**学案31　鉴赏诗歌中的表达技巧(二)**

**——整合辨析与强化训练**

学案目标　1.整合、辨析相关表达技巧。2.强化对主要表达技巧的训练。



一、整合、辨析相关表达技巧

(一)关于情与景方面的表达技巧

1．概念辨析

情与景的关系是古典诗歌写作和鉴赏极其重要的内容之一。高考考“情与景”关系涉及的表达技巧角度有：

(1)从“情与景”的角度赏析某诗某句。

这样的题目答题步骤与要点是：先指出写了什么景，什么情，再指出情与景的结合方式及表达效果。情与景的结合方式一般是融情于景(或借景抒情)、情景交融。另外，要注意情与景是否一致，是否有反衬现象。

(2)借景抒情(或融情于景)。

借景抒情是古诗最常见的抒情言志的一种方式，即借助于景物的描写来抒发自己的情志。这种手法使抒情含蓄、耐人寻味。

(3)触景生情。

它是指因见到某一景物、场景，油然而生的某种情感。其特点是情随景生，辞以情发，情景相间，以创造富有诗情画意的艺术境界，它与借景抒情最大的不同是情景相间(分写)，而不是情景交融。情景分写的方式有：一句之中，上半句写景下半句抒情，如杜甫《江亭》中的“水流心不竟，云在意俱迟”，“水流”“云在”是景，“心不竟”“意俱迟”是情；两句之中，上一句写景，下一句抒情，或相反，如陈亮《水龙吟》中“寂寞凭高念远，向南楼一声归雁”，即上句抒情，下句写景；四句之中，上两句写景下两句抒情的，这种写景部分和抒情部分表面看来是分开的，实际上情景一致，情景交融。

高考对这种手法很少涉及。

(4)以景结情。

它是诗歌结构技巧之一，是指在抒情诗歌中，以写景结束诗句，从而抒发感情。最大特征是在诗歌结尾写景。结句写景，可以使读者从景物描写中，驰骋想象，体味诗的意境，产生韵味无穷的艺术效果。它与借景抒情、触景生情不同的是，它是篇章结构技巧，而后两者则是表现手法。

2．演练体悟

(1)(2007·江苏卷，12)阅读下面一首宋词，然后回答问题。

鹧鸪天·送人

辛弃疾

唱彻《阳关》泪未干，功名馀事且加餐。浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。

今古恨，几千般，只应离合是悲欢？江头未是风波恶，别有人间行路难。

“浮天水送无穷树，带雨云埋一半山”蕴含了什么样的思想感情？运用了哪种表现手法？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)(2008·浙江卷，16)阅读下面这首诗，然后回答问题。

日暮倚杖水边①

(金)王寂

水国西风小摇落，撩人羁绪乱如丝。

大夫泽畔行吟处，司马江头送别时。

尔辈何伤吾道在，此心惟有彼苍知。

苍颜华发今如许，便挂衣冠已是迟。

注　①此诗为王寂被贬官至河南蔡州时所作。



指出“羁绪”在全诗中的具体内容，并简要赏析首联在写法上的特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)关于对比与反衬

1．概念辨析

①对比。对比是在古典诗歌中运用之广仅次于借景抒情的一种表达技巧。作为一种表达技巧，它既属于表现手法，又属于修辞手法，这是对比手法的“两栖性”。

高考对对比手法考查频率较高，而且重现率也高。高考考对比，更多的是作为表现手法来考的，修辞手法中很少涉及。不过，如考修辞手法，“对比”绝对可以进入“备选”之列。

考对比手法，一般都要求分析。分析时应抓住两点：一是点明拿什么与什么对比，二是这样对比的表达效果。

②反衬。反衬是衬托的一种。衬托既是常见的修辞手法，也是重要的表现手法，也具有“两栖性”。反衬，就是用次要的内容从反面烘托主体，如乐哀相衬，动静相衬，明暗相衬。如贾岛《题李凝幽居》中“鸟宿池边树，僧敲月下门”，就是以动衬静。

对比与反衬是不同的。对比强调两相对照，形成鲜明的比较，二者相得益彰，都是作者要表现的重点；二者的关系是并列的，不分主次。而反衬则是烘“云”托“月”，描写的重点只有一个，可以明显地分出衬托事物和被衬托事物来，有主次、偏正之分。不过，有的时候不容易分，故高考考查时，往往把这两者都算对。

2．演练体悟

(1)(2007·湖北卷，14)阅读下面两首唐诗，然后回答问题。

华清宫

吴　融

四郊飞雪暗云端，惟此宫中落便干。

绿树碧檐相掩映，无人知道外边寒。

过华清宫

李　约

君王游乐万机轻，一曲霓裳四海兵。

玉辇升天人已尽，故宫惟有树长生。

两首诗描写了不同时期的华清宫，请指出二者主要运用了哪种相同的表现手法，并作简要说明。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)(2009·安徽卷，9)阅读下面这首词，完成后面的题。

小重山·端午

(元)舒由页

碧艾香蒲处处忙。谁家儿共女，庆端阳。细缠五色臂丝①长。空惆怅，谁复吊沅湘②。　　往事莫论量。千年忠义气，日星光。《离骚》读罢总堪伤。无人解，树转午阴凉。

注　①五色臂丝：荆楚风俗，端午节以五彩丝系臂。②沅湘：沅水和湘水。湘水支流中有汨罗江。



这首词最突出的表现手法是什么？请分别结合上阕和下阕作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(三)细节描写

1．概念辨析

细节描写，是指对诗词中的人物、环境或事件的某一局部、某一特征、某一细微事实所作的具体、深入的描写。古诗词一般篇幅短小，不会有大量篇幅的细节描写，但是，即使是短小的篇章，也不可忽视其中的细节描写。运用它，往往可以收到见微知著的效果。2008年山东卷《画堂春》中作者用“撚花”“放花”两个细节表现了词中人物由爱春、惜春到无奈春归的感情变化。这正是山东卷的命题点。

2．演练体悟

(1)阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

秋　思

张　籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

王安石评论张籍诗歌的风格是：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”试析张籍此诗写了生活中哪个“寻常”的细节？表达了他什么样的情感？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)阅读下面一首诗，然后回答问题。

社　日

(唐)王驾

鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。

桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

注　豚栅(zhà)：猪圈。鸡栖：一作“鸡埘”，凿墙为鸡窝。



本诗写了一个什么“细节”，有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、重要表达技巧强化训练

1．虚实结合(相生)

(2008·江西卷)阅读下面这首诗，然后回答问题。

初入淮河四绝句(三)

杨万里

两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为。

只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。

注　淳熙十六年十二月，金人派遣使者来南宋贺岁，杨万里奉命送金使北返途中，来到原为北宋腹地，现已成为宋、金国界的淮河时，感慨万端，作诗以抒怀。



请从“虚实”关系的角度赏析这首诗。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　虚实结合是古典诗歌中常见的艺术表现手法。是指对于一个描写对象，可以写其眼前之景、现实之景，也可以写假设之景、想象之景、回忆之景。前者是实写，后者是虚写。(关于何为“实”、何为“虚”，理解起来含义太多，这里取较公认的一种理解。)虚实结合，可以使虚景与实景得以补充映衬，相得益彰，使形象鲜明，并使作品增加容量。如陈陶《陇西行》“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”，前句为实写，后句为虚写，虚实对照，写出了诗人对百姓因战争而出现的家庭悲剧的深切同情。



辨析“虚实结合”手法，关键在于辨“虚”。一般而言，过去将来，梦境仙境，联想想象均为虚。虚写一般有标志词，如“忆”“念”“想”，带假设关系连词的“纵”等。

对于“虚实”的理解还有：正面描写为实，侧面描写为虚；从己方的角度写为实，从对方的角度写(即对写法)为虚；客观景物为实，主观情感为虚。

高考考虚实结合，一般定位于辨识上，如要考简析，一般要求指出何为实、何为虚即可。

2.动静结合

(1)(2005·全国卷Ⅲ)阅读下面一首宋诗，然后回答问题。

雨后池上

刘　攽

一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。

东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。

试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)(2008·辽宁卷，12)阅读下面这首元散曲，然后回答问题。

[正宫]塞鸿秋

浔阳即景

周德清①

长江万里白如练，淮山数点青如淀②；

江帆几片疾如箭，山泉千尺飞如电。

晚云都变露，新月初学扇，塞鸿一字来如线。

注　①周德清(1277～1365)，号挺斋，高安(今属江西)人。②淀：蓝靛，蓝色染料。



这首散曲一句一景，合起来又构成了一幅色彩绚丽的浔阳山水图。请分别从写景的顺序和动静的角度对这首散曲作简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　动静结合，是指在一首诗中既有动态描写，又有静态描写。一般有两种表现形式：一是以动写静，二是以静写动。动静结合，往往与衬托相关，动态与静态相互结合，相互映衬。



以动写静(或称以动衬静)，动静结合。如王维《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流”，皓月当空，青松如盖，是静景描写；山泉清冽，流泻山石之上，是动景描写。山泉因雨后水量充足，流势增大，从石上流过，淙淙有声，以动衬静，反衬出山中的宁静。再如李白《望天门山》中“两岸青山相对出”与王安石《书湖阴先生壁》中“两山排闼送青来”，一“出”一“送”，把静止的山给写活了。毛泽东《沁园春·雪》中“山舞银蛇，原驰蜡像”，也是一样，化静为动，以动写静。

以静写动，动静结合。如李白《望庐山瀑布》中“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”，借这形如香炉、经日光照射而云蒸霞蔚、紫烟缭绕的高大山峰，为壮美的瀑布制造阔大而神奇的背景，突出瀑布这一主要景观，瀑布自“前川”奔泻而下，近看自然极有动感，然而诗人却在“遥看”，着一“挂”字，便化动为静了，使得整个瀑流如玉帘垂空，又如白练高悬。第三句由静转动，极写瀑布悬空飞注、势不可当的气势。

高考考动静结合，主要在写景方面考查。一般的答题步骤和要点为：先指出何为“动”、何为“静”，再指出动静如何结合，后点明动静结合的好处。

3．对面落笔(对写法)

阅读下面一首诗，然后回答问题。

九月九日忆山东兄弟

(唐)王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，采用了什么技巧？这样写有什么好处？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

　对面落笔，又叫“折绕联想”，或者“一笔两面”，是诗歌创作中的一种艺术构思技巧，诗人在写人叙事时不从自己角度着笔，而从对方角度入手，进行悬想揣测，从而曲折达意，收到委婉旁衬的艺术效果。这种技巧常见于表现亲情的作品中，单方面写思乡念亲，只是一层意思。如果转换角度，写出两地的思念，情感的表现将更加细腻动人，耐人寻味。它实际上也是虚写的一种。



高考对此种表现手法或明或暗地考查过。



1．阅读下面这首诗歌，然后回答问题。

别紫云

(清)陈维崧

二度牵衣送我行，并州才唱泪纵横。

生憎一片江南月，不是离筵不肯明。

(1)首句有一细节特别有表现力，请简析之。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)古代诗话中有一种说法叫“无理而妙”，意思是无理之语，实则更真切地表达了作者心中真挚的情感。请谈谈“无理而妙”在本诗中的运用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．阅读下面的宋词，然后回答问题。

踏莎行

秦观①

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。　　驿寄梅花，鱼传尺素②，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

注　①秦观，字少游，因党祸之争当时被流放到郴州，归家无望。②梅花、尺素两句，表示亲友间的寄赠和慰藉。



(1)不断收到亲友们寄来的礼物理应是开心的事，可是词人为什么要说“砌成此恨无重数”？说说你对词人感情的理解。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)请从“情”和“景”的角度对这首词的上阕进行简要的赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．阅读下面这首词，然后回答问题。

御街行·秋日怀旧

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌①。夜寂静、寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。

愁肠已断无由醉。酒未到、先成泪。残灯明灭枕头欹②，谙尽孤眠滋味。都来③此事，眉间心上，无计相回避。

注　①香砌：指花坛。②欹：倾斜。③都来：算来。



本词下阕以“愁”为核心，请分析词人在下阕中是如何描写内心的无尽愁苦的。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．阅读下面这首诗，然后回答问题。

马　嵬

(清)袁枚

莫唱当年《长恨歌》，人间亦自有银河。

石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多。

这首诗最主要的表达技巧是什么？请作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

秋夜寄邱二十二员外[注]

韦应物

怀君属秋夜，散步咏凉天。

空山松子落，幽人应未眠。

注　邱二十二员外即正在临平山学道的邱丹。

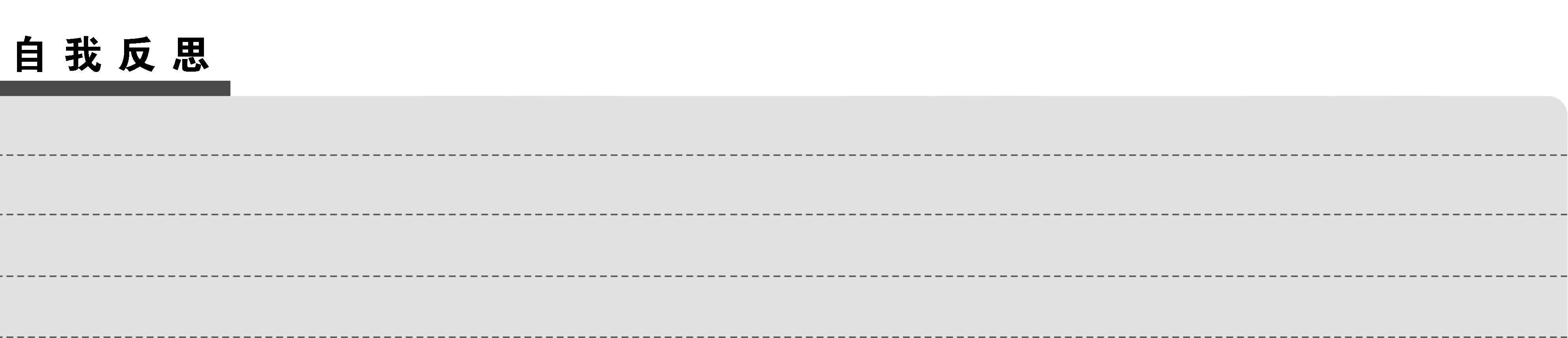


将这首诗的前两句与后两句对照着赏读。说说这首诗主要运用了什么艺术表现手法？这样写有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



# 学案31　鉴赏诗歌中的表达技巧(二)

一、(一)2.(1)翘首远望，依依不舍的惜别之情；路途艰险，祝福平安的关切之情；山高水长，前程迷茫的郁闷之情。

借景抒情或寓情于景。

(2)内容：①漂泊的旅思，②谪官的愁思，③秉道直行的信念和内心不被理解的苦闷，④年华易逝的伤感，⑤浮沉宦海的厌倦。

特点：①触景生情，以萧瑟凄清之景引发诗人的纷乱愁思；②以“羁绪”领起全篇。

(二)2.(1)①两首诗都运用了对比(或对照、映衬)手法。②第一首诗宫内宫外(或空间)对比：宫外飞雪阴云，分外寒冷；宫内绿树掩映，温暖如春。第二首诗今昔(或时间)对比：昔日霓裳羽衣，歌舞升平；今朝杂树丛生，宫殿荒凉。

(2)手法：对比。

简析：上阕中众人的繁忙喜庆和作者的独自惆怅形成了对比；下阕中世俗对屈原的不理解和作者读《离骚》的深刻感触形成对比。(答反衬，且简析合理也可)

(三)2.(1)诗中作者写了这样一个细节：家书将要发出时，又觉得有话要说，故“又开封”。作者客居洛阳见秋风起，从而引起对家乡亲人无限的深切思念，所以又打开信封补写。

(2)本诗写社日，不写正面写侧面，通过“家家扶得醉人归”这一生活细节，表现了村民节日的欢乐，富有典型意义和形象暗示作用。

解析　答“半掩扉”也可，言之成理即可。

二、1.前两句实写淮河两岸舟船背驰，波痕接触也难以做到，虚写作者对国家南北分离的痛苦与无奈；后两句实写鸥鹭可以南北自由飞翔，虚写作者对国家统一、人民自由往来的强烈愿望。

解析　本题考查“虚实结合”的表现手法。题干中已经明确了这一手法，只是让考生就此分析，这就降低了题目的难度。本题可从以下几个方面作答：(1)找出虚与实的双方，明确二者的对应关系。就本题来说，共四句，前两句与后两句中都有“虚”有“实”；(2)分析时要注意阅读相关的知识，如本题中的注解就十分关键，对于“虚”的理解至关重要；(3)紧密联系作者的观点态度作答。

2．(1)一、二两句以“水面平”“明镜”“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后幽美迷人的静态之美。三、四两句用“忽起”“垂杨舞”及垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点”声响等，表现了雨后池上的一种动态之美。诗既写出了静态，又写出了动态，以静显动，又以动衬静，动静结合，组成了一幅雨后池塘春景图。

(2)从写景的顺序看：一、二两句写长江万里，远山重重，写的是大处、远景；三、四两句写江上轻帆，山泉飞流，写的是个体、近景；五、六两句则是从前四句的白天转到傍晚，又由地面转到天空。

从动静的角度看：一、二两句侧重写江、山的雄伟，是静态的；三、四两句着重写江帆的迅疾、山泉的飞流，是动态的。

3．对面落笔的技巧。如果只是一般性地直说，兄弟重阳日登高，佩带茱萸，而自己独在异乡不能参与，就缺少新意与深情；而从对面落笔，说兄弟们的缺憾，就显得曲折有致，出乎常情。

解析　此题关键是谈好处。可以把对写法的一般好处与本诗结合起来说。

巩固提升

1．(1)牵衣。表现了两人感情之深(或依恋之深)

(2)最后两句诗人用极主观的口吻埋怨明月无情，痛恨月亮在离别的时候就特别明亮，似乎有意与人作对，看上去虽是无理之语，却真实地反映了人们在离别时对于环境格外敏感，即使是美景也会引发哀伤的情绪。

解析　“无理”表现在不合常理上；“而妙”表现在抒发感情上。扣住这两个方面作答。

2．(1)词人在郴州旅舍，不断收到亲友的寄赠，这些寄赠表达了亲友们的思念与牵挂。这些寄赠不断堆积在案头，仿佛是堆砌成的重重叠叠的乡愁离恨，这就把抽象的情感化为有形，更增添了流放之人的苦闷和伤感。

(2)本词上阕融情于景，借景抒情。楼台在茫茫大雾中消失，渡口在朦胧月色中隐没。远望桃源乐土，也失去了踪影。此刻，因受党祸之争牵连而流放的秦观，正在郴州的一所旅舍内，忍受着春寒，独自愁闷。斜阳下，杜鹃声声，“不如归去”的啼鸣，凄厉辛酸，令人伤感倍增。

3．①夸张手法：“愁肠已断无由醉。酒未到、先成泪。”肠已愁断，酒无由入，虽未到愁肠，已先化泪。运用夸张手法，比入肠化泪更进一层，愁情更是凄切。②细节描写：下阕先以一个“愁”字尽写酌酒垂泪的愁意，“枕头欹”，作者以极为简练的语言生动写出了词人挑灯倚枕独对的愁苦神态。③融情于景：“残灯明灭枕头欹。”室外月明如昼，室内昏灯如灭，两相映照，渲染了低沉阴暗的氛围，表达了词人凄苦的情感。④直抒胸臆：“谙尽孤眠滋味。”这句以独白式的语言直接表述了孤枕难眠的难言愁情。“都来此事，眉间心上，无计相回避。”算来这怀旧之事，是无法回避的，不是在心头萦绕，就是在眉头攒聚。作者的内心独白形象地写出了无法排遣的愁情。

4．这首诗用了对比(映衬)的表达技巧，将《长恨歌》所描写的唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧与《石壕吏》所表现的普通百姓遭受徭役离乱而家破人亡的苦难作了尖锐的对比。

5．虚实结合，前两句为实写，后两句为虚写。这样写能使读者在一首诗中看到同一时间中的不同空间的两幅画面：怀人之人和被怀之人，更好地表达了思念的深情。

解析　眼见为实，想象(的画面)为虚。判定虚写，要抓住“应”这一具有推断性的字。