**学案28　鉴赏诗歌中的语言(一)**

**——炼　字**

　　学案目标　1.了解鉴赏炼字艺术的常见题型。2.掌握鉴赏炼字艺术的基本方法，重点掌握分析方法。



考点要求



鉴赏文学作品的语言。

考点样题



1．(2009·山东卷)阅读下面的诗歌，然后回答问题。

寄　远

杜　牧

南陵水面漫悠悠，风紧云轻欲变秋。

正是客心孤回处，谁家红袖凭江楼？

首句中“悠悠”在诗中有何作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．(2010·四川卷)阅读下面的宋词，然后回答问题。

减字木兰花

向子



斜红叠翠，何许花神来献瑞。粲粲裳衣，割得天孙锦一机。真香妙质，不耐世间风与日。着意遮围，莫放春光造次归。

注　向子：官至户部侍郎，因反对秦桧议和而被免官。



“斜红叠翠”一句，“红”“翠”和“斜”“叠”对春景的描写各有其妙，请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．(2010·湖南卷)阅读下面的宋词，根据提示，完成赏析。

好事近①

陆　游

湓口放船归，薄暮散花洲宿。两岸白红蓼，映一蓑新绿。 有沽酒处便为家，菱芡四时足。明日又乘风去，任江南江北。



注　①本词写于作者54岁时东归江行途中。



赏析上片“映一蓑新绿”句中“蓑”“映”二字的巧妙之处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．(2009·天津卷)阅读下面的诗歌，回答问题。

严郑公①宅同咏竹

(唐)杜甫

绿竹半含箨②，新梢才出墙。

色侵书帙③晚，阴过酒樽凉。

雨洗娟娟净，风吹细细香。

但令无剪伐，会见拂云长。

注　①严郑公：即严武，受封郑国公。②箨：笋皮。③帙：包书的布套。



请赏析“色侵书帙晚”一句。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

命题探讨



诗歌是语言的艺术，鉴赏诗歌语言是高考考查的重要内容。高考题对语言的考查有三个方向：一是对诗歌中关键词语的品味(含义及表达作用)，二是对诗歌中关键句的赏析(含义、色彩、情味、效果)，三是对语言风格的概括(格调、色彩、境界、情味)。重点在第二个。考查角度主要是对词、句含义的理解，对词句的表达作用和效果的赏析，重点考查用词、用语的技巧，即着重考查词或句在整首诗歌中的表达效果。

古人作诗讲求炼字、炼句，尤其重视对动词、形容词的锤炼。鉴赏语言，要特别关注动词、形容词。

鉴赏诗(词)人的语言风格综合性强、难度大，在历年高考命题中少有涉及，不是考点、学习重点。

山东卷近五年在语言考点上直接设题仅一次，但诗歌鉴赏无论做什么都离不开对语言的理解和品读，而且，它将是山东卷的潜在考点。



一、赏诗眼

1．知识梳理

所谓“诗眼”，是指一首诗(词)或某联、某句中最能体现作者思想观点、情感态度的具有概括性、生动性或情趣性的能笼罩全篇、全联或全句的词句。诗眼是洞察诗歌旨意的窗口，是诗的灵气所在。抓住诗眼对于领会诗的意境和旨趣具有重要作用。诗眼可以从以下两方面去辨析鉴赏：

(1)抓能体现作者强烈情感的字词。

(2)抓描写事物生动、形象、准确的字词。

高考考“诗眼”，一般采取两种方式：一是直接找出并分析“诗眼”；二是间接分析某字成为全篇关键的理由。

2．演练体悟

阅读下面一首唐诗，回答后面的问题。

送李中丞归汉阳别业

刘长卿

流落征南将，曾驱十万师。罢归无旧业，老去恋明时。

独立三边静，轻生一剑知。茫茫江汉上，日暮欲何之。

“诗眼”有“句中眼”，即一句中最精练传神的一个字之说；也有“篇中眼”，即一首诗的精神所在之说。有人说，开头“流落”二字为本篇诗眼，你同意这种说法吗？为什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、炼实词

1．炼动词

(1)知识梳理

动词往往具有凝练、形象、生动传神的特点，鉴赏古典诗歌就是要反复咀嚼品味，体悟含蓄蕴藉、深刻隽永的字词。动词具有“以最小的面积，表达最大的思想”(巴尔扎克语)的特点，同时动词在勾勒人物形象、传情达意、摹写物态方面有着独特的功能。诗歌语言“凝练”的特点也表现在动词的运用层面，同时动词具有极强的概括性，能够给鉴赏者以广阔的想象空间，如“废池乔木，犹厌言兵”(姜夔《扬州慢》)，一个“厌”字，将多少“沉痛伤乱”包蕴其中啊。

动词是高考考查的重点，尤其是具有“多重含义”的动词。如“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，“怨”字明显用了拟人手法，既是曲中之情，又是吹笛人之心情。

(2)演练体悟

阅读下面一首明诗，然后回答问题。

夜泊钱塘

(明)茅坤

江行日已暮，何处可维舟？

树里孤灯雨，风前一雁秋。

离心迸落叶，乡梦入寒流。

酒市哪从问，微吟寄短愁。

诗的第三联中“迸”“入”两字精妙传神，请结合诗句简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．炼形容词

(1)知识梳理

诗歌是社会生活的主观化的表现，少不了绘景摹状，化抽象为具体，变无形为有形，使人如闻其声，如见其人，如触其物，如历其境。这种任务，相当一部分是由形容词来承担的。我国古典诗词中炼形容词，有两种情况值得特别注意：一种是形容词的重叠运用；一种是形容词的活用，特别是活用作动词。

(2)演练体悟

阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

早发白帝城

李　白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

第四句中的“轻”字别有一番意蕴，请联系诗歌的写作背景作简要的赏析。

写作背景　这首诗作于唐肃宗乾元二年(759)李白遇赦东归途中。李白因永王璘案，流放夜郎，取道四川赴贬地。行至白帝城，忽闻赦书，旋即放舟东下江陵，故诗题一作“下江陵”。此诗抒写了诗人当时喜悦欢畅的心情。



答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．炼色彩词

(1)知识梳理

色彩词，即表示颜色的词。诗词中使用色彩词，可以增强描写的色彩感和画面感，渲染气氛，表现心情。欣赏时，或抓住能表现色彩组合的字眼，体会诗歌的浓郁的画意与鲜明的节奏(“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”黄、翠、白、青四种颜色，点缀得错落有致，而且由点到线，向着无限的空间延伸，画面静中有动，富有鲜明的立体节奏感)；或抓住能表现鲜明对比色彩的字眼，体会诗歌感情色彩的浓度(“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”红与绿道出了蒋捷感叹时序匆匆，春光易逝的这份儿“着色的思绪”)。就是抓住单一色彩表现的词也能体会到诗人的浓情：“记得绿罗裙，处处怜芳草”“晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”怜惜与伤别离的情愫尽在“绿”与“醉”中。

(2)演练体悟

分析下面一首诗歌中的色彩词所产生的艺术效果。

绝句二首(其二)

杜　甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。

今春看又过，何日是归年？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．炼叠字

(1)知识梳理

叠词之妙首先在于增强诗歌的韵律感，其次是加强感情的表达效果。除以上两者外，叠词还可以摹拟各种声音，使诗文生动、形象，让人有身临其境之感。如《孔雀东南飞》中“隐隐何甸甸，俱会大道口”，用“隐隐”“甸甸”模拟车马声，非常确切，渲染了兰芝被遣归家时的悲凉气氛，给人一种沉重的感觉。

(2)演练体悟

阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

杳杳寒山道

寒　山

杳杳寒山道，落落冷涧滨。

啾啾常有鸟，寂寂更无人。

淅淅风吹面，纷纷雪积身。

朝朝不见日，岁岁不知春。

最能直接表现诗人情怀的两句诗是“朝朝不见日，岁岁不知春”，赏析这两句诗中叠词运用的艺术效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．炼数量词

(1)知识梳理

优秀诗人的笔下经过精心选择提炼的数量词，在他们的驱遣之下可以产生丰富隽永的诗情。据元代盛如梓《庶斋老学丛谈》记载，张桔轩有诗云“半篙流水夜来雨，一树早梅何处春”，元遗山认为既指明了“一树”，就不能又说表疑问的“何处”，同时，一树梅花也绝非早梅，于是他就把“一树”改为“几点”。“几点”本身并没有什么奇特之处，但用在这里描绘逐水而流的梅花，却符合生活的真实，也使全诗韵味平添。

(2)演练体悟

阅读下面这首诗，然后回答问题。

江南春

杜　牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

前人在评论这首诗时有两种看法：一种认为此诗好在“千里”，另一种认为“千里”改作“十里”更切实际。你赞成哪一说？为什么？请结合诗的主旨作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、炼虚词

1．知识梳理

在古典诗词中，虚词的锤炼恰到好处时，可以获得疏通文气，开合呼应，悠扬委曲，活跃情韵，化板滞为流动等美学效果。盛唐诗人善于运用虚词，王勃《滕王阁序》中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，去掉“与”“共”二字就会大为减色，欧阳修《昼锦堂记》首句本为“仕宦至将相，富贵归故乡”，加二“而”字成“仕宦而至将相，富贵而归故乡”，因此而使文义大为增光。从上面所引的诗例中，我们就更不难领略诗词中炼虚词的美的效果了。

2.演练体悟

阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

闺　怨

王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

有人说“忽见”的“忽”字乍读似乎有些突兀，细读却耐人寻味，为什么这样说？请作简要赏析。

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



如何做好炼字分析

下面是一道炼字鉴赏题，所提供的答案均是学生答案。请探究这些答案所存在的问题。

阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

过香积寺

王　维

不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙①。

注　①安禅：佛家语，指闭目静坐，不生杂念。毒龙：世俗欲念。



古人评诗时常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字。你认为这首诗第三联两句诗的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

现场答案一

分别是“咽”和“冷”。作者经过香积寺写了所看到的一派景象，尤其突出第三联中的描写景物的凄惨、阴凉，从中写出了当时一种对世俗欲念的不满情绪，突出世态阴凉、冷漠与无情。

探究

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案提示　分析欠准确，意境不准确。

现场答案二

分别是“咽”和“冷”。本诗写出了诗人经过香积寺的所见、所闻、所感。“泉声咽危石”，一个“咽”字，突出了香积寺的静，泉声动听；“日色冷青松”，一个“冷”字用得很精妙，显得青松苍劲、挺拔，从而更突出寺的冷峻。

探究

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案提示　分析欠准确，无意境分析。

现场答案三

分别是“咽”“冷”。作为山水田园派，其特点是“诗中有画，画中有诗”，而本诗则向世人描绘出一幅幽静怡然过香积寺的游景，全诗突出一个“静”字，而“咽”“冷”将泉声、日色动静结合，同时照应前后联。

探究

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案提示　诗歌鉴赏，应结合原诗的语言，不能架空分析。此答案没有结合原诗语言进行具体分析。

现场答案四

分别是“咽”“冷”。作者借景抒情，通过“咽”和“冷”字，深深地表达了自己内心的悲凉心境，作者厌恶世俗的繁杂，渴望一种清净、安宁的生活。

探究

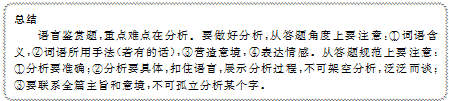
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案提示　没有诗眼的分析，只有分析的结果，没有分析的过程。

正确答案

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



听课记录：



1．审题

(1)关注提问模式

①“诗眼”题

全诗(或某一句)的诗眼是什么？全诗的关键是什么？为什么？

②“炼实词、虚词”题

这一联(句)中最生动传神的字是哪一个？为什么？某字历来为人称道，你认为它好在哪里？某字另一版作另一字，你认为哪个字更恰当？为什么？某字如换成另一字，效果如何？请作分析。

(2)把握思考模式

因为绝大多数语言鉴赏题都要求分析，因此在分析思考时要联系全诗的主旨，从遣词、炼意、修辞等不同方面仔细揣摩、推敲。

2．答题

一般步骤为：

(1)解释该字的含义(表层、深层)。(2)结合诗歌的有关内容具体分析这个字所描述的景象。(3)指出该字的特点(如是否是色彩词、叠字，有无活用等)和所用的手法(如比喻、拟人)。(这一步骤如有则写)(4)适当展开想象，说说这个字营造了怎样的意境或表达了怎样的感情。

如是鉴赏诗眼题，步骤则为：

(1)指出该字(句)在表达主旨中所起的作用。(2)结合诗句进行梳理，列举全诗围绕该字(句)写了哪些内容。(3)分析该字(句)在结构上所起的作用。

如是版本比较赏析题，则要从以下角度考虑：

(1)从修辞手法运用上进行比较，看哪种手法更有表现力。(2)联系诗歌描写的情景进行比较，看哪种用语更符合语境。(3)从表达思想感情上进行比较，看哪些用语更能准确表现作者当时的思想感情。改换词语效果比较题一般只认可原文本用词。



1．阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

新　柳

杨万里

柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄。

未必柳条能蘸水，水中柳影引他长。

(1)“且莫”一句表达了作者怎样的感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)请结合作品，简要分析诗歌中“引”字的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．阅读下面的唐诗，按要求答题。

秋雨夜眠[注]

白居易

凉冷三秋夜，安闲一老翁。卧迟灯灭后，睡美雨声中。

灰宿温瓶火，香添暖被笼。晓晴寒未起，霜叶满阶红。

注　这首诗大约是大和六年秋白居易任河南尹时所作。这时诗人体衰多病，官务清闲，亲密的诗友元稹也已经谢世。



(1)简要说说“晓晴寒未起”中的“寒”在表情达意方面的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“安闲”是全诗的诗眼，试联系全诗谈谈作者是怎样体现老翁“安闲”这一特点的？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．阅读下面这首诗，然后回答问题。

秋夜曲

张仲素

丁丁漏水夜何长，漫漫轻云露月光。

秋逼暗虫通夕响，征衣未寄莫飞霜。

诗的前两句使用了叠词，试结合全诗分析其作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．阅读下面这首元诗，然后回答问题。

寒　夜

揭傒斯

疏星冻霜空，流月湿林薄。

虚馆人不眠，时闻一叶落。

(1)诗人作此诗的时令是何时？首句的“冻”字可否用“映”“点”“著”等替换？试作简要分析。

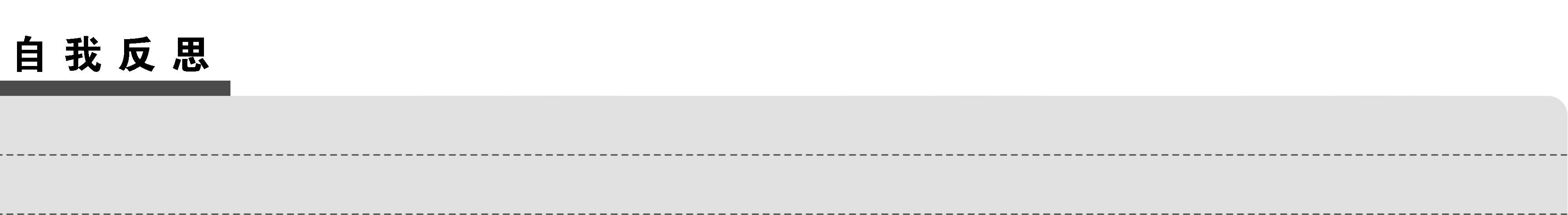
答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)前两句诗描写了一幅怎样的画面？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



# 学案28　鉴赏诗歌中的语言(一)

自主预习

1．“悠悠”写出了水面的平和、水流的悠长，透露出江上的清寂。这景象既显出舟行者的心情比较平静，也暗透出他一丝羁旅的孤寂。为第三句“客心孤回”作铺垫。

解析　前两句分写舟行所见水容天色。“漫悠悠”，见水面的平缓、水流的悠长，也透露出江上的空寂。这景象既显出舟行者的心情比较平静，也暗透出他一丝羁旅的孤寂。一、二两句之间，似有一个时间过程。“水面漫悠悠”，是清风徐来，水波不兴时的景象。过了一会，风变紧了，云彩因为风的吹送变得稀薄而轻盈，天空显得高远，空气中也散发着秋天的凉意。“欲变秋”的“欲”字，正表现出天气变化的动态。从景物描写可以感到，此刻旅人的心境也由原来的相对平静变得有些骚动不安，由原来的一丝淡淡的孤寂进而感到清冷了。这些描写，都为第三句的“客心孤回”作了铺垫。

2．“红”“翠”点明了花叶的色彩，以“红”借代花，以“翠”借代叶，含蓄而形象。“斜”“叠”描写花叶的形态，“斜”字描绘出花朵的多姿，“叠”字则凸显了枝叶的繁密。

解析　这是一首咏唱春日百花争艳的迷人景象的词作。上阕仅用寥寥四句，便写出了一片花团锦簇、灿烂夺目的艳阳春光。“斜红叠翠”，使用借代手法，以“红”代花、以“翠”代叶，达到含蓄而不直露的效果；一个“斜”字，写出花朵娇柔多姿、毫不呆板之态；一个“叠”字，则强调了叶子繁密的长势。“何许花神来献瑞”，是对眼前花繁叶茂的美景充满惊奇的赞叹。“粲粲裳衣，割得天孙锦一机”二句是说：花神们身上色泽鲜艳、光华夺目的衣裙，都是用从天上手艺最高的织女的织锦机上割下的锦绣制成的。这是词人对令人陶醉的春光发出的由衷赞叹。下阕四句写花的内在质地及对春光的爱惜。“真香妙质，不耐世间风与日”，以纯“真”写花的香，以美“妙”写花的质，真可谓玉质天香，它们怎能经受得住浊世间的狂风吹与烈日晒？“着意遮围”句承上启下，小心翼翼地为百花遮风挡雨，不使它们受到伤害；要使百花常开不败，关键是“莫放春光造次归”，千万不要让春光随便地归去。词人显然沿袭《诗经》《楚辞》的传统，以香花喻君子，而摧残香花的“风”“日”则隐喻朝中奸佞的权臣，赋予该词以深刻的社会含义。

3．“蓑”字勾连“新绿”，“新绿”如蓑，引人联想，近观长短参差，远望绵延润泽，形象生动。“映”字体物甚细，将绿草与前句之白、红蓼相映衬，构成一幅深浅对比、冷暖交融的色彩丰富的画面，足以怡悦人心。



解析　词的上片，首二句交代了地点、时间、事件，“放”字写出了作者轻松随意的心态。次二句，“蓑”与“新绿”相连，让人联想起蓑衣与绿草。“新绿”与前句的“白”“红蓼”相互映衬，构成一幅深浅对比、冷暖交融的画面，“映”起了连接画面的作用。下片写出了江行生活的特点，“有沽酒处便为家”表明作者只需以酒为伴，“任江南江北”表现了作者的旷达自适。本题中要注意体味关键字的作用，从色彩和表达效果的角度加以分析。



4．翠竹的影子投映在书上，使人感到光线暗了下来，“侵”字写出了竹影移动扩大的渐进过程，“晚”字写出了竹阴给人带来的时间错觉。

解析　杜甫的这首咏物诗，清新雅致。首联“绿竹半含箨，新梢才出墙”描写新发之竹，“半含”“才出”抓住了春笋蓬勃生长的典型过程。颔联“色侵书帙晚，阴过酒樽凉”，竹的颜色绿得逼你的眼，绿色掩映在书卷，似乎天色都暗了下来。竹影摇曳，竹色青葱，晃动的竹影移过酒器，显得更加清凉。这一联选取“竹色”给人的感受，让我们置身于竹荫中。“侵”字写出竹影渐大渐强的过程；一“晚”字写出竹林之密、竹之高、竹之浓给人带来的错觉。颈联“雨洗娟娟净，风吹细细香”，细细的春雨把竹洗得一尘不染，微微的春雨送来翠竹的缕缕清香，这两句从视觉和嗅觉来写竹。尾联作者展开想象，仿佛看到了竹已伸入云端，轻轻地拂动着。杜甫又何尝不是以竹自喻，渴望得到严武的提携而有所作为呢？

知识整合

一、2.同意。“流落”二字概括了李中丞的现状，表现了作者对他的深切同情。全诗多处对“流落”二字进行照应。“罢归无旧业”既表其清廉，也说明其“流落”的原因，最后两句写其“流落”之状，更是对其寄寓深切同情。“曾驱”一句及“独立”一联写其当年何等威风，何等功业，与今之“流落”形成鲜明对比，更突出其人“流落”之可叹。因此说“流落”是全篇诗眼是正确的。

二、1.(2)“迸”，思乡之情使树叶断裂迸下，表现了思乡之情的浓重。“入”，化无形的梦为有形，使诗人的乡愁与钱塘江水融为一体，如钱塘江水一样澎湃起伏，无休无止。

解析　鉴赏炼字，“迸”和“入”把诗人的情感和自然景物紧密联系在一起，表现了诗人浓重的思乡之情。

2．(2)诗人遇赦，飞船东下，一个“轻”字联结虚实——实写船行速度快，虚写乘舟人心情轻快——别有一番意蕴。

3．(2)“江碧鸟逾白，山青花欲燃”，以江碧衬鸟翎的白，碧白相映生辉；以山青衬花的红，青红互为竞丽。一个“逾”字，将水鸟借江水的碧色衬底而愈显其翎毛之白，写得深中画理；而一个“欲”字，则在拟人化中赋花朵以动态，摇曳多姿。景象清新，令人赏心悦目。可惜岁月荏苒，归期遥遥，非但引不起诗人游玩的兴致，却反而勾起了漂泊的感伤。此诗的艺术特点是以乐景写哀情，唯其极言春光融洽，才能反衬出诗人的归心殷切。

解析　赏析时，紧紧抓住色彩词对意境描绘所起的作用来细细品读。具体方法可以用近义词替代，对比感悟等。

4．(2)“朝”“岁”是单个的名词，一经叠用，就表现出时间的悠长。这里写出诗人长期置身于深山密林之中，经常见不到阳光，因而不知时序的变化，甚至分辨不出春去秋往的感受，表达了他冷淡孤寂的心情，与前面寂静幽深寒冷的环境描写自然地融合为一体。

5．(2)①赞成“千里”。这首诗既写了江南春景的丰富多彩，也写了江南的广阔、深邃和迷离。作者在这里用两副耳目来听、来看江南春，一是生理的耳目，一是心里的耳目。生理的耳目实听实见，心里的耳目虚听虚见，虚实结合，驰骋千里，才能写出“江南春”。用“十里”，显然与诗题“江南春”相距十万八千里。

②赞成“十里”。诗的一、二句都是写眼前的景，唯有十里才能听到莺啼，唯有十里才能看到绿树红花，唯有十里才能看到风中酒旗。总之，“十里”是言其近，更能体现是对眼前景物的描写；同时，诗歌以小见大，给人以无限想象的空间。

解析　本题是一道开放性的题目。“千里”“十里”都有道理，所以关键在于分析，要言之有理，自圆其说。

三、2.从全诗来看，第三句是全诗的关键，“杨柳色”是“悔”的直接原因，但细细品味，“杨柳色”是外因，“悔”是内因，总有一天会爆发的，所以，“忽”字乍读似乎有些突兀，细读却极富神韵，极其准确地表现了潜藏在人内心的某种情感，平时并不觉得，一旦为外物触发，不可自已的瞬间变化。

解析　这是一首描写闺中女子形象的诗。本来要凝妆登楼，观赏春色，“忽见”惹起一腔幽怨。理解“忽”字的含义，不能只局限于此句，而应从全诗的内容和结构方面来分析，找出其内在的联系。

重点突破

例一：第三联上下两句的诗眼分别是“咽”和“冷”。喧闹的泉声遇“危石”而哽咽，温暖的日色因树林的幽深而变冷。这“咽”和“冷”充分点明和突出了深山的特点，烘托出幽静、悠远的冷清气氛。作者融情于景，借景抒情，表现愿意远离世俗欲念的隐士情怀。(此答案从表现手法的角度分析其妙处)

例二：第三联上下两句的诗眼分别是“咽”和“冷”。因为“咽”用拟人的手法写泉流之声，以动写静，突出禅寺之静，生动而传神地写出泉流过高石时，水声急变，形象而生动；“冷”字不仅写出日色下青松的色调，更突出了香积寺环境的清幽、静谧，这一禅院寂静空灵之感由一“冷”字表现出来。

巩固提升

1．(1)表达了诗人爱惜新柳，热爱初春的深情。

(2)①“引”呼应篇首，说明柳条之所以能达“百尺”之长，是因水中柳影“引他长”之故。②“引”字描绘出微风吹动，柳枝轻扬，水上水下连成一片的优美画面。“引”字把整个画面都写活了。

解析　(1)“且莫”可作“切莫”解。“且莫”二字，传神写照，流露出诗人爱惜新柳的深情。浅黄的新柳代表着初春，及至深青，则已是晚春了。

(2)答题时，应注意从“引”在结构上的作用、描写对象的特点、作者的情感态度等方面考虑。

2．(1)“寒”字写出了风雨过后，深秋气候的寒冷，交待了老翁“未起”的原因，同时也写出了作者对冷酷现实的失望，反映了诗人暮年政治上心灰意懒和生活上孤寂闲散的状况。

(2)颔联：窗外秋雨淅沥，屋内老翁“睡美”，正说明他心无所虑，具有闲淡的情怀。颈联：夜已过去，按理说老翁应起床了，但却还要“香添暖被笼”，打算继续躺着，生动地描绘出体衰闲散的老翁的形象。尾联：老翁晓晴时仍未起，而是悠然看满阶红霜叶，突出了老翁心境的淡泊。(任答两点、意思贴近即可)

3．“丁丁”为拟声词，形容漏壶的滴水声，“漫漫”形容秋云的无边无际与移动缓慢，让人觉得这夜何其漫长，在微露的月光中思念丈夫，在秋虫的叫声里，主人公想到将要秋去冬来，怕丈夫受冻，于是向老天祈愿：“征衣未寄莫飞霜。”总之，这两个词将秋声秋色表露无遗，从中可以体会到思妇独守空闺的寂寞与百无聊赖。同时，使用叠词还使全诗读来旋律优美，感人至深。

4．(1)时令当在凉秋。如用“映”“点”“著”等替换，前两句便带上了平叙味道，使全篇旨意由言愁转化为言幽。诗人首句着一“冻”字，意在强调自己冷峭的心情。

(2)前两句的疏星、霜空、流月，构成了一幅寥廓清冷的寒夜图，写出了夜的深沉。