深圳实验高中部2017高考六十四篇名句名篇默写64练竞赛

**192题384句 每句1分；2016-08**

**班级＿＿＿＿＿＿姓名＿＿＿＿＿得分＿＿＿＿＿＿**

补写出下列句子中的空缺部分。

精练1：(1)在《赤壁赋》中，苏轼用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下的军容之盛。

(2)《离骚》一文中，写出了群臣嫉贤妒能，肆意对屈原造谣中伤的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)《生于忧患，死于安乐》中，揭示一个国家走向衰败与灭亡的原因的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿，国恒亡”。

精练2：(1) 庄子在《逍遥游》一文中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(2)《离骚》中作者表明自己即使被肢解、受惩罚也不改变志向的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿？”

(3)《过零丁洋》中以形象的比喻描写国家和个人命运的诗句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练3：(1)不论前路多么难行难辨，只要勇于开拓，人生就能“绝处逢生”，出现一个光明的新境界。陆游在《游山西村》中表达这一人生理趣的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(2)韩愈在《师说》中，用简洁生动的语言，凝练地概括出“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)论及“学”与“思”的问题，孔子认为“学而不思则罔，思而不学则殆”，而荀子在《劝学》中则说：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练4：(1)在《逍遥游》中，庄周引用《齐谐》中描写大鹏凭借六月息腾飞而起的阔大景象的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿ 。 ”

(2)李白《蜀道难》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句，以人登蜀道的情态反衬蜀道之高峻。

(3)辛弃疾《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》中，“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句写得有声有色，描绘了将士们乘胜追杀的激烈壮观场面。

精练5：(1)苏轼在《赤壁赋》中讨论了人生的短暂和时间的永恒，用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句从“不变”的角度表达作者“而又何羡乎”的具体原因。

(2)《孟子 鱼我所欲也》中，作者用行人不吃嗟来之食、乞人不接受踢过来的食物得出一个“＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”的结论来表现自己品格的高洁。

(3)《师说》中，韩愈认为士大夫们不能相互为师的根本原因在于他们“年相若”“道相似”，如果彼此为师，就会出现“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”的尴尬状况。

精练6：(1)杜牧在《阿房宫赋》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句表现这座庞大的宫殿依山势而设计、结构精巧的特点。

(2)在《诗经 氓》中，以易触发女主人公回忆起相恋场景的哀景来抒写女主人哀情的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)柳宗元在《小石潭记》中，用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句表现鱼儿忽然间(又)向远处游去，来来往往，轻快敏捷的自由姿态。

精练7：(1) 《氓》一文中，描写女子通过反省变得刚强的一句话是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿！”

(2)月是我国古典诗歌中的传统意象，意蕴丰富，以月烘托情思是常用笔法。《琵琶行》中，白居易与友人告别时吟唱“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”，借月抒发别离之情。

(3)周敦颐的《爱莲说》中与“近朱者赤，近墨者黑”形成鲜明对比，表现莲高洁品质的两个句子是：“＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练8：(1)白居易在《琵琶行》中，既交代秋天的背景又蕴含离别之意的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(2)《钱塘湖春行》一诗中，借助莺燕的活动传达了春天来临的信息并透露出诗人喜悦之情的诗句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)李白在《蜀道难》中用“五壮士开山”的神话，交代了蜀道的来历的两句是：“ ＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练9：(1)白居易在《观刈麦》一诗中，描写妇孺“相随饷田”的场景的两句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(2)屈原在《离骚》中用“比”的手法所描写的“初服”是什么样子的？请你用诗中的原句写出来：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)《论语》中孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”论述了学习和思考的关系，在荀子的《劝学》中，也有一句直接提到了学与思的关系：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。”

精练10：(1)辛弃疾在《永遇乐?京口北固亭怀古》中借“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”的景象表达了自己对百姓忘却国耻、安于异族统治的沉痛之情。

(2)《诗经 氓》中写女主人公的家人不理解、讥讽女主人公的两句是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(3)《逍遥游》中宋荣子能够做到“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”的原因是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

精练11：(1) 韩愈在《师说》中指出：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”这与《荀子?劝学》中指出“青，取之于蓝，而青于蓝”的观点是相同的。

(2)《岳阳楼记》中范仲淹借鸟欢鱼跃描绘晴明之景的句子是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(3)《蜀道难》中虚写映衬表现蜀道的雄奇险峻的句子是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

精练12：(1)王维在《使至塞上》中以“飞蓬”“归雁”自比，叙事写景，一石两鸟的两句诗是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)韩愈在《马说》中，着力写“食马者”的愚妄，不能尽马之才能，不能明晓马之意思的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)在《赤壁赋》中，苏轼饮酒甚酣，扣舷而歌，借用“美人”来抒发情怀的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练13 ：(1)刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中劝慰友人的两句“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”，常被后人引用并赋予了新的意义，用以说明新事物必将取代旧事物。

(2)杜甫《登高》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”一联，道出了郁积诗人心中的自身之苦、国运之恨，以及无限悲凉难以排遣的情绪。

(3)《诗经?氓》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句运用比兴手法，劝诫女子不要痴迷于爱情。

精练14： (1)早在千年之前，屈原就在《离骚》中以“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句诗来告诉世人“道不同，不相为谋”的道理。

(2)《蜀道难》中写出水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是： “＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)《出师表》中诸葛亮希望后主不要随便看轻自己、说话不恰当的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练15：(1)现实社会中，不尊师不虚心求教者常有之，对这样常妄自尊大、师心自用的人，我们可以引用《论语》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句来进行驳斥和劝诫。

(2)人生苦短，相对于广阔的天地和横流的沧海，又何其渺小。苏子在《赤壁赋》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句形象的比喻，表达了这一深沉的感伤。

(3)庄子在《逍遥游》中称赞宋荣子说，大家都称赏他，他也不会更加勤勉、更加努力；大家都批评他，他也不会沮丧不安，是因为他能“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练16：(1) 《荀子 劝学》中论述学习与思考的关系的句子是“＿＿＿＿＿＿＿；＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)《赤壁赋》中通过侧面描写表现洞箫声的凄切婉转的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)《雁门太守行》中，极力渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势的诗句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练17：(1)《醉翁亭记》中以色彩鲜明的语言，描绘春夏之景的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(2)苏轼在《赤壁赋》中慨叹“人生短促，人很渺小”的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)《诗经?氓》中写女子在无奈之下与男子约定婚期的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练18：(1)庄子在《逍遥游》一文中提出只有“＿＿＿＿＿＿＿ ，＿＿＿＿＿＿＿ ”的人，才能够遨游于无穷无尽的宇宙，并且无须凭借，不受任何拘束。

(2)杜甫晚年在夔州登高时写道：“＿＿＿＿＿＿＿ ，＿＿＿＿＿＿＿”，对暮年生活境遇的感慨如此沉重。

(3)《爱莲说》集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁身自好的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练19： (1)李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息，如引用“五丁开山”这一神话的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)屈原善于用“香草”来比喻高洁的德行，如在《离骚》中他用香草制衣服的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)宋濂在《送东阳马生序》中回顾了他年轻时外出从师学习的艰苦。他说，寒冬腊月，大雪深数尺，自己回到家已经四肢僵硬不能动，是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”之后好久，才缓过来的。

精练20： (1)韩愈在《师说》中认为“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的原因是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(2)《马说》中千里马的悲惨遭遇是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(3)李白《蜀道难》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句写山势高险，即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

精练21： (1)曹操在《观沧海》中运用想象来描景状物，以抒发他的雄心壮志，其中把天上的银河繁星都放到大海中来描写的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(2)庄子《逍遥游》中针对如何“无所待”地在宇宙中自由遨游，用两句话提出了自己的设想，这两句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)南唐后主李煜的《虞美人》历来为人称道，对后世影响极大，宋代秦观的词句“飞红万点愁如海”据说就是出自该词中“＿＿＿＿＿＿＿？＿＿＿＿＿＿＿”两句。

精练22 ：(1)杜甫在《登高》中借“猿”“飞鸟”渲染悲凉氛围的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)白居易的《琵琶行》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句诗既是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

(3) 《关雎》中以“参差荇菜，左右采之”起兴，引出的后两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练23： (1)《劝学》以螃蟹作为反例说明学习要专心的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿，用心躁也”。

(2)李白在《行路难》中暗用吕尚、伊尹的典故，借以表明自己对仕途仍有所期待的名句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)韩愈在《师说》一文中慨叹从师风尚长久不传、人难免产生疑惑的两句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练24： (1)《明湖居听书》写小玉说书时，“满园子的人都屏气凝神，不敢少动，忽听霍然一声，人弦俱寂”。《琵琶行》中也有类似情景，以表现琵琶女的高超技艺，这类诗句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿” 。

(2)《蒹葭》中，面对“在水之湄”的伊人，诗人执着求索，“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。溯游从之，宛在水中坻”。

(3)苏轼在《赤壁赋》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”勾画出曹操的形象，显得格外饱满，有立体感。

精练25：(1)陶渊明的《桃花源记》中描绘桃林中草美花繁的两句是“＿＿＿＿＿＿＿ ，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)白居易《琵琶行》中描写琵琶女拧转轴子，拨动了两三下丝弦，还没有弹成曲调，已经充满了情感的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)辛弃疾在《永遇乐 京口北固亭怀古》中写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场之气势的名句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练26：(1)在岑参的《白雪歌送武判官归京》中，“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句诗使用互文手法，侧面描写了边地的苦寒天气。

(2)屈原的《离骚》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句诗运用比喻的手法表现小人用“淫荡”等恶毒的词语诽谤诗人。

(3)《荀子?劝学》中用蚯蚓无“爪牙”之利、“筋骨”之强来证明用心专一的好处；用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿”事例从反面来揭示用心不专的坏处。

精练27：(1)《诗经 氓》中运用比兴手法，劝诫女子不要痴迷于爱情的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)王安石《登飞来峰》中与苏轼“不识庐山真面目，只缘身在此山中”语意相反的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)《离骚》中屈原表明人各有各的乐趣，而他穷其一生追求修身养性的两句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练28： (1)李商隐《无题(相见时难别亦难)》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句，比喻男女之间的爱情至死不渝，现在人们也用这两句表现无私的奉献精神。

(2)荀子在《劝学》中提出要善于利用外物的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)屈原《离骚》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句，表现要委屈着自己的心志，抑着自己的情感，暂且忍痛把谴责和耻辱一并承担。

精练29：(1)《诸葛亮集》中有这样的话：“赏不可不平，罚不可不均。”这与《出师表》中的“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句意思一致。

(2)《阿房宫赋》中总括秦挥霍无度，将剥削来的钱财像泥沙一样的浪费掉，给人民带来了深重的灾难的语句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿？”

(3)李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息，如引用“五丁开山”神话的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练30： (1)《逍遥游》中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而改变自己的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)屈原在《离骚》中表示自己怨恨楚怀王行事荒唐，不能体察自己忧国忧民之情的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)曹操在《观沧海》中以景写志的诗句“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”写登高远眺，举目所及只见一望无垠的大海波摇浪涌，海中的岛屿高高矗立。

精练31：(1)《生于忧患，死于安乐》中，孟子认为如果一个国家“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”，这样的国家终会灭亡。

(2)屈原在《离骚》中表达自己即使粉身碎骨也不会改变自己的理想和信念的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗中 “＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句包含了事物新陈代谢的哲理。

精练32：(1)《白雪歌送武判官归京》一诗中，从视觉角度、色彩角度，红白映衬的描写的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)《荀子 劝学》中表明学习要持之以恒的两句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)王勃《送杜少府之任蜀州》中，“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句劝友人不要像青年男女一样，为离别泪湿衣襟，而要心胸豁达，坦然面对离别。

精练33：(1)李商隐《锦瑟》中“＿＿＿＿＿＿＿， ＿＿＿＿＿＿＿ ”借用庄生梦蝶，杜鹃啼血，传达其真挚浓烈而又幽约深曲的深思。

(2)《出师表》中诸葛亮自叙本志，表明本无心仕宦的句子是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(3)《论语 里仁》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿ ”写看见贤德的人就要向他看齐，看见不贤德的人，就要自我反省。

精练34：(1)在《念奴娇 赤壁怀古》中苏轼以洒酒祭奠江月的豪举来抒发人生似梦、壮志难酬的感叹的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(2)《生于忧患，死于安乐》中从内外两个方面说明了导致亡国的原因的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)《阿房宫赋》中告诫统治者不要重蹈覆辙的两句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练35：(1)文天祥在《过零丁洋》一诗中表现国家命运和个人遭际的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)屈原在《离骚》中的“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句写因为“我”的芳香和光泽杂糅在一起，所以纯洁的品质并没有受到侵袭，以此表现自己的洁身自好。

(3)《诗经。氓》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句来反衬氓的不可捉摸。

精练36：(1)《逍遥游》一文中赞扬宋荣子超绝尘世，宠辱偕忘，并以“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句赞扬他认清物与我的分别，辨明荣与辱的界限。

(2)《登高》(杜甫)中杜甫看到峡江秋景，百感交集，以“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句抒发自己漂泊异乡、年老多病的无限感慨。

(3)《醉翁亭记》(欧阳修)中描写了山中景色和出游之乐，其中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句描绘了山中早晚不同的画面。

精练37：(1)苏轼在《赤壁赋》中慨叹人生短暂，并羡慕大江永恒的名句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(2)荀子《劝学》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”，强调了整天空想不如片刻学习收获大的道理。

(3)《诗经 氓》结尾处回忆了少年时代尽情欢娱的情景“总角之宴，＿＿＿＿＿＿＿”，以及恋爱时的盟誓“＿＿＿＿＿＿＿，不思其反”。

精练38：(1)《论语 述而》篇中，用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句来表明面对他人的优点和缺点时应持有的正确态度。

(2)白居易在《琵琶行》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句以对邻船寂静、冷月无声的描写来反衬音乐带给人们强大的感染力。

(3)辛弃疾在《永遇乐 京口北固亭怀古》中写刘裕叱咤风云、驰骋疆场的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练39： (1)《琵琶行》中写面对诗人的邀请表现琵琶女的迟疑、犹豫的两句是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(2)白居易在《观刈麦》一诗中，描写妇孺相随饷田的场景的两句是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(3)诸葛亮在《出师表》中陈述自己躬耕南阳时的人生理想的句子是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

精练40：(1)《锦瑟》以锦瑟起兴，追忆华年往事的句子是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(2)《师说》中提到，士大夫之族嘲笑“曰师曰弟子云者”的理由是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(3)荀子在《劝学》中如是说“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”，以“金石”为喻，强调坚持不懈的重要性。

精练41：(1)杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中表达自己同情百姓的苦难、博大的胸襟和美好心愿的名句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿！”

(2)《赤壁赋》中，当“客”触景生情、感叹人生短暂时，苏轼用辩证的观点劝慰说：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！”

(3)李煜在《虞美人》中，用自问自答的形式表达了自己满腔愁绪的两句是“＿＿＿＿＿＿＿？＿＿＿＿＿＿＿”。

精练42：(1)杜甫在《登高》中发出“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”的感慨，抒发了漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情。

(2)古代文人擅长借典故寄托情思，李商隐《锦瑟》中借鲛人泣珠和良玉生烟的典故抒写世间风景迷离恍惚，可望而不可即的两句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)《永遇乐 京口北固亭怀古》中写统治者妄想追求霍去病那样筑坛祭天的功业，结果吃了败仗，张皇南逃，狼狈不堪的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练43：(1)《过零丁洋》一诗中，表现文天祥民族气节以及舍生取义生死观的千古名句是：“＿＿＿＿＿＿＿？＿＿＿＿＿＿＿。”

(2)儒、道两家都曾用行路来论述积累的重要性。《老子》中有“九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”荀子《劝学》中有“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿；不积小流，无以成江海。”

(3)《念奴娇?赤壁怀古》中描述周瑜轻松指挥战争并取得胜利的两句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练44： (1) 荀子在《劝学》中从反面强调积累的重要性的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿；不积小流，无以成江海”。

(2)韩愈在《师说》中认为“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的原因是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)刘禹锡《陋室铭》中，描绘陋室的幽雅恬静的诗句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练45：(1)苏轼《赤壁赋》中描写江面美景，和“秋水共长天一色”有异曲同工之妙的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)《庄子·逍遥游》中用对待“誉”和“非”的态度来说明“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”的境界的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)白居易《琵琶行》中，描写琵琶声低沉，近似停顿之后，忽然爆发出一阵雄壮铿锵、激越昂扬的强音，将全曲推向高潮的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练46：

(1)在《离骚》中，屈原用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句直抒胸臆，表明心志，写自己对美好德行的追求，纵死不悔。

(2)韩愈《师说》中，士大夫之族以地位、官位为借口拒绝从师学习的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)范仲淹《渔家傲?秋思》中，表达词人和征人们想家却又不甘无功而返的矛盾心理的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练47：(1)苏轼《赤壁赋》从侧面写出箫声动人的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)屈原在《离骚》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”写因为他的芳香和光泽混杂，所以他纯洁的品质并没有受到侵袭，以此表现自己的洁身自好。

(3)王安石在《登飞来峰》中表现出一个政治改革家高瞻远瞩的思想境界和豪迈气概的名句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练48：(1)面对永无穷尽的浩瀚长江，苏轼在《赤壁赋》 中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿” 抒发人生短暂的感慨。

(2)白居易在《琵琶行》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”来表现琵琶女内心的怨愤，即使在演奏间歇仍能使读者感受至深。

(3)屈原在《离骚》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”表达了只要自己的本心确实是美好的，就不要在乎别人是否了解自己。

精练49： (1)屈原在《离骚》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句表达了自己追求美好德行、至死不悔的心志。

(2)杜牧在《阿房宫赋》中对秦国贪婪掠夺而又肆意挥霍财富的行为提出批评的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿？”

(3)杜甫在《登高》中感叹自己白发日多、因病戒酒的名句是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练50：(1)杜牧《赤壁》“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句，设想了赤壁之战双方胜败易位后将导致的结局。

(2)《庄子 逍遥游》中指出，“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”，这就像倒在堂前洼地的一杯水，无法浮起一个杯子一样。

(3)荀子在《劝学》中，强调君子与常人没有差异，只是善于借助外力的语句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练51：(1)在《赤壁赋》中，苏轼用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下的军容之盛。

(2)朱熹《孟子集注》中“盖不能谨于平日，故必事势穷蹙，以至困于心，横于虑，然后能奋发而兴起；不能烛于几微，故必事理暴著，以至验于人之色，发于人之声，然后能警悟而通晓也”注解的句子是《生于忧患，死于安乐》中的＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(3)《己亥杂诗》中描写落花并没有忘记树根的哺育，愿化作春泥而护树根，以回报树的养育之恩的诗句是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

精练52：(1)李白在《蜀道难》中运用夸张手法描写秦蜀之间人迹罕至、不可逾越的句子是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(2)《三峡》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句总写了三峡中峰峦重叠，雄伟峻拔的山势。

(3)辛弃疾在《永遇乐 京口北固亭怀古》中写刘裕叱咤风云、驰骋疆场的句子是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

精练53：(1)《诗经 氓》中表现女主人公每天都早起晚睡，辛勤劳作的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)李白《蜀道难》中，引用了一个惊心动魄的典故写蜀道的开通，运用这个典故的诗句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)在荀子《劝学》中指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”的观点是相同的。

精练54：(1)在《劝学》中，荀子用“木受绳”和“金就砺”来比喻论证，引出学习效果：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)李商隐的《锦瑟》诗意含蓄，但诗人最后发出了“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”的感慨，引发了读者情感的共鸣。

(3)苏轼《水调歌头》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句，既包含了望月怀人的思念，又寄托了对天下离人的共同美好祝愿。

精练55： (1)荀子在《劝学》中说自己整天思考不如片刻学习收获大的两句是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(2)王湾在《次北固山下》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句描写了昼夜和冬春交替过程中的景象，富含哲理。

(3)苏轼《念奴娇 赤壁怀古》中，词人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，无奈只好以一杯清酒祭月的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练56：(1)南宋词人辛弃疾在《永遇乐?京口北固亭怀古》中写道“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”，表达了英雄业绩的流风余韵已荡然无存，自己希望像英雄那样建功立业的雄心壮志难以实现的惆怅。

(2)杜甫的《登高》一诗中的名句“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”，传达出韶光易逝，壮志难酬之意。

(3)在《醉翁亭记》中，欧阳修以“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”写出了山间的春夏美景，让自己流连忘返。

精练57： (1)杜甫《茅屋为秋风所破歌》一诗中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句，用饱蘸浓墨的大笔渲染出破屋将遭夜雨的苦况，满眼黑云，以黯淡愁惨的氛围烘托出诗人悲苦的心境。

(2)《观刈麦》中描绘了农民辛勤劳作的情景，“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”更是写出了劳作农民的反常心理，让人感叹不已。

(3)李商隐在《锦瑟》一诗中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”感叹当时处境已凄迷难辨，到如今更是捉摸不到。

精练58：(1)《登高》中写作者漂泊异乡、年老多病的句子是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(2)杜牧《阿房宫赋》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”勾勒出阿房宫占地广阔、凌云蔽日的气势，给人以雄伟壮观的印象。

(3)范仲淹《渔家傲 秋思》中抒发征夫戍边难归的无奈和对家乡眷念之情的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练59：(1)荀子《劝学》中的“青，取之于蓝，而青于蓝”这句话与韩愈《师说》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”表达的观点相同，即学生是可以超过老师的。

(2)《离骚》中屈原用荷花做衣服来表明自己要加强修养的两句是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(3)《庄子 逍遥游》中指出“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”，就像倒在坳堂上的一杯水，无法浮起一个杯子一样。

精练60：(1)陆游《游山西村》一诗中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”的景物描写中寓含哲理，被人们广为传颂。

(2)苏轼《赤壁赋》中用比喻的修辞手法，感叹我们个人在天地间生命的短暂和个体的渺小的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

(3)李白《蜀道难》一诗中引用“五丁开山”神话传说为其增添了浪漫气息的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练61： (1)诸葛亮在《出师表》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句交代了自己临危受任的军事背景和政治背景。

(2)荀子在《劝学》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句说明君子与一般人没有本质上的差别，只是善于利用各种客观条件罢了。

(3)苏轼在《赤壁赋》中用“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流东下时的军容之盛。

精练62：(1)《红楼梦》中的俗谚“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”出自《阿房宫赋》中“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”两句。

(2)《爱莲说》中与“近朱者赤，近墨者黑”形成对比，表现莲高洁品质的句子是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)《诗经?氓》中女主人公在经历不幸婚姻后有了清醒的认识，她对女子的告诫是：“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。”

精练63：(1)荀子在《劝学》中说自己整天思考不如片刻学习收获大的两句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(2)王维在《使至塞上》中，以传神之笔勾画出塞外雄浑壮观景象的名句是“＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

(3)辛弃疾在《永遇乐?京口北固亭怀古》中写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句是“＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿”。

精练64：(1)王勃《送杜少府之任蜀州》中用来鼓励和安慰朋友，道出了古今上下几千年人们心声的名句是＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(2)《琵琶行》中从听者感受的角度写乐曲声中止时的效果的两句是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

(3)《离骚》中用比喻的手法，写出自己才能优秀却遭到嫉妒和造谣中伤的句子是：＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿。

**2017高考六十四篇名句名篇默写竞赛64练答案（192题384句）**

精练1(1)舳舻千里　旌旗蔽空(2)众女嫉余之蛾眉兮　谣诼谓余以善淫(3)入则无法家拂士　出则无敌国外患者

精练2(1)且举世誉之而不加劝　举世非之而不加沮(2)虽体解吾犹未变兮　岂余心之可惩 (3)山河破碎风飘絮　身世浮沉雨打萍

精练3(1)山重水复疑无路　柳暗花明又一村 (2)位卑则足羞　官盛则近谀 (3)吾尝终日而思矣　不如须臾之所学也

精练4(1)抟扶摇而上者九万里　去以六月息者也(2)扪参历井仰胁息　以手抚膺坐长叹(3)马作的卢飞快　弓如霹雳弦惊

精练5(1)自其不变者而观之　则物与我皆无尽也(2)万钟则不辩礼义而受之　万钟于我何加焉(3)位卑则足羞　官盛则近谀

精练6(1)各抱地势　钩心斗角(2)淇水汤汤　渐车帷裳(3)俶尔远逝　往来翕忽

精练7(1)反是不思　亦已焉哉 (2)醉不成欢惨将别　别时茫茫江浸月(3)予独爱莲之出淤泥而不染　濯清涟而不妖

精练8(1)浔阳江头夜送客　枫叶荻花秋瑟瑟(2)几处早莺争暖树　谁家新燕啄春泥(3)地崩山摧壮士死　然后天梯石栈相钩连

精练9(1)妇姑荷箪食　童稚携壶浆(2)制芰荷以为衣兮　集芙蓉以为裳(3)吾尝终日而思矣　不如须臾之所学也

精练10(1)佛狸祠下　一片神鸦社鼓 (2)兄弟不知　咥其笑矣 (3)定乎内外之分　辩乎荣辱之境

精练11(1)弟子不必不如师　师不必贤于弟子(2)沙鸥翔集　锦鳞游泳(3)黄鹤之飞尚不得过　猿猱欲度愁攀援

精练12(1)征蓬出汉塞　　归雁入胡天(2)食之不能尽其材　　鸣之而不能通其意(3)渺渺兮予怀　　望美人兮天一方(每句1分，有错别字该空不得分)

精练13(1)沉舟侧畔千帆过　病树前头万木春(2)艰难苦恨繁霜鬓　潦倒新停浊酒杯(3)于嗟鸠兮　无食桑葚

精练14(1)何方圜之能周兮　夫孰异道而相安(2)飞湍瀑流争喧豗　砯崖转石万壑雷(3)不宜妄自菲薄　引喻失义

精练15(1)三人行　必有我师焉 (2)寄蜉蝣于天地　渺沧海之一粟 (3)定乎内外之分　辩乎荣辱之境

精练16(1)吾尝终日而思矣　不如须臾之所学也(2)舞幽壑之潜蛟　泣孤舟之嫠妇 (3)黑云压城城欲摧　甲光向日金鳞开

精练17(1)野芳发而幽香　佳木秀而繁阴(2)寄蜉蝣于天地　渺沧海之一粟(3)将子无怒　秋以为期

精练18(1)乘天地之正　而御六气之辩(2)艰难苦恨繁霜鬓　潦倒新停浊酒杯(3)出淤泥而不染　濯清涟而不妖

精练19(1)地崩山摧壮士死　然后天梯石栈相钩连(2)制芰荷以为衣兮　集芙蓉以为裳(3)媵人持汤沃灌　以衾拥覆

精练20(1)闻道有先后　术业有专攻(2)祇辱于奴隶人之手　骈死于槽枥之间(3)黄鹤之飞尚不得过　猿猱欲度愁攀援

精练21(1)星汉灿烂　 若出其里(2)若夫乘天地之正　 而御六气之辩(3)问君能有几多愁　恰似一江春水向东流(每句1分，添字、漏字、错字均不得分)

精练22(1)风急天高猿啸哀　渚清沙白鸟飞回(2)同是天涯沦落人　相逢何必曾相识 (3)窈窕淑女　琴瑟友之

精练23(1)蟹六跪而二螯　非蛇鳝之穴无可寄托者(2)闲来垂钓碧溪上　忽复乘舟梦日边(3)师道之不传也久矣　欲人之无惑也难矣

精练24(1)东船西舫悄无言　唯见江心秋月白(2)溯洄从之　道阻且跻(3)酾酒临江　横槊赋诗

精练25(1)芳草鲜美　落英缤纷(2)转轴拨弦三两声　未成曲调先有情(3)金戈铁马　气吞万里如虎

精练26(1)将军角弓不得控　都护铁衣冷难着(2)众女嫉余之蛾眉兮　谣诼谓余以善淫(3)蟹六跪而二螯　非蛇鳝之穴无可寄托者

精练27(1)于嗟鸠兮　无食桑葚 (2)不畏浮云遮望眼　自缘身在最高层 (3)民生各有所乐兮　余独好修以为常

精练28(1)春蚕到死丝方尽　蜡炬成灰泪始干(2)君子生非异也　善假于物也(3)屈心而抑志兮　忍尤而攘诟

精练29(1)陟罚臧否　不宜异同(2)奈何取之尽锱铢　用之如泥沙(3)地崩山摧壮士死　然后天梯石栈相钩连

精练30(1)(且)举世誉之而不加劝 　举世非之而不加沮(2)怨灵修之浩荡兮　终不察夫民心(3)水何澹澹　山岛竦峙

精练31(1)入则无法家拂士 　出则无敌国外患者(2)虽体解吾犹未变兮　岂余心之可惩 (3)沉舟侧畔千帆过　病树前头万木春

精练32(1)纷纷暮雪下辕门　风掣红旗冻不翻(2)锲而不舍　金石可镂(3)无为在歧路　儿女共沾巾

精练33(1)庄生晓梦迷蝴蝶 　望帝春心托杜鹃(2)苟全性命于乱世 　不求闻达于诸侯 (3)见贤思齐焉　见不贤而内自省也

精练34(1)人生如梦　一尊还酹江月(2)入则无法家拂士　出则无敌国外患者 (3)后人哀之而不鉴之　亦使后人而复哀后人也

精练35(1)山河破碎风飘絮　身世浮沉雨打萍(2)芳与泽其杂糅兮　唯昭质其犹未亏(3)淇则有岸　隰则有泮

精练36(1)定乎内外之分　辩乎荣辱之境(2)万里悲秋常作客　百年多病独登台(3)(若夫)日出而林霏开　云归而岩穴暝

精练37(1)哀吾生之须臾　羡长江之无穷　(2)吾尝终日而思矣　不如须臾之所学也　(3)言笑晏晏　信誓旦旦

精练38(1)择其善者而从之　其不善者而改之(2)东船西舫悄无言　唯见江心秋月白(3)金戈铁马　气吞万里如虎

精练39(1)千呼万唤始出来　犹抱琵琶半遮面 (2)妇姑荷箪食　童稚携壶浆 (3)苟全性命于乱世　不求闻达于诸侯

精练40(1)锦瑟无端五十弦　一弦一柱思华年(2)位卑则足羞　官盛则近谀(3)锲而不舍　金石可镂

精练41(1)安得广厦千万间　大庇天下寒士俱欢颜(2)盖将自其变者而观之　则天地曾不能以一瞬(3)问君能有几多愁　恰似一江春水向东流

精练42(1)万里悲秋常作客　百年多病独登台(2)沧海月明珠有泪　蓝田日暖玉生烟(3)封狼居胥　赢得仓皇北顾

精练43(1)人生自古谁无死　留取丹心照汗青 (2)故不积跬步　无以至千里 (3)谈笑间　樯橹灰飞烟灭

精练44(1)不积跬步　无以至千里(2)闻道有先后　术业有专攻(3)苔痕上阶绿　草色入帘青

精练45(1)白露横江　水光接天(2)举世誉之而不加劝　举世非之而不加沮(3)银瓶乍破水浆迸　铁骑突出刀枪鸣

精练46(1)亦余心之所善兮　 虽九死其犹未悔(2)位卑则足羞　 官盛则近谀(3)浊酒一杯家万里　燕然未勒归无计

精练47(1)舞幽壑之潜蛟　泣孤舟之嫠妇(2)芳与泽其杂糅兮　唯昭质其犹未亏(3)不畏浮云遮望眼　自缘身在最高层

精练48(1)哀吾生之须臾　羡长江之无穷 (2)别有幽愁暗恨生　此时无声胜有声(3)不吾知其亦已兮　苟余情其信芳

精练49(1)亦余心之所善兮　虽九死其犹未悔(2)奈何取之尽锱铢　用之如泥沙 (3)艰难苦恨繁霜鬓　潦倒新停浊酒杯

精练50(1)东风不与周郎便　铜雀春深锁二乔 (2)且夫水之积也不厚　则其负大舟也无力 (3)君子生非异也　善假于物也

精练51(1)舳舻千里　旌旗蔽空 (2)困于心衡于虑而后作　征于色发于声而后喻 (3)落红不是无情物　化作春泥更护花

精练52(1)西当太白有鸟道　可以横绝峨眉巅 (2)重岩叠嶂　隐天蔽日(3)金戈铁马　气吞万里如虎

精练53(1)夙兴夜寐　靡有朝矣(2)地崩山摧壮士死　然后天梯石栈相钩连(3)是故弟子不必不如师　师不必贤于弟子

精练54(1)君子博学而日参省乎己　则知明而行无过矣(2)此情可待成追忆　只是当时已惘然(3)但愿人长久　千里共婵娟

精练55(1)吾尝终日而思矣　不如须臾之所学也(2)海日生残夜　江春入旧年(3)人生如梦　一尊还酹江月

精练56(1)舞榭歌台　风流总被雨打风吹去 (2)无边落木萧萧下　不尽长江滚滚来(3)野芳发而幽香　佳木秀而繁阴

精练57(1)俄顷风定云墨色　秋天漠漠向昏黑 (2)力尽不知热　但惜夏日长(3)此情可待成追忆　只是当时已惘然

精练58(1)万里悲秋常作客 　百年多病独登台 (2)覆压三百余里　隔离天日 (3)浊酒一杯家万里　燕然未勒归无计

精练59(1)(是故)弟子不必不如师　师不必贤于弟子(2)制芰荷以为衣兮　集芙蓉以为裳(3)且夫水之积也不厚　则其负大舟也无力

精练60(1)山重水复疑无路　柳暗花明又一村 (2)寄蜉蝣于天地　渺沧海之一粟 (3)地崩山摧壮士死　然后天梯石栈相钩连(每句1分，添字、漏字、错字均不得分)

精练61(1)受任于败军之际　奉命于危难之间(2)君子生非异也　善假于物也(3)舳舻千里　 旌旗蔽空

精练62(1)覆压三百余里　隔离天日 (2)(予独爱)莲之出淤泥而不染　濯清涟而不妖 (3)于嗟女兮　无与士耽

精练63(1)吾尝终日而思矣　不如须臾之所学也(2)大漠孤烟直　长河落日圆(3)金戈铁马　气吞万里如虎

精练64(1)海内存知己 天涯若比邻 (2)别有幽愁暗恨生　此时无声胜有声(3)众女嫉余之蛾眉兮　谣诼谓余以善淫(每空1分，错一个字该句不给分)