**学案29　鉴赏诗歌中的语言(二)**

**——炼句及语言风格**

　　学案目标　1.掌握炼句艺术题的基本方法。2.了解一下鉴赏语言风格题的基本做法。



一、鉴赏炼句艺术

1．知识梳理

诗歌语言除讲究炼字外，还讲究炼句。古人在炼句上的功夫不亚于炼字。“两句三年得，一吟双泪流”，可见他们在炼句上是多么呕心沥血、苦心经营，也因此写出了许多佳句。像“海内存知己，天涯若比邻”，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”等，至今脍炙人口。

高考对佳句赏析的考点，主要集中在三类句子上：

①名句。或鉴赏其内容的精彩之处，如“三十功名尘与土，八千里路云和月”(岳飞)，抒发了作者不愿虚度年华、迫切要求建功立业、报仇雪耻、收复失地的雄心壮志；或赏析其形式的完美之处，如“明月松间照，清泉石上流”，巧妙地运用声色静动对比，诱发了人们丰富优美的想象，诗中有画，画中有声，声中有情。

②主旨句。主旨句一般就是诗歌的关键句。所谓主旨句就是诗歌中能充分表达作者思想感情和写作目的的句子。在表情达意上，它一般是议论性或抒情性的，其位置常在诗词的后半部分。

③表达精彩句。这样的句子，或是在表达情感上极尽曲折，或是在手法上极具夺目之处。考查这样的句子，多是从炼字或表达技巧角度进行。

无论是哪类句子，赏析炼字，都包括含意、色彩、情味、效果等。

2．演练体悟

(1)阅读下面这首元曲，然后回答问题。

[中吕]朝天子·秋夜客怀

(元)周德清

月光，桂香，趁着风飘荡。砧声催动一天霜，过雁声嘹亮。叫起离情，敲残客况，梦家山身异乡。　　夜凉，枕凉，不许离人强。

试分析“过雁声嘹亮。叫起离情，敲残客况”的妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)(2009·上海卷)阅读下面的诗歌，完成后面的题目。

早　兴

白居易

晨光出照屋梁明，初打开门鼓一声。

犬上阶眠知地湿，鸟临窗语报天晴。

半销宿酒头仍重，新脱冬衣体乍轻。

睡觉[注]心空思想尽，近来乡梦不多成。

注　觉：醒。



诗人善于从细微处表现生活情趣，请从这一角度赏析画线句。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)阅读下面这首宋词，完成后面的题目。

东　溪

梅尧臣

行到东溪看水时，坐临孤屿发船迟。

野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝。

短短蒲茸齐似剪，平平沙石净于筛。

情虽不厌住不得，薄暮归来车马疲。

“野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝。”这是公认的名句，试分析它妙在哪里。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、赏析语言风格(特色)

1．知识梳理

所谓语言风格，是指诗人在长期的创作实践中逐渐形成的独特的语言艺术个性，是诗人的个人气质、诗歌美学观念在作品中的凝结，是具有恒定性的区别于其他诗人的艺术特色。如李白的飘逸、杜甫的沉郁。了解诗人的风格有助于把握诗歌的语言特点。

袁行霈先生说：“鉴赏诗歌要从语言开始，进而至于意象，再进而达于意境，复进而臻于风格。品味到风格，就达到了对诗人的总体把握。”由此可见，风格的鉴赏是诗歌鉴赏的最高境界。这样，赏析语言风格对于中学生来说难度特别大。因而，高考在这块考得极少，至多只是分析某一首诗的整体语言特点。

2．演练体悟

阅读下面这首宋词，然后回答问题。

西江月·遣兴

辛弃疾

醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书，信着全无是处。　　昨夜松边醉倒，问松“我醉何如”。只疑松动要来扶，以手推松曰：“去！”

请简要分析这首词的语言风格。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



一、方法点拨

如何赏析佳句之妙

赏析诗歌炼句艺术是一项综合性工作，既涉及内容、情感，又包括了炼字、表达技巧。因此，赏析炼句艺术，一定要从句子的内容和形式两个方面切入，而且要紧紧地把这两者结合起来。

演练体悟

1．请阅读下面一首词，然后回答问题。

鹧鸪天

室人降日①，以此奉寄

(元)魏初

去岁今辰却到家，今年相望又天涯。一春心事闲无处，两鬓秋霜细有华。

山接水，水明霞，满林残照见归鸦。几时收拾田园了，儿女团圆夜煮茶。

注　①室人降日：妻子生日。



有人认为词的最后两句写得极为感人，请谈谈你的看法。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

送魏万之京①

李　颀

朝闻游子②唱离歌，昨夜微霜③初渡河④。鸿雁不堪愁里听，云山况是客中⑤过。

关城⑥树色催寒近，御苑⑦砧声⑧向晚多。莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

注　①选自《全唐诗》。李颀(？～约753)，居河南颍阳(今河南登封西)。曾任新乡县尉。有《李颀集》。魏万，号王屋山人。后改名魏颢，是李颀的晚辈朋友。②游子：指魏万。③微霜：薄霜，指秋意已深。④初渡河：刚渡过黄河。魏万隐居的王屋山在河北，到长安去须渡过黄河。⑤客中：即作客途中。⑥关城：指潼关城。⑦御苑：皇家花苑，代指长安。⑧砧声：捣衣之声。



这首诗以长于炼句而为后人称道。请分别谈谈首联、颔联的炼句之妙。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．阅读下面一首宋词，然后回答问题。

忆仙姿

贺　铸

莲叶初生南浦，两岸绿杨飞絮。向晚鲤鱼风①，断送彩帆何处？凝伫，凝伫，楼外一江烟雨。

注　①鲤鱼风：九月风。



请结合全词赏析“凝伫，凝伫，楼外一江烟雨”。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

听蜀僧濬弹琴

李　白

蜀僧抱绿绮①，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。

客心洗流水②，余响入霜钟③。不觉碧山暮，秋云暗几重。

注　①绿绮：古代名琴。②流水：借用“高山流水”的典故。③霜钟：《山海经·中山经》载，“丰山……有九钟焉，是知霜鸣”。



结合全诗谈谈你对第四联“不觉碧山暮，秋云暗几重”的理解。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、问题探究

下面是考生对炼句题所写的鉴赏答案，请探究其中的问题并提出改正意见。

阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

并州路

李宣远

秋日并州路，黄榆落故关。孤城吹角罢，数骑射雕还。

帐幕遥临水，牛羊自下山。征人正垂泪，烽火起云间。

试分析“烽火起云间”的好处。

现场答案

融情于景，以景传情，含蓄地表达出征人垂泪的原因，暗示又一场战争要来临，表现了征人的无奈之情。

探究：(1)问题

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)改正意见

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：



1．审题

炼句题常见的提问方式有：

(1)某句是全诗的关键，为什么？(2)赏析某句的妙处。(3)某句在诗中最有表现力，谈谈你的理解。

另外有：

(1)谈谈你对某句的理解。(2)某句，另一版本用了另一句，你认为哪一句更好？

2．答题

一定要从内容、形式两方面作答。内容上看它表达了什么意思、情感；形式上看它在炼字、词法、句法、章法和表达技巧上的特点以及它们是如何为写景抒情服务的。

答题步骤一般是：

(1)解释该句的含意、表达的情感。(2)指出它在炼字、词法、句法、章法，尤其是表达技巧方面的特点。(3)根据该句在全诗中的位置分析其对全诗所起的结构作用。(4)点出其对表达主旨和情感所起的作用。



1．阅读下面这首宋词，然后回答问题。

定风波·次高左藏使君韵①

黄庭坚

万里黔中一漏天，屋居终日似乘船。及至重阳天也霁，催醉，鬼门关外蜀江前。　　莫笑老翁犹气岸，君看，几人黄菊上华颠？戏马台南追两谢②，驰射，风流犹拍古人肩。

注　①本词为作者谪居黔州(今四川彭水)时所作。②两谢：谢瞻、谢灵运，二人曾在戏马台前赋诗作乐。



开头两句在全词中有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

与夏十二登岳阳楼①

李　白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。

雁引愁心去，山衔好月来。

云间连下塌，天上接行杯。

醉后凉风起，吹人舞袖回。

注　①乾元二年，李白流放途中遇赦，回舟江陵，南游岳阳而作此诗。



诗中的“雁引愁心去”一句，有的版本写作“雁别秋江去”。你认为哪一句更妙？为什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．阅读下面一首诗歌，然后回答问题。

栀子花诗

(明)沈周

雪魄冰花凉气清，曲栏深处艳精神。

一钩新月风牵影，暗送娇香入画庭。

诗的后两句尤为奇妙，历来颇得诗评家的青睐，请作简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．阅读下面这首宋词，然后回答问题。

秋蕊香

张　耒

帘暮疏疏风透，一线香飘金兽。朱栏倚遍黄昏后，廊上月华如昼。　　别离滋味浓于酒，著人瘦。此情不及墙东柳，春色年年如旧。

结合全词，简要赏析“此情不及东墙柳，春色年年如旧”一句。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．阅读下面一首诗歌，然后回答问题。

雨后晓行独至愚溪北池

柳宗元

宿云散洲渚，晓日明村坞。

高树临清池，风惊夜来雨。

予心适无事，偶此成宾主。

这首诗的三、四两句是历来被传诵的名句。你认为它好在哪里？请简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．阅读下面一首宋诗，然后回答问题。

垂虹亭

米　芾

断云一叶洞庭帆，玉破鲈鱼金破柑。

好作新诗寄桑苎，垂虹秋色满东南。

(1)清人沈德潜论诗中炼字：“以意胜不以字胜，故能平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。”请从这个角度切入，赏析首句“断云一叶洞庭帆”。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)从“诗中有画”的角度，联系全诗，评述诗句“垂虹秋色满东南”。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．阅读下面一首诗，然后回答问题。

雨　晴

(唐)王驾

雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。

蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

前人评价末句为“神来之笔”，你认为这句诗“神”在何处？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．阅读下面一首宋词，然后回答问题。

江城子

苏　轼

大雪，有怀朱康叔使君，亦知使君念我也，作此以寄之。

黄昏犹是雨纤纤，晓开帘，欲平檐。江阔天低，无处认青帘①。孤坐冻吟谁伴我，揩病目，拈衰髯。　　使君留客醉厌厌，水晶盐，为谁甜？手把梅花，东望忆陶潜。雪似故人人似雪，虽可爱，有人嫌。

注　①青帘：旧时酒店招引顾客的布招。



(1)“江阔天低，无处认青帘”在词中有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)请结合全词，简要赏析“雪似故人人似雪，虽可爱，有人嫌”一句。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．阅读下面这首明诗，然后回答问题。

泊江州

陶　安

江云绀绿夕阳边，江水空明海气连。

一点远帆如白鸟，数声急鼓隔苍烟。

浔阳九派疑无地，庐阜千峰直造天。

清夜开樽酹司马，琵琶亭下月当船。

(1)请赏析“一点远帆如白鸟”这句诗，有人认为是量词用得好，有人认为是比喻用得好，你的看法是什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)最后一联的表达技巧是什么？表达了诗人何种感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．阅读下面一首诗歌，然后回答问题。

齐安郡后池绝句①

(唐)杜牧

菱透浮萍绿锦池，夏莺千啭弄蔷薇。

尽日无人看微雨，鸳鸯相对浴红衣。

注　①此诗作于杜牧受人排挤，被外放为黄州刺史之时，“齐安”是黄州的郡名。



(1)该诗写“夏莺”之“啭”和“鸳鸯”之“浴”有何作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

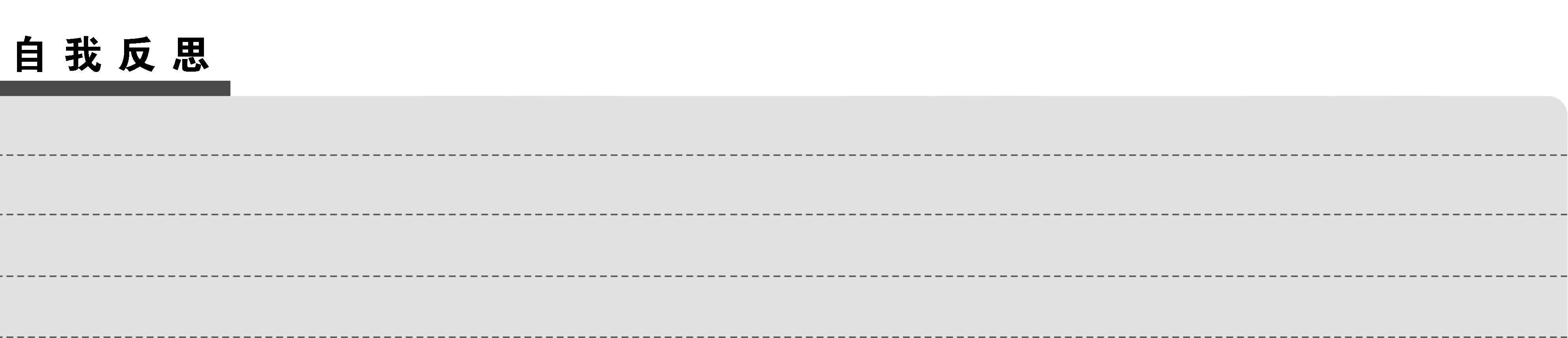
(2)结合全诗赏析“尽日无人看微雨”。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



# 学案29　鉴赏诗歌中的语言(二)

知识整合

一、2.(1)雁叫声嘹亮，一声声牵动词人的“离情”，砧声敲打词人的“客况”。雁鸣可以惹起人的愁绪，“敲残”把看不见、摸不着的离愁写得可闻可感，生动形象地表达了游子心中漂泊思家的愁苦情怀。

解析　本题主要考查鉴赏诗歌语言的能力，是对诗歌炼句的考查，能力层级为D级。抒情主人公客中思乡，夜不能寐，耳闻“雁声”，心系“离情”，内心的愁苦可想而知。

(2)“新脱冬衣”以动作暗示季节更替，“体乍轻”写出猛然间的轻松感受。“乍轻”呼应“新脱”，描写入微，抒发了诗人切身感受到春天到来的喜悦之情。

解析　本题考查考生鉴赏古诗词的表达技巧的能力。题干要求赏析画线句如何“从细微处表现生活情趣”，这就提示我们抓住关键词语，并结合诗歌内容作具体分析。“半销宿酒头仍重”说明昨日饮酒甚多。春宵佐以美酒，自是人生一大乐事，以至于诗人忘了自身的酒量，开怀畅饮，一醉方休，到次日早晨起来尚有头重脚轻之感。“新脱冬衣”表明正是早春时候，脱去冬衣会令人轻松爽快，所以说“体乍轻”。“体乍轻”而“头仍重”，值此酒意未消之际，当有头重脚轻、飘飘无定之感。这既是实写酒意未消时身体真实的感觉，同时又何尝不是美好的春色令诗人陶醉了呢？正所谓酒不醉人人自醉，暗示出诗人的身心已完全为春天的气息所感染，他又迎来了一个明媚的春天。

(3)其妙在于：①对仗工整，有韵味；②新颖，“老”一般与“丑”相对应，可诗人却说老树无丑枝；③情景交融，写出了既清淡平远而又生气盎然的人物心情；④边叙边议，有景有意，每句前四字是述说眼中之景，后三字是就此议论，既呈现了鲜明的形象，又赋予其深层的含意。

二、2.这首词的语言有两方面的特点。一是含蓄蕴藉，不明说为什么醉里贪欢笑，为什么会觉得古人的书全无是处，为什么昨夜会醉倒松边，让读者通过词句去揣摩联想，使得整首词的思想更显深沉感人。二是形象生动，通过动作、语言描写把醉态写得活灵活现。

解析　本题主要考查鉴赏诗歌语言的能力，是对诗歌语言风格的考查，能力层级为D级。为什么醉里贪欢笑？为什么会觉得古人的书全无是处？为什么昨夜会醉倒松边？词中无一字交代，全靠读者自己去玩味。下片描写醉态形象生动，跃然纸上。

重点突破

一、1.作者企盼与家人一起自食其力，共享天伦之乐。语言朴素平实，亲切动人，能引起读者的强烈共鸣。

2．首联：先说朋友要走，再说“昨夜微霜初渡河”，点明昨晚的景象，这是一种倒叙的笔法。刚是“昨夜”“初”，表明朋友刚见面，本是惊喜，现在“朝”要分别，时间短暂。作者把分别场面写在前面，把原先初见面时的情景放在后面写，极好地突出了离别之伤。

颔联采用了倒装手法。本是“愁里不堪听鸿雁，客中况是过云山”，通过倒装，把“鸿雁”“云山”放在句首，突出了感官接触到的物象，加深了描写。

3．词人用“凝伫，凝伫”的叠词(反复)，形象地突出了主人公凝望时间之久和神态之痴，从而表现相思之苦。“楼外一江烟雨”则用孤寂的小楼、无情的江水、迷蒙的烟雨映衬出主人公的怅惘失意之情。虽无一字提到离别相思，却将离别相思之情写得淋漓尽致。

解析　该句的表达之妙可从炼字角度(叠字)和表现手法(衬托)两方面赏析。诗歌前两句是回忆春末夏初分别时的情景，后面是写秋季到来后的思念。

4．①写出了曲终时的景色。②写出了作者沉醉于琴声之中的状态，侧面描写了琴声的魅力。

解析　“碧山暮”“暗几重”写曲终时听者如醉如痴，不知不觉已到了傍晚时分，举目四望，灰暗的秋云，重重叠叠，布满天空，这既交代了听完弹奏时的景色，也表现了作者入迷的状态，侧面描写了琴声对作者强烈的吸引力。

二、(1)该答案虽说答案思路正确，从内容和手法两方面赏析，但都存在不到位的问题。①手法未到位，融情于景只是其一，未点明它的篇章结构技巧。②内容理解未到位。这句放在末尾，不仅表达了征人的无奈之情，而且表达了作者对征人的同情。

(2)改正意见：

①手法补上：以景结情(非“以景传情”)，含蓄蕴藉。

②内容补上：表达对征人的同情。

如果掌握了答题思路，那么余下的工作就是如何理解、分析得准确、全面了。

附：参考答案

垂泪之时，烽烟忽起，形象地写出了边塞战事的残酷；以景结情，含蓄蕴藉，表达了诗人对征人的同情。

巩固提升

1．①写阴雨连绵及居屋“似乘船”，表明贬谪之地环境恶劣。

②结构上先抑后扬，与后面写乐情形成反衬。

解析　从内容和结构两方面作答。

2．“雁引愁心去”运用了拟人的手法，写出了李白流放遇赦的高兴心情。这一句写大雁有意为诗人带走愁心，下句写山也有情为诗人衔来好月，愁去喜来，互相映衬，“引愁心”比“别秋江”更富有感情色彩，且更新颖。(答“雁别秋江去”，言之成理亦可。)

解析　解答本题要从手法、表达效果等方面比较出两句的不同。“雁引愁心去”用拟人化手法写雁儿懂得人情，带走愁心，并与下句山也有情“衔好月来”互相对仗、映衬，从而使形象显得生动活泼，情趣盎然。而“雁别秋江去”只是写雁儿冷漠地离别秋江飞去，缺乏感情色彩。但如果答“雁别秋江去”，言之成理亦可。

3．①诗句运用了拟人的手法，形象地写出了栀子花、夜风的风情。②一“牵”一“送”，写出夏日微风的情态可掬；言“影”言“香”，使栀子花的精魂大有飞动之态。③如钩新月，暗香浮动，视觉与嗅觉结合，营造出幽美恬静的意境。

解析　本题可从抓住关键词分析形象、分析手法及效果，结合诗歌画面分析意境的角度入手。

4．第一，词中主人公将自己与“墙东柳”对比，“墙东柳”年年春色依旧，而主人公的容颜却一年一年老去；第二，借用柳的离别之意，但层次更深。虽然同为离别，“墙东柳”每年至少能被人见一次，而抒情主人公连这一面都不曾见过，意指已经离别至少超过一年时间了。

解析　抓住对比手法，挖掘对比内容即可。

5．①用词精当。用一“临”字，突出树之高；着一“惊”字，巧用拟人，把小雨点写活了：夜雨乍晴，沾满在树叶上的雨点，经风一吹，仿佛因受惊而洒落。②情景交融。幽雅宜人的景色与作者难得的闲适完美融合，构成一幅优美的画面。

解析　此题为开放性试题，只要能从内容、形式两方面言之成理即可。

6．(1)首句由“断云”“洞庭”“帆”三个普通名词与数量词“一叶”组成，全句虽然不用动词，但“云”“叶”“帆”都具有飘浮的动感，动态却隐含其中，“平字见奇”，诗句画面清晰简净。

(2)如果说本诗前两句是“诗中有画”的话，那么“垂虹秋色满东南”则突破了画幅的局限，融会了诗人对大自然深厚浓挚的情感，绘出了难以用画面来表现的浩然秋色，使东南大地都沉浸在金色的秋光中。

解析　(1)此题关键要说出“奇”在何处。奇在用名词和数量词组成一幅动感十足的画面。

(2)评论角度是“诗中有画”，表明这句画面色彩强、空间大，“满东南”表明又突破了“画”的局限性。

7．①这句诗由“蜂蝶纷纷过墙去”而来，它不仅写出了蜂蝶追捉春色的情景，而且把“春色”写活了，似乎“春色”真的有“脚”，跑到邻家去了，透露出诗人希望春天没有远去的心情。

②该句在结尾开拓出全新的境界。前两句写出了为春残而惋惜、扫兴；而这句则点明春色并未归去，而在邻家。到底春色如何，作者却戛然而止，让人想象、回味。

解析　抓住表现手法和篇章结构两个角度作答。

8．(1)①江天相接、白茫茫一片的大雪景象，营造了寒冷的氛围，衬托了作者的凄冷与孤独。②酒家无觅处、欲借酒消愁而不得的处境表现了作者的无助与寂寞。③用“雪”和“酒”引出下阕对故人的思念与赞赏。

(2)①“雪”与“故人”互喻(答“以雪喻人”亦可)，突出故人品格的高洁，体现了对故人的赞赏和自己对高洁品格的追求；②表达了对社会现实的不满。

解析　(1)作用可以总体概括，也可以把这两句分成两部分说明。本题运用的是两结合的方法。

(2)抓住“雪似故人人似雪”的互喻特点，结合后两小句所表达的感情。

9．(1)“点”，突出了远帆的“远”，因为远，远帆细小，像一个小点一样，所以用“点”较恰当。“如白鸟”，也是因为距离远，而江面又是水天相连，感觉到远帆像一只白鸟在移动。量词和比喻的运用，都突出了江面的辽阔苍茫。

(2)运用典故。在清夜，在浔阳江头，诗人想起了白居易的《琵琶行》，酾酒祭奠，表达了诗人对白居易的凭吊和同情。

10．(1)以动衬静(反衬或衬托)，渲染出一种幽寂的氛围，有利于作者孤寂之情的抒发。

(2)整天都没有别人来这里欣赏微雨中的美景。“微雨”，奠定了整个画面的大背景，给画面增添了迷濛之感。“无人”，直接应和了整首诗幽寂的氛围，同时又与抒情主人公形成对比(衬托或正衬)。“尽日”，点出“我”久久伫立之身影，深深难遣之孤寂。

解析　(1)这首诗运用了以动衬静、以声响显示幽寂的手法。它所要表现的本是一个极其静寂的环境，但诗中不仅有禽鸟浴水、弄花的动景，而且还让蔷薇丛中传出一片莺声。这样写，不仅没有破坏环境的静寂，反而显得更静寂。

(2)这是一首画面优美、引人入胜的小诗。它把读者引入一座幽静无人的园林，在濛濛丝雨的笼罩下，有露出水面的菱叶、铺满池中的浮萍，有穿叶弄花的鸣莺、花叶相间的蔷薇，还有双双相对的浴水鸳鸯。诗人把这些生机盎然、杂呈眼底的景物，加以剪裁，组合成诗，使人好似看到了一幅清幽而妍丽的图画。然而景中自有人在，自有情在。第三句是全篇关键，不仅展示了一个“尽日无人”的环境，而且隐然还有一位尽日看雨之人，其百无聊赖的情状是可以想象的。