**时 文 美 文**

**深圳实验学校高中部2015级**

**高一（下）第01期 （总09期）2015-03-11 本期主编 红树主人**

=========================================

**【写作技法指导】**

**2015年议论文基本结构训练要点及优秀范文**

**第一部分 训练要点**

规范议论文是与议论性散文、杂文、随笔、评论等文体相对而言的一种议论文体，是指以论点、论据、论证构成清晰的论证结构的议论文。它的主要特点，一是论说三要素完备，突出；二是论证结构严密，合乎规范模式；三是语言合乎议论语体，准确、概括、逻辑性强。其中**论证结构规范是写好这一类型议论文的关键**。

**一、论说三要素完备，突出**

典范议论文的写作要突出体现议论文的三要素：论点、论据和论证。典范议论文应该论点鲜明、论据充分、论证合理、有严密的逻辑性。

议论文的论点应该鲜明、准确、概括。论点最好在文章的开头，用具体的一句话，用判断句式，将中心论点摆出来。论据，用来证明论点的材料，选用论据要注意典型性、新颖性、表述要精练、简要。议论文要以理服人，就必须分析说理，把问题展开、论透，也就是要充分论证。论证要合乎逻辑，严密有力。为此就要运用恰当的论证方法。

**二、论证结构要严密，逻辑性强，合乎规范模式**

议论文的结构是指文章内部的观点和材料的组织安排。典范议论文应该结构严密，逻辑性强，结构完整，合乎规范模式。考生写议论文最严重、最普遍的问题，是缺乏“论证结构”意识，往往是疏漏松垮、缺乏论证力度的。高考中的议论文中档卷，大都属于“观点＋例子材料＋联系现实”类型。

议论文的基本结构通常由“引论、本论、结论”三部分组成。要求是开头必须提出论题或论点，主体部分选用材料分层次地论证论点，结尾归纳总结。本论是文章的主体，是对问题的分析。有以下四种常见结构形式：

**1.并列式结构。**在论证思路中，为了论述的方便，将文章的中心论点分解成几个平行的、并列的分论点，或是把论据并列起来，论证的几个层次或段落之间的关系是平行的，这就是并列式。如2004福建满分作文《稳中求胜》文章在亮出中心论点“为人沉稳，稳中求胜”之后，便从三个方面展开了充分的论述：“a.沉稳从志而来，b.沉稳从难而来，c.沉稳从无欲而来”。这三个分论点共同证明了中心论点，论证充分，结构清晰。

**2.正反对比式结构**。在论证思路中，把两种事物(或意见)加以对比，或者是用另一种事物(或意见)来烘托某一种事物(或意见)，这就是对照式。如2003江西一考生的《公则生明》本论部分先引作文材料以做反面典型，由此带出两例正面典型事例。这样，三个事例一反两正，对比鲜明，孰是孰非，一目了然。

**3.递进式结构**。在论证思路中，由浅入深，层层深入，步步推进，这就是递进式结构。它的特点是各层的前后顺序有严格要求，不能随意变更。一般议论文采取先提出问题，再分析问题，然后解决问题的思路，即体现了层进式结构的特点。如2002高考作文《正直是做人的根本》，文章先摆出女学生拒绝广告的现象，接着说明这样做的原因，再评论女学生这一行为的意义和价值，这样层层递进，说理深刻，从而透彻地揭示了问题的实质。

**4.“总-分-总”式结构**。这是文章运用最多的一种结构方式。在论证思路中，有的是先总说后分说，有的先分说后总说或者先总说后分说再总说。这就是“总-分-总”式结构方式。如2001年满分作文《诚信所至，金石为开》开头引用古语，提出论点，这是引论。本论先说诚信的作用，再说诚信的适用范围。结尾点题，照应开头。总结全文。是典型的“总一分一总”结构，显示出作者较高的谋篇水平。

**三、议论文的语言：准确、鲜明、概括、逻辑强**

　 文体不同，也就决定了语言的不同。议论文的语言必须准确、鲜明、概括、生动和符合逻辑。1.准确。议论文一般是用逻辑推理来阐明事理和观点的，需要具有一定的概括性和严密的逻辑性，在选用词语时，要求达到准确的程度。2.鲜明。一是论点的表述要鲜明，二爱憎分明，鲜明的感情色彩贯穿在行文当中。3.概括。语言的概括性越强，它所说明的道理的普遍意义也就越大。4.严密的逻辑性。判断准确，推理严密，逻辑性强，这是议论文语言的本质特点。

**议论文写作结构模式训练之一 ——总分式**

写作步骤：“总——分——总”式，这是总分式的完整式。这类文章往往在序论部分首先提出中心论点，而在本论部分将中心论点分成几个基本上是横向展开的分论点，一一进行论证，最后在结论部分加以归纳、总结和必要的引申。

简言之，即是“**提出论点——用论据证实论点——做出结论**”。

【优秀例文】

**诗意地生活**

太阳每天东升西落，行人每天匆匆而过，我们都在看似乎静的生活里奋力地拼搏。若说诗意地生活，在我看来并非海明威仰望乞力马扎罗之雪时的浪漫，不是梭罗独居瓦尔登湖畔的寂寞。**而是在纷繁现世之中，留一方净土种理想，然后一刻不停去奋斗，直至收获人生一片金黄麦田。**

**这种生活的诗意正是王国维《人间词语》中人生三境界。**

**理想。是第一层境界**：“独上高楼，望断天涯略”。是理想点燃星星之火，是理想洗去茫茫尘埃，是理想让我们一眼望断天涯，开始追寻之旅。泰戈尔曾说：“我诗中的天堂正是我心中的理想。”正是心中有理想才会奋力去追诗意的天堂。诗意地生活，首先要有一个理想，不论它是黯淡还是光辉，也不论它是渺小还是伟大，若无理想，春天的繁花如何盛开出绚烂，夏日的星辰如何闪烁银辉，人生之路，如何扬帆起航，冲得一片诗情到碧霄？

**奋斗。是第二层境界**：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”柳永在《凤栖梧》中诉说对伊人的思念，生活的诗意，等待奋斗去实现理想。现世中，诗意地生活，便是拿起奋斗的斧劈开理想的石，卷起千层浪来比万丈豪情。昔秦始皇定下一统天下的理想，便每一步稳扎稳打，步步为营北击匈奴收复河套，南制百越，收为象郡，奋斗的脚步一刻都不曾停止，终于待得麾灭六国，横扫中原的壮观场面。奋斗让理想熠熠生辉，让人生之路越走越宽，承起生命不可承受之重，潇洒自由，踌躇满志，擎起人生一片艳阳天。这等人生，谁人敢说不诗意？！

**收获。是第三层境界**：“暮然回首，那人却在灯火阑珊处。”当奋斗之泉浇灌理想之田，秋天，便是收获的季节。这一片金黄的麦田，折射出一段闪亮的人生之路。且不论这“麦田”是大是小，也不说这收获是否等值付出，只要是收获，便已是一种结果，成功了，便收获鲜花与掌声，失败了，便收获一段经验几多教训，然后从头再来。就像国学大师季羡林曾说：“人活一世，就像作一首诗，你的成功与失败都是那片片诗情，点点诗意。”收获，是收获理想，收获奋斗，收获一段诗意的人生。

我们的生活虽不似李白“人生得意须尽欢，千金散尽还复来”的豪迈，但**理想让它明亮，奋斗让它真实，收获让它有一片金黄的款款诗意**。

用执著打破命运的锁，把生活活出诗意，种下理想，不懈奋斗，相信终会有“雁引愁心去，山衔好月来”的收获！

【点评】

这篇佳作成功之处有三：

一是结构严谨，论点新颖。文章采用开头三句话提出论点、中间三段文论述观点的议论文结构模式，巧妙地将“诗意地生活”与王国维“人生三境界”联系起来，精练地概括出“种下理想，不懈奋斗”“收获诗意人生”的新颖观点。

二是文采斐然，诗意盎然。作者对“诗意地生活”的理解，用语精练、形象而新颖，如“点燃”“洗去”“擎起”等动词，用得精练准确；“拿起奋斗的斧劈开理想的石，卷起千层浪来比万丈豪情”等比喻句用得新颖贴切。

三是材料新鲜，积累丰厚。文章用到的材料，古今中外不下10处。有的直接引用，有的间接引用；有的描述较详，有的一笔带过；有的出自课内所学，有的来自课外阅读；有事例，有诗句，但无不信手拈来，恰到好处，彰显出作者平时阅读涉猎之广、积累之丰。

**诗意地生活**

人安静地生活，哪怕是静静地听着风声亦能感受到诗意的美好。

——海德格尔

诗意地生活，自可“闲观好山当户碧云晚”；诗意地生活，自可“静赏古层贮月松风凉。”**人生一世，草木一秋，存世在百年之间，生命之路惟有用一份清明与淡定去行走，诗意地生活，它可找等到自身真正的价值。**

繁琐的俗世，人总是难以舒展最初的念意。纷扰的世事，迷乱的红尘，人们为俗务烦扰，让快乐的心蒙了尘，在成功的阶梯上摔了跤，才记起先哲们所说的“诗意”与淡定。

**诗意地生活，世事烦扰不再。**

泰戈尔说过，死之烙印将生命本真烙在生之硬币上，使它去购买那些真正有价值的东西。惟有诗意地生活，才能清明淡然的看待纷争的世界，让烦扰不再。

千舸过尽，一片汪洋，采石矶孤独地清点倒影，浊浪便是一杯煮过的酒，李白这一喝，便醉了一部唐代编年史。仗剑天涯的李白，选择了诗意地生活，于是便让历史留下了青莲居土洒脱的身影，一匹青驴，一袭青衫，让李白找寻到了生命本真的快乐。

**诗意地生活，生之价值彰显。**

康德说惟有心中的道德律与头顶上的星空令他敬畏，当我们选择诗意地去生活时，方能探寻到生命最初的敬畏。

穿越**庄周梦蝶**的翩跹，超脱**老子骑青牛**而过的函谷险塞，踏过**孔子脚下不逝的东流之水**，诗意地生活，蓦然回首，生命微笑。书破万卷的**杜甫**，选择了诗意的生活，于是便让汗青里多了一位**诗中圣哲**。纵然是“飘飘何所似，天地一沙鸥”的**凄苦**；纵然是“老病有孤舟”“凭轩涕泗流”的**悲凉**：纵然是“卷我屋上三重茅”“高者挂罥长林梢”的**窘境**；少陵亦不改己志，用一支如椽巨笔，还原了历史本相与民生疾苦，一只**小船**，一席**凉被**，让杜甫探实到了**生命的价值与意义**。

现实的世界里一片狼藉，物欲横流，流尽了血汗；彩灯闪烁，烁干了安宁。素琴吟风的高雅不再，短笛赏月的古韵难留，现代人创造的物质文明中心灵的安宁难以寻求。

诗意地生活，拂尽世俗尘埃，清静红尘纷扰，让我们在双手合十的微笑中**诗意地生活**，找寻到**深藏在星辉斑斓里的美好**。

【点评】

这是湖南一篇不可多得满分作文范文。我佩服该生的记忆与文采。作者简评古今，引经据典，证明“诗意地生活”必须是清淡与安宁；人生的价值也在于心灵的从容与淡定（让我们在双手合十的微笑中诗意地生活）。一幅多么美妙的“和谐”图！

**议论文写作结构模式训练之二——并列式**

**（一）分论点并列式**

写作步骤：1.首先提出一个论证总题2.在本论部分围绕总题列出几个平行的具体论点，分别予以论证，从各个方面阐释总题，做出结论 。

具体要求：1.选择的分论点从数量上说，至少是**三个方面或更多的方面**。2.分论点1+分论点2+分论点3+……=中心论点。各分论点之间处于同等地位，但**不能重复，不能相互包括，也不能相互交叉**。3.要**避免从同一角度选择论据**；从同一角度选择论据，就缺乏广度，导致论据复沓单调，论证也就显得以偏概全、苍白无力；而从不同角度选择论据，既丰富全面，使论证广泛展开，又典型精练使文章严谨有力。4.并列式议论文特别要注意的是避免给人有泛泛而谈的感觉，要注意点题。

**【优秀例文】**

**选择诚信**

**选择诚信人生，漫漫长路远，纷繁诱惑多**。人，作为微小而孤独的个体，在人生的选择题前，无可避免地徘徊起来。在一个又一个渡口上，在一次又一次险象中，人，究竟能选择什么，该选择什么?

**选择诚信，因为它比美貌来得可靠**。没有美貌的人生或许是没有足够亮点的人生；但若没有诚信的人生则足以是没有一丝光明的人生。你可以不是潘安，你也可以不是西施，但你不可以失去别人对你基本的信任。“人，以诚为本，以信为天。”没有诚信，生存世间的你可要作一粒悬浮其中的尘粒?

**选择诚信，因为它比机敏来得憨实**。诚信好比一个乡间小伙，他每日只知弓着黝黑宽阔的脊梁在人生的沃土上默默耕耘；机敏则更像一个电脑黑客，他总是那样才思敏捷头脑灵活，却总是不露真相叫人紧张。在人生的剧本里，一位老实踏实的演员总要比一个奸诈精怪的角儿更受观众青睐。

**选择诚信，因为它比金钱更具内蕴**。举着“金钱万能”旗号东奔西走的人生注定是辛苦乏味的人生，满身的铜臭最终带来的也不过是金钱堆砌而成的冰冷墓穴；而诚信，能给人生打底润色，让人生高大起来，丰满起来，它给生命灌注醉人的色泽与丰富含蕴，让生命在天地之中盈润注目，善始善终。

**选择诚信，因为它比荣誉更具时效性**。没有一蹴而就的业绩，没有一成不变的江山。没有人可以顶着荣誉的光环过一辈子。荣誉是短暂的，它只是人生旅途上一小片美丽的风景，它再美丽，也只是一小段的人生；但诚信是培植人生靓丽风景的种子，你一直耕耘，就会一直美丽，你将诚信的种子撒满大地，你的人生将会美丽到天长地久。

**选择诚信，是正确之选**。在你一一权衡之后，在你层层过滤之后，你会猛然发现，在人生面纱下最迷人的，原来是那最没有矫饰、最朴实不花哨的诚信!你会发现，没有了诚信，生活原来是那样的索然无味!

在人生与风浪的洗礼中，**有了诚信，你就用最阳光的心情高唱吧。若为人生故，诚信不可抛!**

(2011年高考满分作文)

**心有天使，诗意人生**

人，作为万物之灵，悲壮地栖息于苍茫大地下，用心地追逐自己的梦想，用信念去雕琢自己心中的天使。**人之所以诗意，是因为他心中有如花一般的天使，彰显出人性的美丽。**

洪战辉作为感动中国最年轻的人物，他说：“不是我感动了中国人民，而是他们自己感动了自己，因为他们心中都有一个爱的天使，心存责任之天使。”**是的，他们用爱之天使感动了自己，也感动了中国**。

地承万物，心存爱的天使，方能成就美好人生；寸心载世，**心有责任之天使**，方能抒写诗意的人生之篇。今年或前几年所有的感动中国的人物都曾用爱之天使诠释了生命，以责任之天使感动了中国，他们托起了中国明日之太阳，他们是中华民族精神的守望者。

(分论点一: 洪战辉把自己雕琢成责任的天使)

是谁本着一颗报恩的心，是谁守望着偏僻的山村?如果说眼泪是一种财富，那么你就是一位富有的人，你让我们泪流满面。

用歌声动人，听者有泪；用行者之心动人，行者无疆。徐本禹，是什么驱动着你奔向贫瘠的大山？是爱的天使，**是一种对社会报恩的责任感吧**！你用软弱的肩膀支撑着倾倒的教室，用一颗善良的心帮助那些孩子。这本不是你个人的承担，而你却一心奔向大山，纵然你个人的力量不能让孩子们的眼中铺满阳光，但是你用爱点燃的火把，刺痛了人们的眼睛，同时也苏醒了人们的心扉。如果说眼泪是一种财富，那么你就是一位富有的人，让我们泪流满面，只因为你心中存有爱之天使

(分论点二: 徐本禹把自己雕琢成报恩的天使)

是谁奔走在田垄间行医，一心拯救人民?那透风的竹楼，是天下最温暖的医院，你不是一只迁徙的候鸟，你是苗乡的天使。

李春燕，是什么驱动着你奔走在田垄间？你无怨无悔地为人民医治，你是一个如花一般美丽，如水一样灵动的天使。人民记住了你的好，**你用自己的信念与爱感动了中国**。大哉，李春燕!

(分论点三: 李春燕把自己雕琢成执着的天使)

是谁在舞台上用心灵独舞，**无声处展现生命的蓬勃**?生活如一杯水，淡淡的，你得卑微地骄傲，幸福没有凭吊，**你去雕琢心中的天使**？千手观音，你是我心中的最美

**邰丽华，你于无声处展现生命的蓬勃**，你的“开花衽”绽放出的花儿是那么骄艳，那么动人，你心中一定有自己雕琢的天使，一个让当今中国人民感动得流泪的天使，是吗？

(分论点一: 邰丽华把自己雕琢成坚强的天使)

风定落花香，永怀信念，用心地雕琢自己心中的天使，诗意人生在落香飘香之时彰显出悸动的神韵。

**（二）分论据并列式**

写作基本要求：主体部分是横向展开的，各层次之间是并列关系。在论证过程中，为了充分摆事实，讲道理，把几个论据并列起来，这几个论据之间的关系是平行的。

举例：阅读下面文字,按要求作文。(60分)

“细雨温衣看不见,闲花落地听无声”是唐诗中的名句。有人说，这是歌咏春天的美好品格；有人说,这是暗指一种恬淡的做人境界；有人说,这是叹息“细雨”、“闲花”不为人知的寂寞处境；有人说,“看不见”、“听无声”并不等于无所作为；还有人说，这里的情趣已不适合当今的世界……请你根据自己读这两句诗的体会，展开联想，写一篇文章。

要求：①自拟题目,自定角度。 ②除诗歌外,文体不限。③ 全文不少于800字

**【优秀例文】**

**细雨未必看不见，闲花未必听无声**

**人，活在世上**，不仅仅为了每天的三餐饭，也不仅仅为了铜臭，而**是为了灵魂的永存**。

皑皑白雪，你是否已迷失了归途的方向；浓密的森林，你是否已看不清灿烂的天空。忘记自己的细微，忘掉自己的渺小，在雪地中奔跑，拨开森林的迷雾，你的身影将会变得高大，你的人生也定会精彩。

“仰天长啸出门去，我辈岂是蓬蒿人”的**李白**，**不畏**贵妃研墨，力士脱靴的后果，**不畏**玄宗的赐金放还。虽有昭昭明月之德，日月齐辉之才，终化为泡影，他是长安的细雨，他是朝庭的闲花，他空有满腔的抱负却无计可施，但在这样的情况下，他仍高歌“高能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。**他把对朝庭的失望，对自己的希望化作了人类不朽的诗篇，这滴春雨，这片闲花，化作无数的雨滴，无数的鲜花，落进千家万户，洒遍中华大地。**

**胸纳幽兰，神容主若**。他，一个不爱仕途，但爱美人，不爱富贵但爱超然的翩翩公子，虽出身显赫却博古通今，虽是奴才却不甘做奴才。他叫纳兰容若，与康熙相伴了31年的臣子。在他的生命中，他的主子驱使了他的一切，雪藏了他的才华。他只能做康熙的陪衬，做君王身边的细雨闲花，但即使如此，仍然没有人能漠视他的才华，他把幽怨化作了一支笔，书写了“人生若只如初见”的凄婉情怀。他忧郁而终，**短短31载，弹指一挥间，却创作出人间最动人的诗词。这滴细雨，这片闲花，发出炫目的光，震撼你我的心灵。**

**萧红**，近代最伟大的女作家，却饱受了人世间的一切悲苦——亲人逝世，家族歧视，爱人背叛，恩师离去，穷困潦倒……在这样的情况下，**她把人间的悲苦都化作了笔下灵动的文字，随着呼兰河水，汨汨流去**。**她是家庭的细雨，爱人的闲花。就是这滴细雨，这片闲花，给中国文坛注入了清泉，注入了活力**。

**他们曾是社会中最不起眼的小人物，却也在历史上留下了高大的背影**。他们拥有不同的人生，不同的经历，却共同昭示了一个道理——**细雨未必看不见，闲花未必听无声**。

相信自己在皑皑白雪中终会找到归途的方向，在森林中终会看到明媚的阳光，**虽然我们在宇宙中微小的如细雨闲花，但只要努力，不同命运低头，终有一天我们的灵魂会照亮未来**。

**细雨一定看得见，闲花定然听有声。**

**议论文写作结构模式训练之三——对照式**

对照式的基本结构：1.在序论部分提出中心论点2.在本论部分从正反两方面提出分论点或摆去正反两方面的论据，加以论证，最后进行结论。它的特点是两种看法或论据之间为一正一反的关系，或通过正反对比明辨事非，或通过正反衬比突出其中一个方面的正确性。这种结构方式能起到对比鲜明、突出深化观点的作用

**（一）正反对比：先从正面论述，再从反面论述（或顺序相反）。**

（2007年高考部分省市优秀作文）全国卷二

阅读下面的文字，根据要求写一片不少于800字的文章。（60分）

著名歌手丛飞节衣缩食，捐赠300多万，资助了178名贫困学生。当他自己病危住进医院经济困难时，几位受助完成学业就在本地工作的年轻人，竟然没有一个来看望他。这件是被媒体披露后，有一个受助者居然还埋怨说，这让他很没面子。丛飞说，不要责怪他们，我已经不再需要医疗了。

华农大的学生小李和同学们将买废品的钱捐给了一所希望小学。不久，小李被查出得了白血病，这所希望小学的师生给小李捐款，一个四年级的女生捐了10元，问她为什么把春节压岁钱全部捐出来，她说：“只要做到小李姐姐说的那句话就满足了。”问她那是一句什么话，她说：“记住别人对自己的帮助，学会帮助别人。”

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不脱离材料内容和及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**幸福之花，开在感恩枝头**

落红不是无情物，化作春泥更护花。这是花儿的感恩。

乌鸟私情，愿乞终养。这是鸟儿的感恩。

士为知己者死，女为悦己者容。这是人类的感恩。

因为懂得感恩，他们拥有了一颗金子般的心，因为懂得感恩，他们创下了人世间温馨的传奇。

因为懂得感恩，这世界才会如此美丽。幸福入花，在感恩的枝头美丽绽放。“忠则《出师表》孝则《陈情表》”，这两表道尽了人间感恩的真谛，演绎了人世间感恩的传奇。为报刘备三顾茅庐之恩，**诸葛亮**七出祁山，巧计破敌军，为刘备打天下立下了汗马功劳。“出师末捷身先死。长使英雄泪满襟。是后人为他写下的诗篇，为报当年的知遇之恩，他用毕身的精力向后人诠释了感恩的真谛。

自幼失去父母是**李密**的不幸，但祖母却用自己的温暖让这个可怜的孩子长大成人，且名扬四方，为官作宰是多少读市人毕生的梦想，十年寒窗不正为一朝为官？然而当这个机会真正来临，**李密**却不曾忘记自己的祖母。他放弃了这个机会。因为他知道“祖母无臣无以终余年”。在为官和报恩之间他选择了后者，向世人彰显了一首伟大的诗篇——感恩。

他们的感恩温暖了自已，感动了后人。那一刻，幸福之花，在他们的感恩的枝头灼灼其华。

**感恩之心，是我们维系这个世界的根本，拥有感恩的心，才能称之为有灵性的人，然而一旦失去后果不堪设想。**（承上启下，从正面论述转入反面分析）

云南大学曾震惊一时的血案是多少人挥之不去的阴影。**马加爵**一时的性起让四个年轻的生命就此终结，我不想说他的残忍。我只想说，他真的不懂感恩。云南大学用知识培养他，而他却便之蒙羞；他的父母用心血把他养大，他却让他们体会白发人送黑发人的苦楚；他与同学的同学情他不懂得珍惜。如果他有一颗感恩的心，也许这一切就不会发生。当感恩的心不在，那一刻，他的幸福之花开在哪里?

数十年为战友守墓，矢志不渝，是**陈健对战友的感恩**；**荆轲**赌命，是为**报太子知遇之恩的感恩**；**袁隆平**数十年专注研究杂交水稻，是**为祖国的感恩**。

怀抱一颗感恩的心，让我们将爱传递。将别人无私的帮助，深深铭记，并将之传递，这世界因感恩而美丽。

**人世间没有不绝的风暴，感恩却有其不老的风情。幸福之花，开在感恩枝头，灼灼其华**。

【点评】

这篇文章中心突出，层次清晰，结构严谨，语言流畅。“题好一半文。”本文以“幸福花，开在感恩枝头”作为题目和写作角度，明确了自己的看法。开篇引用诗句,构成排比,富有文采,又旗帜鲜明地提出观点,照应题目.全文以阐明感恩和幸福之间的关系作为主要的内容，运用正反对比的手法，跨越时空，让孔子、李密和马加爵形成鲜明的对比，无可争辩地说明了“因为懂得感恩，世界才会如此美丽”的道理。文章十分注意过渡和照应的安排，标题和内容照应，开头和结尾照应，议论抒情的句子和叙述的内容结合也十分紧密。文章还用“幸福之花，在感恩的枝头灼灼其华”这样的句子来纽织全文，显得完整、缜密而从容。感情真挚、健康而饱满，也是文章获得成功的重要因素。

**（二）破立结合：先论证正面的观点，再批驳反面的观点。**

例：题目：《知足常乐》

中心论点：知足常乐。

1.知足常乐这句话常受世人错误的非议，现在我要为它昭雪了。（先正面论述）

2.驳“不知足常乐”：“不知足”者在物质和精神成功之后，享受的是一时之乐而非“常乐”。（反驳）

3.界定“知足者”的内涵：“知足”不是无所追求，“知足”是忘我，忘我则“常乐”。（辨证分析肯定“知足常乐”）

4.虽然能做到“知足常乐”的人并不多，但“知足常乐”的确是至理名言。（总结）

**议论文写作结构模式训练之四——层进式**

特点：结构上，按照“提出问题—分析问题—解决问题”层层推进，环环相扣，前后顺序有严格要求，不能随意改动。

【1号文】以演绎推理展开的层进式议论文。

**仰望星空**

仰望星空，那似乎没有纤瑕的星辰在银河中闪耀，它带给我们无限的遐想，那不染纤尘的星空里，放飞了多少人美丽的梦想！飞上星星的人知道，那里像地球一样，有灰尘也有石渣，于是他们失去了对幻想的渴望。**我们虽不能一味沉溺于自己的幻想之中，却也不能让自由飞翔的思想湮没在无情的现实里**。（第一段提出论点,即论述“是什么”）

**阮籍**目瞩世间的浑噩不堪和好友的身首异处，借醉酒逃避现实，他的一生一直在逃避、逃避、逃避，却终因一篇《为郑冲对晋王笺》被人唾弃。嵇康则完全生活在现实之中，不肯向生活做出任何妥协，最终以一曲《广陵散》而成为绝响。其实人生由阮籍的醉酒向前一步便是嵇康的《广陵散》，人生有嵇康的《广陵散》向后退一步便是阮籍的醉酒，殊途同归者的境遇竟是如此迥异。若是两人各向中间迈出一步，将幻想与现实稍加中和，也许就不会落得生者隐入迷幻，死者融入苍穹，只留给后人无尽的怅惘。（第二段举例,正反对比分析原因,即论述“为什么”）

**我们如何才能让仰望星空的人了解现实，又如何才能让飞上星星的人保留梦想呢**？

在那个人人埋怨的时代，**沈从文**先生目瞩现实的残酷，却依然将那个江南小城写成了山美、水美、人美的世外桃源，现实没有湮没他对人生的希望，他用一份最原始的情感和一颗赤子之心看待这个社会，看待自己的人生。他没有沉醉于自己的幻想，亦没有让现实麻木自己的心灵。

**张允和**先生亦是一位智慧的老人，她一生经历了大富大贵，也经历了战火纷飞，十年浩劫，而她却永远保有一副悲天悯人的情怀，一颗永不衰老的童心。她那悲天悯人的情怀使她正视现实并战胜现实，而她那颗永不衰老的童心则使她在任何艰难的情况下都不放弃幻想的权利。

**川端康成**浅浅的一句“凌晨四点钟，看到 海棠花未眠”，瞬间感动了多少心灵，这是梦和现实最完美的结合。让那些世俗之物顷刻间土崩瓦解，让多少在现实中日渐麻木的心灵得到了温暖。（以上三段段提出解决现实问题的办法，即论述“怎么样”）

**正视现实，但不委身于现实，保持幻想，但不沉溺于幻想，让梦想在现实中去跳一曲酣畅淋漓的舞蹈**!

【2号文】以**类比推理**展开的**层进式议论文**。

【作文题目：06山东高考作文，关于远看近看星星不同的材料话题】

**雕刻心中的天使**

**心中的天使**是与生俱来，但它不像手脚那样操作简单使用方便，而是暗藏在体内一个幽深的角落，其位置因人而异并且飘浮不定。但，它一定**是存在的,并需要你用心寻找,才能雕刻出来**。

(第一段提出全文论点, ,即论述“是什么”)

雕刻家用他的手将天使复原，让世人看见了他的面貌，我们赞叹他精湛的技艺，却往将更重要的一环忽略了：他找到了心中的天使，并且抓住了它。**若没有这一步，一切的技巧都是枉然。**

**建筑师**通过绘制蓝图，可以设计出美轮美奂的摩天大楼。但是，任凭他有天才的设计天分，若不知道这大楼建在何处、有何用途，也不能完成设计。只有知晓了大楼的一些细节情况，才可以设计出壮丽并且实用的楼房。这设计的过程，同样是艰辛的，他需要考察地质、预算经费、综合考虑多方面的功能，最后得出一个最为优化的方案。那蓝图，就是建筑师心中的天使。他雕刻天使的方式，也是寻找。

**小说家**之所以可以创作出好的小说，不仅需要言辞的锻炼，不仅需要一个好的故事，更重要的在于，他必须清楚，讲述这样一个故事，是为了说明什么，传达怎样的意念。这一点不是现成的，而需要艰苦的寻找。伟大的小说家博尔赫斯曾这样描述他的创作状态：“在动笔之前，眼前总是晃动着重重的人影。”可见，那种模糊的意象仅仅是一种创作的冲动，在经过内心的揣测和挣扎之后，故事的线索、人物的样貌等细节才渐渐浮出水面。小说的诞生，也是天使的临世。小说家雕刻天使的方式，是寻找。(2-4段运用三个比喻性论据分析原因, 即论述“为什么”)

**那么，你若只是一个普通的人，没有如斯的创作天分，只是一个普通的公民，过着和大多数人一样的平凡生活，你心中有那只天使,它在哪里呢？你，该怎么将它雕刻出来呢？（由此及彼，进入类比分析）**

其实，和小说家、建筑师一样，心中的天使，需要你自己去寻找。

**求学道路上的你**，要问问自己的爱好是什么，专业的选择也许将左右你的一生，不要迫于世俗的压力走上歧途。

**求职过程中的你**，要问问自己的天分是什么，适合自己的工作才是最好的工作，不要屈从于金钱官职而丧失自我。

如果你在求学、求职的道路上遭遇坎坷，要问问自己，年少时的梦想是什么，若将它拾起，说不定又是一段柳暗花明。

那天使，在你心中，无论你从事什么职业，他都是那只高贵的天使，你要用心找到它，全力以赴抓住它，像小说家一样描摹、像建筑师一样勾勒，最后，你便可以拥有它。

(5-10段运用类比推理，提出解决问题的办法, 即论述“怎么样”)

雕刻出心中的天使，每个人都可以成就令人瞩目的事业。

**第二部分**

**高考议论文结构类优秀作文示例**

心中有德

曾几何时，看惯了太多的钩心斗角，也看倦了太多的贪官污吏，内心迷惘而又不知所措**你却笑着对我说，若心中有德，一切终将释然。**（提出中心论点）

**心中有德，是那淡泊名利的心境**。（分论点一）

你静静地漫步于乡间丛林，身上穿着打着层层补丁的衣服，脚上穿着破了洞的草鞋，脸庞被晒得黝黑，唯有那眼睛依旧炯炯有神。我望着你，陌生而又熟悉。身于豪门，本该享受荣华富贵，平步青云，怎奈你那高昂的头颅，始终不愿垂下，宁可受苦受累也不为那“五斗米折腰”。你心中始终以百姓为重，却放弃了自己的“大好前程”。（事例概括、分析论证）**因为心中有德，那淡泊名利的心境，所以千百年来人们牢记你，那东晋著名诗人——陶渊明**。（点题，呼应分论点一）

**心中有德，是那舍生取义的精神**。（分论点二）

你站在驶向零丁洋的船头上，平静而又无奈，平静是因为你视死如归，无奈是太多的无德者与元兵相勾结，自己满腔的爱国热情却敌不过内外夹攻。留炎汗多次来找你，他给你讲了那么多你看不到的“美好前程”，可你不但不接受，还对着留炎汗破口大骂，骂得惊天动地，气壮山河。（事例概括）是的，我知道，纵然你失去所有，可你还有一件东西永存心中，那就是德。你没有忘记百姓，没有忘记国家，于是便有了零丁洋上的千古绝唱“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。一刹那，远处的宋代为你永存。（分析论证）**因为心中有德，心中那舍生取义的精神，所以你永垂不朽。“文天祥”深深烙在人们的心上。**（点题，呼应分论点二）

**心中有德，是那救国救民为己任的情怀**。（分论点三）

你“受任于败军之际，奉命于危难之间”，多少个日日夜夜，你睡不上一点好觉，吃不上一顿好饭，更令人叹息的是，后主刘禅之无能。救国之重任全压在你身上，可你没选择逃避，你面对着，支撑着。不仅给蜀国创造了辉煌的历史，也谱写出了著名的《出师表》，以示你心中之德。（事例概括、分析论证）**因为心中有德，那以救国救民为己任之心，使卧龙之名——诸葛亮流芳百世，成为千古佳谈。**（点题，呼应分论点三）

于是我明白了，因为心中有德，所以面对权利可以保持平静的心态；因为心中有德，所以为国可以舍生取义；因为心中有德，所以常为国着想，为百姓担忧，直至死而无憾。

立德在心中，使心中有德，让你不再迷惘，而是在德之引导下，走正确之路，并无怨无悔的走完一生。即使平淡也有滋味，即使平凡也会伟大，即使孤独也会快乐。

因为心中有德!（结尾，呼应开头）

**【技法总结】这样的行文格式，便于阅卷者迅速把握作者的思路。其结构如下：**

▲开头（提出中心论点）

▲第二部分：并列结构 （**从“是什么”的角度对中心论点展开论证**）

分论点一：心中有德，是那淡泊名利的心境。（事例概括、点题、分析论证）

分论点二：心中有德，是那舍生取义的精神。（事例概括、点题、分析论证）

分论点三：心中有德，是那救国救民为己任的情怀。（事例概括、点题、分析论证）

▲结尾部分：深化话题 重申中心论点

直面挫折

天有不测之风云，人有旦夕祸福。生活是风雨与阳光的协奏曲，既然要生活，就必会遭受到风雨的洗礼。**面对挫折，我们怎样才能弹奏好生活的乐章？**（提出中心论点）

**直面挫折，就需要勾践“卧薪尝胆，历经磨难而不屈”的坚毅**。（分论点一）

会稽一战，越王勾践沦为吴王夫差的俘虏，他要做夫差的马夫，为夫差牵马，干牛马般的粗重活，吃猪狗不如的饭菜，堂堂国君，竟要饱受此等耻辱！然而他没有沉沦，而是忍辱负重，卧薪尝胆，不断激励自己，经过“十年生聚，十年教训”，终于苦心人，天不负，三千越甲可吞吴，成为一代霸主。（事例概括）如果勾践在直面挫折时，没有那种坚毅的人生态度，终身都可能沦为夫差的俘虏。（分析论证）**直面挫折，勾践的坚毅不屈让他名垂千古**。（点题，呼应分论点一）

**直面挫折，就需要陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡心态。**（分论点二）

面对社会黑暗，官场腐败，民不聊生的现实，他企图通过入仕为国效力，然而时运不济，命运多舛，他最大的人生热情被付诸东流，他哀叹，郁闷，痛恨，在残酷现实面前，他选择了辞官归隐，寄情于山水田园，他日出而作，日落而息，在南山下悠然采菊，在柳树旁的宅堂前饮酒写诗，逍遥自在。问君何能尔？心远地自偏。（事例概括）如果陶渊明在直面挫折时，没有那种恬淡的心态，那么他肯定会抑郁一生的。（分析论证）**直面挫折，陶渊明的恬淡心态让他成为佳话**。（点题，呼应分论点二）

**直面挫折，就需要苏轼“不以物喜，不以己悲”的乐观豁达**。（分论点三）

因“乌台诗案”，苏轼被贬，他失意落魄，流落四方，辗转难安，虽没能“了却君王天下事，赢得生前身后名”，但他仍高歌“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”，屡遭贬谪，仍能笑谈人生。（事例概括）如果苏轼在直面挫折时，没有那种乐观豁达的心态，那么他也无法在官场失意的人生中，寻找到人生中的乐趣。（分析论证）**直面挫折，苏轼的乐观豁达让他名随史留**。（点题，呼应分论点三）

轻轻翻开史册，你会看到，仲尼厄而《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》。因为他们都能直面挫折，故成就了不凡业绩，成为历史的天空中最闪耀的星。如果直面挫折，能与坚毅同行，我们会多了一份顽强不屈；如果直面挫折，能与恬淡的心态同行，我们会多了一份泰然自若；如果直面挫折，能与乐观豁达同行，我们会多了一份坚定沉着。

在风雨兼程时，如果我们能直面挫折，学会坚毅，学会恬淡，学会乐观豁达。那么，生活处处有阳光！（结尾，呼应开头）

**【技法总结】这样的行文格式，便于阅卷者迅速把握作者的思路。其结构如下：**

▲开头（提出中心论点）

▲第二部分：并列结构 （**从“怎么做”的角度对中心论点展开论证**）

分论点一：直面挫折，就需要勾践“卧薪尝胆，历经磨难而不屈”的坚毅。

分论点二：直面挫折，就需要陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡心态。

分论点三：直面挫折，就需要苏轼“不以物喜，不以己悲”的乐观豁达。

▲结尾部分：深化话题，重申中心论点。

(广东高考话题作文题)

**语言是沟通的钥匙**

**语言在沟通中是多么地重要！它是一把闪光的钥匙，使沟通直接到达人的心坎上**。（提出中心论点）

**恰如其分的语言表达，利于亲情的沟通**。（分论点一）

诚然，父母们都“望子成龙，望女成凤”。然而，当子女跌倒时，是痛斥“没用的东西，怎么搞的”，还是送以一句“这次是有点失策，下回努力”，即会收到截然相反的效果。当子女摘吃了早恋的禁果时，父母们是郑重声明：“那不行，绝对不行”，还是先说一句“你的心情爸妈能理解”再述之以理，效果更不用提起。**（事例概括）尽管沟通的心都如月光般皎洁，但语言的表达却让沟通的效果不一样**。**（分析论证）可见，亲情的沟通，要用好语言的钥匙。（点题，呼应分论点一）**

**恰如其分的语言表达，利于友情的沟通**。（分论点二）

高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”与王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，都用优美的语言送走了友人，达到了友情的沟通。李白《蜀道难》一文中劝说友人归来的语言精辟，达到了友情的沟通。从李白的“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”可知“蜀道之难，难于上青天”，友人便从言语中感受到友人的关怀，沟通也便到了心坎。（事例概括）**沟通并不像白居易说的“此时无声胜有声”，它需要语言为它传达彼此的关切**。（分析论证）**友情的沟通，需要语言的钥匙**。（点题，呼应分论点二）

**恰如其分的表达，利于爱情的沟通**。（分论点三）

文学著作中简•爱与男主人公罗伯特早期的认识，便因为罗伯特孤傲的语言表达而困难重重。幸好，简•爱直接而爱憎分明的语言打破了两人间的障碍，两颗相爱的心才得以沟通。刘兰芝被遣回家时对焦仲卿所说的“君当作磐石，妾当作蒲苇”，焦仲卿“誓天不相负”的回答当中，爱情得到了沟通。（事例概括）**爱情有时不能像柳永说的“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，而需要沟通**。（分析论证）**爱情的沟通，需要语言的钥匙**。（点题，呼应分论点三）

一言以蔽之，请好好运用语言的钥匙，让沟通直接到达心坎上。**（结尾，呼应开头）**

**【技法总结】这样的行文格式，便于阅卷者迅速把握作者的思路。其结构如下：**

▲开头（提出中心论点）

▲第二部分：并列结构 **（从“为什么”的角度对中心论点展开论证）**

分论点一：恰如其分的语言表达，利于亲情的沟通。（事例概括、点题、分析论证）

分论点二：恰如其分的语言表达，利于友情的沟通 （事例概括、点题、分析论证）

分论点三：恰如其分的表达，利于爱情的沟通。（事例概括、点题、分析论证）

▲结尾部分：深化话题 重申中心论点

**谈坚持**

人们都希望驻足金碧辉煌的“罗马宫城”，到达魂牵梦萦的“象牙之塔”，实现自己长久的梦想，这就需要不懈的努力，**因为坚持就是胜利**。（提出中心论点）

**坚持是对极限的挑战，是对心血和汗水的慷慨挥洒，是对理想的执着，是不到长城不止步的豪迈**。（分论点一）

刘翔在汗水里争渡，在“苦海”里泛舟，最终登上奥运会冠军的宝座，是坚持；阿姆斯特朗战胜癌症，连续七次获得环法自行车冠军，这旷古绝世的奇迹还是坚持。（事例概括）没有坚持，刘翔就无法登上冠军的宝座；没有坚持，阿姆斯特朗就无法战胜癌症。（分析论证、点题、呼应分论点一）

**绳锯木断，水滴石穿，成功往往就诞生在再坚持一下的努力之中**。（分论点二）

爱迪生的风骨令人折服，他发明蓄电池历时十年，进行了五万次实验，才取得了成功。这就是坚持的力量。有幅漫画，画面上那位老兄挖了四口井没有见到水便扬长而去。其实有的井距水层只有一锨之遥，如果再坚持一下，胜利便属于他了，然而他放弃了，于是与成功失之交臂。（事例概括）丢弃恒久长远的坚持，捡起浅尝辄止的遗憾，当然摘不到金灿灿的苹果了。（分析论证、点题、呼应分论点二）

**坚持需要七擒孟获的韧性，需要六出祁山的不坠之志，需要耐得住寂寞的孤独，更需更知其不可为而为的大智大勇。**（分论点三）

张海迪从小便患了脊柱瘤，胸椎以下的肢体永远失去了知觉，然而她却以惊人的毅力自学了英语、日语和德语，甚至翻译创作了几十万字的小说：这就是坚持。（事例概括）坚持使她只有三分之一的躯体放射出灿烂的光彩，坚持使它终于托起了一轮不落的人生太阳。（分析论证、点题、呼应分论点三）

**当然，坚持不是固守，更不是画地为牢。**试想，如果蔡伦在造纸的多次失败之后，仍坚持原来的作法，而不是大胆的改进原料，那么我们引以为自豪的“四大发明”恐怕就要改写成“三大发明”。鲁迅若不是认清形势，弃医从文，中国现代史上恐怕就要多一个平凡的医生．而少一个文豪。那种只知在陈迹斑斑的老路上挥汗如雨，不撞南墙不回头的人，是莽夫，是懦夫，其结果势必南辕北辙，头破血流。

远方的诱惑是我们之所以忙碌，之所以奋斗，之所以拼搏之所在。当我们遇到困难，遭受挫折，当我们汗流浃背，精疲力竭的时候，我们应该在心中默念一声：再坚持一下。（结尾，呼应开头）

**【技法总结】这样的行文格式，便于阅卷者迅速把握作者的思路。其结构如下：**

▲开头（提出中心论点）

▲第二部分：递进结构 **（从“是什么、为什么、怎么做”的角度**对中心论点展开论证）

分论点一：坚持是对极限的挑战，是对心血和汗水的慷慨挥洒，是对理想的执着，是不是不到长城不止步的豪迈。

分论点二：绳锯木断，水滴石穿，成功往往就诞生在再坚持一下的努力之中。

分论点三：坚持需要七擒孟获的韧性，需要六出祁山的不坠之志，需要耐得住寂寞的孤独，更需更知其不可为而为的大智大勇。

▲结尾部分：深化话题 重申中心论点

位置

鸟儿飞翔在天空，天空是它的位置；骏马奔驰在原野，原野是它的位置；猛兽出没于山林，山林是它们的位置；鱼儿潜游在清溪，清溪是它们的位置。

**你有你的位置，我有我的位置，大家各有自己的位置。**（提出中心论点）

**有位置的人是幸福的。**（分论点一，从“为什么”的角度正面论证中心论点）

在瞬息万变的世界上，如果能够找准自己的位置，发现自己的天地，那么，就不会迷失自我，丢失方向。可以时刻提醒自己：嘿，你的位置在这里。鲁迅弃医从文，拾起文笔作利匕，是因为发现了自己的位置；史铁生不屈服于命运的安排，一篇《我与地坛》使千万人声泪俱下，是因为发现了自己的文学才华，找到了位置；华颜钧流落街头，双目失明，以卖艺为生，但他为自己赢得了位置，于是，便赢得了生命……

**有一些人没有位置，没有位置的人是残缺的**。（分论点二，从“为什么”的角度反面论证中心论点）

面对纷繁复杂的事务，他们没有坚韧的支持，理性的判断；面对白热化的竞争，他们没有终极的目标，强大的动力。他们疲劳地奔波在荒漠之中，失败是他们永远的归宿。

屈原自投汨罗江，一代文豪自此灰飞烟灭，是因为在腐败的楚国宫廷没有赢得应有的位置；李白行走江湖，游历山水，与朝露斜晖为伴，以麻布黄卷为友，也是因为争权夺势的朝廷没留下他的位置；蒲松龄厌倦官场，隐居山野，一本《聊斋志异》映出了一些人的狰狞面孔，也是因为在浮浮沉沉的前半生没找到自己的位置……

有些人位置很“低”，但心很好，像李素丽，照样成为人们学习的榜样；、

有些人位置很“高”，但心不正，像成克杰，最终还是身败名裂，遗臭万年。

愿你我都能找到自己真正的位置，快快乐乐生活下去！（结尾，呼应开头）

**【技法总结】**这样的行文格式，便于阅卷者迅速把握作者的思路。其结构如下：

▲开头（提出中心论点）

▲第二部分：正反结构 （从**“为什么”的角度**对中心论点展开论证）

分论点一：有位置的人是幸福的。

分论点二：有一些人没有位置，没有位置的人是残缺的。

▲结尾部分：深化话题，重申中心论点。