# 一、基础类

# 1.闺怨 王昌龄

# 闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

# 忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

# 【教师讲评】闺中少妇未曾有过相思离别之愁，在明媚的春日，她精心妆饰，登上高楼。忽然看到路边的杨柳春色，惆怅之情涌上心头。她后悔当初不该让丈夫从军边塞，建功封侯。

题称"闺怨"，一开头却说"闺中少妇不曾愁"，似乎故意违反题面。其实，作者这样写，正是为了表现这位闺中少妇从"从曾愁"到"悔"的心理变化过程。丈夫从军远征，离别经年，照说应该有愁。之所以"不曾愁"，除了这位女主人公正当青春年少，还没有经历多少生活波折，和家境比较优裕(从下句"凝妆上翠楼"可以看出)之外，根本原因还在于那个时代的风气。在当时"觅封侯"这种时代风尚影响下，"觅封侯"者和他的"闺中少妇"对这条生活道路是充满了浪漫主义幻想的。从末句"悔教"二字看，这位少妇当初甚至还可能对她的夫婿"觅封侯"的行动起过一点推波助澜的作用。一个对生活、对前途充满乐观展望的少妇，在一段时间"不曾愁"是完全合乎情理的。

第一句点出"不曾愁"，第二句紧接着用春日登楼赏景的行动具体展示她的"不曾愁"。一个春天的早晨，她经过一番精心的打扮、着意的妆饰，登上了自家的高楼。春日而凝妆登楼，当然不是为了排遣愁闷(遣愁何必凝妆)，而是为了观赏春色以自娱。这一句写少妇青春的欢乐，正是为下段青春的虚度、青春的怨旷蓄势。

第三句是全诗转关。陌头柳色是最常见的春色，登楼览眺自然会看到它，"忽见"二字乍读似乎有些突兀。关键就在于这"陌头杨柳色"所引起的联想与感触，与少妇登楼前的心理状态大不相同。"忽见"，是不经意地流目瞩望而适有所遇，而所遇者--普普通通的陌头杨柳竟勾起她许多从未明确意识到过的感触与联想。"杨柳色"虽然在很多场合下可以作为"春色"的代称，但也可以联想起蒲柳先衰，青春易逝;联想起千里悬隔的夫婿和当年折柳赠别，这一切，都促使她从内心深处冒出以前从未明确意识到过而此刻却变得非常强烈的念头--悔教夫婿觅封侯。这也就是题目所说的"闺怨"。

本来要凝妆登楼，观赏春色，结果反而惹起一腔幽怨，这变化发生得如此迅速而突然，仿佛难以理解。诗的好处正在这里:它生动地显示了少妇心理的迅速变化，却不说出变化的具体原因与具体过程，留下充分的想象余地让读者去仔细寻味。

# 2.啰唝曲（其三）刘采春

# 莫作商人妇，金钗当卜钱。

# 朝朝江口望,错认几人船。

# 【教师讲评】“莫作商人妇”一首，写因盼归不归而产生的怨情，也就是李益《江南曲》“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期”的意思。前一首怨水恨船，当然并不是真正怨恨所注，到这一首才点出真正怨恨的对象原来是她的夫婿，而夫婿之可怨恨，因为他是白居易《琵琶行》中所说的“重利轻别离”的商人。商人去后，自然盼其归来，而又不知归期何日，就只有求助于占卜。前面提到《云溪友议》所举刘采春的唱词中有一首于鹄的《江南曲》，后两句是“众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人”，也写占卜归期。这里用金钗代替金钱，想必为了取用便利，可见其占卜之勤。而由于归期无定，就又抱着随时会突然归来的希望，所以在占卜的同时，还不免要“朝朝江口望”。但望了又望，带来的只是失望，得到的只是“错认几人船”的结果。温庭筠《望江南》词“梳洗罢，独倚望江楼，过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白苹洲”，柳永《八声甘州》词“想佳人、妆楼顒望，误几回、天际识归舟”，也都是写错认船。但这首诗所表达的感情更朴素，更真切。从全诗看，这位少妇既以金钗权当卜钱，又朝朝江口守望，足以说明其望归之切、期待之久，而错认船后的失望之深也就可想而知了。

# 3.后宫词 白居易

泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。

红颜未老恩先断，斜倚薰笼坐到明。

**【教师讲评】这首诗是代宫人所作的怨词。前人曾批评此诗过于浅露，这是不公正的。诗以自然浑成之语，传层层深入之情，语言明快而感情深沉，一气贯通而绝不平直。**

**诗的主人公是一位不幸的宫女。她一心盼望君王的临幸而终未盼得，时已深夜，只好上床，已是一层怨怅。宠幸不可得，退而求之好梦;辗转反侧，竟连梦也难成，见出两层怨怅。梦既不成，索性揽衣推枕，挣扎坐起。正当她愁苦难忍，泪湿罗巾之时，前殿又传来阵阵笙歌，原来君王正在那边寻欢作乐，这就有了三层怨怅。倘使人老珠黄，犹可解说;偏偏她盛鬓堆鸦，红颜未老，生出四层怨怅。要是君王一直没有发现她，那也罢了;事实是她曾受过君王的恩宠，而现在这种恩宠却无端断绝，见出五层怨怅。夜已深沉，濒于绝望，但一转念，犹翼君王在听歌赏舞之后，会记起她来。于是，斜倚熏笼，浓熏翠袖，以待召幸。不料，一直坐到天明，幻想终归破灭，见出六层怨怅。一种情思，六层写来，尽缠绵往复之能事。而全诗却一气浑成，如笋破土，苞节虽在而不露;如茧抽丝，幽怨似缕而不绝。短短四句，细腻地表现了一个失宠宫女复杂矛盾的内心世界。夜来不寐，等候君王临幸，写其希望;听到前殿歌声，君王正在寻欢作乐，写其失望;君恩已断，仍斜倚熏笼坐等，写其苦望;天色大明，君王未来，写其绝望。泪湿罗巾，写宫女的现实;求宠于梦境，写其幻想;恩断而仍坐等，写其痴想;坐到天明仍不见君王，再写其可悲的现实。**

**全诗由希望转到失望，由失望转到苦望，由苦望转到最后绝望;由现实进入幻想，由幻想进入痴想，由痴想再跌入现实，千回百转，倾注了诗人对不幸者的深挚同情。**

# 4.子夜吴歌 秋歌 李白

# 长安一片月，万户捣衣声。

# 秋风吹不尽，总是玉关情。

# 何日平胡虏，良人罢远征。

**【教师讲评】全诗写征夫之妻秋夜怀思远征边陲的良人，希望早日结束战争，丈夫免于离家去远征。虽未直写爱情，却字字渗透着真挚情意；虽没有高谈时局，却又不离时局。情调用意，都没有脱离**[**边塞诗**](http://baike.so.com/doc/2769183.html)**的风韵。**

**月色如银的京城，表面上一片平静，但捣衣声中却蕴含着千家万户的痛苦；秋风不息，也寄托着对边关思念的深情。读来让人怦然心动。结句是闺妇的期待，也是征人的心声。**

**笼统而言，诗人的手法是先景语后情语，而情景始终交融。“长安一片月”是写景，同时又是紧扣题面，写出了“秋月扬明辉”的季节特点。而[见月](http://baike.so.com/doc/6356803.html" \t "_blank)怀人是**[**古典诗歌**](http://baike.so.com/doc/304009.html)**传统的表现方法，加之秋来是赶制征衣的季节，所以写**[**月也**](http://baike.so.com/doc/498965.html)**有起兴的意义。此外，**[**月明如昼**](http://baike.so.com/doc/159954.html)**，正好捣衣，而那“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”的月光，也容易勾起思妇的相思之情。制衣的布帛须先置砧上，用杵捣平捣软，是谓“捣衣”。这明朗的月夜，长安城就沉浸在一片此起彼落的砧杵声中，而这种特殊的“秋声”，对于思妇又是一种难耐的挑拨。“一片”、“万户”，写光写声，似对非对，措辞天然而得咏叹味。秋风，也是撩人愁绪的，“秋风入窗里，罗帐起飘扬”，便是对思妇的第三重挑拨。月朗[风清](http://baike.so.com/doc/1641793.html" \t "_blank)，风送砧声，声声都是怀念玉关征人的深情。用“总是”二字，情思益见深长。这里，秋月秋声与秋风织成浑成的境界，见境不见人，而人物却好像真的在，“玉关情”也很浓。[王夫之](http://baike.so.com/doc/179315.html" \t "_blank)评价说：“前四句是天壤间生成好句，被太白拾得。”（《[唐诗评选](http://baike.so.com/doc/87310.html" \t "_blank)》）此情之浓，不可遏止，于是有了末二句直表思妇的心声：“何日平胡虏，良人罢远征？”后世的某些人偏爱“含蓄”，如田同之就曾说：“余窃谓删去末二句作绝句，更觉浑含无尽。”（《西圃诗说》）其实未必是这样。“不知歌谣妙，声势出口心”（《[大子夜歌](http://baike.so.com/doc/6641410.html" \t "_blank)》），慷慨天然，是民歌本色，原本不必故意使用那种吞吞吐吐的用语。而从内容上看，正如**[**沈德潜**](http://baike.so.com/doc/5849103.html)**指出的“本闺情语而忽冀罢征”（《说诗晬语》），使诗歌思想内容大大深化，更具社会意义，表现出古代[劳动人民](http://baike.so.com/doc/4626800.html" \t "_blank)冀求能过和平生活的善良愿望。全诗手法如同电影，有画面，有“画外音”。月照长安万户、风送砧声、化入玉门关外荒寒的月景、插曲：“何日平胡虏，良人罢远征。”……这是十分有意味的诗境，读者须知，这种犹如女声合唱的“插曲”决不多余，它是画面的有机组成部分，在画外也在画中，它回肠荡气，激动人心。因此，《秋歌》从正面写到思情，而有不尽之情。**

# 5.伤春词 白居易

# 深浅[檐花](http://baike.baidu.com/view/6481527.htm" \t "_blank)千万枝，碧纱窗外啭黄鹂。

# 残妆含泪下帘坐，尽日伤春春不知。

# 二、经典类

# 1. 菩萨蛮 晚唐 温庭筠

# 小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

# 照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

# 【教师讲评】小山：眉妆的一种名称，指小山眉，弯弯的眉毛。叠，相当于蹙眉之“蹙”字义，唐诗有“双蛾叠柳”之语，重叠：相当于紧蹙。金：指唐时妇女眉际妆饰之“额黄”，故诗又有“八字宫眉捧额黄”之句。明灭：隐现明灭的样子。鬓云：像云朵似的鬓发。形容发髻蓬松如云。度：覆盖，过掩，形容鬓角延伸向脸颊，逐渐轻淡，像云影轻度。欲度：将掩未掩的样子。香腮雪：香雪腮，雪白的面颊。娇懒迟迟而起。蛾眉：女子的眉毛细长弯曲像蚕蛾的触须，故称蛾眉。弄妆：梳妆打扮， 修饰仪容。一“迟”字，多少层次，多少时光，多少心绪，多少神情，俱被此一字包尽。罗襦：丝绸短袄。鹧鸪：贴绣上去的鹧鸪图，这说的是当时的衣饰，就是用金线绣好花样，再绣贴在衣服上，谓之“贴金”。眉妆漫染，叠盖了部分额黄，鬓边发丝飘过。洁白的香腮似雪，懒得起来，画一画蛾眉，整一整衣裳，梳洗打扮，慢吞吞，意迟迟。照一照新插的花朵，对了前镜，又对后镜，红花与容颜，交相辉映，刚穿上的绫罗裙襦，绣着一双双的金鹧鸪。此词写女子起床梳洗时的娇慵姿态，以及妆成后的情态，暗示了人物孤独寂寞的心境。细节描写（动作描写）：作者摄取了“梳洗”、“弄妆”生活细节，表现闺妇幽怨孤寂的内心和多愁善感善感的形象。鹧鸪双双，反衬人物的孤独；容貌服饰的描写，反衬人物内心的寂寞感伤以及对爱情的渴望。

# 2.[一剪梅·红藕香残玉簟秋](http://so.gushiwen.org/view_52802.aspx) 宋 [李清照](http://so.gushiwen.org/author_536.aspx)

# 红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。

# 花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

# 【教师讲评】词的起句“红藕香残玉簟秋”，领起全篇。一些词评家或称此句有“吞梅嚼雪、不食人间烟火气象”（梁绍壬《两般秋雨庵随笔》），或赞赏其“精秀特绝”（陈廷焯《白雨斋词话》）。它的上半句“红藕香残”写户外之景，下半句“玉簟秋”写室内之物，对清秋季节起了点染作用，说明这是“已凉天气未寒时”（[韩偓](http://so.gushiwen.org/author_130.aspx)《已凉》）。红藕：红色的荷花。玉簟（diàn）：光滑似玉的精美竹席。全句设色清丽，意象蕴藉。花开花落，既是自然界现象，也是悲欢离合的人事象征；枕席生凉，既是肌肤间触觉，也是凄凉独处的内心感受。这一兼写户内外景物而景物中又暗寓情意的起句，一开头就显示了这首词的环境气氛和它的感情色彩。下面“云中谁寄锦书来”一句，则明写别后的思念。词人独上兰舟，本想排遣离愁；而怅望云天，偏起怀远之思。词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想。而这一望断天涯、神驰象外的情思和遐想，不分白日或月夜，也无论在舟上或楼中，都是萦绕于词人心头的。喻的人生、年华、爱情、离别，则给人以“无可奈何花落去”（晏殊《浣溪沙》）之感，以及“水流无限似侬愁”（[刘禹锡](http://so.gushiwen.org/author_197.aspx)《竹枝词》）之恨。词的下阕就从这一句自然过渡到后面的五句，转为纯抒情怀、直吐胸臆的独白。“一种相思，两处闲愁”二句，在写自己的相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推想到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方面的，以见两心之相印。这两句也是上阕“云中”句的补充和引申，说明尽管天长水远，锦书未来，而两地相思之情初无二致，足证双方情爱之笃与彼此信任之深。

# 3. [蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露](http://so.gushiwen.org/view_48478.aspx) 宋 [晏殊](http://so.gushiwen.org/author_432.aspx)

# 槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

# 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

# 【教师讲评】写秋晓庭圃中的景物。菊花笼罩着一层轻烟薄雾，看上去似乎脉脉含愁；兰花上沾有露珠，看起来又像默默饮泣。兰和菊本就含有某种象喻色彩（象喻品格的幽洁），拟人，“愁烟”“泣露”将它们人格化，透露女主人公自己的哀愁。写新秋清晨，罗幕之间荡漾着一缕轻寒，燕子双双穿过帘幕飞走。这两种现象之间本不一定存联系，但充满哀愁、对节候特别敏感的主人公眼中，那燕子似乎是因为不耐罗幕轻寒而飞去。这里，与其说是写燕子的感觉，不如说是写帘幕中人的感受，而且不只是生理上感到初秋的轻寒，而且心理上也荡漾着因孤孑凄凄而引起的寒意。燕的双飞，更反托出人的孤独。从今晨回溯昨夜，明点“离恨”，情感也从隐微转为强烈。明月本是无知的自然物，它不了解离恨之苦，而只顾光照朱户，原很自然；既如此，似乎不应怨恨它，但却偏要怨。这种仿佛是无理的埋怨，却有力地表现了女主人公离恨的煎熬中对月彻夜无眠的情景和外界事物所引起的怅触。

# “西风凋碧树”，不仅是登楼即目所见，而且包含有昨夜通宵不寐卧听西风落叶的回忆。碧树因一夜西风而尽凋，足见西风之劲厉肃杀，“凋”字正传出这一自然界的显著变化给予主人公的强烈感受。景既萧索，人又孤独，几乎言尽的情况下，作者又出人意料地展现出一片无限广远寥廓的境界：“独上高楼，望尽天涯路。”这里固然有凭高望远的苍茫之感，也有不见所思的空虚怅惘，但这所向空阔、毫无窒碍的境界却又给主人公一种精神上的满足，使其从狭小的帘幕庭院的忧伤愁闷转向对广远境界的骋望，这是从“望尽”一词中可以体味出来的。这三句尽管包含望而不见的伤离意绪，但感情是悲壮的，没有纤柔颓靡的气息；语言也洗净铅华，纯用白描。高楼骋望，不见所思，因而想到音书寄远：“欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处！”彩笺，这里指题的诗笺；尺素指书信。主人公音书寄远的强烈愿望与音书无寄的可悲现实对照起来写，更加突出了“满目山河空念远”的悲慨，词也就这渺茫无着落的怅惘中结束。“山长水阔”和“望尽天涯”相应，再一次展示了令人神往的境界，而“知何处”的慨叹则更增加摇曳不尽的情致。

# 4.[木兰词·拟古决绝词柬友](http://so.gushiwen.org/view_70753.aspx) 清 [纳兰性德](http://so.gushiwen.org/author_188.aspx)

# 人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。 骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

# 【教师讲评】决绝词，是古诗体裁的一种，表示决绝的态度，借女子口吻控诉男子的薄情。第一句“人生若只如初见”是整首词里最平淡又是感情最强烈的一句，一段感情，如果在人的心里分量足够重的话，那么无论他以后经历了哪些变故，初见的一刹那，永远是清晰难以忘怀的。而这个初见，词情一下子就拽回到初恋的美好记忆中去了。用典，南北朝梁刘孝绰《班婕妤怨》诗又点明“妾身似秋扇”，后遂以秋扇见捐喻女子被弃。到了秋天没人理睬，古典诗词多用扇子来比喻被冷落的女子，这里说本应相亲相爱，但却成了相离相弃。又将词情从美好的回忆一下子拽到了残酷的现实当中。如今轻易地变了心，你却反而说情人间就是容易变心的。用典，七夕的时候，唐杨二人在华清宫里山盟海誓。山盟海誓言犹在，马嵬坡事变一爆发，杨贵妃就成了政治斗争的牺牲品。据说后来唐明皇从四川回长安的路上，在栈道上听到雨中的铃声，又勾起了他对杨贵妃的思恋，就写了著名的曲子《雨霖铃》。这里借用此典，我与你就像唐明皇与杨玉环那样，在长生殿起过生死不相离的誓言，却又最终作决绝之别，即使如此，也不生怨。“骊山”之语暗指原来浓情蜜意的时刻，“夜雨霖铃”写像唐玄宗和杨贵妃那样的亲密爱人也最终肠断马嵬坡，但你又怎比得上当年的唐明皇呢，他总还是与杨玉环有过比翼鸟、连理枝的誓愿。用典白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿作连理枝。”薄幸：薄情。锦衣郎：指唐明皇。意境：哀怨凄婉，屈曲缠绵。全词以一个女子的口吻，悲叹自己遭弃的命运，抒写了被丈夫抛弃的幽怨之情。

# 5.蝶恋花 欧阳修  庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

# 雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

# 【教师讲评】几许：多少。许，估计数量之词。庭院深深，不知有多深？叠用三个“深”，有心事深沉、怨恨莫诉之感。含有怨艾之情。堆烟：形容杨柳浓密。杨柳依依，飞扬起片片烟雾，也写出了静谧的庭院，一重重帘幕不知有多少层。写闺阁之幽深封闭，是对大好青春的禁锢。“庭院”深深，“帘幕”重重，更兼“杨柳堆烟”，既浓且密——生活在这种内外隔绝的阴森、幽遂环境中，女主人公身心两方面都受到压抑与禁锢。玉勒：玉制的马衔。雕鞍：精雕的马鞍。游冶处：指歌楼妓院。冶yě：好过分的装饰打扮（含贬义）：～容（a.打扮得很妖艳；b.妖艳的容貌）。妖～。豪华的车马停在贵族公子寻欢作乐的地方，她登楼向远处望去，却看不见那通向章台的大路。章台：汉长安街名。唐许尧佐《章台柳传》，记妓女柳氏事。后因以章台为歌妓聚居之地。春已至暮，三月的雨伴随着狂风大作，再是重门将黄昏景色掩闭，也无法留住春意。泪眼汪汪问落花可知道我的心意，落花默默不语，纷乱的，零零落落一点一点飞到秋千外。正是“无可奈何花落去”也。在泪光莹莹之中，花如人，人如花，最后花、人莫辨，同样难以避免被抛掷遗弃而沦落的命运。“乱红”意象既是下景实摹，又是女子悲剧性命运的象征。真切地表现了生活在幽闭状态下的贵族少妇难以明言的内心隐痛。