语文周练（作业布置）

**深圳实验学校高中部高三语文组**

2016-08-01

深圳实验学校高中部2017届高三教学进度

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 轮次 | 时间 | 内容 |
| 第一轮复习  （注重基础，建立知识系统） | 2016-08-01至2016-08-30 | 文言文经典篇目校本教材9篇；**第一轮复习开始；**人教版必修选修文言文梳理复习与检测；文言诗文复习；高分作文培优训练+2次作文训练；加加练滚动练习；名篇名句第一轮必背必练**（分课、强化训练）**；**六校一联考试与讲评**。 |
| 2016-09-01至2016-09-30 | 文言诗文复习；现代文复习（论述类文本、文学类文本、实用类文本）；高分作文培优训练+2次作文训练；；基础练滚动练习；加加练滚动练习；名篇名句第二轮必背必练**（混合训练）**。 |
| 2016-10-04至2016-10-30 | 现代文复习（论述类文本、文学类文本、实用类文本）；高分作文培优训练+2次作文训练；；基础练滚动练习；加加练滚动练习；名篇名句第三轮必背必练**（综合训练）**。 |
| 2016-11-01至2016-11-30 | **六校二联考试与讲评**；语言基础与语言运用；高分作文培优训练+2次作文训练；；基础练滚动练习；加加练滚动练习；名篇名句第三轮必背必练**（综合训练）**。 |
| 2016-12-01至2016-12-30 | 语言基础与语言运用；高分作文培优训练+2次作文训练；**基础练滚动**练习；**加加练滚动**练习；名篇名句第三轮必背必练**（综合训练）**。 |
| 第二轮复习  （在一轮复习基础上查漏补缺，对重点知识分考点进行复习） | 2017-01-01至2017-01-30 | **六校三联考试与讲评；**高分作文培优训练+2次作文训练；**基础练滚动练习**；**高分练滚动**练习；名篇名句第三轮必背必练**（综合训练）**；**进入第二轮复习。** |
| 2017-02-01至2017-02-30 | **深圳一模考试与讲评；第二轮复习。综合滚动练习**；**高分练滚动**练习；名篇名句第三轮必背必练**（综合训练）**；高分作文培优训练+2次作文训练； |
| 第三轮复习  （以试题限时训练为重点，加强应试能力） | 2017-03-01至2017-03-30 | **第二轮复习转入第三轮复习。高分练滚动**练习；**综合滚动练习**；名篇名句第三轮必背必练**（综合训练）**；高分作文培优训练+2次作文训练； |
| 2017-04-01至2017-04-30 | **深圳二模考试与讲评；第三轮复习。**综合滚动练习；**高分练滚动**练习；名篇名句第三轮必背必练**（综合训练）**；高分作文培优训练+高分作文培优训练+2次作文训练。 |
| 2017-05-01至2017-05-30 | **第三轮复习。综合滚动练习**；名篇名句第三轮必背必练**（综合训练）**；高分作文培优训练+2次作文训练。 |
| 2017-06-01至2017-06-06 | **第三轮复习。** |

**高三（上）语文周练**

**2016年暑假语文作业记录：**

1.2017全品作业手册《教材文言梳理》必修选修全部作业。

2.2017全品基础小练习1-10练；2017全品加加练13-23练；

3.《早读晚练古诗文必背》阅读背诵；书写《早读晚练古诗文必练》第一部分分课练习；

4.时评剪报30篇，每篇加30-50字简评，说明你选择收藏本文的理由。

以上练习8月开学后检查验收；8月中旬将进行全年级高考古诗文名篇名句100题竞赛，选材来自《早读晚练古诗文必练》，请同学们做好准备。

**第1周语文周练（0801～0806）**

1.检查验收暑假作业；

2.早读晚练古诗文**背诵必练**:第二部分：强化练习；

3.“**语基语用**小七题”隔天一考一练，重点训练：语基、语用、名句3个部分合计32分；

4.全品**加加练**每日一练:23-25练（继续训练语基语用解题能力，重点训练各类阅读解题能力，包括文言诗文、论述类文本、实用类文本、文学文本。提示：全品加加练1-22练没有完成的或者部分完成的，需要补充完成）；

5.每周周末完成至少5篇**时评剪报**与评点，周一交老师检查；

6. 【自学】**全品大一轮**：专题一：正确使用词语（包括熟语），**梳理**本专题知识结构，**强化记忆**相关知识点，完成“真题体验”的**批注**，分别完成全部“**对点训练**”和P14“**训练检测**”。

7.作文：周记

**第2周语文周练（0808～0814）**

1.检查验收暑假作业。（周二：文言梳理、剪报）；

2.早读晚练古诗文**背诵必练**:第三部分：**混合训练**P26-75；

3.“语基语用**小七题**”隔天一考一练，**重点训练：语基、语用、名句3个部分，合计32分**；

4.全品**加加练**每日一练:26-31练（继续训练语基语用解题能力，**重点训练各类阅读解题能力**，包括文言诗文、论述类文本、实用类文本、文学文本。提示：全品加加练1-22练没有完成的或者部分完成的，需要补充完成）；

5.每周周末完成至少5篇**时评剪报**与评点，周一交老师检查；

6.【自学】**全品大一轮**：专题一：正确使用词语（包括熟语），**梳理**本专题知识结构，**强化记忆**相关知识点，完成“真题体验”的**批注**，分别完成全部“**对点训练**”和P14“**训练检测”**。

7.作文：大作文

高三作文01：2016里约热内卢奥运会难民团

阅读下面材料，根据要求写一篇不少于800字的记叙文。

2016里约热内卢奥运会难民团

没有国旗、没有国歌，只有10个人；不代表任何国家，却代表全球2600多万难民。当奥运历史上首支难民代表团，走进巴西马卡拉纳体育场时，全场起立欢呼，掌声经久不息。

南苏丹、叙利亚、刚果（金）、埃塞俄比亚……里约奥运会上，难民代表团里的10名难民运动员来自不同的国家、说着不同的语言，将分别参加田径、游泳、柔道、马拉松等项目的比赛。

“他们夺取金牌的希望可能不大，当然这并不是最重要的。”联合国难民署协调专员克劳德?马歇尔告诉记者，他此次来到巴西的主要任务就是继续帮助奥运会上的首支难民代表团。

没有人愿意被迫离开自己的故土和亲人。当这支难民团举着奥林匹克旗帜像其他国家和地区的运动员一样走到马拉卡纳体育场的中心，他们笑容背后却是我们无法想象的“地狱般的经历”。

“当你被迫离开家乡时，生活就充满了挑战和困难。”从纷飞的战火中逃离、为避战乱躲进森林8天、逃难时船在地中海里差点出事淹没……在抵达里约前，这10位运动员曾有过常人难以想象的经历。值得庆幸的是，他们并没有被国际大家庭所抛弃。早在2014年，国际奥委会就有在下届奥运会上推出难民代表队的设想。经过1年的投票，确定了难民有参加奥运的资格，并为项目设立了200万美元的专项资金，给予难民运动员应有的平等与尊重。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题，不要脱离材料内容及含意范围作文，不得套作，不得抄袭。

**第3周语文周练（0815～0821）**

1.最后清理完成早读晚练古诗文《背诵必练》中未完成的作业，进入**实战背诵阶段。**

2.“**语基语用**小七题”隔天一考一练，重点训练：语基、语用、名句3个部分合计32分；

3. 全品**加加练**每日一练:32-35练（**由6练减少为4练**，继续训练语基语用解题能力，**重点训练各类阅读解题能力**，包括文言诗文、论述类文本、实用类文本、文学文本。提示：全品加加练1-22练没有完成的或者部分完成的，需要补充完成）；

4. 【自学】**全品大一轮**：本周不布置新内容，可以继续复习上周内容；

**全品作业手册**：完成课时作业（一）正确使用词语（含熟语）

5.周记：

比较阅读下面两篇满分作文，请**以“家乡的符号”为话题**，自拟题目，模仿写作一篇反映你头脑中印象深刻的家乡美食，反映特定的风土人情。（提示：参阅纪录片**《舌尖上的中国》**，见红树主人编电子书**《高中生阅读文化散文300篇》**、北京高考满分作文：**冰糖葫芦**）

满分作文：

**江苏作文美食多 原因就在善模仿**

2016-03-07 搜狐教育

2015年高考后，江苏高考作文阅卷组公布了多篇优秀记叙文，其中有两篇作文的选材比较接近，分别是《小巷面条香》《王大爷的早餐店》。读这两篇作文，不由让人就想起了前一年江苏影响巨大的一篇满分记叙文《朽叶的栀子花》。有人调侃：江苏考生中“吃货”真不少。

为什么从全国范围来看，单单江苏的优秀记叙文明显偏多。笔者以为除了江苏是文化强省这一基础外，更值得点赞的是这些考生集模仿意识与创新精神于一身，是阅读的有心人，是生活中的有心人。茅盾先生曾说过：“模仿是创造的第一步，是学习的最初形式，再好的文学家都是从模仿开始的。”可见模仿是能够得到大家认可的。而且仿作要求学生平时注意多阅读、多积累，这本身就是一件好事。高考作文历来都有因模仿而出新的佳作。多年前，江苏高考满分作文《赤兔之死》以其娴熟的文言、丰富的想象而名躁一时。文中不难看出作者定然熟读《三国演义》，深谙并模仿其语言，才能将文章写得炉火纯青。前几年甘肃一考生写了一篇《吊屈原赋》名震四方。考生的聪明之处在于两点模仿：1.文章题目套用西汉贾谊名作《吊屈原赋》；2.文章语言风格套用唐代韩愈名作《祭十二郎文》。还有广东一考生写了一篇《武侯自责表》，既仿《出师表》的语言风格，又仿诸葛亮的口吻，同样得了满分。

模仿的合理性与可行性既已得到证明，我们就来看今年这一篇“细若文火、味若柠檬”的相当精彩的记叙文《小巷面条香》，看看它是怎样模仿创新2014年的《朽叶的栀子花》。

**比较阅读**

|  |  |
| --- | --- |
| 朽叶的桅子花（2014江苏一考生） | 小巷面条香（2015江苏一考生） |
| 小城深处有条老巷。明晃晃黄醺醺的光蔓延一路，点亮了一个城市的古老温情。  相属的板车，彼伏的吆呵，一路的葱蒜，噼噼叭叭的煎油声，勾着所有途经的味蕾，而女人的店也在其中。（整饬的句式，大容量的生活信息，巧妙引出主人公）  女人是卖锅贴的。煎到外酥里嫩，香气四溢，搁到蓝印花的小碟中，浇一层香醋，撒一圈葱花，待到轻咬一口，（“搁”“浇”“撒”“咬”等动词连用，很有生活气息，妙）却是意料之外的香甜之感，隐隐间又有些青春独有的青涩。（笔锋一转，这样过渡，自然无痕）  在旁人眼里，女人不过是个有些瘦削的老太太，可我只想用“女人”这个含着少女的甜蜜和妇人的成熟的代称。女人爱美，每次见她，总是抹了脂粉搽了口红，似乎想留下青春的最后一点尾巴。女人爱笑，笑起来眼角会轻轻颤颤，不招不摇，温婉而妥帖。煎锅贴时，她总是打扮得一丝不苟，有点“盛装端热油”的味道，远远看去竟像是从《蒹葭》里走出的那位如水女子。（但青春却不朽。这里从女人爱美的角度诠释题目内涵，非常到位）  我迷惑于女人身上青春娇美端方的气息，沉迷于女人手下青涩而有些甜蜜的锅贴。恰巧，女人是我同学的祖母，一经询问，方知锅贴里藏着桅子和苹果混合的酱料。而女人原是那个十里洋场的大户之女，几经辗转方暂栖于这个闭塞的小城，操持着祖业依然优雅地活着。（“优雅地活着”，写其内在精神，可谓“不朽”）  一时间，我心中充溢着难以言说的震惊和恍然。震惊于加花酱的匠心，恍然于女人身上的不朽之气。一个会在锅贴里加花酱的女子，岂会敌不过时光的磋砣？当岁月爬上她的鬓角，风霜侵蚀她的容颜，她依然爱着美，爱着生活，像年轻时一样雅致而细腻，如此，岂会老去？（以“震惊”“恍然”等重分量的词语，大笔状写自己的内心感悟，揭示主旨，旨显脉明）  时常去女人的小摊，站在一边我不语，女人亦不言。我呆呆看她熟练地翻煎，温婉地浅笑，不卑地招呼，沉溺于女人那一汪如碧水般的不朽之气里。夕阳西下，女人美得如一幅古仕女图。  我时常迷惑于青春与不朽。以为青春必是光洁明艳，不朽必是巍巍如高山之巅，仰不可攀。然而，看到女人身上混杂着与年龄不符的青春之气，我方有些体悟。有时候，心的柔软与细腻远胜过形貌。没有人活在保鲜膜中，没有人会永葆青春，但做一个心思细腻、热爱生活的人，时光永远会厚爱你几分；而如此，何尝不是另一种静水流深的不朽？（理性提升，拓展文章境界，引人共鸣）  想起女人，就想起一枝搁在蓝印花碟中的带露桅子。或许叶子些许腐朽，但花瓣仍是一如既往地柔软。（点题，完美绾结） | 小巷的深处是家面店，主人是位老人。  老人一头白发，精瘦。当他悠闲地坐在门前台阶上抽烟时，透过那飘缈烟雾，我分明从他浑浊却深邃的眼中，看到了人世沧桑。（起笔与《朽叶的栀子花》相类）  面店是没有招牌的。每当清晨，小巷的人们尚未起身，面店的门就开了。那面香，便从小门中涌出，漫到每家的窗台。于是，人们被香味从睡梦中拖走，走进小店，端坐于桌前，等待着自己的一碗清香。这时，我才顿悟：此店若有了招牌，便俗了。  小面店人少时，便由老人的儿子招呼着。人多时，就由老人来协调。每当上班族和学生党急着离开时，老人便向不忙的人拱拱手，道个歉，那人定会爽快地答应多等一会儿。我自然属于赶时赶刻的学生党，所以坐下来不久，便可获得一碗清香。吃完后，向周围的人道个谢，携着众人的善意目光走出去。迎来求学的一天。啊，有了这位老人，忙碌的小店始终不乱，时时溢出三分韵律，七分诗意。（对主人公不吝赞美之辞）  每当有人夸赞时，老人可不会谦虚，总是热烈地应承，并炫耀自己的汤面——面条是自家手制的，卤是到乡下的钓翁讨来的野生鱼，就连水都是从自家院子的井里挑来的。有人打趣：“老人家，你的秘诀都透露了，不怕被抢了生意？”老人却一笑：“哪里是什么秘诀呦，谁都知道，但有谁像我这样坚持几十年呢？”（老人的智慧就体现在这里）  老人的儿子也是厨师。熟客们会发现，父子俩的面颇为不同。所以，叫面时总要添一句：“老爷子的面”，或“小伙子的面。”至于我，偏爱老人的面。老人的面筋道，叔叔的面偏软；老人的面味轻，叔叔的面偏重。有人说：“小伙子的面是酒，宜趁热享用；老人的面似茶，宜慢慢回味。”的确，叔叔的面上会淋一勺虾子油，而老人却喜欢放上两三根香菜，几滴猪油。吃老人的面时，竟闻不到香气，惟有轻咬面条时，那香气才由面条的缝隙中迸溅出来。面条筋道爽滑，猪油鼓动鱼汤，鱼汤刺激你的味觉。老人的智慧，也许便是他灵魂留在面中了。（精彩描写大大刺激了阅卷老师的味蕾）  终于一日，小巷被拆，小面馆也搬到另一条小巷。临走时，老人让儿子给所有人端上一碗面，面上分明是三根香菜和几滴猪油。老人挑了几根面，喝了一口汤，点点头说：“有三分意思了。”  后来，我又去吃一次面。老人已经不在，但叔叔的面里却分明有几分父亲的影子。至于在客人间熟稔地招呼着的，却是一位与我差不多大的小伙子了……（余音绕梁，回味无穷） |

从选材上看，《小巷面条香》与《朽叶的栀子花》一脉相承，塑造的都是饮食服务行业的代表性人物。

从内容上看，两篇作文高度相似，都围绕三个方面下笔：写人，写美食，写赞美。

●写人

《朽叶的栀子花》这样描写女主人公：在旁人眼里，女人不过是个有些瘦削的老太太……远远看去竟像是从《蒹葭》里走出的那位如水女子。

《小巷面条香》这样描写男主人公：老人一头白发，精瘦。当他悠闲地坐在门前台阶上抽烟时，透过那飘缈烟雾，“我”分明从他浑浊却深邃的眼中，看到了人世沧桑。

二者相比较，虽然描述不同，但用笔的手法显然是师出同门：对人物的正面描写都着眼于当年作文题目之精髓。

江苏2014年的题目是“青春的朽与不朽”，所以该考生在刻画女人的形象时不吝笔墨，用的是详写。因为人的青春是可以写在脸上的。“女人爱美，女人爱笑，似乎想留下青春的最后一点尾巴。”这一句用笔可谓细腻、准确，霎那间人物跃然纸上。《小巷面条香》的考生可以说是学到了《朽叶的栀子花》笔法之精髓。

江苏2015年的作文题目是“智慧”。“智慧”主要靠行动来展示，所以该考生调转笔锋，将笔墨重点放在了老人经营的智慧上。至于对老人的形象描绘，作者只用“画眼法”一笔带过。虽是一笔（浑浊却深邃的眼中），却也能将一个智慧的面师傅推向台前，这就是成熟的写作功力。

●写美食

《小巷面条香》用繁笔，《朽叶的栀子花》用简笔，但都各得其宜，都能刺激阅卷老师的味蕾，也使整篇文章洋溢着浓浓的烟火味与生活气息。

●写赞美

两篇作文又是高度的相似，都直言不讳，不吝笔墨去赞美笔下的主人公。《朽叶的栀子花》：“我呆呆看她熟练地翻煎，温婉地浅笑，不卑地招呼，沉溺于女人那一汪如碧水般的不朽之气里。夕阳西下，女人美得如一幅古仕女图。”《小巷面条香》：“啊，有了这位老人，忙碌的小店始终不乱，时时溢出三分韵律，七分诗意。”

从立意上看，二位考生采用的都是演绎法，对作文题目所蕴藏的内涵不去论证而去表现。《小巷面条香》集中笔墨攻老人身上所体现出来的智慧，就如同《朽叶的栀子花》集中笔墨展示女人身上的青春气息一样。两篇文章都通过人物的行为来表现人物身上的精神品质。这是一种外界的显性的东西，是读者透过行为一眼就能看出作者表达意图的方式。

现在看来，要想借力取巧于以前的优秀作文，简单的宿构、套改肯定是不行的，必须得进行模仿基础上的创新——仿题材，仿立意，创人物，创语言。从《朽叶的栀子花》中的“锅贴饼”到《小巷面条香》中的“面条”，再到今年另一篇优秀记叙文《王大爷的早餐店》中的“粥茶叶蛋”，可以期待，2016年高考或许能出现卖馄饨、卖包子的记叙文佳作。

【真题再现】

（2014·江苏）根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

有人说，没有什么是不朽的，只有青春是不朽的。也有人说，青年人不相信有朝一日会老去，这种感觉其实是天真的，我们自欺欺人地抱有一种像自然一样长存不朽的信念。

（2015·江苏）根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

智慧是一种经验，一种能力，一种境界……如同大自然一样，智慧也有其自身的景象。