**学案33　把握诗歌中的思想感情和作者的观点态度(二)**

**——局部思想感情和观点态度**

学案目标　1.掌握古诗抒情的方式。2.掌握做局部思想感情把握题的基本方法。3.掌握评价作者的观点态度的方法。



抒情性是中国古典诗歌最本质的特性。要把握诗的思想感情，就必须了解、掌握古诗抒情的方式。

一、直接抒情

1．知识梳理

直接抒情(也叫直抒胸臆)，是以第一人称“我”为抒情主体，直接抒发作者思想感情的一种表达方式。它不需要任何“附着物”，作者直接对有关人物、事件等表明爱憎态度。有时当作者感情奔放，不直接抒发不足以表达强烈感受的时候，常用这种方法。如李白《梦游天姥吟留别》的结尾：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”强烈的愤激之情，宛如洪钟巨响，突现了诗人刚直、倔强、无丝毫奴颜媚骨的品格。

中国古典诗歌抒情温柔敦厚，内敛含蓄，少有热情奔放，袒露胸襟。但不代表每首诗都没有直接抒情的语句。诗的尾联，词的下片，往往就是作者直抒胸臆的地方。抓住了直抒胸臆的句子，就抓住了诗歌之核心。

2．演练体悟

阅读下面的唐诗，回答问题。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

(1)这首诗以什么样的表达方式抒发了怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“念”字统摄全诗，“独”字承上启下。“独”字表现了作者怎样的心境？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、间接抒情

(一)借景抒情

1．知识梳理

借景抒情，或借景表达自己的美好志向，或借景表达作者对所写景物的喜爱之情以及对祖国大好河山的热爱，或借景体现不愿与世俗同流合污的品质，或借景抒发对人生世事的感慨。借景抒情诗往往是含而不露，蕴藉悠远，情丰意密，深切动人。

把握思想感情，就要分析景物特点。

2．演练体悟

临江仙

徐昌图

饮散离亭西去，浮生长恨飘蓬。回头烟柳重重，淡云孤雁远，寒日暮天红。

今夜画船何处？潮平淮月朦胧。酒醒人静奈愁浓！残灯孤枕梦，轻浪五更风。

“淡云孤雁远，寒日暮天红”这两句写景，流露了作者什么样的情感？请作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)托物言情

1．知识梳理

古人很喜欢咏物，自然界中的万物，大至山川河岳，小至花鸟鱼虫，都可以成为诗人描摹歌咏的对象。他们在细致描摹的同时，寄托自己的感情。——这就产生了咏物类诗歌。

“咏物隐然只是咏怀，盖个中有我也。”(刘熙载《艺概》)诗人不直接表露自己的思想感情，而是采用比喻、象征、兴寄等手法，把自己的某种理解和人格融于某种具体事物(常有松、竹、梅等意象)，即借所咏之物表达自己的情操志趣。或托物显示自己的高洁品质，或托物抒发怀才不遇的伤感。

辨物明志，把握主旨及情感。

2．演练体悟

阅读下面这首诗，然后回答问题。

题榴花

朱　熹

五月榴花照眼明，枝间时见子初成。

可怜此地无车马，颠倒苍苔落绛英。

诗的后两句表达了什么思想感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(三)即事感怀

1．知识梳理

即事感怀，指的是诗人就某件事发表自己的议论，抒发自己的感慨。古人常以“即事”为题写诗，因一点事由而生发，抒写心中的感慨。或忧国忧民，或反映离乱，或渴望建功立业，或仕途失意，或闺中怀人，或讴歌河山。所谓“即事”诗，一般来说无严格的界定。许多其他题材的作品，例如怀亲、送友、思乡、赠人、人生感悟、闲情逸趣等等，一般皆可笼统称之为“即事感怀诗”。

即事抒怀，感情蕴含在叙事之中，故要分析所叙何事，事合何情。

2．演练体悟

阅读下面这首诗，然后回答问题。

夜　归

周　密

夜深归客依筇①行，冷磷依萤聚土塍。

村店月昏泥径滑，竹窗斜漏补衣灯。

注　①筇：此代指竹杖。



“竹窗斜漏补衣灯”这一耐人寻味的画面中蕴含了哪些感情？请作简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(四)用典抒情

1．知识梳理

用典，是中国诗歌创作的传统特色之一。诗歌中的典故，可分为事典、语典两类。事典所引的古代故事，包括历史故事、传说故事、诗文掌故等。语典是指诗人在自己的创作中，会有意无意地袭用和化用前代或他人诗歌中的成语名句。用事典的方式有：

①正用与反用。所谓正用，即正面应用原典的意义，大部分用典属正用。反用，是就原典反其意而用之。如王维《山居秋暝》中“王孙自可留”就是反用之例。

②明用与暗用。明用即是在诗中一看就知道。暗用指在

诗中，即使读者不知诗人在用典，也能读懂。如孟浩然《过故人庄》，粗看是一首山水田园诗，清浅平易，流畅自然，其实诗中就用了几个诗文故事。

用典抒情，就要明白典故的意义，把握用典方式，体会其中的情感。

2．演练体悟

阅读下面这首诗，然后回答问题。

宿云梦馆

欧阳修

北雁来时岁欲昏，私书归梦杳难分。

井桐叶落池荷尽，一夜西窗雨不闻。

该诗最后一句用了什么典故？请指出来并简要分析它的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



一、做局部思想感情把握题需要注意的问题及其对策

1．阅读下面的诗歌，回答问题。

梦寻梅

方　岳

野径深藏隐者家，岸沙分路带溪斜。马蹄残雪六千里，山嘴有梅三四花。

黄叶拥篱埋药草，青灯煨芋话桑麻。一生烟雨蓬茅底，不梦金貂侍玉华[注]。

注　金貂是汉代的宫饰，玉华是唐代的宫殿名。



诗的尾联是诗人跳出梦境后的感慨，表现了他怎样的志趣？

现场答案：

答案一：甘愿一生清贫，不与黑暗势力同流合污。

答案二：感慨怀才不遇，难以实现远大理想。

探究问题：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

问题对策：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

别韦郎中

张　谓

星轺①计日赴岷峨，云树连天阻笑歌。南入洞庭随雁去，西过巫峡听猿多。

峥嵘洲上飞黄蝶，滟滪堆边起白波。不醉郎中桑落酒②，教人无奈别离何。

注　①星轺(yáo)：使者所乘的车。②桑落酒：古代美酒名。



(1)颔联、颈联中表达了怎样的情感？

(2)本诗尾联意蕴十足，请予以解析。

现场答案：

(1)表达了旅途的艰辛与惆怅。

(2)作者说如果不喝桑落酒，就无法面对无可奈何的离别，大有借酒浇愁之情。把对友人的依依惜别、旅途的艰辛都藏在酒中，委婉含蓄，耐人寻味。

探究问题：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

问题对策：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．阅读下面这首宋词，然后回答问题。

八声甘州　寄参寥子

苏　轼

有情风万里卷潮来，无情送潮归。问钱塘江上，西兴浦口，几度斜晖？不用思量今古，俯仰昔人非。谁似东坡老，白首忘机。

记取西湖西畔，正春山好处，空翠烟霏。算诗人相得，如我与君稀。约它年、东还海道，愿谢公雅志莫相违。西州路，不应回首，为我沾衣。

下片蕴含了词人什么思想感情？

现场答案：表达了词人恬淡、豪迈之情。“愿谢公雅志莫相违”是对友人的叮嘱，体现诗人有着谢灵运寄情山水的恬淡。“不应回首，为我沾衣”嘱咐友人不必为自己担忧，体现了词人的放荡不羁、乐观豪迈。

探究问题：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

问题对策：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、解答评价观点态度类题目的方法

4．阅读下面的两首宋诗，然后回答问题。

清　明

黄庭坚

佳节清明桃李笑，野田荒垄自生愁。雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。

人乞祭余骄妾妇①，士甘焚死不公侯②。贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

清　明

高菊卿

南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，血泪染成红杜鹃。

日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉？

注　①语出《孟子》“齐人有一妻一妾”的典故。齐人每天到坟间讨吃祭余的酒肉，回家后还恬不知耻地向妻妾炫耀：“与达官贵人饮酒。”②晋国介之推甘愿被烧死在绵山之中，而不愿意出山做官。此句意指此。



这两首律诗都是借写清明来表达诗人对人生的思考，他们对人生的看法是否一致？请结合诗句作简要的分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：



一、局部思想感情类

1．审题

(1)注意提问方式：

这一句(一联，上片或下片)蕴含了什么样的思想感情？寄寓了什么样的感慨？流露了怎样的心境？表现了怎样的态度(志趣)?

(2)注意“解析”与“赏析”的区别，弄清是句子思想感情理解题还是句子赏析题。

2．答题

答思想感情题，尤其是具体到某些句子，答题模式为：抒发了＋基于何种情境(原因、条件)产生的＋感情基调。

示例：“浮天水送无穷树，带雨云埋一半山”蕴含了什么样的思想感情？(2007·江苏)

答：的。的。的。

“感情基调”多用表示感情的一至两个双音节词表示，如惆怅、孤独、欣慰、愤懑、激愤、悲愤、闲适、恬淡等。“原因(情境)”是出于什么原因(或情境)而产生的这种感情，如陆游《书愤》表达的是一种悲愤之情，这种感情是由报国无门而产生的。

二、观点态度类

作者的观点态度，指诗人通过诗歌形象地告诉读者诗人自己的人生感悟(如苏轼《题西林壁》寓含的哲理)或生活理念(如刘禹锡《秋词》表达的志向)，不仅仅指诗歌通过艺术意境传达给读者的感情状态。这是它与诗歌的内容和思想感情的分野。评价是在分析概括之上的审视，允许考生有自己的看法。高考试题中，对此考点的设题相对少一些。但同样是难点，有必要给予适当的重视。

评价古代诗歌中作者的观点态度，是考生备考时的一大难点。考生在具体答题时应注意把握以下几点：

1．解题切入点

(1)了解创作背景，把握作者的观点态度；(2)把握情感取向，领悟作者的观点态度；(3)揣摩诗句的含蓄义和理趣义，分析评价作者的观点态度；(4)从辨析用典入手，把握和评价作者的观点态度。

2．答题技法

第一步，归纳整合诗歌的主旨；第二步，亮明自己对作者观点态度的评价(要注意应历史地辩证地进行评析)；第三，找出诗歌中关键的几点，分条具体作答。



1．(2010·湖南卷，11)阅读下面的宋词，根据提示，完成赏析。

好事近①

陆　游

湓口放船归，薄暮散花洲宿。两岸白红蓼，映一蓑新绿。　　有沽酒处便为家，菱芡四时足。明日又乘风去，任江南江北。



注　①本词写于作者54岁时东归江行途中。



简析下片中作者抒发的思想感情。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．(2010·北京卷，13)读下面这首诗，完成后面的题。

古风(其三十九)

李　白

登高望四海，天地何漫漫。霜被群物秋，风飘大荒寒。荣华东流水，万事皆波澜。白日掩徂晖①，浮云无定端。梧桐巢燕雀，枳棘②栖鹓鸾③。且复归去来，剑歌行路难。

注　①徂晖：落日余晖。②枳棘：枝小刺多的灌木。③鹓鸾：传说中与凤凰同类，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。



结合全诗，简述结尾句“剑歌行路难”所表达的思想感情。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．(2010·辽宁卷，8)阅读下面这首宋诗，完成后面的题。

雨

陈与义①

潇潇十日雨，穗送祝融②归。燕子经年梦，梧桐昨暮非。

一凉恩到骨，四壁③事多违。衮衮繁华地④，西风吹客衣。

注　①陈与义(1090～1138)：字去非，号简斋，洛阳人。这首诗作于政和八年(1118)，当时作者正闲居京城等候授职。②祝融：火神，这里指夏季。③四壁：家徒四壁，指穷困。④衮衮：众多，这里指众多居高位而无所作为的官吏。繁华地：指京城。



第二联两句诗是什么意思？表达了作者什么样的感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．阅读下面这首诗，然后回答问题。

舟行青溪道中入歙

[宋]方回

蕨拳[注]欲动苕抽芽，节近清明路近家。

五日缓行三百里，夹溪随处有桃花。

注　蕨拳：指蕨芽，其端卷曲，状如小儿拳头。



(1)第一句中“欲动”二字有何妙处？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)结尾两句表达了作者怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

云阳馆与韩绅宿别

司空曙

故人江海别，几度隔山川。

乍见翻疑梦，想悲各问年。

孤灯寒照雨，深竹暗浮烟。

更有明朝恨，离杯惜共传。

(1)请简要分析本诗颔联(三、四句)在结构上的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)颈联(五、六句)表现了诗人怎样的思想感情？是怎样表现这种思想感情的？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

晚　晴

李商隐

深居俯夹城，春去夏犹清。

天意怜幽草，人间重晚晴。

并添高阁迥，微注小窗明。

越鸟巢干后，归飞体更轻。

注　李商隐自838年身陷党争后，遭到牛党的不断排挤。后来被迫离开京城，跟随郑亚到桂林当幕僚，获得信任，在得到一些人情的温暖和精神的解放后，暂时过上了一段平静的生活。晚晴指桂林初夏久雨后转晴的一个傍晚。

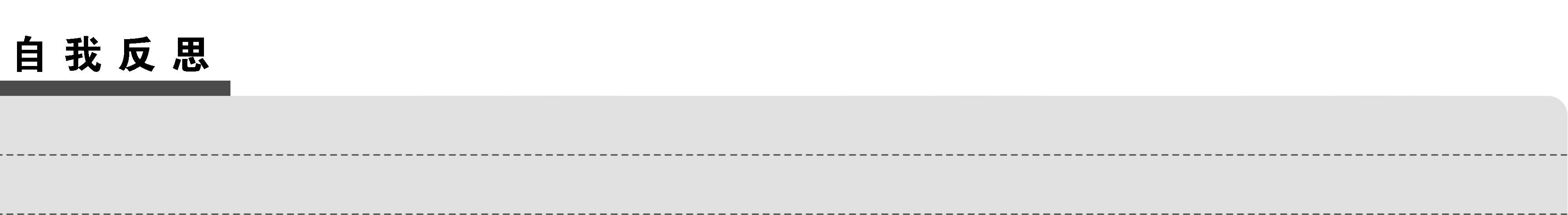


诗中的“晚晴”有何特殊的人生含义？一个“重”字体现了诗人什么样的人生态度？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



# 学案33　把握诗歌中的思想感情和作者的观点态度(二)

知识整合

一、2.(1)直抒胸臆，怀才不遇、壮志难酬的悲愤。

(2)孤独寂寞凄凉。

解析　(1)注意联系燕昭王筑台招纳贤士的典故来体会。

二、(一)2.雁之“孤”“远”，月之“寒”反映出作者告别友人、浪迹天涯的孤独、飘零之感情；云“淡”，暮天红霞灿烂，又衬托出离别后的凄凉之情。

解析　理解景中情，关键在于对景物作具体分析，从中开拓出丰富的感情。

(二)2.表达了作者对美丽的榴花无人观赏的慨叹，并借此抒发了自己怀才不遇的无限感叹。

解析　由物及己、由浅入深，先答对榴花的感情，再答对自身的感情。咏物诗的感情要把握注意“物”与“志”两方面。

(三)2.①诗人怀乡思归的急切之情。②家中亲人对游子的关切和思念之情。

解析　“竹窗斜漏补衣灯”，这是游子(夜行人)快至家门时所见，夜已深了，家中还亮着“补衣灯”，家中亲人对游子的思念之情扑面而来。这是挺温馨的生活场景。作答时宜兼顾双方之情。

(四)2.化用了李商隐“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的诗句，巧妙地表达了诗人思念家人、渴盼归家的思想感情，既亲切自然，又增加了诗的内涵。

解析　诗中的典故藏着诗人的情感。

重点突破

1．探究问题：答案一：①缺少相应的文化常识，不了解古代文人的生活。

古代诗人隐居乡间与生活的清贫没有必然的关系，像唐代的王维，隐居在辋川，但并不贫困。“蓬茅”不代表清贫，只是隐逸生活的象征。

②缺少依据，任意拔高。“黑暗势力”的说法从何而来？

答案二：张冠李戴，乱贴标签。本诗的寻梅、隐居，表现出作者高洁的情操，诗中并无“怀才不遇”的感慨。

问题对策：不能认真阅读语句，仅凭个别词语，就任意曲解诗意。要么任意拔高，要么任意增减诗的情感内涵。这是答题中出现的突出问题。因此，认真、仔细地阅读诗句，并结合全诗主旨体会，方是解决问题之道。如本题，尾联表达了梦醒后的愿望。出句是谈“只愿”，对句是谈“不愿”。“蓬茅”借代隐逸生活，“金貂”“玉华”借代功名富贵。经过这样的分析与揣摩，答案的两个方面自然就出来了。另外，要综合运用读诗知识，全面准确地把握主旨。

正确答案：诗人宁愿终身隐居乡间，与梅花为伴，而不愿追求功名利禄、荣华富贵。

2．探究问题：(1)感情内涵判断不准确。

(2)未审准题而导致答案不合要求。该题是对尾联的十足的意蕴解析，而不是赏析。答案后半部分属赏读内容。

问题对策：(1)借景抒情是古诗抒情最普遍的方式，而通过分析景物描写来把握思想感情应该是考生的一项基本功。分析应品读意象抓住景物特征，如该诗这两联在想象别后途中写了归雁、啼猿、黄蝶、白波等这些令人哀伤的景物(意象)，这是借虚写来写别时的凄伤之情。

(2)审准题，才能答好。本题属句子思想感情理解，不是句子赏析。理解题应先答出句子的表层含义，再答出深层含义。赏析题是要答出所用的技巧和效果。

正确答案：(1)表现分别时的凄凉与感伤。(2)在别离时只有醉饮才能承受这离别之苦。作者通过醉饮来躲避别离之痛，以貌似旷达的方式，更强烈地表达出离情别绪和友情的深厚。

3．探究问题：①有点套用俗语定论，只要是苏东坡，都是旷达乐观，未从具体文本出发。②答题点不全。

问题对策：①理解一首诗中作者的情感态度，要因诗论诗，因事论诗，而不能随便套用该作者现成的定论性的东西。这就需要在鉴赏时认真体味，仔细分析，依据特定的诗作出特定的分析。

②全面分析，不要遗漏词句。如该题下片共有四句，而答案只分析了其中两句，把另外两句忽略了，这肯定会遗漏要点的。为此，必须要逐字逐句地分析，还要深入挖掘，才能不遗漏要点。

还有，虽说考查的是局部思想感情，但命题往往带有“切口小，开掘深，采点全”的特点，所以不可简单写几句就了事。

正确答案：表达了对与参寥在杭州交游生活的回忆和留恋之情，对友情的珍惜，以及离别之际对参寥的劝慰和自我安慰之情，表达了自己的归隐超脱心志(依依惜别之情，对来年再聚期待之情)。

4．不一致。高菊卿诗通过对扫墓凄凉情景的描绘由此表明人一旦长眠地下，就万事皆空，不如及时行乐的观点。黄庭坚诗表面看起来也是说明贤愚死后同样都是“蓬蒿共一丘”，但诗的五、六两句运用对比的手法体现了诗人的人生价值取向，表现对人生丑恶的鞭挞。所以看似消沉，实则激愤，看似迷惘，实则明确。

巩固提升

1．下片紧扣江行特点，抒发了自己只需以酒为伴，生活上别无奢求，乘风顺流、随意飘荡、处处为家的旷达自适的情怀。

2．①对荣华易逝、世事多舛的人生境遇的感慨。②对黑白颠倒、小人得志的社会现实的不满。③对怀才不遇、壮志难酬的自身遭际的激愤。

解析　前四句写景，萧条低沉，为下文抒情张本。中间四句“东流水”“无定端”表达时光易逝、世事多变的感叹。九、十句雀占鸾位，表达小人得势、壮志难抒的慨叹。

3．秋已来临，燕子将要南归，一年恍若一梦。梧桐经一场雨打，已与昨晚的不同了。

作者借燕子、梧桐在雨中的感受，表达了自己怀旧、失落的感情。

解析　开头两句点出雨，说十日潇潇之雨将炎热的夏天送走了。三、四句借燕子、梧桐在雨中的感受，表达了自己怀旧、失落的情绪，离开雨，而又是从雨中想出，其意境凄迷深邃决非常人意中所有。五、六句写诗人自己在雨中的感受。最后两句宕开一笔，写在繁华的京城之中，自己只是“西风吹客衣”，言外有“冠盖满京华，斯人独憔悴”之感。分析第二联诗时，要抓住“燕子”“梧桐”的意象内涵，以及“梦”“非”两字的表达效果。

4．(1)用拟人的手法，生动地描绘出蕨芽欲展未展的形状和充满生命活力的情态。

(2)①这两句言浅意深，写作者荡舟缓行，细细观赏三百里青溪的优美风光，表现了作者陶醉其间的喜悦之情。②夹岸桃花不仅是青溪的实景，也是暗用《桃花源记》的典故，把家乡比作世外桃源的仙境，表达了作者对家乡的赞美和热爱之情。

解析　第(1)题重点考查鉴赏诗歌语言的能力，考查考生对诗眼的把握；第(2)题重点考查考生鉴赏诗歌思想内容的能力。解答此类问题，除把握全诗内容外，还要结合作者及注释内容理解。诗句中的动词往往是最富表现力的。

5．(1)将久别的思念和重逢后的彻夜长叙自然连接在一起，起承上启下的作用。

(2)表现了诗人和友人在客馆中叙谈时那种悲凉黯淡的惜别之情。诗人选用诸如“孤灯”“寒雨”“深竹”“浮烟”这些带有悲凉、孤寂、伤感色彩的意象，渲染了这种惜别之情。

解析　(1)注意“颔联”在中间位置。

(2)这一联是写景，须联系诗题和上联、下联方能看出。

6．“晚晴”象征着人生中一段虽短暂却美好的时光。从诗人“重晚晴”的“重”字上我们体味到的不是惆怅，而是一种分外的珍重，一种积极、乐观的人生态度。

解析　鉴赏时应注意诗下注释所透出的信息。诗人有幸离开长安牛李党争的漩涡，暂寄桂林，度过一段虽短暂却美好的时光。恰逢初夏久雨后傍晚转晴，万物被铺上了夕阳的金辉，空气清新，诗人不觉心胸为之舒朗，登高远望，在描写所见的景物中不露声色地融入了诗人特有的感受与心境，抒发了人应当积极有为的感想。诗人既没有刻意写景，也没有作细节的刻画，而是触景生情，发出“天意怜幽草”的感叹。“幽草”暗喻着诗人的不幸经历，一个“怜”字既表达了对过去不幸经历的伤怀，也含有对目前幸遇的快慰。末联中那喜归的“越鸟”似乎也是当时托身有所、精神振作的诗人的化身。晚晴之最美处在于诗人内心的珍重。