2017高考语文情景默写分课必背必练专题

**（高中14篇+初中50篇）**

**深圳实验学校高中部2017届语文组 2016-6-06**

**※学习与检测计划（1）：情景默写分课必背必练**

|  |  |
| --- | --- |
| **6月01-15日** | **高中№01-10** |
| **6月16-30日** | **高中№11-14，初中№01-10** |
| **7月01-10日** | **初中№11-25** |
| **8月11-15日** | **初中№26-40** |
| **8月16-30日** | **初中№41-50(迎接第一次联考)** |

**※学习与检测计划（2）：情景默写综合必背必练**（六校第一次联考之后）

高考语文情景默写分课必练专题

（高中部分14篇）

**一、《劝学》(荀子)**

1.刘禹锡诗云：“芳林新叶催新叶，流水前波让后波。”和荀子《劝学》中的“青，取之于蓝，而青于蓝。”都表达出学生可以超过老师或后人超过前人的思想。

2.“故木受绳则直，金就砺则利”，通过“木”与“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造，可以改变原来的状况。

3.荀子认为人的知识、道德、才能是后天不断广泛学习改造获得的。“金”要锋利，需“就砺”；人要改造成为“知明而行无过”的君子，就要“博学而日三省乎己”，可见，学习的意义是十分重大的。

4.荀子《劝学》中“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”，强调了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

5.“君子生非异也”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同，然而最终却超过一般人，是因为“善假于物也。”说明了利用学习可以弥补自己不足的道理。

6.古代诗文中，有许多借助描写“风雨”来抒发情感的的名句。而《荀子·劝学》中则用“积土成山，风雨兴焉”来形象论述积累的重要性。

7.儒道两家都曾用行路来形象地论述了积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”荀子在《劝学》中说“故不积跬步，无以至千里。”

8.只要坚持，就会成功。正如《荀子·劝学》中说：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

9. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，却能“上食埃土，下饮黄泉”的“用心一”和螃蟹虽有六跪而二螯，然 “非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也”形成鲜明对比，突出了学习必须用心专一，才能获得成功。

10. 《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能“上食埃土，下饮黄泉”，是用心专一的缘故。

**二、《逍遥游》(庄周)**

1.在《逍遥游》中描绘鲲鹏体形硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时双翼遮天蔽日，激起的水花达三千里，奋飞直上九万里的高空。即使是如此在作者看来也并非逍遥，因为它依然有所恃的句子是：抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

2.《庄子·逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”。

3.作者举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物实例与大鹏鸟的“海运将徙”作对比，形象地说明任何事物都有所凭借的句子是：野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

4.举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是：风之积也不厚，则其负大翼也无力。

5.庄子从奇妙莫测的描写后接着以现实社会的四种人的具体描述，他们分别能“效”“比”“合”“征”，但却以世俗之见自视，以出类拔萃的佼佼者自居，作为人生的境界，他们也仅仅是斥晏翱翔于蓬蒿之间罢了。并未入道，没有达到真正的“逍遥 ”。文中描写四种人的句子分别是：故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者。

6.作者在彻底否定了“有所待”的万物和现实中的高人之后，才提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥，并列举了三类人的句子是：至人无己，神人无功，圣人无名。

7.面对高远蔚蓝的天空，作者不仅想到如果大鹏鸟飞到九万里的高空向下看会是什么样的呢？会不会也像我们看天空一样呢?文中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句是：其正色邪？其远而无所至极邪？

8.文中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是：且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。

9.当看到大鹏经过一系列的准备才能“图南”之后，蜩与学鸠通过形象地描述自己在林中飞行和休息的样子来嘲笑大鹏鸟的句子是：我决起而飞，抢榆枋而止。

10.庄子在《逍遥游》一文中，为了突出鹏鸟的形象，将夸张用到了极致：“鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。”

11.庄子的文章，想像力很强，充满了浪漫主义色彩。如《逍遥游》一文中借用的《齐谐》对鹏鸟的描述：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

12.《逍遥游》一文，善用对比手法，充满思辨精神。比如：“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。”

13.《逍遥游》一文，虽然想象奇特，笔法夸张，但逻辑推理十分严密。比如：“适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。”

**三、《师说》(韩愈)**

1．古文运动的倡导者韩愈在《师说》中，对当时耻于学习的现象发出两句慨叹：师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣，其中，“久”字写出了当时耻师现象已成陋习，“难”字写出了从师学习的重要性。

2.《师说》一文通过“古之圣人”与“今之众人”对比，批判了“今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师”的错误态度。

3.韩愈在《师说》中写道，时人在从师学习的问题上，对其子和对自身有不同的态度，对其子“择师而教之”；对自身“则耻师焉”。

4.《师说》中，士大夫之族以地位官职为借口拒绝从师学习的语句是：位卑则足羞，官盛则近谀。

5.韩愈在《师说》中慨叹，因士大夫之族与巫医乐师百工之人对待从师学习的态度不同，产生了一种出人意料的结果：“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！”

**四、《阿房宫赋》(杜牧)**

1.《阿房宫赋》中作者泼墨写意，粗笔勾勒。言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是：覆压三百余里，隔离天日。

2.《阿房宫赋》中从人们的主观感受写宫内歌舞盛况。既是以歌舞之纷繁衬托宫殿之众多，又为下文美女充盈宫室预作铺垫的句子是：歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。

3.用倒置式的暗喻。以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象。将喻体置放在前，先予以人鲜明的画面，令人惊奇，再出现本体，解释原因，使读者印象更为强烈得语句是：明星荧荧，开妆镜也。

4.既在广阔的历史背景上引出阿房宫的修建，又起到了笼盖全篇、暗示主题的作用的句子是：六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。

5.从最普遍的民心人性的角度，说明人心没有区别，都追求幸福快乐、都挂念家小，对秦统治者的残民以自肥作了有力的抨击的语句是：一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。

6.总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上的，并且还挥霍无度，将剥削来的钱财像泥沙一样的浪费掉，给人民带来了深重的灾难。揭露和控诉了秦的自私无道的语句是:奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？

7.杜牧在本文中最后总结，六国和秦国的灭亡都是由于不修自身，咎由自取，怨不得别人的语句是：灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。

8.杜牧在文中告诫后人光是感叹是没有用的，要吸取历史教训，不让历史重演，如果不能够吸取教训终将重蹈覆辙的语句是：秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

9.杜牧在《阿房宫赋》中用14个字“戍卒叫，函谷举，楚人一叫，可怜焦土！”简明扼要地交代了秦王朝灭亡的历史过程，和篇首“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”的气势构成鲜明的对比。

10.作者用排比句渲染阿房宫所繁华奢靡，与老百姓的的劳作吃穿作对比，其中描写“乐声之多与市井言语对比”的句子是：“管弦呕哑，多于市人之言语”。

**五、《赤壁赋》(苏轼)**

1.本文中苏轼 “状难写之景如在目前”，写天上的满月从东面山上升起，似乎也像游人一样，深深陶醉在这良辰美景之中，有意把脚步放得很慢、很慢，真是妙不可言的语句是：少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

2.苏东坡以回答客人的方式，提出了另一种对宇宙对人生的看法，他紧扣水月，阐述了变与不变的辩证关系，来攻破客人“羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的理想，指出我们若从变化的角度来观察，那么一眨眼之间，万事万物都在变化的语句是：盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。 又指出如果从不变的角度观察，则万物都是无尽的语句是：自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

3.本文中写箫声的作用和力量，不要说是人听了，就是动物蛟龙听了也飞舞起来了，一个寡妇独处孤舟中，听到箫声想到自己身世凄凉，不禁泣下的语句是：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

4.在《赤壁赋》中，苏轼用“舳舻千里，旌旗蔽空”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下的军容之盛。

5.在《赤壁赋》中客人用比喻的修辞手法，感伤我们个人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。感叹人生短暂羡慕自然无穷的语句是:哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

6.作者写出了飘飘欲仙的神态，好像身体在天空里，驾着风飞行，脱离了现实社会，不知道哪里是尽头，抒发了作者心旷神怡的心情和飘然欲举的超然之乐，情和景已经达到融合的境地的语句是：浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。

7.《赤壁赋》中客人把自己和曹操进行了对比：曹操当时是“舳舻千里，旌旗蔽空”，而你我只是“驾一叶之扁舟，酾酒临江”；曹操当时是“横槊赋诗”，而你我只是“举匏樽以相属”。这一段再现了曹操当年沿江而下时的盛大场面和英雄气概。可是象曹操这样的英雄“而今安在哉”？真是“浪淘尽千古风流人物”。

8.写出作者任凭一叶扁舟随意飘荡，在江面上来去自如的句子是：纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

9.文中表达人生与天地“变”与“不变”的哲理的语句是：“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”

10.表达作者对待荣辱得失的豁达态度的句子是：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

**六、《氓》 (《诗经•卫风》)**

1．《卫风·氓》中描写女主人公热恋时见到氓的高兴心理的诗句是既见复关，载笑载言。

2．《卫风·氓》诗中皆以桑树起兴，从诗人的年轻貌美写到体衰色减，同时揭示了男子对她从热爱到厌弃的经过。“桑之未落，其叶沃若”比喻女子的容颜亮丽；“桑之落矣，其黄而陨”比喻女子的憔悴和被弃。

3.桑葚是甜的，鸠多食则易致醉；比喻爱情是美好的，人多迷恋则易上当受骗的句子是: 于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！

4.本诗中初露男子的粗暴性格同时也写出女子温柔体贴的性格的句子是：将子无怒，秋以为期。我们常说“性格决定命运”，再加上当时的社会环境特点，这就预示了两人今后的悲剧性的婚姻生活。

5.《诗经·王风》有一首诗叫《采葛》，其中有一句大家十分熟悉：“彼采葛兮，一日不见，如三月兮。彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。”在《氓》中，也有一句，表现女子未见心上人伤心难过的语句是：不见复关，泣涕涟涟。

6.表现女子悔恨多于哀伤，决绝而不留恋，体现了她刚烈的性格特点的语句是：反是不思，亦已焉哉。

7.女主人公自嫁氓为妻，多年来所有的家庭劳作一身担负，她起早睡晚，没有一天不是这样。勤劳的女人公实在让我们不得不敬佩，在诗中能够体现这一点的语句是：三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。

8.她自豪地表明自己对爱情的忠贞，而以无比怨愤的心情，痛斥那个男子的负义行为的句子是:女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

9.以“淇”和“隰”的有界来喻示爱情的终结和痛苦的无边的句子是：淇则有岸，隰则有泮。

**七、《离骚》(屈原)**

1.屈原在《离骚》中表达自己不畏艰难，一往无前，对理想和真理执着追求的名句是：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

2.屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是:“长大息以掩涕兮，哀民生之多艰”

3.本文中表达自己虽爱好修洁严以律己，但早晨被诟骂晚上被免职的句子是：余虽好修姱以羁兮，謇朝谇而夕替。

4.屈原在《离骚》中表达自己虽然遭到不公的待遇，但是为了自己心中追求的目标九死不悔的语句是：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

5.屈原在《离骚》中用比喻的手法，写出自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的句子是：众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

6.屈原在《离骚》中借前贤能够坚守正道来勉励自己的句子是：伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

7.屈原的作品还以一系列比兴手法来表情达意。如他以鲜花、香草来比喻品行高洁的君子；以臭物、萧艾比喻奸佞或变节的小人；以佩带香草来象征诗人的品德修养。这种“香草美人”的比兴手法，使现实中的忠奸、美丑、善恶形成鲜明对照，产生了言简意赅、言有尽而意无穷的艺术效果。在选文中诗人用比兴的手法借助鲜花香草写自己要修养自己的品行的句子是：制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

8.表现诗人怨恨君王过分荒唐，始终不能明了自己心迹的句子是：怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

9.表现诗人忍受委屈压抑意志，忍受责骂和侮辱的句子是：屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。

10.人生在世虽然各有各的乐趣啊，但诗人唯独把爱美当做常态的是：民生各有所乐兮，余独好修以为常。

11.表现诗人宁愿突然死去随着流水消逝啊，也不肯做出世俗小人的模样的句子是：宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。

12.表现诗人忠贞不移，即使肢解身体也不会改变志向的句子是：虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

13.表现作者只要保持本心的善良和美好，别人了解不了解也不在乎的句子是：不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

**八、《蜀道难》(李白)**

1.李白在《蜀道难》一诗中，“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”运用夸张的手法表示自古以来秦、蜀之间少有往来。之所以如此，就是因为“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉颠”，进一步表明秦、蜀之间为高山峻岭所阻挡。

2.李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息，如引用“五丁开山”一神话的句子是“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”。

3.李白在《蜀道难》一诗中，运用神话、夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子有“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。”真是“物犹如此，人何以堪”！——那山有多高呢？不言而喻了！

4.李白在《蜀道难》一诗中，不但写到蜀山之高峻，还描写了人的行路之难。他借助一些细节动作加以摹写，寥寥数语，便把行人艰难的步履、惶恐的神情，绘声绘色地刻画出来了，困危之状如在眼前，体现这一内容的句子是：扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

5.李白在《蜀道难》一诗中，但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。为我们渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛，再一次有了地烘托了“蜀道之难，难于上青天”之情状。

6.李白在《蜀道难》一诗中指出逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。诗人先用“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”托出山势的高险，然后由静而动，“飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷”写出水石激荡、山谷空鸣的场景。

7.李白在《蜀道难》一诗中，写出了剑阁地势险要，易守难攻的特点的句子是“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开”。

8.李白在《蜀道难》一诗中，化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”语句的句子是“所守或匪亲，化为狼与豺”，从而表达了对国事的忧虑与关切。

9.从李白《蜀道难》一诗中“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟”的长叹中，我们似乎也感受到了诗人对功业难成的一声叹息。

**九、《登高》(杜甫)**

1.杜甫《登高》中集中表现了夔州秋天的典型特征的句子是: 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。前人也曾把这两句誉为“古今独步”的“句中化境”。

2.用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的句子是：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

3.情景交融、意境旷达，极写自己羁旅之愁和孤独之感的句子是：万里悲秋常作客，百年多病独登台。

4.道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

**十、《琵琶行》(白居易)**

1.既交待秋天的背景又蕴含离别之意的句子是：浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

2.联想是回忆的一种形式。表象联想就是表象之间彼此互相引起的。《琵琶行》中的一句“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。

3.“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”是《琵琶行》全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

4.古人常化用前人诗文为己用，如吴激《人月圆》中“恍然一梦，仙肌胜雪，宫髻堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯”化用了白居易《琵琶行》中的“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”。张先《剪牡丹·舟中闻双琵琶》“玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳眉相并”化用了白居易《琵琶行》中“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”。

5．《琵琶行》中描写琵琶女犹豫不决而出场的诗句是“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，表现琵琶女年长色衰后寂寞处境的诗句是“弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇”，借月烘托琵琶女独守空船的凄清心情的诗句是“去来江口守空船，绕船月明江水寒”。

6．《明湖居听书》写小玉说书时，“满园子的人都屏气凝神，不敢少动，忽听霍然一声，人弦俱寂”。《琵琶行》中也有类似情景，以表现琵琶女的高超技艺，这些诗句是:东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

7．《琵琶行》中用“比”的手法，描摹琵琶乐音和旋律的变化，如表现急切而愉悦情调的句子是“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，表现旋律轻愉而流畅的句子是“间关莺语花底滑”，表现热烈紧张场面的句子是“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”。乐曲的终止也写得很好：“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”使听众继续沉浸在乐曲的境界里。

8.古诗文中常常有以酒为媒介抒发情感的名句，如白居易《琵琶行》“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾”，表现出被贬而沦落天涯的孤独与无助的苦闷。

9.古代诗文中有许多今昔对比而感慨横生的名句，如白居易《琵琶行》“弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。”

10.王家卫的电影从拍摄到公映时间周期长，他又对拍摄的内容隐讳莫深，会让人想起《琵琶行》中那两句“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”

11.陆机《文赋》指出，写作的奥秘之一是“立片言而居要，乃一篇之警策”。白居易《琵琶行》的警策语是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

12.古典文学中“月”往往表达一种寂寥之情、凄凉之感。如白居易的《琵琶行》中有“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。”月色朦胧迷离，恰似诗人当时的心境，这个“月”真切地表达了诗人离别时的悲凉心情。

13.杜鹃，是我国古诗词中最常见的意象，因其啼声甚哀，往往传达一种凄凉之情或思念之意。《琵琶行》中的“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣”两句就表达了一种凄凉之意。

14．有些人离家在外，一时生活不太如意，当偶然遇到和自己境遇相似的人时，往往会发出《琵琶行》中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感喟。

**十一、《锦瑟》(李商隐)**

(1)《锦瑟》中,以锦瑟起兴,引起对华年往事的追忆的句子是: 锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

(2)李商隐在《锦瑟》一诗中借物发端,以埋怨的口吻引发华年之思的句子是: 锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

(3)梦境虚渺,理想难托,李商隐在《锦瑟》的“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”两句诗中,用凄迷哀婉的笔触委婉地写出了人生的理想与幻灭、相聚与分离的悲戚难言之情。

(4)《锦瑟》一诗的颔联“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”,运用庄子化蝶的典故,精当地概括出诗人无端陷入困境,又无力自拔寻求寄托的真实心态。

(5)《锦瑟》一诗的颈联是: 沧海月明珠有泪　蓝田日暖玉生烟。它表现的一种可望不可即的理想境界,代表的是诗人全部的情感,寄托着诗人对美好往事的伤感和对理想的向往。

(6)古代文人擅长借典故寄托情思,李商隐《锦瑟》中借鲛人泣珠和良玉生烟的典故抒写世间风情迷离恍惚,可望而不可即的两句是: 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

(7)《锦瑟》中,用典的四句诗是: 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

(8)《锦瑟》一诗中,回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛,让人为之哀惋不已的句子是: 此情可待成追忆？只是当时已惘然。

(9)往事不堪回首,纵回首已是惘然,这是人类共同的情感。李商隐在《锦瑟》中表达这种感受的句子是: 此情可待成追忆？只是当时已惘然。

**十二、《虞美人》（李煜）**

1.“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的诗句，以江水为喻将“愁”写得真切、深刻。（李煜《虞美人》）

2.“明月”与“东风”是古诗词中常用的意象，在李煜的诗词中也用了这两个意象，这两句是“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”。（李煜《虞美人》）

3.李商隐的《五绝·登乐游原》中的“夕阳无限好，只是近黄昏”表示对美好而又行将消逝的事物的留恋。而在李煜的《虞美人》中那美好的事物却使李煜倍添烦恼，劈头怨问苍天，你什么时候才能了结呢。这句诗是：“春花秋月何时了”。（李煜《虞美人》）

4.崔护《题都城南庄》中“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”两句写出了桃花依旧,但人面不见，人去楼空的物是人非的情景。李煜的《虞美人》中，也有两句写出了这样的物是人非之感，这两句是“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，由此勾起作者无穷幽怨和仇恨之情。（李煜《虞美人》）

**十三、《念奴娇·赤壁怀古》（苏轼）**

1.《念奴娇·赤壁怀古》中词人从视觉、听觉角度，同时运用比喻生动描写赤壁雄奇壮阔的景物的语句：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

2.《念奴娇·赤壁怀古》中描写周瑜指挥赤壁之战时正值青春年少的英雄形象的语句是：小乔初嫁了，雄姿英发。

3．《念奴娇·赤壁怀古》中赤壁战场上，周瑜从容娴雅，沉着应战，指挥若定的儒将风度形象：羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

4．《念奴娇·赤壁怀古》中，诗人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好以一杯清酒祭月的语句：人间如梦，一尊还酹江月。

**十四、《永遇乐·京口北固亭怀古》(辛弃疾)**

1.《永遇乐·京口北固亭怀古》这首词，写登临所见又处处关合古人古事，紧紧扣住题序中的“怀古”二字，首先想到孙权在建都南京以前曾建都京口，因此作者登高望远，首先想到的就是这位著名的历史人物不禁感叹：千古江山，英雄无觅孙仲谋处。

2.《永遇乐·京口北固亭怀古》感叹东吴那个强盛的局面，孙权那个英雄、风流余韵，都经历了无数的风雨，一去不返了，只留下京口供后人欣赏凭吊而已的句子是：舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

3.刘裕曾在京口起兵北伐，征讨桓玄，平定叛乱，先后消灭了南燕、后燕、后秦等国，并收复洛阳、长安等地，也是一个跟京口有关的历史上的风流人物，辛弃疾赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是：金戈铁马，气吞万里如虎。

4. 在下阕中，辛弃疾提到了另外一个人物，刘裕的儿子刘义隆轻率举兵北伐，妄想追求汉代大将霍去病追击匈奴在狼居胥山筑坛祭天那样的功业，结果吃了败仗，张皇南逃，狼狈不堪的句子是：元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

5. 辛弃疾描写南宋时老百姓常在宋文帝元嘉北伐失败之后，北魏太武帝拓跋焘率军追击击败王玄谟的军队后，在长江北岸的瓜步山上修建的一座行宫迎神赛会，词人借历史影射现实，说南宋的失败，金人的南侵，国家的耻辱随着时光的流逝，而渐渐地被人们淡忘了的句子是：可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

6.他借用廉颇的典故，表明自己显然年老却还是壮志犹存，希望能够为国立功的句子是：凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

7. 在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“封狼居胥”，但是由于行事草率，最终却“赢得仓皇北顾”。

高考语文情景默写分课必练专题

（初中部分50篇）

**一、《论语》十则(《论语》)**

1.习近平主席在北大与学生交谈时指出，要想获得成功，就要做一个抱负远大，意志坚强的有为青年。这正如《论语》中说的“士不可以不弘毅，任重而道远”。

2.2015年5月14日，印度总理莫迪访华，首站抵达古城西安，习近平主席在家乡热情接待莫迪总理，这不禁让人联想到《论语》中一句是：有朋自远方来，不亦乐乎？

3.朋友从外地来看望你，你可以引用《〈论语〉十则》中的哪一句话来表达你的心情？有朋自远方来，不亦乐乎？

4.儒家经典让我们获益匪浅。《〈论语〉十则》中的“人不知而不愠，不亦君子乎？”常用来表达当别人不了解甚至误解自己时应当采取的正确态度。

5.当别人不了解甚至误解自己时，孔子在《〈论语〉十则》中认为应当采取的正确态度是：人不知而不愠，不亦君子乎？

6.《〈论语〉十则》中强调复习的重要性的句子是：温故而知新，可以为师矣。

7.如何对待德才兼备的人和缺少德才的人？我们应该像《〈论语〉十则》中孔子所说的那样“择其善者而从之，其不善者而改之”。

8.生活中，表示既要善于从正面学习，也要善于从反面借鉴这一意思时，我们可以引用《<论语>十则》中的一句：择其善者而从之，其不善者而改之。

9..孔子强调过一种思想，以所有人为鉴，向他人学习或自我反省，表达这种思想的原话是：见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

10.学习，贵在脚踏实地，实事求是，“知之为知之，不知为不知”（填《〈论语〉十则》中的语句），切不可一知半解就自以为了不起，甚至不懂装懂，自欺欺人。

11.《〈论语〉十则》中阐述学与思辩证关系的名句是：学而不思则罔，思而不学则殆。

12.在《〈论语〉十则》中，“岁寒，然后知松柏之后凋也”两句说明在艰难困苦的境遇中，更能体现人的高贵品质。

13.《<论语>十则》中，含有“路遥知马力，日久见人心”之意的句子是：岁寒，然后知松柏之后凋也。

14.孔子《〈论语〉十则》中的“三人行，必有我师焉”这句话之所以成为古今良言,盖因揭示了一个道理：再小的范围内都有可学之人,也有值得借鉴的人,只有虚心好学者才能不放过学习的机会,不断增智明理,完善自己。

15.《<论语>十则》中，表达只要虚心求教，到处都有老师这一意思的名言是：三人行，必有我师焉。

16.孔子认为,聪明人应具备“知之为知之，不知为不知。”的学习态度。（因为题目里面已经有了聪明人，所以这里要省掉“是知也”）

17.《〈论语〉十则》借松柏之后凋比喻社会现象的句子是：岁寒，然后知松柏之后凋也。这句话说明品德高尚的人经得起时间和环境的考验。

18.《〈论语〉十则》中写与别人相处要扬长避短的句子是：择其善者而从之，其不善者而改之。(或：见贤思齐焉，见不贤内自省也)

19.《〈论语〉十则》中孔子认为只有胸怀宽广、意志坚定的人才能称为“士”的句子是：士不可以不弘毅，任重而道远。

7.论语》中讲在艰难困苦的环境中才能考验出一个人坚强不屈的品质的句子还是：岁寒，然后知松柏之后凋也。

20.《<论语>十则》中，阐述待人接物的处世之道的语句是：己所不欲，勿施于人。

21.孔子认为可以终身奉行的一个字是：恕，并阐述为：己所不欲，勿施于人。

22.《〈论语〉十则》中提出的儒家待人接物之道的句子是：己所不欲，勿施于人。

23.《〈论语〉十则》曾子以为治学的人应该重视品德修养的句子：吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

24.《<论语>十则》中，阐述了“吾日三省吾身”内容的句子是： 为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

25.《〈论语〉十则》曾子鼓励门人要一生为实现“仁”的理想而奋斗的句子是：士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？

26.《〈论语〉十则》中，“士不可以不弘毅”的原因是：任重而道远，“重”表现在：仁以为己任，“远”表现在：死而后已。

27.《〈论语〉十则》告诉我们面对别人的长处和短处我们应：择其善者而从之，其不善者而改之。

28.《〈论语〉十则》告诉我们面对别人的误会，我们应该：人不知而不愠，不亦君子乎？

29.《〈论语〉十则》告诉我们不但要学习别人的长处，还要借鉴别人短处的句子是：见贤思齐焉，择其善者而从之，其不善者而改之。

30.南宋教育家朱熹说：“大抵观书，先须熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”《〈论语〉十则》中与之有异曲同工之妙的句子是：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

**二、《鱼我所欲也》(《孟子》)**

1.孟子认为失其本心的行为是：万钟则不辩礼义而受之。

2.文中与“嗟来之食”的意思相一致的句子是：呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

3.全篇的中心论点的句子是：舍生而取义者也。

4.表明“我”不会做“苟且偷生之事”的句子是：所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

5.作者说人人都有向善之心而贤者能做到坚持不懈的句子是：非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

**三、《生于忧患，死于安乐》(《孟子》)**

1.承上启下的句子：故天将降大任于是人也。

2.中心论点是：生于忧患，死于安乐。

3.表明生活、思想、行为上的磨难的目的的句子是：动心忍性，增益其所不能。

4.分析亡国的条件的句子是：入则无法家拂士，出则无敌国外患者。

5.说明人才必须经过五个方面的艰苦磨炼的句子是：必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。

**四、《曹刿论战》(《左传》)**

1.曹刿冲破阻挠，坚持进见鲁庄公的原因是什么？肉食者鄙，未能远谋。

2.曹刿认为"可以一战"的条件是什么？小大之狱，虽不能察，必以情。

3.为什么"齐人三鼓"曹刿才同意击鼓进军？一鼓作气，再而衰，三而竭。

4.曹刿"下视其辙，登轼而望之"后才同意追击的理由何在？夫大国，难测也，惧有伏焉。

5.曹刿进见时，他的同乡反对的理由是：肉食者谋之，又何间焉？

**五、《邹忌讽齐王纳谏》(《战国策》)**

1.文中写邹忌对妻认为他美的看法的语句：吾妻之美我者，私我也。

2.文中写邹忌对“妾之美我”看法的语句：妾之美我者，畏我也。

3.写齐威王奖赏进谏的政令初下的情景的语句：令初下，群臣进谏，门庭若市。

4.写齐威王奖赏进谏的政令下达“期年之后”的情况：虽欲言，无可进者。

5.文中写邹忌相貌美的句子是：邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。

6.邹忌分析齐王受蒙蔽的原因的句子是：宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。

7.描述齐威王纳谏后，群臣纷纷进谏的大好局面的句子是：群臣进谏，门庭若市。

8.邹忌的讽谏最后收到了怎样的效果：燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。

**六、《出师表》(诸葛亮)**

1.诸葛亮劝刘禅对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子是：陟罚臧否，不宜异同。

2.诸葛亮希望后主不要随便看轻自己的句子是：不宜妄自菲薄。

3.《诸葛亮集》中有这样的话：赏不可不平，罚不可不均，这与《出师表》中哪两句一致？ 不宜偏私，使内外异法也（或陟罚臧否，不宜异同）。

4.哪一句高度概括了先帝创业过程中艰难险阻，也表达了作者愿与先帝患难与共的深情：受任于败军之际，奉命于危难之间。

5.诸葛亮给刘禅建议中最重要的一条是：亲贤臣，远小人。

6.在中国男子足球队冲击世界杯屡遭失败的情况下，米卢出任了国家队主教练，这是：受任于败军之际，奉命于危难之间。

7.《出师表》中说明蜀国当时所处的政治形势的句子是：先帝创业未半而中道崩殂。

8.诸葛亮在《出师表》中写出自己在刘备“三顾茅庐”前躬耕南阳时心态的句子是：苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

9.陈述作者临危受命的千古名句是：受任于败军之际，奉命于危难之间。

10.通过对比写出先后汉兴隆及衰败原因的句子是：亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。

11. 在《出师表》开头，诸葛亮向后主指出，先帝刘备过早去世，“今天下三分，益州疲弊”，正是危急存亡之时。

**七、《桃花源记》(陶渊明)**

1.《桃花源记》中，描写桃源周边草美花繁的语句是：芳草鲜美，落英缤纷。

2.《桃花源记》中，展现桃源人精神面貌的语句是：黄发垂髫，并怡然自乐。

3.《桃花源记》中，突出桃源自然环境美好的语句是：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

4.《桃花源记》中，突出桃源社会生活平静的语句是：阡陌交通，鸡犬相闻。

5.表现村人热情待客的句子有：便要还家，设酒杀鸡作食。余人各复延至其家，皆出酒食。

6.表现“村人”都来关心渔人的句子：村中闻有此人，咸来问讯。

**八、《三峡》(郦道元)**

1.《三峡》中，描写三峡春冬特点的语句是：素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

2.描写三峡总的特点的语句是：两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。

3.用夸张的手法反映三峡水流之急之疾的语句是：虽乘奔御风不以疾也。

4.《三峡》中从侧面烘托山峰陡峭幽邃的一句是: 自非亭午夜分，不见曦月。

5.写水势凶险的句子：至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

6.写水流湍急的句子：有时朝发白帝，暮到江陵。其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

7.引用渔歌反衬三峡深秋清幽寂静的句子是：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

**九、《马说》(韩愈)**

1.描写千里马惨遭埋没的句子是：祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。

2.食马者“不知马”的具体表现是：策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

3.有一位名人曾说过：“世上不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。”由此我们可想到《马说》中的一句话：千里马常有，而伯乐不常有。

4.能表明千里马外在特征的句子是：马之千里者，一食或尽粟一石。

5.食马者无知所造成的恶果的句子是：食不饱，力不足，才美不外见。且欲与常马等不可得，安能求其千里也？再次从反面论证论点，揭示被埋没的原因。

6.点明伯乐对千里马的命运起决定作用的句子是：世有伯乐，然后有千里马。

**十、《陋室铭》(刘禹锡)**

1.文中点明全文主旨的句子是：斯是陋室，惟吾德馨。

2.《陋室铭》中，写居室环境清新幽雅的句子是：苔痕上阶绿，草色入帘青。

3.《陋室铭》中，写室主人交往之雅的句子是：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

4.《陋室铭》中，写室主人日常生活高雅脱俗的句子是：可以调素琴，阅金经。

5.《陋室铭》中，作者以古代名贤自况的句子是：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

6.《陋室铭》中，起画龙点睛的句子是：孔子云：何陋之有？

7.《陋室铭》一文作者认为陋室不陋的原因：斯是陋室，惟吾德馨。

8.《陋室铭》中与“时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙”意思相近的句子是：水不在深，有龙则灵。

9.文中表现作者对自己摆脱了喧嚣生活和繁杂公务的欣喜之情的语句是：无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

10.这个简朴甚至有些寒酸的老旧院子之所以被人们称为“最美县委大院”，是因为这里的党政机关有务实清廉之风，正可谓“斯是陋室，惟吾德馨”。

**十一、《小石潭记》(柳宗元)**

1.文中，写潭边茂盛的植物的语句是：青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

2.《小石潭记》中，写潭中游鱼的语句是：佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

3.《小石潭记》中，侧面写出潭水清澈的语句是：潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。

4.《小石潭记》中形容溪身形状的语句是：斗折蛇行。形容岸势峭拔多姿：其岸势犬牙差互。

5.表现地理环境使作者内心忧伤凄凉的句子是：凄神寒骨，悄怆幽邃。

6.写出小石潭源头悠远、两岸弯曲的语句是：其岸势犬牙差互，不可知其源。

**十二、《岳阳楼记》(范仲淹)**

1.文中，表达作者旷达胸襟的语句是：不以物喜，不以已悲。

2.《岳阳楼记》中，从空间写洞庭湖景色的语句：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯。

3.《岳阳楼记》中，从时间上写尽湖山景色的语句是：朝晖夕阴，气象万千。

4.《岳阳楼记》中，表达作者远大政治抱负的警句是：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

5.《岳阳楼记》中与“进亦忧，退亦忧”相照应的语句是：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

6.《岳阳楼记》中，作者写“迁客骚人”登楼之“喜”的语句（或：与“喜”相照应的语句）是：心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

7.《岳阳楼记》中，赞扬滕子京政绩的语句是：政通人和，百废具兴。

8.《岳阳楼记》中，写出作“岳阳楼记”缘由的语句是：属予作文以记之。

9.《岳阳楼记》中，与“悲”相照应的语句是：去国怀乡，忧谗畏讥。

10.《岳阳楼记》中，动静结合描写湖光山色的语句是：浮光跃金，静影沉璧。

11.借鸟欢鱼跃描绘晴明之景的句子是：沙鸥翔集，锦鳞游泳。

12.由“四面湖光归眼底，万家忧乐到心头”这副对联，你能想到范仲淹《岳阳楼记》中的两句话：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

**十三、《醉翁亭记》(欧阳修)**

1.本文以色彩鲜明的语言，描绘春夏之景的句子：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

2.《醉翁亭记》中，常用来表示意不在此，而在别的地方的语句是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

3.描绘山间朝暮之景的句子：日出而林霏开，云归而岩穴瞑。

4.《醉翁亭记》中，描写太守醉的语句是：苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

5.体现全文核心命意及醉翁命名之意的句子是：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

6.根据句意填空：美国在联合国大唱人权高调，真是“醉翁之意不在酒”，意在借此干涉别国内政。

**十四、《爱莲说》(周敦颐)**

1.文中，借莲的形象来写君子既不与世俗同流合污，又不孤芳自赏的句子是（或：赞美莲花品质的名句）：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

2.《爱莲说》中，借莲形象写君子心胸豁达，通晓事理，行为方正，德名远播的句子是：中通外直，不蔓不枝，香远益清。

3.《爱莲说》中，借莲的形象写君子志洁行廉，仪态端庄，令人敬重而不敢欺侮的句子是：亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

4.公园花展，观赏牡丹的人总比观赏其它花的人多,用《爱莲说》中的话来说，就是：牡丹之爱，宜乎众矣。

5.与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁自好的句子是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

6.写君子行为方正，通达事理，不攀附权贵的句子是：中通外直，不蔓不枝。

7.《红楼梦》中有诗云：质本洁来还洁去，不叫污陷淖泥中。《爱莲说》中表意与之相近的文句是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

**十五、《记承天寺夜游》(苏轼)**

1.文中，描写夜游看到的景色的语句是（或：为读者勾画出一幅动人的夜景图的语句）：庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

2.《记承天寺夜游》中，最能突出庭院景色的语句是：庭下如积水空明。

3.作者游承天寺的原因：月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

4.表达作者微妙复杂的感情的语句是:何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。这也是本文的主旨句。

5.《记承天寺夜游》中的“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”一句，描绘了一个空明澄彻，疏影摇曳，亦真亦幻的美妙境界。

**十六、《送东阳马生序》(宋濂)**

1.《送东阳马生序》中，点明作者写作此文的原因的语句是：其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。

2.对太学生中的其他人“烨然若神人”作者却“略无慕艳意”的原因是：以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

3.人们愿意借书给自己，那是因为作者很守信，这些句子是：录毕，走送之，不敢稍逾约。

4.表现作者在寒冬腊月中勤学品质的句子是：天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。

5.表现作者向“乡之先达”谦恭、虚心地求学的句子是：余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。

6.表达作者求学的经历中“苦中有乐”的句子是：以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

**十七、《关雎》(《诗经•周南》)**

1.全诗的纲目，统摄全诗的句子或表现小伙子一般都喜欢美丽而贤惠的姑娘的句子是：窈窕淑女，君子好逑。

2.最能体现全诗的精神，抒发求之不得的忧思的句子是：求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

3.《关雎》中的男子由“关关雎鸠，在河之洲”引起“窈窕淑女，君子好逑”的美好联想；“悠哉悠哉，辗转反侧”抒写了求之不得的相思之苦，“窈窕淑女，钟鼓乐之”抒写了求而得之的美好愿望和喜悦心情。

**十八、《**蒹葭**》(《诗经•秦风》)**

1.蒹葭在今天被我们引用来形容所爱恋的人在远方的诗句是：所谓伊人，在水一方。

2.诗中能印证“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的寻找追求的诗句是：溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

3.“一切景语皆情语”。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”于浓浓的秋凉中折射出人物淡淡的凄婉之情。

**十九、《观沧海》(曹操)**

1.最能表达作者博大胸襟的句子是: 日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

2.描写草木景色的句子是：树木丛生，百草丰茂。

3.诗中写大海水波动荡，山岛高耸突兀的句子是：水何澹澹，山岛竦峙。

4.对景物作总写的句子是：水何澹澹，山岛竦峙。

5.详细写诗人见到的景象的句子是：树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

6.描写诗人想象中的景象的句子是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

7.诗的主要表达方式是描写，但是也有两句诗是叙事的，这两句诗是：东临碣石，以观沧海。

**二十、《饮酒》(陶渊明)**

1.陶渊明《饮酒》中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。

2.陶渊明的《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：此中有真意，欲辨已忘言。

3.《饮酒》中体现陶渊明爱菊的名句是：采菊东篱下，悠然见南山。

4.陶渊明的《饮酒》中描述傍晚时分山中美丽景色的诗句是：山气日夕佳,飞鸟相与还。

5.诗人对永葆清高,正直的情操的原因的解释的一句是：问君何能尔?心远地自偏。

**二十一、《送杜少府之任蜀州》(王勃)**

1.诗中的流传名句是：海内存知已，天涯若比邻。

2.诗中劝勉友人不要像青年男女那样，为离别泪湿衣巾，而要心胸豁达，坦然面对的句子是：无为在歧路，儿女共沾巾。

3.写出(《送送杜少府之任蜀州)》中表明不因行迹的疏远而淡漠感情的句子是：海内存知己，天涯若比邻。

4.有诗云：“丈夫志四海，万里犹比邻，恩爱苟不亏，在远分日亲。”王勃的《送杜少府之任蜀州》与这首诗相似的诗句是：海内存知己，天涯若比邻。

**二十二、《次北固山下》(王湾)**

1.诗中描绘涨潮时水面宽阔，帆船顺风而行的句子是：潮平两岸阔，风正一帆悬。

2.表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：海日生残夜，江春入旧年。

3.诗中表现游子思乡情深的诗句是：乡书何处达？归雁洛阳边。

**二十三、《使至塞上》(王维)**

1.王维在《使至塞上》一诗中，描绘奇特壮美的塞外风光的句子是：大漠孤烟直，长河落日圆。

2.王维在《使至塞上》一诗中，以比喻表达诗人惆怅．抑郁心情的语句是：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

3.诗中,诗人以“蓬”“雁”自比,写出飘零抑郁之感的诗句是：征蓬出汉塞,归雁入胡天。

**二十四、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(李白)**

1．诗中将月亮人格化，用了拟人修辞方法，抒发了诗人对朋友的无限怀念和深切同情同时抒发了作者对友人被贬远行的忧虑关心之情的诗句是：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

2.诗中借景抒情蕴含飘零之感、离别之恨、迁谪之远的诗句是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

**二十五、《行路难》(李白)**

1.象征了人生路上的艰难险阻、壮志难酬的诗句：欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

2. 尽管前路障碍重重，但理想抱负终会实现的积极乐观精神的千古名句：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

3.用典表达了诗人渴望得到明君重用，成就功名的愿望的诗句：闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

4.写出诗人内心的苦闷、抑郁及感情的激荡变化的诗句：停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

**二十六、《望岳》(杜甫)**

1.本诗的“会当凌绝顶，一览众山小”与王安石的“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”和孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”有异曲同工之妙。

2.体现了青年杜甫英姿勃发的情怀，反映了诗人不畏艰险，勇于攀登，积极进取的人生哲理的诗句：会当凌绝顶，一览众山小。

3.描写泰山神奇秀丽、巍峨高大的诗句是：造化钟神秀，阴阳割昏晓。

4.用了设问修辞，生动形象地道出泰山的绵延 、高大的诗句：岱宗夫如何？齐鲁青未了。

**二十七、《春望》(杜甫)**

1.杜甫在《春望》一诗中写国都沦陷，山河依旧，春天来临却杂草丛生且表现长安春日满目凄凉，传达出诗人忧国伤时之情的诗句是：国破山河在，城春草木深。

2.杜甫的《春望》中诗人感时伤别，见明丽之景诱发内心伤感（或运用拟人手法抒发伤感之情）的诗句是：感时花溅泪，恨别鸟惊心。

3.杜甫的《春望》中，诗人生出忧国和思乡之情的诗句是：烽火连三月，家书抵万金。

4.杜甫在《春望》一诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，念家的美好情操，用细节表现他忧愁而日益衰老的句子是：白头搔更短，浑欲不胜簪。

5.杜甫在《春望》中表达思亲人、盼音讯心情的名句是：烽火连三月，家书抵万金。

**二十八、《茅屋为秋风所破歌》(杜甫)**

1.杜甫《茅屋为秋风所破歌》中描写到被子的两句是：布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

2.杜甫《茅屋为秋风所破歌》中关心民间疾苦，同情劳动人民，表现诗人虽身处逆境仍然能乐观向上的诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

3.杜甫《茅屋为秋风所破歌》中表现杜甫舍己为人，至死不悔的决心的两句是:何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

4.成都杜甫草堂有副对联：“诗歌百姓，常泪湿单衣，杜老永难老；已住草堂，愿民栖广厦，甫心乃赤心。”其下联中所蕴含的杜甫诗句是：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

**二十九、《白雪歌送武判官归京》(岑参)**

1.岑参的《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪（或以春景写冬景）的两句诗是：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

2.岑参在《白雪歌送武判官归京》中表达对朋友依依不舍之情的诗句是：山回路转不见君，雪上空留马行处。

3.岑参的《白雪歌送武判官归京》中从视觉角度看，色彩鲜明，红白映衬的两句诗是：纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

4.岑参的《白雪歌送武判官归京》中借自然景物写凄凉寒冷景象（或描写塞外风狂雪早的句子是：北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

5.岑参的《白雪歌送武判官归京》中写沙漠冰封，愁云惨淡的景象（或起承上启下过渡作用）的诗句是：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

**三十、《早春呈水部张十八员外》(韩愈)**

1.诗中运用比喻的修辞，生动形象、细致入微的写出了早春的特有景色的句子是：天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

2.写出一切美好的事物，最美的时节就在它的萌生阶段，它正朝着极盛的方向前进，给人以希望的诗句：最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。

**三十一、《酬乐天扬州初逢席上见赠》(刘禹锡)**

1.“连赞大陆之行”是历史发展的趋势，顺应了民意，打破了僵局，开启了两岸交流的新纪元，这可以用刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的诗句来表示，它们是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

2.《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中蕴含新事物必将取代旧事物这一哲理的句子是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

3.《酬乐天扬州初逢席上见赠》中哪两句用典故表达了作者怀念故友的感情，暗示了自己因世事变迁而怅惘的心情：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

4.既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神的是：今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

5.《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，饱含诗人无限辛酸，流露出内心的愤懑不平的诗句是：巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。

6.表现坚忍不拔的意志与常人所用的“借酒消愁”形成对比的句子是：今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

**三十二、《观刈麦》(白居易)**

1.诗中侧面描写农民繁忙辛苦，写丰收全家齐动员的句子是：妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

2.直接描写农民辛苦劳动的句子是：足蒸暑土气，背灼炎天光。

3.描绘贫妇人凄惨景象的句子是：右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

4. 揭示农民凄惨生活原因的句子是：家田输税尽，拾此充饥肠。

5.《观刈麦》中表达出诗人愧疚之情的句子是：吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。

**三十三、《钱塘湖春行》(白居易)**

1.白居易在《钱塘湖春行》中，借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情的句子是：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

2．白居易在《钱塘湖春行》中描绘春花初绽，春草吐绿的诗句是：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

3. 鲜花是美的，白居易春行钱塘湖为“乱花渐欲迷人眼”的景象深深陶醉。雪花也是美的，胡天飞雪在岑参心中化作了明媚春光，好似“千树万树梨花开”。

**三十四、《雁门太守行》(李贺)**

1.写白天戒备森严，无比威严，敌人兵临城下，战云笼罩，使人透不过气来，而战士整装待发，士气还很旺盛的诗句是：黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

2.从听觉、视觉角度写出战争的激烈场面的诗句：角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。

3.抒发誓死报国忠心的诗句是：报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

4.表明显然是潜师夜袭，一场苦战的诗句：半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

**三十五、《赤壁》(杜牧)**

1．在《赤壁》中，作者杜牧对赤壁之战的历史结局进行评判的句子是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

**三十六、《泊秦淮》(杜牧)**

1.讽喻晚唐统治者醉生梦死、荒淫误国的诗句是：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

2.描写秦淮河特有的夜间景致的句子：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

3.借用典故来表达内心充满国仇家恨的郁闷的诗句是：商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

4.表达了较为清醒的封建知识分子对国事怀抱隐忧的心境，又反映了官僚贵族正以声色歌舞、纸醉金迷的生活来填补他们腐朽而空虚的灵魂的诗句：商女不知亡国恨， 隔江犹唱后庭花。

**三十七、《夜雨寄北》(李商隐)**

1.诗中点名时节的句子：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

2.诗中虚写，表示想象团聚的诗句：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

3.李商隐在《夜雨寄北》中以会晤的欢愉衬托客居的寂寞，把思念深情转化为重聚希冀的名句是：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

**三十八、《无题》(李商隐)**

1.抒写浓郁的离别之恨，紧扣暮春时节的景物特点，渲染离别的气氛的句子：相见时难别亦难，东风无力百花残。

2.是诗中的千古名句，又表白自己对所爱的人至死不渝的深情，今人常用来形容为国为民服务，尽心尽力死而后已的人，以及这种献身精神的诗句：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

3.对青春年华的逝去表示忧虑，忖度对方的感受，一往情深的诗句：晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

4.通过传说找到慰藉自己的途径，表达了自己情感的诗句是：蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

**三十九、《相见欢》(李煜)**

1.李煜《相见欢》中以丝的千头万绪比喻离愁的纷乱和难解的诗句是：剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

2.直接表明李煜由君主变为囚徒的特殊滋味的句子：别是一般滋味在心头。

3.以景喻人，写出了词人失去自由的囚禁生活的孤独凄凉的句子：寂寞梧桐深院锁清秋。

**四十、《渔家傲·秋思》(范仲淹)**

1.表现边地荒凉的句子是：塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

2.抒发征夫戍边难归的无奈和对家乡的眷念之情的词句是：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

3.王维以“大漠孤烟直，长河落日圆”突出体现了边塞的壮美，范仲淹在《渔家傲**·**秋思》中运用相似的景物渲染了边塞的悲凉，这句词是：千嶂里，长烟落日孤城闭。

4.范仲淹在《渔家傲**·**秋思》中表达自己和征人们想家却又不甘无功而返的矛盾心理的句子是：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

5.唐代诗人李益诗句“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”，抒写了戍边将士强烈的思乡之情，《渔家傲》中表达同样感情的诗句是：人不寐，将军白发征夫泪。

6.《渔家傲》中表达戍边将士“不破楼兰终不还”的卫国志向的句子是：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

**四十一、 《浣溪沙》(晏殊)**

1.表现作者怅然若失的句子是：小园香径独徘徊。

2.文中被后人誉为天然奇遇的词句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

3.表现作者盎然得意之情、闲散寻欢之志，又含蓄地表达作者感伤怀旧的词句：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

4.晏殊《浣溪沙》一词中构成“新”与“旧”对比的词句是：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。

5.晏殊在《浣溪沙》一词中表达对春光逝去的惋惜，怅惘之情的名句是：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

**四十二、《登飞来峰》(王安石)**

1.只有站得高，看得远，才能不怕阻挠，不被眼前的困难吓倒。表现了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和决心的诗句：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

2.《登飞来峰》中有两句诗与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙，它们是：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

**四十三、《江城子·密州出猎》(苏轼)**

1.以孙权自喻，表明建功立业心志的诗句是：为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

2.运用典故，词人以魏尚自喻，表达作者渴望得到重用的句子：持节云中，何日遣冯唐？

3. 抒发主人公杀敌为国，守卫边疆的坦荡胸怀和豪情壮志的词句是：会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

4.抒写人到中年，壮志未酬的感叹的诗句是：酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！

**四十四、《水调歌头·明月几时有》(苏轼)**

1.苏轼的《水调歌头·明月几时有》中通过写明月来表达对天下人美好祝愿，抒发离人心愿的语句是：但愿人长久，千里共婵娟。

2.苏轼《水调歌头·明月几时有》中“此事古难全”里“此事”是指：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。

3.宋代著名词人苏轼在《水调歌头·明月几时有》的下阕开头描写月光流转的名句是：转朱阁，低绮户，照无眠。

**四十五、《游山西村》(陆游)**

1.诗中蕴含深刻哲理，不放弃希望，经过努力会有新的天地的诗句：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

2.道出了诗人对农村淳朴民风赞赏的诗句：莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。

3.表现农村民俗风情的诗句是：箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

4.表达了作者对淳朴、闲适的田园生活的喜爱之情的诗句：从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

**四十六、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》(辛弃疾)**

1.辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中描写战斗场面激烈，表现义军所向披靡（或从视角和听角着笔，描写激烈的操练演习场面）的句子是：马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

2.表达作者理想抱负的句子是：了却君王天下事，赢得生前身后名。

3.辛弃疾在《破阵子》中追忆军营生活的词句是：八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

4．辛弃疾在《破阵子》中与“夜来卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”意义相近的句子：醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

**四十七、《过零丁洋》(文天祥)**

1.文天祥的《过零丁洋》中，概括写出诗人被捕前的全部经历的诗句是：山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。

2.文天祥《过零丁洋》中用比喻表现宋朝国势危亡，个人身世坎坷的句子是：山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。

3.文天祥在《过零丁洋》中借地名写出形势和情况的危急凄苦的诗句是：惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。

4.文天祥在《过零丁洋》中感召志士仁人为正义事业而英勇献身且点明诗歌主旨的诗句是：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

5.“青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还”这两句诗与我们学习过文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这两句诗同样表达以死明志的决心。

**四十八、《天净沙·秋思》(马致远)**

1.《天净沙·秋思》中写农村晚景的句子是：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

2.马致远在《天净沙·秋思》中写游子孤寂愁苦之情的名句是：夕阳西下，断肠人在天涯。

3.该曲的主旨句是：夕阳西下，断肠人在天涯。

**四十九、《山坡羊·潼关怀古》(张养浩)**

1.张养浩在《山坡羊·潼关怀古》这首曲中，对在离乱中遭受苦难的人民深表同情且点明该曲主旨的句子是：兴，百姓苦； 亡，百姓苦。

2.张养浩的《山坡羊·潼关怀古》中揭示出历史是不断发展变化的，任何强大的统治者也避免不了最终的灭亡的诗句是：伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

3.《山坡羊·潼关怀古》中写潼关的雄伟气势，暗示它是兵家必争之地的诗句是：峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

4.张养浩的《山坡羊·潼关怀古》中从视觉和听觉两方面写出了潼关地势险要的句子是：峰峦如聚，波涛如怒。

5.《山坡羊·潼关怀古》中触发作者怀古忧思之情的句子是：伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

**五十、《己亥杂诗》(龚自珍)**

1.龚自珍在《己亥杂诗》中形象地表达了自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运且代落花立意，倾吐心曲，表现崇高的献身精神的句子是：落红不是无情物，化作春泥更护花。

2.龚自珍的《己亥杂诗》：写诗人辞官之后的离愁别绪的诗句是：浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。