**首联“昔闻”“今上”两词诗人今昔对比。同样是面对雄浑壮阔的胜景，“昔闻”也许是作者年壮时期的耳闻，今上则两鬓斑白，（中间隔着的是世事变幻、沧海桑田，隔着的是年老体衰、有心无力）。虽都有施展抱负的博大胸怀，对比《望岳》中已无当年“一览众山小”的意气风发。**

**颔联主要炼“浮”字，“浮”在洞庭湖上的，不仅仅是日月星辰、昼夜乾坤，还有作者饱经沧桑后的心境。看尽人间沧桑、生灵涂炭，便有了“汝生若梦、为欢几何”的“浮”字意味相同的感觉。人生恍若一场梦，飘忽不定。看着这年年岁岁山河仍在，岁岁岁年年人事不同，时过境迁。这个“浮”更有暗喻作者如今飘荡江湖、如浮萍般毫无依靠的生活，孤苦伶仃。**

**颈联是严谨的对仗句。外在亲朋音讯全无，内在自己疾病缠身。“无一字”在正面烘托出作者无人照料、孤身漂泊。而“有孤舟”则在侧面烘托出作者仅有一叶扁舟陪伴，凄苦而又惆怅的晚年生活。**

**杜甫落泪涕泗横流绝不是简单的。一是因为年老多病，命运多舛，日薄西山而流泪；二是为国家如今还有战事、天下不平而落泪；三是虽有“老骥伏枥”的壮志，但只是空有报国之情，无奈年老力衰，遗恨不已。**

**全诗将洞庭湖的雄壮的山河壮阔与胸襟悲壮相结合，感伤但不消沉，更能感受到作者对这一生和目前境遇的深沉感慨。（7班 张慧璇）**