**文学类文本阅读·小说阅读**

**学案40　小说考点研读**



(2011·山东卷)阅读下面的文字，完成1～4题。

审　丑

严歌苓

拾垃圾的曾老头拿烂得水汲汲的眼看着赵无定，说：“你出息了，跟你爸一样教大学了。我家小臭儿也出息了，要娶媳妇了。现在的媳妇都得要钢琴，就跟我年轻时候，媳妇们要彩礼一样。没彩礼，娶不上什么体面媳妇。……一个钢琴得五千哪。”

老头两片嘴唇启开着，看得出结了满嘴的话：“我在想，你能不能给大爷找那份差事，就是你爸早先给我找的那份儿人体模特儿的差事。小臭儿的一房间家什都是靠那份差事挣来的。”

“大爷，可现在……”

“你不用说，我知道我现在老得就剩下渣儿了，走了样了，没法看了。你跟学校说说，要是给别人十块，给我八块就成……”

无定为他争取到的价码是十五元一小时。因为无定父亲的“审丑说”莫名其妙地热起来；一个顶信仰“审丑”原则的学生的画作在全国美展中得了一等奖，许多杂志刊出这个“审丑”创举——巨大的画幅上，那丑浓烈、逼真得让人恶心。

晚秋，那老头又出现在灰色的风里，颠颠簸簸追逐一块在风中打旋的透明塑料膜。他告诉无定，小臭儿有了钢琴，也有了媳妇。他们交谈时，不少人默默地注视着老头，每张脸都板硬，盛着或显著或含蓄的恶心。

又一年，赵无定被介绍到一个画商家。敲开门，里面的男主人对他叫：“哎呀，是你呀！不认识我啦？”男主人身后是一屋锃亮的家具，锃亮的各“大件儿”，锃亮的钢琴，锃亮的一个女人。

“你妈给过我一块冰糖呢，那时糖多金贵！忘啦？”

无定明白了，面前这个双下巴、头开始拔顶的男人是小臭儿。

“快请进，快请进！哎，咱家来稀客啦！”他对女人说。

无定在宽大的沙发上落下屁股，挺寒酸地把几张画靠在茶几腿上。

“这几张画……”

“先不谈生意，先吃饭！哥儿们多少年了！”小臭儿扬声笑起来，“包了饺子，三鲜馅儿的，正下着。冰箱里我存了青岛啤酒。瞅你赶得这个巧！”

这时有人轻轻地敲门。媳妇从猫眼儿看出去，踮着脚尖儿退回来：“你爷爷！”

“我哪儿来的爷爷？他不要老脸，我可要脸！”小臭儿说。他起身，嘱咐媳妇：“先不开饭，不然他下回专赶吃饭时间来！你就告诉他我不在家。”然后转脸向无定，笑又回来了：“拿上你的画，咱们上卧室谈。”

无定跟着进了卧室，小臭儿将门挂个死。客厅里传来一清亮一混浊两副嗓音。

“臭儿又不在吗？老也没见他，想得慌。”

“他一时半会儿还不会回来！”

“那我多等会儿。”

“哎哎！……别往那儿坐，那沙发是新的！您坐这儿吧！……”

无定早没了谈生意的心思，心坠得他累。一小时后，老头走了。一锅饺子捂在锅里的时间太长了，全沤烂了，成浆了。

无定客气而坚决地在他们摆开饭桌时离开了。

不久，学校会计科的人告诉无定，老头的计时工资算错了，少付了他百把块钱。无定揣了钱，但从夏天到冬天，一直没遇到老头。他只好从学校找了老头的合同，那上面有他的地址：某街三百四十一号。街是条偏街，在城郊。无定没费多少时间便找着了三百四十号——这条街的最后一个号码，再往前就是菜田了。

无定走出了街的末端，身后跟了一群热心好事的闲人。在阔大无边的菜田里，有一个柴棚样的小房，门上方有一个手写的号码：三百四十一。门边一辆垃圾车……

“噢，您是找他呀！”闲人中有人终于醒悟似的，“曾大爷！他死啦。去年冬天死啦！”

那人说：老头有个很好的孙子，孝敬，挣钱给爷爷花，混得特体面，要接爷爷去他的新公寓，要天天给爷爷包饺子；但老头不愿去，天天喂他饺子的好日子他过不惯，他怕那种被人伺候、供着的日子……这是老头亲口告诉街坊的。

“你是曾大爷的什么人？”那人问。

“朋友。”无定答。

“也认识他孙子小臭子？”

“对。”

“他真对他爷爷那样好？”

无定停了好大一会儿，说：“真的。”(节选自《审丑》，有删改)

1．根据小说内容，简要概括曾大爷的形象特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．结合文意，赏析两处画线部分。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．小说结尾处“无定停了好大一会儿，说：‘真的。’”体现了人物怎样的心理？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．“审丑”作为小说的标题，意蕴丰富。请结合全文谈谈你的理解。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2010·山东卷)阅读下面的文字，完成5～8题。

人和车厂的老板刘四爷快七十岁了；人老，心可不老实，年轻的时候他当过库兵，设过赌场，买卖过人口，放过阎王账。干这些营生所应有的资格与本领——力气，心路，手段，交际，字号等等——刘四爷都有。在前清的时候，打过群架，抢过良家妇女，跪过铁索。跪上铁索，刘四并没皱一皱眉，没说一个饶命。官司教他硬挺了过来，这叫作“字号”。出了狱，他开了个洋车厂子。土混混出身，他晓得怎么对付穷人，什么时候该紧一把儿，哪里该松一步儿，他有善于调动的天才。车夫们没有敢跟他耍骨头(注：调皮捣乱)的。他一瞪眼，和他哈哈一笑，能把人弄得迷迷糊糊的，仿佛一脚登在天堂，一脚登在地狱，只好听他摆弄。到现在，他有六十多辆车，至坏的也是七八成新的，他不存破车。车租，他的比别家的大，可是到“三节”他比别家多放着两天的份儿。人和厂有地方住，拉他的车的光棍儿，都可以白住——可是得交上车份儿，交不上账而和他苦腻(注：软磨硬缠)的，他扣下铺盖，把人当个破水壶似的扔出门外。大家若是有个急事急病，只须告诉他一声，他不含糊，水里火里他都热心地帮忙，这叫作“字号”。

刘四爷是虎相。快七十了，腰板不弯，拿起腿还走个十里二十里的。两只大圆眼，大鼻头，方嘴，一对大虎牙，一张口就像个老虎。个子几乎与祥子一边儿高，头剃得很亮，没留胡子。他自居老虎，可惜没有儿子，只有个三十七八岁的虎女——知道刘四爷的就必也知道虎妞。她也长得虎头虎脑，因此吓住了男人，帮助父亲办事是把好手，可是没人敢娶她作太太。她什么都和男人一样，连骂人也有男人的爽快，有时候更多一些花样。刘四爷打外，虎妞打内，父女把人和车厂治理得铁筒一般。人和厂成了洋车界的权威。

在买上自己的车以前，祥子拉过人和厂的车。他的积蓄就交给刘四爷给存着，把钱凑够了数，他要过来，买上了那辆新车。

“刘四爷，看看我的车！”祥子把新车拉到人和厂去。

老头子看了车一眼，点了点头：“不离！”

“我可还得在这儿住，多咱我拉上包月，才去住宅门！”祥子颇自傲地说。“行！”刘四爷又点了点头。

不拉刘四爷的车，而能住在人和厂，据别的车夫看，是件少有的事。因此，甚至有人猜测，祥子必和刘老头子是亲戚；更有人说，刘老头子大概是看上了祥子，想弄个上门女婿。这种猜想里虽然怀着点妒羡，可是万一要真是这么回事呢，将来刘四爷一死，人和厂就一定归了祥子。这个，教他们只敢胡猜，而不敢在祥子面前说什么不受听的。其实呢，刘老头子的优待祥子是另有笔账儿。祥子是这样的一个人：在新的环境里还能保持着旧的习惯。假若他去当了兵，他决不会一穿上那套虎皮，马上就不傻装傻地去欺侮人。在车厂子里，他不闲着，把汗一落下去，他就找点事儿做。他去擦车，打气，晒雨布，抹油……用不着谁支使，他自己愿意干，干得高高兴兴，仿佛是一种极好的娱乐。厂子里平常总住着二十来个车夫；收了车，大家不是坐着闲谈，便是蒙头大睡；祥子，只有祥子的手不闲着。初上来，大家认为他是向刘四爷献殷勤，狗事巴结人；过了几天，他们看出来他一点没有卖好讨俏的意思，他是那么真诚自然，也就无话可说了。刘老头子没有夸奖过他一句，没有格外多看他一眼；老头子心里有数儿。他晓得祥子是把好手，即使不拉他的车，他也还愿意祥子在厂子里。有祥子在这儿，先不提别的，院子与门口永远扫得干干净净。虎妞更喜欢这个傻大个儿，她说什么，祥子老用心听着，不和她争辩；别的车夫，因为受尽苦楚，说话总是横着来；她一点不怕他们，可是也不愿多搭理他们；她的话，所以，都留给祥子听。当祥子去拉包月的时候，刘家父女都仿佛失去一个朋友。赶到他一回来，连老头子骂人也似乎更痛快而慈善一些。(节选自老舍《骆驼祥子》第四章，有删改)

5．第一段中画线部分突出的语言特色是什么？请举例分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．第二段开头对刘四爷的肖像描写，在本文结构和内容上有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．简要概括祥子这一人物形象的性格特征。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．你认为本文的主要人物是哪一个？请结合文本说明理由。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2010·课标全国卷)阅读下面的文字，完成9～12题。

保护人

[法]莫泊桑

玛兰做梦也没想到会有这么好的官运！

有天早上，他从报上看到从前一位同学新近当了议员。玛兰重新成了他那位同学呼之即来、挥之即去的朋友。

不久议员摇身一变当了部长，半年后玛兰就被任命为行政法院参事。

起初，他简直有点飘飘然了。为了炫耀，他在大街上走来走去，仿佛别人只要一看见他，就能猜到他的身份。后来，出于一种有权势而又宽宏大量者的责任感，他油然萌生一股压制不住要去保护别人的欲望。无论在哪里遇到熟人，他都高兴地迎上去，不等人家问，就连忙说：“您知道，我现在当参事了，很想为您出点力。如有用得着我的地方，请您甭客气，尽管吩咐好了。我在这个位置上，是有权力的。”

一有机会，他对任何人都主动给予无限慷慨的帮助。他每天都要给人写十封、二十封、五十封介绍信，他写给所有的官吏。他感到幸福，无比幸福。

一天早上，他准备去行政法院，屋外已经下雨了。

雨越下越大。他只好在一个房门口躲雨。那儿已有个老神父。在当参事前，他并不喜欢神父。自一位红衣主教在一件棘手事情上客气地向他求教以后，他对他们也尊敬起来。他看看神父，关切地问：“请问您到哪一区去？”

神父有点犹豫，过了一会儿才说：“我朝王宫方向去。”

“如果您愿意，神父，我可以和您合用我这把伞。我到行政法院去。我是那里的参事。”

神父抬起头，望望他：“多谢，我接受您这番好意。”

玛兰接着说：“您来巴黎多半是为散心吧。”

神父回答：“不，我有事。”

“哦！是件重要的事吗？如果您用得着我，尽管吩咐好了。”

神父好像挺为难，吞吞吐吐地说：“啊！是一件无关紧要的私事……一点小误会。您不会感兴趣的。是……是一件内部的……教会方面的事。”

“哎呀，这正属行政法院管。您尽管吩咐我好了。”

“先生，我也正要到行政法院去。您心肠真是太好了。我要去见勒尔佩、萨翁两位先生。说不定还得见珀蒂帕先生。”

“哎呀，他们都是我最要好的朋友，刮刮叫的同事。我都恳切地去替您托托关系。包在我身上好了。”

神父嘟囔着说了许多感恩的话。

玛兰高兴极了。“哼！您可碰到了一个千载难逢的机会，神父。瞧吧，瞧吧，有了我，您的事情解决起来一定非常顺利。”

他们到了行政法院。玛兰把神父领进办公室，请他坐在火炉前，然后伏案写道：“亲爱的同事：请允许我恳切地向您介绍德高望重的桑蒂尔神父，他有一件小事当面向您陈述，务请鼎力协助。”

他写了三封信，那受他保护的人接了信，千恩万谢地走了。

这一天平静地过去了。玛兰夜里睡得很好，第二天愉快地醒来，吩咐仆人送来报纸。他打开报纸念道：

“有个桑蒂尔神父，被控告做过许多卑鄙龌龊的事……谁知他找到一位叫玛兰的行政法院参事做他热心的辩护人，该参事居然大胆地替这个披着宗教外衣的罪犯，给自己的同事们写了最恳切的介绍信……我们提请部长注意该参事令人不能容忍的行为……”

他一下就蹦起来去找珀蒂帕。

珀蒂帕对他说：“唉！您简直疯了，居然把那老阴谋家介绍给我。”

他张皇失措地说：“别提了……您瞧……我上当了……他这人看上去那么老实……他耍了我……卑鄙可耻地耍了我。我求您，求您设法狠狠地惩办他一下，越狠越好。我要写信。请您告诉我，要惩办他，得给谁写信？……对，找总主教！”

他突然坐下来，伏在珀蒂帕的桌上写道：“总主教大人：我荣幸地向阁下报告，最近有一个桑蒂尔神父欺我为人忠厚，用尽种种诡计和谎话陷害我。受他花言巧语哄骗，我竟至于……”

他把信封好，扭转头对同事说：“您看见了吧，亲爱的朋友，这对您也是个教训，千万别再替人写介绍信了。”(据郝运译文删改)

9．下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(　　)

A．由于同学的帮助，玛兰才当上了行政法院参事。因此他无论在哪里遇到熟人，都主动向对方提供帮助，这是他回报的方式。

B．在当参事前，玛兰并不喜欢神父，但是在一位红衣主教向他请教以后，“他对他们也尊敬起来”。这样描写达到了照应上文的目的。

C．玛兰被珀蒂帕训斥后，急于为自己辩解，并马上归罪于桑蒂尔神父。这足以看出他似乎很想保护别人，但实际上更关心自己的利益。

D．给总主教写信后，玛兰告诫同事要牢记自己的教训，“千万别再替人写介绍信了”。这表明他力图文过饰非，变被动为主动。

E．桑蒂尔神父起初并不想用“一件无关紧要的私事”麻烦玛兰，因此他回应玛兰的请求时吞吞吐吐，这种神情表现了他内心的犹豫。

10．小说中的玛兰是一个什么样的形象？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．小说后半部分引用了报纸上的一段报道，作者这样写对情节安排有哪些作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．这篇小说以“保护人”为题，有主题思想、人物塑造、情节结构等多方面的考虑。请选择一个方面，结合全文，陈述你的观点并作分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2010·江苏卷)阅读下面的作品，完成13～16题。

溜　索

阿　城

一个钟头之前就听到这隐隐闷雷，初不在意。雷总不停，才渐渐生疑，懒懒问了一句。领队也只懒懒说是怒江，要过溜索了。不由捏紧了心，准备一睹纵贯滇西的怒江，却不料转出山口，依然是闷闷的雷。见前边牛死也不肯再走，心下大惑，就下马向前。行到岸边，抽一口气，腿子抖起来，如牛一般，不敢再往前动半步。

万丈绝壁垂直而下，驮队原来就在这壁顶上。怒江自西北天际亮亮而来，深远似涓涓细流，隐隐喧声腾上来，一派森气。俯望那江，蓦地心中一颤，再不敢向下看。

领队稳稳坐在马上，笑一笑。那马平时并不觉得雄壮，此时却静立如伟人，晃一晃头，鬃飘起来。牛铃如击在心上，一步一响，驮队向横在峡上的一根索子颤颤移去。那索似有千钧之力，扯住两岸石壁，谁也动弹不得。

领队下马，走到索前，举手敲一敲那索，索一动不动。领队瞟一眼汉子们，一个精瘦短小的汉子站起来，走到索前，从索头扯出一个竹子折的角框，只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，嗖地一下小过去，却发现他腰上还牵一根绳，一端在索头，另一端如带一缕黑烟，弯弯划过峡谷。一只大鹰在瘦小汉子身下十余丈处移来移去，翅膀尖上几根羽毛在风中抖。再看时，瘦小汉子已到索子向上弯的地方，悄没声地反着倒手拔索，横在索下的绳也一抖一抖地长出去。

大家正睁眼望，对岸一个黑点早停在壁上。不一刻，一个长音飘过来，绳子抖了几抖。三条汉子站起来，拍拍屁股，一个一个小过去。领队哑声问道：“可还歇？”余下的汉子漫声应道：“不消。”纷纷走到牛队里卸驮子。

牛早卧在地上，两眼哀哀地慢慢眨。两个汉子拽起一条牛，骂着赶到索头。那牛软下去，淌出两滴泪，大眼失了神，皮肉开始抖。汉子们缚了它的四蹄，挂在角框上，又将绳扣住框，发一声喊，猛力一推。牛嘴咧开，叫不出声，皮肉抖得模糊一层，屎尿尽数撒泄。过了索子一多半，那边的汉子用力飞快地收绳，牛倒垂着，升到对岸。这边的牛哀哀地叫着，汉子们并不理会，仍一头一头推过去。之后是运驮子，就玩一般了。这边的汉子也一个接一个飞身小过去。我战战兢兢跨上角框，领队吼一声：“往下看不得，命在天上！”猛一送，只觉耳边生风，僵着脖颈盯住天，倒像俯身看海。自觉慢了一下，急忙伸手在索上向身后拔去。这索由十几股竹皮扭绞而成，磨得赛刀。手划出血来，黏黏的反倒抓得紧。手一松开，撕得钻心一疼，不及多想，赶紧倒上去抓住。猛然耳边有人笑：“莫抓住不撒手，看脚底板！”方才觉出已到索头。慎慎地下来，腿子抖得站不住，脚倒像生下来第一遭知道世界上还有土地，亲亲热热跺几下。

猛听得空中一声唿哨，尖得直入脑髓。回身却见领队早已飞到索头，抽身跃下，走到汉子们跟前。

牛终于又上了驮，铃铛朗朗响着，似是急急地要离开这里。上得马上，才觉出一身黏汗，风吹得身子抖起来。顺风出一口长气，又觉出闷雷原来一直响着。(选自《阿城精选集》，有删改)

13．文中画线部分描写了峡谷险峻气势，请分析其表现特色。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．本文用不少笔墨写牛，这对环境描写和人物刻画各有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．文中写领队比较分散，请统观全文，简要分析领队形象。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16．本文写了驮队飞渡峡谷的故事，请探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



小说是文学类文本的重要体裁，是人们阅读的主要对象之一。《考试说明》要求阅读小说，应“注重审美体验，感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力；理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴含的民族心理和人文精神”。

山东卷2010、2011连续两年考的小说，其考查能力要求、考查特点与散文阅读的考查大致相同，但根据小说文本的特殊性，把小说的三要素作为命题重点。

(1)分析作品结构，重点考查情节。

把握小说情节几乎是小说阅读的必考点。“分析综合”考点里要求分析作品结构，在小说里主要是分析小说情节结构。小说情节命题主要指向有两个：一是立足于情节本身，要求梳理、概括故事情节，分析情节的内在关系及构筑技巧。

二是着眼于情节为表现主题、塑造人物形象服务，多为综合考查，如分析某处情节的作用。

小说情节考查不大着眼于整体，一般切口小，选择最关键处的文字，对情节及其作用分析。

小说情节也是探究题命题的一个重点，如探究情节安排的合理性等。

(2)鉴赏评价，重点考查分析人物形象及性格，鉴赏艺术表达技巧。

分析人物形象性格是小说阅读考查的必考点、重轴戏，而命题相对集中、单一，主要呈现三点：

①直接与间接。

所谓直接，就是题干直接要求概括人物的性格特点，这是人物形象题命题的主要形式，如2011年山东卷第19题和2010年山东卷第21题。所谓间接，就是借助文中其他手法或方式，或借对情节的分析，或借人物描写的分析来间接考查人物形象的把握，如2010年山东卷第20题要求分析刘四爷的肖像描写在结构和内容上的作用，实际上已间接考查对刘四爷形象的把握。

②整体与局部。

所谓整体，就是结合全文，对人物作整体分析、概括。这是人物形象题最普遍的方式。所谓局部，就是结合文中人物的一段对话、一个行动去考查对人物性格特征的把握、人物心理活动的分析。

③全方位和有重点。

所谓全方位，即考查人物形象的三维层面：思想性格、情感世界和典型意义。有时可对这三个层面作全面考查。如“赏析人物形象”题。所谓有重点，就是从上述三个层面中任选一个或两个层面考查。如问“塑造这一人物形象有何作用”题，就是从典型意义层面考查的。

品析小说艺术技巧也是小说考查不可或缺的内容。

小说的艺术技巧很广泛、很复杂，可考的东西很多，如情节技巧、环境描写技巧、塑造人物技巧等。高考小说考查则突出塑造人物技巧、环境描写技巧这两个重点。塑造人物技巧重点是细节描写，环境描写技巧重点是自然景物描写。山东卷2010年考查的是语言描写和肖像描写，2011年则考查了语言描写。

小说表达技巧考查也分为两个角度：一是整体赏析，二是局部赏析，以后者为主。

(3)探究题作为体现新课标、新高考特色的一种新题型，尤其是作为小说阅读考查的新题型，是文学类文本阅读命题的一大亮点。小说探究题命题形式多样，可以就主旨意蕴、人物形象、情节安排、结构特色、艺术价值等多角度设题探究。山东卷在2010、2011连续两年考查小说阅读，而且都涉及到了探究题型，命题形式已日趋成熟。2010年以人物形象为重点的艺术整体探究，这本身就很符合小说探究题强调整体阅读，对小说情节、人物、主题等进行或深度或广度的探究的命题立意。2011年则要求就标题的丰富意蕴进行探究。在将来的备考中，那种内引外联式的拓展类探究题要予以重视。

# 学案47　小说考点研读

考点样题

1．①外貌丑陋；②吃苦耐劳；③深爱自己的孙子并为之全力付出(或“隐忍小臭儿的不孝”)；④晚景凄凉。

解析　本题考查欣赏作品的形象的能力，能力层级为D级。要从文本中找出体现人物形象特点的相关语言、动作、细节描写，分别从外貌、品格、子孙、处境等几个方面来进行分析归纳。

2．①侧面描写，通过写“不少人”脸上的表情来表现曾老头的丑陋(或“在‘不少人’世俗的眼光里，曾老头做人体模特是‘丑’的”)。

②心理描写，“坠”字形象刻画出无定此时的内心感受，表现出此时无定对老人的同情和对小臭儿夫妻言行的反感。

解析　本题考查体会文中重要语句的含意、品味精彩语句的表现力的能力，能力层级为D级。首先介绍画线部分运用的艺术手法或表达方式，然后突出其内在的含意。

3．反映了无定的复杂矛盾心理。无定对闲人的话感到意外，在同情老人的同时，还是理解了他的一片苦心；无定憎恶小臭儿的不孝(或“忘恩负义”)，却仍愿意为这个淳朴的老人隐瞒真相。

解析　本题考查探讨作品中蕴含的民族心理或人文精神的能力，能力层级为F级。从全文概括总结，认真体会其中蕴含的矛盾心理，以及表现出的作者的情感倾向。

4．①标题一语双关(或“反讽”)；②“审丑”是一种绘画“原则”(或“流派”“风格”“理论”等)，老人成为学生的“审丑”对象；③老人外貌丑陋，做人体模特被人们视为“丑”事，但这“丑”下面深藏着为孙子全力付出的淳朴心灵；④小臭儿不孝(或“忘恩负义”)，嫌弃爷爷，是真正的“丑”。

解析　本题考查考生的探究能力，能力层级为F级。要从标题的表层含义和内在本质意义两个方面来分析。

5．运用了口语方言(北京方言，或“有京味儿”“有浓郁的地方色彩”)。例如：“土混混”“耍骨头”“松一步儿”“紧一把儿”“迷迷糊糊”等，质朴(自然、通俗)、形象(活泼、生动)。

解析　根据题干要求，可以明确此题的思路：问画线部分的语言特色，可以根据“紧一把儿”“松一步儿”“耍骨头”“迷迷糊糊”等看出画线部分运用的大部分是口语且善用短句；然后再分析一下语言特色。

6．①结构上，承上启下，承接上一段对刘四爷的概括叙述，引出虎妞这一人物形象。

②内容上，突出刘四爷的“虎气”(性格)，使这一形象更加鲜明生动(具体可感)。

也可以将上述两方面结合起来回答，比如：在上一段对刘四爷概括叙述的基础上用这一段肖像描写使刘四爷的形象更加鲜明生动(具体可感)；同时，突出他的“虎气”(性格)，引出虎妞这一人物形象。

解析　第二段开始就用了总领句“刘四爷是虎相”，下文接着通过年龄、身体状况、相貌等来展现“虎相”，让上文刘四爷的“打过群架，抢过良家妇女，跪过铁索”等性格、为人有了原因，使形象鲜明生动，自然而然地引出下文的虎妞。

7．勤劳；朴实(憨厚老实，善良)；上进(有生活目标，有追求，有上进心)；真诚自然(不卖好讨俏)。

解析　在节选部分的最后一段，祥子的性格特点得以体现。如“在新的环境里还能保持着旧的习惯”，有着自己做人的本色；“假若他去当了兵，他决不会一穿上那套虎皮，马上就不傻装傻地去欺侮人”，这是善良本分的体现；“在车厂子里，他不闲着，把汗一落下去，他就找点事儿做”，写祥子的勤劳；“过了几天，他们看出来他一点没有卖好讨俏的意思，他是那么真诚自然”；等等。

8．示例一：祥子。祥子是作者从正面侧面两个角度着力刻画的一个形象。从正面，运用了动作、语言描写等手法；从侧面，用刘氏父女来衬托祥子，用“别的车夫”与祥子形成对比(或用“别的车夫”衬托祥子)。

或答：首先，小说从正面运用动作、语言描写等手法塑造了祥子这一鲜明的人物形象；其次，用刘氏父女来衬托祥子；再次，还用“别的车夫”与祥子形成对比(或：用“别的车夫”衬托祥子)。

示例二：刘四爷。首先，刘四爷是作者着墨最多的人物，小说从出身、阅历、肖像、动作、语言等多方面刻画了这个形象；其次，刘四爷是贯穿全文始终的角色，有了刘四爷才引出了人和车厂、虎妞、祥子等；再次，写祥子和其他车夫，都是为了突出刘四爷的性格。

示例三：虎妞。虎妞尽管是作者着墨不多的一个人物，但是性格鲜明，且她是连接刘四爷与祥子的关键人物。

解析　这是一道具有发散思维性质的题目，但是根据本文的出处《骆驼祥子》，可以把握该题的答题思路和答案要点。

9．CD　[C项和D项对小说中人物的概述与特点分析与文本相符。E.桑蒂尔神父不愿麻烦玛兰以及他“吞吞吐吐”显示出他的狡猾。A.玛兰主动帮助熟人的目的是为了炫耀。B.这样描写表现了他爱慕虚荣的性格。]

10．①自私，趋炎附势，见风使舵；②伪善，爱慕虚荣，自高自大；③天真，热心，却没有原则。

解析　从文本对人物的具体描写中概括其形象特征。如与议员同学重新成为朋友、逢人夸耀自己的身份、“热心”地帮助熟悉的及陌生的人、“错误”地帮助桑蒂尔神父等等。

11．①补充叙事，集中揭示人物之间的矛盾关系，使情节的内在逻辑更加合理；②加速情节发展，为下文玛兰的言行提供依据，使小说进入高潮；③给读者留下更多的想象空间，强化情节平中见奇的效果。

解析　首先要对这则报道的内容有初步的了解并进行深入分析，总结出它在表现文意方面所起的作用，结合补叙手法对文章情节的作用(使情节完整、合理，推动情节发展，使情节跌宕起伏)简要分析即可。

12．观点一：使主题思想更加集中、深刻。

①以小见大，揭露当时法国上层社会的不良风气和多种黑暗现实；②讽刺官场中趋炎附势、官官相护、相互推诿的丑恶现象；③揭示出一个道理：如果社会需要保护人，如果大家都寻求保护人，社会就会失去“保护”，体现了作者对社会公正的思考与追求。

观点二：使人物形象更加鲜明、突出。

①抓住“保护人”时刻想要保护他人的这一突出心理特征，采用夸张的语言和动作描写，惟妙惟肖地刻画人物性格；②以“保护人”为线索，使对比手法更加突出，有利于揭示人物性格的前后反差；③通过“保护人”含义的变化，淋漓尽致地集中呈现小说的讽刺特色。

观点三：使情节结构更加紧凑、有序。

①以“保护人”的故事构成情节发展的主体，使结构主干突出，不枝不蔓；②以“保护”与“被保护”为纽带，聚拢各种人物矛盾，使结构层次分明，井然有序；③围绕“保护人”安排相辅相成的明暗两条叙事线索，使结构收放自如，平中见奇。

解析　首先梳理标题的基本作用(表现主题、刻画人物、展现情节)，然后辨明标题的含义及作者的褒贬态度，再结合题目要求从一个方面作出具体分析即可。

13．以壁顶为观察点，变换视角，从视觉、听觉、内心感受多方面描写，使人如临其境。

解析　画线文字主要运用了描写的手法，定点(壁顶上)换景，描绘了怒江绝壁的“形”——“万丈绝壁垂直而下”，“深远似涓涓细流”；怒江的“色”——“亮亮”；怒江的“声”——“隐隐喧声腾上来，一派森气”；人俯望怒江的“感受”——“蓦地心中一颤，再不敢向下看”。由近及远再到近，变换视角，分别从视觉、听觉、内心感受写所处环境，极具感染力。

14．牛不肯挪动半步的恐惧和溜索时流泪发抖：

①侧面表现怒江峡谷的高峻险恶；②与“我”“战战兢兢”互相映衬，又与领队及汉子的勇敢无畏形成反衬。

解析　先找到写牛的相关文字，联系上下文体会其在文中的位置及作用。第一处“牛死也不肯再走”是牛面对峡谷时的表现，侧面表现怒江峡谷的高峻险恶；第二处写牛“两眼哀哀地慢慢眨”“那牛软下去，淌出两滴泪，大眼失了神，皮肉开始抖”是牛在溜索前的表现，与“我”的害怕恐惧相互映衬，又与领队及汉子的勇敢无畏形成反衬。

15．(1)“懒懒”地说话、“稳稳”地坐在马上：表现他在怒江天险前的从容不迫，胸有成竹。

(2)敲一敲溜索，“吼”我过江：表现他认真负责，关爱部下。

(3)瞟一眼，问一声：表现他受人尊敬，与手下配合默契。

(4)一声唿哨、最后一个过溜索：表现他的英雄气概，粗犷豪迈。

解析　分析人物形象要抓住直接或间接描写人物的文字。本文写领队的文字虽不多且较分散，但每一处都能体现出其性格特征，结合人物所处的险峻环境及其表现的从容、认真、豪迈等的句子就能概括出来。

16．深刻意蕴：

①飞渡峡谷的情景：表现人在自然面前接受挑战，战胜艰险。②驮队的人际关系：体现团结协作，相互信任，关心爱护。③动物形象：隐喻人应该像雄鹰飞翔、像骏马奔驰，而不是像牛那样软弱畏缩。④“我”与领队的对照：表示人会在艰苦磨炼中成长。

情感取向：

①骏马、雄鹰、高山峡谷：对雄奇险峻崇高的赞美。②领队、精瘦汉子：对乐观向上人生态度的赞美。③牛的恐惧、发抖：对平庸、畏难的厌弃。④本文所写生存画面：张扬了原始、野性的阳刚之美。

解析　这是一个开放性的题目，要结合文中所写的人、景、物及其相互关系，写出自己对问题的理解，要言之成理。