王对过去的否定不等于否定自己、不自信之。写作时，如何更准确地理解材料、表达观点，值得我们在考场写作后认真思考。依个人理解，这篇文章想表达的是“因努力无白费，所以不用后悔过去，应努力创造未来”。如果是这样，建议改为“过去无白费，未来皆可创”。（深圳科学高中 牛程）

**7号文，48分**

雨后总会见彩虹

（标题不合逻辑，下雨后一定会有彩虹？这可不一定。）

人的每一段经历都像一场雨，有倾盆大雨，也有淅淅沥沥的小雨（这个比喻值得推敲，人的每一段经历都像一场雨，二者的相似点在哪里？）；雨过天晴后总会出现绚丽的彩虹（这也不一定，雨过天晴有彩虹毕竟不是常态，“雨过天晴”倒是肯定的。），都会体现出每一场雨的价值（下雨的价值不是为了彩虹，下雨本身就有下雨的价值，彩虹是彩虹的价值，二者不可混同）。无论价值的大小与好坏，但总能给予一定的说明（说明什么？应该说明）。所以不要轻易否定过去，如果没有曾经的大雨，连雨过天晴的彩虹都无法看到，连后悔的机会都没有（这下绕回来了，终于切合了题意。在一段最好是引入材料，才符合“结合材料内容及含意”的要求）。

每一个人的付出是有回报的，或早或晚，也许好，可能坏。但是都有其自身价值所在的（这里道理似乎说得通，但却难以让人接受，付出居然有“坏”回报这勉强说得通，但有自身的价值让一般人接受不了）。付出是为了体现努力的价值（应该是实现努力的价值），而不付出将一无所有。李宗盛曾经唱过：“不经历风雨，怎么见彩虹。”（这首歌的名字叫做“真心英雄”，这首歌的原唱是成龙、周华健、黄耀明、李宗盛，由李宗盛作词曲。这一句歌词本身逻辑性不强，言有易言无难，不经历风雨真的一定没有彩虹吗？彩虹是气象中的一种光学现象：当阳光照射到半空中的水点时，光线被折射及反射，在天空上形成拱形的七彩的光谱。这是一种可能，只要半空有水点即可。另一种可能是，看附近的地方下雨之后出现的彩虹，别人经历了风雨，附近的我却见到彩虹。因此，“不经历风雨怎么见彩虹”既不符合逻辑推论，也与事实不符。我希望，我们的学生多读经典，多读原典，歌词不一定靠得住。）你不付出，连见得机会都没有。（这一句真的扣题了，厉害。真是：不忘点题，方得高分。）

我很喜欢的一个明星，他是薛之谦。相信很多人都知道他，一夜之间火遍了中国。有人说他是突然火的，有些火得莫名其妙；而这突然爆火的背后有他十年辛苦的付出。他遭受了失败的婚姻，公司的不重视，以及前悲的排挤（错别字，应该是“前辈”）；他四处受到不公平待遇，但他毫无怨言；一心做他热爱的音乐，默默地在幕后从事创作，十年啊，坚持了十年（十年功名两茫茫，挺不容易的）。他以自我调侃的方式在微博上生存（不懂得是什么意思），带给人们欢乐但又富有含义，让人内省（还是继续不懂）。他说他觉得最重要的事情就是做自己热爱的事，并且让自己快乐，让大家开心也是他觉得很重要的事。他的付出从来不索求回报，只要他自己开心别人快乐就好（我也是这么想的，为什么就没有人把我当明星捧着呢？）。他不否定他整过眼睛，也不否定他的过（可能想写“过去”“过往”或者“过错”“过失”或者“过期”“过时”“过气”或者“过敏”等等）；他感谢感恩，感谢过去让他成长，感恩那些一直追随他的人。他说如果没有十年的坚持付出，就不会成就今天的他。他也毫不避讳的说他就是为了红（“红”如何理解？走红，还是薛之谦的女朋友的名字叫做“红”），但他做的是有意义的事。不经历大风大雨，怎么能见到彩虹呢？（经历小雨有时候也会有彩虹，不严密。）不要否定过去的经历，是过去的付出让人成长，也许没有成为自己想要的那样，但是也是成长中不可多得的历练啊（佩服啊！绕来绕去居然又扣题了！）。（感谢薛之谦！让我们辛苦的考生一大段终于有着落了！妈妈再也不用担心我的作文写不完了！准备几个明星的故事，从头说起，从陈芝麻烂谷子说起，从明星的惨痛经历说起，从零零碎碎的感悟说起，然后穿个靴戴个帽，真不错。）

每个人都会在生活中彷徨无助，甚至有的选择放弃，否定自己存在过的价值，不付出当然不会有收获，不努力去拼搏当然不会成功。一场大雨猛烈无比，但却冲刷了心灵，砺练了人生；一场小雨也许忧愁连绵，但会带给人深沉的思考；经历过大风大雨的人总会见到彩虹，或许彩虹绚丽无比，或许彩虹黯淡无神，但总见到了呀（这一段扣得好题！但问题在每一句我都读不懂，大雨难道就不能带给人思考？“历练人生”与“带给人思考”也不符合并列条件。欣赏彩虹就是欣赏彩虹的赤橙黄绿青蓝紫，欣赏这大自然的杰作，看到“黯然无神”的彩虹，意义不大。）。

现代社会的人就是总反复否定自己的付出（这一句话依据是什么？材料中的小王是不是普遍现象？应该不是。这不还有劝小王不要否定自己的小刘吗？因此下结论“现代社会的人就是总反复否定自己的付出”是草率的，就算有否定，何来“反复否定”之说？），觉得无用；换一种想法，轻松去接受错误并反思，慢慢地去改变，默默地付出，总有一天会见到雨天的彩虹。所以，不要否定过去，如果没有曾经，也不会有以后。（最后这一句话最贴合题意，可惜啊！这应该也不是“卒章显志”，前面的内容，唯一的薛之谦的例子也不符合题意：薛之谦没有否定自己的过去，也没有肯定自己的过去，而是真实地承认了自己的过去。）

**【总评】**

这篇文章作为考场作文非常有价值。他告诉我们三个作文秘籍：

1.卷面工整。字迹横平竖直、清晰明了，卷面疏朗清晰、干净整洁。

2.一定要正确理解题意。别看整篇文章逻辑上漏洞百出，但是贴合题意，没有跑偏。比那些“下笔千言离题万里”的炫酷文章高明很多。

3.时时点题，每一段都要点题。

这篇作文还告诉我们一个信息：得48分真的不难，只要做好上面三点就可以了。

这篇作文最有价值的一句话是“不要否定过去，如果没有曾经，也不会有以后”，如果作者围绕这一句话作文，可能会得更高的分数。（深圳科学高中 罗佰方）

**8号文，48分**

全面发展才是硬道理

(化用邓小平:“发展才是硬道理”，写出关键词，表明观点。)

在五光十色的社会里(五光十色是形容色彩鲜艳,花样繁多，不能用来形容社会)，有各种不同的圈子(这句话是要讲什么圈子?)。各行各业都有自己拿手的部分，而这些人才的选拔往往不仅是一项专长(把“不仅是”改为“不只有”），所以全面发展才是硬道理。

[第一段，照应标题，结合社会现状，点明“全面发展才是硬道理”的观点，后面就应该开始论述理由了。]

小王在大学时发现了周围不少人不仅学习拔尖，课余生活也很丰富，所以才意识到自己的分数开始变得无力。（用简洁的语言对材料进行概述,表现了剪裁能力。)在教育上，（这里加个“在”）国人的大多数家庭里，父母们也产生了硬式化的规定（把“产生”改成“制定”），认为只有分数高，才是真正的优秀。但这也仅限于高考以前，而真正步入社会，你才（把“才”改成“就”，前后是充分非必要条件关系）会发现分数已经不再是决定因素了。

[第二段，由材料引入到家庭教育，只注重分数的教育理念被作者诟病。]

真正聪明的人，学习能力强，不仅在学习课本知识（把“不仅在”改成“不是只”），而是更加扩展延伸自己能力的人。所以引伸（“伸”改为“申”）出来的是教育方式的问题。

[第三段在第二段的基础上提出教育方式的问题，为下文阐述我国教育的现状作铺垫。]

面对教育问题，我国不断改革创新，但始终无法脱离硬式化的规定（“脱离”改成“摆脱”，搭配不当）。出社会入职需学历，选大学需成绩。这并没有错，选拔是非常有意义的。但这并非唯一出路，前不久一则新闻，美国大学生高中生的试卷，在我国仅是初中生的水平（这句话“试卷是水平”？改为“在我国仅用来考查初中生的水平”），题目简单，难道就代表他们不优秀吗？（反问句使用让文章句式变得多样化，也是一个亮点）美国在科技上的创新和地位都是显而易见的。取决定因素的是他们的孩子，对于综合素养的要求更高，他们的课程更为丰富，而不是只抓主要科目，全面发展，提升综合素质才是王道。

[第四段，用对比论证的手法论述中国和美国教育的不同，进一步点明全面发展的重要性。]

在企业的发展上，全面发展，创新能力为关键（应调整语序“创新能力很重要，全面发展更为关键”）。硬件上你要做到达标，软件上你要玩出花样，而如何将产品推销出市场也是关键。只有样样具备，再从其中一项上做到精益求精（应调整语序突出全面发展，改为“不仅其中一项……,而且样样……）,才能成为优秀的企业。小王也一样（这句话很关键，作者

把企业和材料联系起来,再次回扣材料）,不仅在学习上需要有优秀的学习能力，在多方面人格个性的培养上也要加大力度。只有全面发展，逐一击破，才能获得更高的成就。

[第五段，由前面两段的教育方面，延伸到企业的发展，并回扣材料再次点明中心观点，但借用广一摸考场作文素材不是上策。]

许多人注重单方面的特长，从小只专注于培养一种兴趣，也依然能成为顶级的大师。帕格尼尼从小有音乐天赋所以从小练小提琴，不断的完善从而达到完美。所以他成为了大师级的人物。（选取这个例子主要体现是一个方面的专注，是否与中心全面发展很贴切）但这种人往往是少数，若没有明显的“天赋”（意思是有天赋的人就不用全面发展？），为何不一步步的（把“的”改成“地”）在摸索中寻找，由多到一，由全面到个体。

[第六段，举帕格尼尼的特例从反面来论证观点，但例子与中心观点不够切合。]

所以全面发展才是硬道理。

[第七段，结尾再次回扣标题，卒章显志。]

**【总评】**

文章挖掘了材料的时代意义,体现了学生思考的深度。开篇提出中心论点“全面发展才是硬道理”领起全文，结合中国教育的现状，得出教育方式是问题根源，文章前半部分层层深入,逻辑思维严密。后半部分举企业发展的例子给人突兀之感，举帕格尼尼的特例与观点之间的内在联系不够紧密，建议学生把后半部分延伸到应试教育与素质教育之间的关系来谈，学生的语言驾驭能力还有一定提升的空间。（深圳市第二实验学校 赵祺）

**9号文，45分**

辩证看待经历

被国内著名高校高分录取的小王产生了烦恼与后悔。他发现自己身边的人都才学兼优，而自己只会学习，没什么课余生活，同时也为自己高中都在题海中度过感到遗憾。其实我很想对小王说一句：“请辩证地看待自身的经历。”

小王的烦恼与后悔其实也属正常。在周围许多又会学习又懂得适当娱乐的人的情况下，小王显得像个书呆子，毫不起眼。在长期高压的学习环境下，小王形成了“只关注分数”的理念，一头扎进题海中，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，认为分数就是一切。殊不知，还有许多人在紧张的学习之余仍能保持适当的娱乐，以达到劳逸结合。而通常这些人的效率还比一味埋头学习的人要高出许多。小王就是这样，通过苦学进入了名校，但那些懂得劳逸结合的人也进入了这所名校，可能分数还比他高，这正是小王烦恼与后悔的根源。但是，小王没有认识到一点：如果他没有这么努力，他现在能坐在这所名校里面吗？就如他的朋友小刘所说：如果没有曾经的付出，你如今连说后悔的机会都没有。和那些碌碌无为的人相比，小王至少有一个优点，那就是刻苦努力。这是十分宝贵的优点，它是促成一切成功的催化剂。正是凭着这一点，小王才能进入名校，而他自己却犯了糊涂，一味地埋怨自己，而不去发现自己身上的闪光点。这样下去只会使自己日渐消沉，精神不佳，影响学习，甚至蚕食他刻苦努力的优点。所以，辩证看待自己的经历是很重要的，小王要善于发现自己的优点，同时找出自己的缺点，树立自信，同时警醒自己。

而另一方面，辩证看待自身的经历还可以促进自己的更好发展。小王在知道自己的优点和缺点后，应当继续发扬优点，努力克服缺点。既然知道自己的课外活动时间不够，没什么才艺，就应该分出一点时间去娱乐，去促进自己的全面发展，提高学习效率的同时改正自己只知道一味学习的过去的错误做法。而他刻苦努力的品质会帮助他更好地进步的。

我祝愿小王能早日提升自己，改正对自己的不正确看法。我也希望，我们每一个人都能辩证看待经历，促进自己的发展，创作更美好的未来。

**【总评】**

本文属于议论类二等文。

本文第一段在概述材料后马上提出观点：请辩证地看待自身的经历。第二段先分析小王烦恼与后悔的根源，再从“因”和“果”的角度论证小王没必要后悔，最后得出“辩证看待自己的经历是很重要的”的结论。第三段论证“辩证看待自身的经历还可以促进自己更好的发展”。结尾强化观点并点题。

全文紧扣材料进行分析论证，审题立意基本正确、对观点的论证较为充分。论证方面还可扣“全面发展”“素质教育”“应试教育”等，这样更深入。

文章行文思路还可更清晰。作者把议论重心放在第二段上，试图在第二段讲透“要辩证看待自身的经历”，论证的层次较多，导致这一段很长，作者的思路反而不能清晰地呈现在阅卷者面前；这一段的第一句话“小王的烦恼与后悔其实也属正常”很容易让阅卷者误认为是全段的分论点，但全段真正要论证的分论点却出现在最后一句。第三段的第一句初看会认为作者是要从“果”的角度谈“辩证看待自身的经历”的好处，但接下来分析的是小王在辩证看待自身经历之后应该如何做。

该考生卷面书写不够工整，在语言表达上不够简洁、不够严谨。例如第一段“他发现自己身边的人都才学兼优”与材料中的“不少人”不符，材料中的“多才多艺，课余生活也很丰富”被表述为“适当娱乐”。第二段“在周围许多又会学习又懂得适当娱乐的人的情况下”、第三段“改正自己只知道一味学习的过去的错误做法”、文章最后一句“创作更美好的未来”均有语病。（深圳市第二高级中学 刘尚源）

**10号文，42分**

学会肯定自己

①如今我们所付出的一切，都是为了日后能与他人同台竞争而作出的努力。小王因周围的人比他多才多艺，于是很快否定了自己高中三年的付出（“很快否定”概述不当，改为“于是懊悔过往种种不足”），但他却不曾想过：倘若没有当年的付出，如今他连后悔的机会都没有，因此不能轻易否定自己，要学会肯定自己的付出在某方面存在一定的价值。（开头常规概述材料，但有不准确之处，且语言不够紧实，亦无出彩的句子。第一段改为：苏格拉底说，“未经审视的生活是不值得过的”。小王被高分录取后，审视过往，懊悔往日种种，他却未想过，没有昔日付出，如今怕是连后悔的机会都没有。因此，正如小刘所说，小王不应该轻易否定自己，要学会肯定自己的付出。）

②如果不断地否定自己所做的一切，那么在与竞争对手会面之前，你就已经被自己打败了，哪还有什么所谓的成功可谈。不但如此，你还会在否定声中变得日渐萧条（不能修饰人），毫无斗志。最终不得不浑浑噩噩过完一生。但如果你学会肯定自己，结果则会截然相反，你会在肯定声中信心倍增，做任何事情都会全力拼搏，为自己的人生谱写绚丽的乐章。（此段看上去是在扣紧“肯定自己”来写，但一没有联系材料，“你”要明确点出来；二议论完全与材料脱节，材料中并没有论及“面对竞争对手”，而且，小王仅仅是在后悔高中课余生活不够丰富，难道就会导致毫无斗志，浑浑噩噩过完一生，这里的分析未免有些想当然。第二段改为：小王看到身边同学多才多艺，深感自己高考分数的苍白无力，这样的审视令人欣喜。多少人被著名高校录取后自诩“天之骄子”，多少人枕着自己的高考成绩在大学浪荡度日， “志之难也，不在胜人，在自胜”，小王的自省就是与自我的搏斗，是难能可贵的“自胜”。而且，小王大可不必妄自菲薄，没有高中那一千多个日夜的挑灯夜战、焚膏继晷，又怎能进入到著名高校，继而引发自己的反思呢？所以，小王既要看到自身的不足，更要肯定曾经的努力。）

③学会肯定自己，就是学会肯定自己的目标成就。态度决定高度，此话不假。俞敏洪耗费三年考取北大，三年期间他不断肯定自己，认为自己现在所付出的一切将来一定会有所回报，最终他也成功创办了“新东方”，达到了他人生中一个新高度；中国首富马云在上大学的道路上并非一帆风顺，即便是大学毕业后，由于身材与相貌的原因，工作道路也十分坎坷，但他并没在他人的否定声中放弃，最终他用实力创办“阿里巴巴”，让世界肯定了他的付出，可见“肯定”对成功所起的决定作用。（此段结构清晰、且援引例证，但完全不扣紧材料，不在材料范围内写作，太过可惜。要知道，就事论事才是隐形任务驱动作文的关键所在。而且，要注意的是，开头的分论点最好出现材料的核心人物或核心事件，举例时，材料不可过长，要迅速回到“小王”身上！）

④对自己的肯定是必须的，然我们仍需保持理性的头脑，不然过多或超出范围的肯定就会变成吹捧，易致人处于危险资金，就像吹气球般，过多的气体的打入最终只会导致气球的爆裂。对自己理性肯定的同时，还要学会理性对待外界的肯定。有的是赞美鼓励，有的则是无意义的奉承吹捧。所以这一切都取决于你自身对平衡性的学控。只有相互平衡好，才能让“肯定”在你人生道路中发挥重要作用。（第四段试图在第三段的基础上加深，但是，小王在材料中根本没有面对过多的吹捧，这样的升格段完全偏离了题意。第四段改为：反观现实，我们在高考的指挥棒下奋力学习，进入大学，有的成了“空心人”，有些成为了“精致的利己主义者”，像小王这样能审视自我的人已然很少很少。在现行的教育体制下，我们不能只把学习当作进入大学的手段，我们更需要找到“诗与远方”，史铁生有言：“此岸永远是残缺的，否则彼岸就要坍塌。”如果我们都能在现实的苟且中砥砺前行，走尽此岸废墟灰烬，定能迎来彼岸的春暖花开。）

⑤努力了不一定会有回报，但不努力就一定没有回报。成功是瞬间的，其前面的路会很长，很坎坷。有时你付出的所有努力有可能只是换来与对手以此同台竞争的机会，但哪怕是这样，我们都要奋力去拼搏，因为没有拼搏你哪来的机会去后悔，不拼搏你哪来的机会去肯定自己的付出，去肯定自己的存在。学会肯定自己，是一种对自己、对人生负责的态度的表现。（结尾空话、套话偏多，未能升华全文。）

**【总评】**

这篇文章结构清晰、卷面工整，但最大的问题是脱离材料进行分析，全文只有第一段提及材料，后面的四段只是反复出现“学会肯定自己”，未免有套作嫌疑。在这样情景型+社会热点现象讨论+隐性任务驱动式的作文中，考生必须学会就事论事，就事说理，首先要读透材料，此则材料的核心是结合小王的困惑与后悔谈谈自己的看法，因此“小王的困惑与后悔”绝不能丢。而且，举例时避免例证过长，升格段也要围绕材料探讨其背后的深层社会文化原因。（罗外高中范盈盈）

**11文，40分**

付出等于收获（标题不是真命题）

一分耕耘，一分收获。——题记（点题式题记，该题记意义不大。）

老天对每个人都是公平的，在年轻的时光没有认真学习，到头来只能在工地上见到他的身影，充满训斥指责声，（，→；）（判断绝对，说服力就不强。）相反小王通过自己的付出，寒窗苦读收获一张高校的通知书，却认为同学多才多艺，自己落后一大截，其实小王已证明了自己，努力进取，收获的果实已摇摇欲坠（用词不当，该词多指危险或不稳固）。（对比论证，阐明自己的观点。）

别人的成功不仅仅是天赋，靠的是后天的付出。（阐明观点：成功源于付出。）在里约的赛场上，女排姑娘们上演了一出荡气回肠的连续剧。即便在外界媒体记者都认为巴西，美国势力优于我们（的情况下）。（。→，）但（“但”去掉）女排姑娘们坚定信念，在平日的训练中，每次接球，二传，扣杀都如瑞士军表一样精准到位，严格苛刻规范每一个动作，伤病缠身，手臂肩膀缠着厚厚的绷带，但他们不放弃，坚定付出终有回报。一路打破质疑过关斩将赢得最后的金牌，拼的是实力，博的是勇气，女排精神永驻我心中，时刻提醒着（我）没有付出，就没有回报。（此段阐述女排永不言弃，坚持到底，更多强调的是意志力和一种精神。即使是论证有付出就有回报这一观点，也不算十分切题。）

在秦玥飞的眼中，最好的回报就是村民脸上洋溢的幸福。在殿堂与田垄之间你选择后者，脚踏实地，俯身躬行，在泥泞与贫困中，你洒下的汗水是青春，埋下的种子是希望。（引用感动中国人物颁奖词，稍有改动。）“最美村官”秦玥飞（是）一名耶鲁高材生，投身乡村建设，修建水利设备，盖房屋辅（辅→铺）道路，帮助乡亲解决疑难。他付出智慧汗水与努力，得到全国人民的支持。响应（响应→吸引）许多年轻人加入团队中，更为重要的是受到百姓的爱戴和赞许，他收获颇丰。（此段引用秦玥飞之例，重在证明别样的选择有别样的收获。也基本扣住了有付出就有收获来写。）

回想起自己在软塌的床上（软塌的床上→高高的书桌边）挑灯夜战，在成堆的书卷中拼命的刷笔（笔→题），是的，我即将迎来人生最重大的挑战——高考，千军万马过独木桥，在最后的一个多月，我相信会当凌绝顶，一览众山小。（此处引用杜甫诗句，不算十分恰当。）在前往山顶的途中会有期望压力，做不完的卷子，会有同学的竞争，厌学（此句表述欠通畅，可调整为：会有来自师长的期望，来自同学的竞争；会有做不完的卷子，挥不去的烦躁…）但我心中坚持信念，没有付出就没有回报，用努力和汗水浇灌果树，希望在成熟时收获硕果。

(由他人之例直接写自己的状态，中间缺乏合理的过渡。围绕没有付出就没有回报来写，和所提供材料有一定的关系，但作文命题材料的核心点在“是否后悔过去的选择”上。)

小王认为自己比不过他们，其实错了，他已经通过努力获得回报，再接再励（励→厉），（将会）变得更加优秀。（小王的努力获得回报，需要具体阐述，整篇文章都少有涉及；如何再接再厉，更加优秀，可以针对小王的“后悔”，提出合理化建议。）女排姑娘，最美村官秦玥飞，还有许多成功的人或团队付出汗水，得到回报，付出等于收获（的道理）我将铭记一生，时刻激励着我。

（结尾总结前面例证材料，收束全文，再次点题，可惜题目走向一开始就偏了。）

**【总评】**

本文作者书写漂亮，有一定的语言表达功底，文章结构布局也比较合理。可惜，没真正读懂材料。本文最大的问题是随意泛化所给材料的蕴意内涵，标题 “付出等于收获”本身就不是一个真命题。紧紧围绕“付出等于收获”这一观点来进行论述，效果却不尽人意。正是应了一句话：“有时候方向比努力更重要！”题目是思路的体现，是立意的承载，题目偏离材料内涵表现出作者思维的不严谨，不深入。在积累素材、引用论证方面，针对性不强，没真正领会“到什么山头唱什么歌”，能使用时事材料，联系生活实际，但有生搬硬套之嫌，有些语句表达也不够通畅。虽然卷面整洁，字数达标，该文被判为三类文，也在情理之中了。（深圳市光明中学 王蓉）

**12文，40分**

回首过去不停留

（标题表意不明，是指“快速地回看过去，不纠结过去的具体事务”，还是指“当下不必纠结曾经过往发生的一切”，本文应该是指后者。）

凡人尘间，时光飞快流逝，每一刻都在上演过去、现在、未来的重复更替，总会有事与愿违（此句不通畅，“的事情发生”，），让人不禁心生后悔之意。（开头点材料的关键词，这是比较好的作法。但本篇的起句与后文关联不大，过于泛泛。）

材料中的小王在被高校录取后发现同龄人成绩优异，多才多艺，而自己一无是处，高考成绩显得无力，不由心生后悔高中三年在“题海”度过，好友小刘安慰他说如果没有过去刻苦，今日连后悔的机会都没有。（此种引述材料的方法比较普遍，过于全面，见不到自己的观点倾向，比较浪费笔墨。）在我看来过去的决定并不影响未来，它只求随心而动，不为以后所发生的事情感到后悔。（表述比较含糊，叙述的角度不统一。应改成“在我看来，当下的决定并不影响未来对此决定的看法，它只求随心而动，做过了就不必后悔。”核心表述不清晰，是影响文章感染力的重要因素。）

人们总是在做完决定以后感到后悔莫及，为何？因为没能遵循内心的想法。如果能够做到自己认为值得或是对的事，又怎么会对结果的不尽人意感到后悔呢？（这种表述是不符合生活常识，并不是所有遵循内心的想法的决定都能不后悔，人是有情感的动物，后悔是常态。）所以，回首过去，不做停留，大步跨走向未来。(缺少常识的说理，让人很难信服其结论。)

那么怎样才能回首过去不停留呢？关键在于随心而动和无悔。随心而动指的是在面对一些抉择的时候遵从内心的一种行为。有时面对诱惑，人们往往会忘记自己内心的意愿，从而违背内心，待到事后才心生后悔，例如一些赌场就是利用赌徒的后悔心理进行诱惑，不理智的人被后悔冲昏头脑，落得一夜之间倾家荡产的悲剧下场。所以，面对诱惑要时刻保持随心，问问自己是否能够这么做，自然而然，就不会对自己的决定产生后悔之意了。（论据不能证明论点，赌徒正是遵循当下内心缺乏理性的判断，才会落得悲剧的下场。）其二就是要做到无悔，对自己的决定亦或是未来无悔，总感觉此乃大师风范，凡人不可比拟，但是，人人都可以，只是有的人没有丢失罢了（前后表述矛盾）。人生不如意十之八九，倘若为每一件事都耿耿于怀，人不被烦死？所以说，学会对事情冷静处理，换句话说就是要淡定，淡定从容的看待事物，能够分析出利与弊，作出相应决定。做到这地步又怎会心生后悔之意呢？所以，淡定才能无悔，才能够回首过去不停留，一马平川。（表意不明，应该改为“才能够回首过去不纠结，不后悔”。）

留恋过去并非好事，它只能够逃避现实压迫，麻痹精神，使人忧忧寡欢，对过去感到后悔更是步入深渊，这样不仅迷失自我，而且不利于在生活中的成长和交际能力的提高，误人误事误未来。

倘若世界有后悔药出售，那肯定只有富商豪才才拥有，（逻辑牵强）我等普通人只有随心而动，无悔过去，做到回首过去不停留。（回到中心论点来点题，想法是好的，但不合生活逻辑，语言分寸感缺失，是本文很突出的弱点。）

**【总评】**

本文为三类文，三类文评分标准在36分到42分之间，在切入分45分为基准，考虑本文有偏题因素的情况下，给分40分是恰当的。

一篇好的作文评定要看三方面，一是审题是否切合题意，二是思维能力是否有效展现，三是语言表达是否清晰流畅有文采，本文能抓住关键词“后悔”，展开文章论述，语言表述勉强通顺，逻辑展开基本上有章可循，先是就事论事，后是就事论理。先是引出材料，再探究原因，最后提出解决问题的办法。

但本文最重要的弱点，是审题不细，出现理解上的偏差，后文基本上是离开材料泛泛而论，虽然审题时能抓住核心关键词，但在展开论证过程中，完全忽略了材料的朝向，小王后悔的是努力的方向，究竟是只努力学业呢，还是学业和才艺兼顾呢，小刘的劝慰其实也是从这个角度进行回应的。本文展开的论证过程，更多是“后悔”这种情绪本身如何面对的问题，与材料的指向关联不太大。同时，在展开过程中，明显感觉小作者与社会生活离得比较远，有些生活常识缺失，导致行文中语言分寸感不够的现象比较突出。

在阅卷过程中，同样发现大量这类在展开论证部分跑偏题现象，这是后期复习特别要重视的问题，作文前一定要有个审题构思的过程，否则只能”下笔千言，离题万里”。(坪山高中中学 李红梅)

**13文，38分**

活出自己的精彩

（原文标题为“活出自己的精采”，标题就有错别字，行文大忌，同时从标题来看，就有偏题之嫌，已经被圈为低分作文行列，同时，作为标题的指向性偏差，太泛。）

①在这个地球上每一个人都是独一无二的，自有自的精彩（原文为“精采”），我们都在奋力拼搏着，努力活出自己的精彩（原文为“精采”）来。（开篇点题，这是考生智慧之处，看似通晓点题的秘诀，但却过于粗糙了。）

②坚持不懈便是精彩（原文为“精采”）。在春秋战国时期，刘备便三顾茅庐（原文为错字“广+卢”结构），坚持不懈地（原文为“的”，考生“的”、“地”不分）拜访诸葛亮，他的不放弃成就了他后世的辉煌，得到了诸葛亮这一宝贵的军师。（这句话的逻辑关系混乱，应该是“他的不放弃，使得他得到诸葛亮这一伟大的军师，最终成就了刘备后世的辉煌。”）再说(原文为“在说”，通过使用关联性词语，做到了材料与材料间的转换。)中国的阿里巴巴集团，马云，这个人人皆知的风云人物，曾经他只是一名专科出身的小职员，他不放弃，坚持不懈地（原文为“的”，考生“的”、“地”不分）向前探索着，各行各业都尝试过，尽管过程很辛苦，但他都咬牙坚持，终于攒集丰富的经验，成就了全国首富。还有居里夫人他日日夜夜与病魔抗争，（“居里夫人日日夜夜与病魔抗争”感觉真有这回事一样，不知道源于哪份详尽的史料。）但却从不放弃对镭的研究，丈夫的离去对她造成了无比巨大的打击，但她坚定信念，抱着坚持不懈的信念，发誓一定要把镭的项目研究出来，最终，她成功了。在高校求学中的小王，经过了坚持不懈地奋斗进入了理想大学，他收获了毅力，耐心，他就是成功了。（材料中的小王，是否高中三年收获了毅力、耐心，就材料来说是隐性的，而且，从居里夫人突然到小王，就突兀了。）精彩（原文为“精采”）便要坚持不懈。（论证1：按照古今中外的顺序运用素材论证“精彩要坚持不懈”，从这里可以看出学生是有一定的写作功底的，同时还兼顾了事例间的转承语“再说”，“还有”等等，虽如此，但却完全违背了驱动作文的就事论事原则，事例只是对作文材料的拓展，而且依然是话题作文的老套路。）

③努力奋斗，便是出彩（原文为“出采”）。在生活中的清洁工人，他们都在时时刻刻地努力着，奋斗着，他们让马路变得一尘不染，让整个城市每天都能散发出活力和生机。这些清洁工人是精彩（原文为“精采”）的。在学校教导学生传授着知识的老师，他们一直在自己的岗位上拼搏着，奋斗着，日日不倦授予我们知识，耐心指出我们的错误，与学生一起分享快乐，一起分担错误（令人费解）。老师是精彩的。父母一直都在奋斗着，陪伴（原文为“倍伴”）着我们，他们没有抱怨过，一直辛苦地为这个家而奋斗着，父母是精彩（原文为“精采”）的。在这个竞争压力极大，但又快节奏的时代里，每一份工作岗位都需要人们无时无刻地奋斗着，努力着，才能建设好这个美丽的中国，才能让中国在世界中强大起来，不用依赖别的国家，让那些图谋不轨的国家都敬而远之，让中国变得有尊严（原文中为“便得”为错别字），不受欺负，所以中国人是精彩的！（这个语段的内部结构是混乱无序的。）此时此刻在考场上奋笔疾书的考生也是出彩的，精彩的，小王奋斗过三年，他当然是精彩的。（论证2：由论证1的古今中外的事例到当下之现实生活的列举，貌似有逻辑性，事实上是混乱的，由清洁工人到父母，再到老师，然后到一个国家，最后又到个人与小王，基本上看不出思路的流淌，同时举例后，基本上没有分析，只是强行点题罢了。）

④活出精彩，活出未来。（强行点题，结尾。）

**【总评】**

这篇文章被评38分，在我看来是高了不少，应该在23分左右为宜，首先，该考生审题能力是值得我们追问的，明明材料中的小王是后悔三年高中题海生活，如果说是精彩，那么何来后悔之说，而且纵然是站在小刘的角度，也是欠妥当的。其次，文章的错别字不少，标题开篇就惊现错字，把“精彩”与“出彩”中的“彩”写成“采”通篇皆是。然后，考生文章的条理性欠妥，文章的思维结构是较为混乱的，同时布局也欠妥，全篇四段，典型的两头轻，中间臃肿。更重要的原因是，至今考生都未曾知晓“就事说事”和“就事说理”的写作范式，依然停留在老话题作文的套路中，以为多引用几个事例凑下字数，然后不痛不痒的拉扯下作文的材料，就敷衍了事，如果该考生后期备考，再不转变思维，那么，高考饮痛于作文，当属必然。（坪山高级中学 肖尊轩）

**14号文，36分**

选择

①人生有很多的选择，但是这些选择都在于你自己，看你自己选择什么。比如说早上吃早餐来到早餐店就面临着一个吃什么的选择（语句啰嗦、口语化，作为开篇段落不但没有让人眼前一亮，而且还留下了不好的印象。写好开篇，扣准材料，亮出观点，是保证作文分数的第一步），是包子、油条、米粉……到头来还是选择你最爱吃的。（开篇观点为：人生的选择在于自己，且是根据喜好选择？）

②我们每天都面临着好多选择，但是有些东西也没有选择。比如每天早上早起起床读书，这个就没得选，只能乖乖~~的~~（地）起床（原句没有停顿，也是口语化的表现），虽然很痛苦，但是还是要起。（本段观点：有的东西没得选。）

③上学基本上是每个人都要经历~~过~~的事情，小学、初中、高中、大学，还有数也数不清的考试，相信在每个人的学生时代，最为紧张的还是高中，因为高中的高考也是我们人生的第一个十字路口~~。~~（，）~~也~~（更）是~~对现~~（兑现）我们这十几年上学成果的时候~~、~~（，）非常关键，~~是~~决定（了）我们以后是轻松还是辛苦。高考面临的选择非常重要。（本段观点：高考的选择很重要）  
 ④最近在微博上看到一个段子（段子？是不理解“段子”这个词的意思，还是不理解材料的内涵？此处用语不当，而且是使用了网络语言，再次拉低了自己的语言水平），是这么说的。

⑤大一寒假，被国内一所著名高校高分录取的小王，见到以前最好的高中同学小刘，聊起以前（“以前”从何而来？）各自的大学生活。小王说，他进了大学才发现身边有不少人不但学习拔尖，而且多才多艺，课余生活也是丰富多彩，在这里，自己引以为豪的高考分数变得苍白无力。他后悔自己高中三年都在写题~~作~~（做）题之中度过。

⑥高中小刘同学对他说，不要这样轻易地否定自己的过去呢。如果没有曾经的努力付出，说不定连在这里说后悔的机会都没有呢。（这两段是最大的败笔，因为几乎照抄原材料。这种做法不仅让阅卷老师认为你无话可说凑字数，更会让分数大打折扣，切记，照抄原材料乃作文大忌，戒之慎之！）

⑦其实~~自己~~对自己做出的选择就应该不后悔。因为这是自己选择的没什么好后悔。（啰嗦）  
 ⑧如果你的高中不是在~~作~~（做）题写题之中~~渡~~（度）过，而是在玩耍和开心喜~~越~~（悦）中~~渡~~（度）过，有可能你会变~~的~~（得）多才多艺，但是也有可能你考不上这么好的大学了（此处的假设论证，将学习与玩耍对立，将玩耍游戏与才艺对等，是荒谬、违背事实的命题和推理。当然，这不是这位同学的“独创”，在本次作文阅卷过程中，这种错误比比皆是，这不仅是将问题简单化，更是将文章幼稚化，暴露了我们学生在思维上的薄弱点）。自己做出的选择应该是对的，因为你喜欢做这个事所以你才会去选择这样。（此处观点：但是在上文并没有说小王喜欢做题，是否缺乏相关论证了呢？）

⑨既然自己做出了选择，那么你的选择是对的。因为人本身只会做出对自己有利的选择。（结论：只要做了选择就是对的，因为人只会选择有利于自己的事情。这一点明显与上一段末尾“自己做的选择是对的，因为你选择了你喜欢做的事情。”有出入）

**【总评】**

本文主要问题有三：一是观点游离，看似相关实则散乱。全文观点梳理如下：人生的选择在于自己，且是根据喜好选择——有的东西没得选——高考的选择很重要——不要后悔自己的选择，因为是自己选的——自己做的选择是对的，因为你选择了你喜欢做的事情——只要做了选择就是对的，因为人只会选择有利于自己的事情。从这些句子可以看出，小作者是想到哪写到哪，只是都涉及了“选择”这一话题，却没有一个一以贯之的观点，而且还提出不少无关甚至自身难圆其说的观点。这一点也是许多同学的通病，一篇文章犹如东北乱炖，选了一个话题，就开始东拉西扯，一段一个观点，让阅卷老师真是“应接不暇”。就这一点而言，文章就已经很难上40分。

二是逻辑简单粗暴，在理解、分析材料的时候，简单地将做题理解为学习，将多才多艺等同于玩耍，而且还将两者对立，非此即彼。将文章建立在这样片面的认识之上，自然是站不住脚的。

三是语言水平较低。无论是断句、字形还是遣词造句，都表现出了较低的语言水平。所以最后均分36分也是情理之中。

这篇例文的典型性在于提醒考生：首先不要将材料作文当作话题作文，要有鲜明、准确、一以贯之的观点，并从多方面、多种方法进行论述；而非以一个话题为出发点凑800字。其次要在剩下的时间里继续加强审题思维，追求更为严谨、合理的逻辑建构。最后，虽然在短期内要提高语言水平是难以实现的，但是起码要避免使用网络语言以及口语，避免分数一降再降。（宝安中学 房雪容）

**15号文，30分**

起点

（无效标题：谁的起点？小王、富翁儿子还是泛化后的人生起点？这种泛化题目大而不当，属于无效题。议论文标题，建议直击核心问题，鲜明表达观点）

　　一个人在刚出生的一瞬间，大家都是一个只会哇哇大哭的婴儿，之所以每个人有所不同，不仅取决于起点的不同，更取决于自身的努力。（①有现成的题目材料，非要另起炉灶，还要由此引出行文观点，作死的写法！这种写法，是不少同学的通病。一开头，就让然看穿了你的深浅，后来文字想要“翻身”都难了。看来，材料作文写作的第一规范，即观点必须从材料中来，还需要语文老师拿着戒尺强调！再强调！②你究竟要说“起点”呢，还是说“自身的努力”，或者你都想说？这样一来，对照标题，你不是自己打脸了吗？开篇第一段提出中心论点，这一点还是要点赞的。不过，这个中心论点跟作文材料有什么关联呢？这需要由过渡性分析来链接，这是行文逻辑的需要，也是作文的规范。）

　　人生来就不是公平的。（，）这句话并不是说说而已。人一出生，家庭情况、生活环境种种因素会影响着你。然而想要成功，只有取决于自身。父母所给予你的不过是财富、资源和人脉。（“财富、资源和人脉”并列不当）然而你如果不加以利用，那么你所在的起点跟一般人也是一样的。（要善于利用各种资源，提高人生的起点。正反说理。不管材料限制，自说自话。）

　　然而更重要的是（，）如果在他人努力向前，逆水行舟（逆水行舟，努力向前）的过程中，你还是停留在原地，那就会顺流而下。（递进说理。继续自说自话。）

城里的孩子有着良好的学习环境，（、）舒适的课桌，（、）先进的多媒体设备等等。（，）却依旧不学无术（无心向学），整天昏昏沉沉。山村里的孩子，每天可能要走上十几里路去上学，在学校里可能只有一间教室，教室里坐满了人，一个老师身兼数职，恨不得将自己分成几部分来用，而他们却学习刻苦。每当从电视里看到外面的世界（“外面的世界”改为“山村里的孩子”），那一双双水灵灵的大眼睛里都写着“羡慕”二字。（“每当从……看到……，那……大眼睛里都写……二字”，这是一个长状语句，“看到”这些后怎么样？没有了下文，只有状语，连主谓宾这个句子主干都没有。）明明（增加“是”）我们的起点更高，然而我们却远远比不上这些努力的孩子。（放着现成的作文题目材料不去分析，还费老劲去另举材料，留下病句不说，也给你扣分留下把柄。）

　　在杂志上看到一篇文章说，一位富商有两个儿子，一个是自己亲生的，另一个则是从福利院领养的。从小富商就让他们一起吃喝玩乐，（。）长大后，富商的儿子某天知道了这个消息，于是就开始堕落的生活。（，）因为他坚信着父亲一定会把他的财富给自己。随着时光流逝，（富商的）养子自己（“自己”删除）开了一家公司，事业蒸蒸日上，而富商的儿子却是一个无业游民，（。）随着富商的年纪增加，他所有的财富也由两个儿子所（“所”删除）接收。富商的儿子，由于自己一事无成，也将最后的财富挥霍殆尽，最终流浪街头。（富商的）养子知道消息后，告诉了（“了”删除）他说:“父亲一直在考验你我，而你不思进取，父亲也（“也”改为“只好”）将他重要的产业给了我，（。）振作起来，我们还能创造辉煌。”（继续另外举例，继续自说自话。800字的考场作文，这个论据用了300字，叙述冗杂，任务关联度不紧，若即若离，似是而非。文体不分明）

　　即使起点相同，对于个人来讲，只有更加的去努力，才有机会走向成功。（总结本论部分）

　　一个人不会因为自己出生贫寒而瞧不起自己，一个人也不会因为自己出生显赫而到处为非作歹。只有这样才能更好地展现自我，也正是有这种气魄的人才会使世界更加美好。（适度拓展）

起点不是最重要的，重要的是在我们知道起点后我们自己的所作所为，（。）所以让我们站在更高的起点，用更大的努力将成功的大门推开。（总结全文，升华主题）

**【总评】**

本文属于四类卷。作文明显的硬伤有：没有材料作文基本的写作规范，完全脱离材料来写作，语言水准中等偏下。

文章第一段没有从题目材料分析切入，而是另外概述材料，分析切入自己的观点：每个人之所以有所不同，不仅取决于起点的不同，更取决于自身的努力。因为观点不是从原材料切入，阅卷老师无法明确判断文章的观点和作文材料之间的因果联系，实际上等于判了作文偏离题意，后面的正反说理、递进论证、事例论证等，都是为这个偏离的题意服务的，都属于无效论述。

其实，作者真实的立意可能是，高考“学霸”小王进入大学后发现自己在其他素质方面落后于不少同学，想要全面发展，自己的起点低，于是心生后悔。这位考生针对于此，提出：每个人之所以有所不同，不仅取决于起点的不同，更取决于自身的努力。这样理顺任务后，再按照任务驱动作文行文方式来写作，情况将会发生根本性的变化。遗憾的是，这位考生没有练好材料作文“引议提”三字功，行文一开头就是颓势。

文章大体分为三个部分：引论，本论和结论。可见，这位考生议论文的基本素养还是具备的，适当加以引导，该生写出三类卷甚至二类卷作文还是有可能的。（深圳实验学校高中部 王中明）