痴月

高一（4）王乙婷

夜之安魂曲悠扬的时候，我独自步向清醉的蟾光。银月高悬。最安详的明辉轻胧着整个世界。月，以它千年不变的容颜再一次注视着我。我不由让思绪回溯千年，追忆往昔拥有痴月之人的时代。

**尘中见月心亦闲。**

为明月不平。难道善于读月仅此古人了吗？当繁弦急管喑哑，当红灯绿酒黯然，当紫陌红尘颓靡，谁曾可见浩繁天宇间一轮皎白，谁又曾痴于那份独有的娴静？但少闲人而已。月照天地渺远，自可寻得更深，也自有“闲”之禅意。痴月之人，便是还于忙碌之中存一份清醒，还会在茫茫尘世间暂且驻足，去寻得一处心的居所啊！痴月，绝不只是消遣烦闷，也不为附庸风雅。只是痴迷于“静”的美之所在，留恋于“闲”的精神境界，从而且避红尘，暂且使心得以闲适；深谙于静，方能动静自如。当尘埃落定之时，才会更清醒地看清前路，不至于因麻木而迷失，因慌乱而误入歧途。

**独上江楼思悄然，月光如水水如天。**

亿旧年旧事总令人惘然，即便是去年繁花也教人叹惋岁月无情。人是健忘的，而月却执着地记住了一切。它把一切往事溶于水一般的华光中，然后，在凭栏远望之时将它们尽数洒落在无垠的夜色中。我能在某个月影阑珊之处猛然发觉出童年留下的脚步，在清冷的月辉下会浮现某个险些忘却的面影，或是某个值得铭记的瞬间，仿佛和小伙伴们数星星看月亮的年华可以回溯。“此生此夜不长好，明月明年何处看”。相信千年之前也有着一样怅落的痴人吧。

其实，我们所痴心的又哪是那些旧日场景，又哪是昔年那轮明月？我们只是太过匆促而无力回想，只是太过忙碌而容易遗忘。而月，帮我们记起一切。正是那经年不易的月光使我们不至于丢失了那些生命中值得珍视的东西，从而坚定地记住自己的路。

**野旷天低树，江清月近人。**

月是公平的。它总是一样慈悲地投注给每个生命一样的月光。夜中月下，因此没有了落差，没有了孤寂，亦没有了漫无依靠的踟蹰。痴人痴月，怕是只为觅得一位乱世中真正的知音吧！举杯邀月，与影共舞，在旁人看来只是痴醉者之行。而明月却易解痴心。在它面前，一切虚妄与包装都将被自然地剥下，有的只是最诚挚的灵魂。它看够了悲欢离合，也看出了人心，看着每一位痴月之人将心袒露。它记得每一个初衷，每一份不屈的坚持，每一个信念和梦想。月，注视着天下人心易变，却也见证了那些痴人不移的本心，并将它们记载成一段璀璨的月光，万世辉煌于天地之间。

月，缓缓西移。一叠枝叶碎了它的面影。我知道，在那一边仍将有人能够见到它，却不知道，会不会有独上阑干望月的痴人还在那一方等待。

而无论如何，我仍将做一个痴月之人，纵使不能够与古人同高。痴月是一种境界，是宁静与致远，是看清那颗被世尘掩蔽的本心的光辉。夜阑风闲，凭栏远望，那轮明月正从千古而来，一直照亮前方的路。