**学案41　把握小说的情节(一)**

**——题型与方法**

　　学案目标　1.了解小说情节题的题型，把握“概括情节”“分析情节作用”两种题的做法。2.赏析小说安排情节的技巧。



一、概述情节题

1．题型特点和做法

考查形式主要：①用一句话或简明的语句概述故事情节；②文中共写了哪几件事，请依次加以概述；③概述小说的部分内容(包括指出开端、发展、高潮和结局四部分中的某一方面)。

对小说情节的概述要注意以下几个方面：

①从理清小说的结构层次，寻找线索，抓住重要场面、重要事件等几方面概括文章的主要情节；②答题时对事件的概述，应按照“何时、何地、何原因、何人做何事”的格式加以概括(材料本身未涉及的除外，尤其是“何人”“做何事”不能省)；③由于事件的复杂性，我们在概括时，要避免前后情节的相互交错；④要注意题干要求涉及的对象，做到前后一脉贯通。

2．演练体悟

阅读下文，完成文后题目。

雪　夜

(日本)星新一

雪花像无数白色的小精灵，悠悠然从夜空中飞落到地球的脊背上。整个大地很快铺上了一条银色的地毯。

在远离热闹街道的一幢旧房子里，冬夜的静谧和淡淡的温馨笼罩着这一片小小的空间。火盆中燃烧的木炭偶尔发出的响动，更增浓了这种气氛。

“啊！外面下雪了。”坐在火盆边烤火的房间主人自言自语地嘟哝了一句。

“是啊，难怪这么静呢！”老伴儿靠在他身边坐着，将一双干枯的手伸到火盆上。

“这样安静的夜晚，我们的儿子一定能多学一些东西。”房主人说着，向楼上望了一眼。

“孩子大概累了，我上楼给他送杯热茶去。整天闷在屋里学习，我真担心他把身体搞坏了。”

“算了，算了，别去打搅他了。他要是累了，或想喝点什么，自己会下楼来的。你就别操这份心了。父母的过分关心，往往容易使孩子头脑负担过重，反而不好。”

“也许你说得对。可我每时每刻都在想，这毕业考试不是件轻松的事。我真盼望孩子能顺利地通过这一关。”老伴儿含糊不清地嘟哝着，往火盆里加了几块木炭。

突然，一阵急促的敲门声打破了这寂静的气氛。

两人同时抬起头来，相互望着。

“有人来。”

房主人慢吞吞地站了起来，蹒跚地向门口走去。随着开门声，一股寒风带着雪花挤了进来。

“谁呀？”

“别问是谁。老实点， 不许出声！”

门外一个陌生中年男子手里握着一把闪闪发光的匕首。声音低沉，却掷地有声。

“你要干什么？”

“少啰嗦，快老老实实地进去！不然……”陌生人晃了晃手中的匕首。

房主人只好转身向屋里走去。

老伴儿迎了上来：“谁呀？是找我儿子……”她周身一颤，后边的话咽了回去。

“对不起，我是来取钱的。如果识相的话，我也不难为你们。”

陌生人手中的匕首在炭火的映照下，更加寒光闪闪。

“啊，啊，我和老伴儿都是上了年纪的人，不中用了。你想要什么就随便拿吧。但请您千万不要到楼上去。”房主人哆哆嗦嗦地说。

“噢？楼上是不是有更贵重的东西？”陌生人眼睛顿时一亮，露出一股贪婪的神色。

“不，不，是我儿子在上面学习呢。”房主人慌忙解释。

“如此说来，我更得小心点。动手之前，必须先把他捆起来。”

“别，别这样。恳求您别伤害我们的儿子。”

“滚开！”

陌生人三步两步蹿上楼梯。陈旧的楼梯发出吱吱呀呀的声音。

两位老人无可奈何，呆呆地站在那里。

突然，喀嚓一声，随着一声惨叫，一个沉重的物体从楼梯上滚落下来。

房主人从呆愣中醒了过来，慌忙对老伴儿说：“一定是我们的儿子把这家伙打倒的。快给警察打电话……”

很快，警察们赶来了。在楼梯口，警察发现了摔伤了腿躺在那里的陌生人。

“哪有这样的人，学习也不点灯，害得我一脚踩空。真晦气。”陌生人一副懊丧的样子。

上楼搜查的警察很快下来了。

“警长，整个楼上全搜遍了，没有发现第二个人，可房主人明明在电话中说是他儿子打倒的强盗，是不是房主人神经不正常？”

“不是的。他们唯一在上学的儿子早在数年前的一个冬天死了。可他们始终不愿承认这一事实，总是说，儿子在楼上学习呢。”

谁也没有再说话。屋里很静，屋外也很静。那白色的小精灵依然悠悠然地飞落下来……

请概述小说的主要情节。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、情节特点题

1．题型特点和做法

形式考查：①小说情节安排(某一处情节)有何特点，②开头(或结尾)有何妙处。

情节特点的分析应包括两个方面：

(1)情节安排评价

①就全文来说有一波三折式。作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。

②就开头结尾来说有首尾呼应式。作用是使结构紧密、完整。

③就开头来说有倒叙式，如《祝福》先写祥林嫂的死，然后再写祥林嫂是怎样一步步被封建礼教逼向死亡之地的。起到制造悬念的作用。

④就结尾来说有戛然而止、留下空白式。此外，还有出人意料式，喜剧、悲剧式等。

⑤贯穿情节的线索。或单线，或双线。

(2)情节安排基本技巧

答题时就要准确指出情节特点，再结合原文分析其使用及效果。

2．演练体悟

请举例分析小说的情节有何特点。(原文见《雪夜》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、情节作用题

1．题型特点和做法

主要考查形式：①文中写了××情景在小说中起到什么作用；②××内容对情节展开有什么作用；③某事物、某人物在小说中有什么作用。

分析情节作用也是从内容和结构两方面入手的，具体说来：

(1)结构(情节自身)作用：

①为下文情节作铺垫或埋下伏笔；②照应前文；③推动情节发展或转折；④设置悬念，激起读者的阅读兴趣；⑤线索，贯串全文。

(2)内容作用：

①点明了人物活动的环境；②表现了(或突出了)人物性格；③表现主旨或深化了主题。

答题时可采用这样的形式：××情节(事物)在文中有……作用，突出了……，表现了……。

2．演练体悟

阅读下文，完成文后题目。

美与丑

几分钟后，伽西莫多用失望的眼神扫视了人们一遍，又用更加令人心碎的声音喊道：“给水喝！”

仍然只引起一阵哄笑。

“喝这个吧！”罗班·普斯潘叫喊着，把一块在阴沟里泡过的海绵扔到他脸上，“拿去吧，恶汉！算我欠你的情哪！”

有个妇人把一块石子向他头上扔去：“这是给你在黑夜里用那些倒霉的钟惊醒我们的教训！”

“喂，小子！”一个跛脚使劲拄着拐杖走到他跟前喊道，“你还在圣母院塔顶上咒骂我们不？”

“这只碗给你去喝水！”一个男人把一个破瓦罐向他的胸脯扔去，“我老婆就是因为看见你从她面前走过，才生下了一个两个脑袋的娃娃！”

“我的母猫生下了一只六只脚的小猫！”一个老妇把一块瓦片向他头上扔去，尖声嚷道。

“给水喝！”伽西莫多喘息着喊了第三遍。

这时他看见人群里闪开一条路，走出了一位装束奇特的姑娘，身边带着一只金色犄角的雪白的小山羊，手里拿着一面小鼓。

伽西莫多的独眼闪了一下，原来就是他昨晚曾经想抢走的那个波希米亚姑娘呀。他模糊地意识到正是因为那件事他此刻才在这里受惩罚的呢。何况这种事在这个世界上并不算稀罕，他不是由于不幸耳聋，又由于被一个聋法官审问，才受到了惩处的吗？他十分相信她也是来向他报复的，也是像别人一样来打他的。

看见她真的迅速走上了石级，愤怒和轻视使他透不过气，他真想把刑台打个粉碎，假若他的独眼能够发出雷电，那波希米亚姑娘一定会给雷电击毙，上不了刑台啦。

她一言不发地走近那扭着身子枉自躲避她的犯人，从胸前取出一只葫芦，温柔地举到那可怜人干裂的嘴边。

这时，人们看见他那一直干燥如焚的独眼里，滚出了一大颗眼泪，沿着那长时间被失望弄皱了的难看的脸颊慢慢流下来。这也许是那不幸的人生平第一次流出的眼泪。

这时他竟忘记要喝水了，那吉卜赛姑娘不耐烦地扁了扁小嘴，微笑着把水倒在伽西莫多张着的嘴里，他一口气喝着，他显然是渴到极点了。

喝完水，那可怜人便要伸出黑黑的嘴，无疑是想吻一吻那帮助了他的美丽的小手。但那姑娘有些疑惑，想起了前一晚那件未遂的暴行，便像小孩害怕被野兽咬着似的，惊恐地把手缩回去了。

于是那可怜的聋子用充满责怪和无限悲哀的眼光望着她。

那漂亮、鲜艳、纯洁、迷人而又那么娇弱的姑娘，竟会那样好心肠地跑去救助一个如此可怜丑恶的家伙，那情景无论如何是很动人的，而这件事又发生在一个刑台上，那就更为动人了。

观众也都被感动了，大家拍着手喊道：“好极了，好极了！”(节选自雨果《巴黎圣母院》)

(1)选文运用了语言描写、动作描写、肖像描写等来描绘这一场面，小说中对众人围攻咒骂这一场面的描写有何用意？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)爱斯梅拉达送水喝这一情节在文中有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



小说情节安排的基本技巧

一、铺垫与伏笔

阅读下文，完成文后题目。

父亲的一课

王熙章

16岁那年，父亲送我去一家电脑培训中心学习微机课程，那些枯燥的操作命令很快使我厌倦了。渐渐地，一有空我便溜到与中心相邻的“创世纪”网吧上网玩游戏，几个月下来，我微机知识没学到多少，倒是对那些神奇莫测的游戏入了迷，经常玩个通宵达旦。

网吧老板是一个过早秃顶的中年男人，在众多网民中，他好像独独对我这个学生特别反感，走来走去总要教训我两句：“玩物丧志，这词儿你懂吗？”

世上哪有老板赶顾客出门的道理？我对他的告诫当成了耳旁风，只顾在网吧中玩得昏天黑地。

一天，父亲从乡下到城里来看我。我正痴迷地玩“僵尸与侠客”的游戏，突然听到身后一个声音说：“好！精彩，好安逸哟！”

这话音好耳熟，方言土语在城里极少能听见。我猛回头，只见父亲不知何时站在了我的身后。那一刻，我有一种做贼的感觉，赶紧站起身，垂手而立。父亲却神情古怪地一把拉住我的手说：“章子，精彩，来，继续玩！”

我做梦也没想到父亲不但不骂我，竟然让我教他玩游戏。我兴奋地抓住他的手，教他如何选择按键、如何控制鼠标、如何躲避对方的打击、如何出击，没想到父亲学得还真快，不到3分钟便投入于那醉人的游戏中。

一晃7天过去了。父亲的玩法越来越高明，也越来越上瘾，竟好几天通宵达旦泡在网吧中。

这时，我的衣袋中只剩下30块钱了。父亲省吃俭用，每月寄400元钱给我做生活费，我却将它们全都消费在了这些醉人的游戏中，刚过了半个月，我的衣袋就快空了，再向父亲要钱，我开不了口。

那天在网吧里，父亲问我：“章子，身上有钱吗？拿出来，让爸过足这把瘾！”

一听这话，我的脑袋便“嗡”地一下大了。我家在城里没有亲戚，身上没了钱，我跟父亲在城里如何生活？父亲是个复员军人，只听说他在城里有一个战友叫方伯雄，我到城里来上学，父亲便让我去找方伯伯，可我却压根儿没心思去见那些古板的人。

那个秃顶的网吧老板又来催缴费了。按每小时两元结算下来，父亲已欠费300余元。眼看父亲翻遍他所有的衣兜，再也没有翻出一分钱来，我心里焦急万分。

网吧老板呈现出他从未有过的凶相，威胁说：“3个小时内不缴清欠费，就把你们扭送到派出所。”父亲眼巴巴地望着我，我偷眼看着网吧老板那副讨债不成不罢休的架势，不由胆战心惊。

我退下手腕上那块花去父亲80元钱买给我的手表作抵押，谁知网吧老板竟然不屑一顾。

父亲指着他身上那件过年时新买的呢大衣诚惶诚恐地说：“要不，我……我脱下这身衣服给你？”

网吧老板用鼻孔哼了一声说：“一个乡下人的破衣服，能值几块钱？”

围观的人里三层外三层，将我们围了个水泄不通，有人在对我的父亲指指点点：“没钱玩什么游戏？乡巴佬！”这时我看见父亲的嘴角抽了抽，就在那一刻，我感觉那讥讽的话语就像皮鞭似的抽打在我的脸上。我发狂似的冲出人群，找我的同学去借钱，可他们一见我，仿佛都如见了瘟神，慌忙离去。

“天哪，这个时候，我到哪里去弄钱解救我的父亲？”我急得像热锅上的蚂蚁，不停地在心里说。我不禁悔恨交加。回到网吧，跪倒在父亲面前，我痛哭失声地说：“爸，是我害了你，我不该教你玩这种害人的游戏！”

父亲也不禁老泪纵横，他一把拉起我说：“孩子，你终于明白了，这就叫玩物丧志！来，爸给你介绍一位伯伯，他就是我在家跟你提起过的方伯雄伯伯！”

我抬起头来，顺着父亲所指的方向看去，只见网吧老板一反常态，正笑吟吟地站在我的面前……(节选自《当代微型小说精选》)

1．小说情节发展似乎有些“突兀”，但细细看来，一切都在情理之中。试就文中的“伏笔”和“铺垫”各举一例作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：

二、“延迟”技巧

阅读下文，完成文后题目。

求求你们，别开玩笑

(西班牙)卡何·塞拉

就像平常强盗行劫时一样，卡洛·帕里亚克诺蒙着脸，提一挺机关枪，冲进一家饭馆。饭馆里顾客盈门，都是些有钱人，个个喜气洋洋，打扮得珠光宝气。他们决非冒险好斗之徒，而且都未带武器，真是打劫的理想对象。

卡洛·帕里亚克诺手端机枪，踢开了门。

“举起手来！”

卡洛·帕里亚克诺的声音，不像人家当强盗头领的，喊出来既不威风，又没有雷鸣般的音量。他的声音怯生生的，低沉而又细弱。只有很少几桌人听得到。乐队继续演奏着《第三个人》这支讨厌的无法哼唱的狐步舞曲。侍者穿梭于饭桌之间，忙着收盘送菜开瓶子，脸上堆满了笑。餐厅总管点头哈腰，请每位新到的顾客入座。卡洛·帕里亚克诺感到自己面罩里的脸红了。

真是天下奇闻：“他们竟不理会我？”他想，“这群蠢驴，难道不见我拿着机关枪？”于是，卡洛·帕里亚克诺使足力气又喊了一声：“举起手来！”

有几个人终于把视线从维也罗丽的胸部移开，扭过头来朝卡洛·帕里亚克诺看去。

“多潇洒的强盗！”有人说了一句，“真是个棒小伙子！”

卡洛·帕里亚克诺感到自己情绪异常，真是又气恼又吃惊。

“举起手来！我已经说过了。你们没发现我是抢劫的吗？还不明白这是打劫么？再不举手，我可要开枪了！真他妈见鬼！”

从一张桌子旁发出一声大笑：

“多逗人的家伙！喂，劫贼，跟我们一道喝一杯吧。服务员，服务员，给这位先生拿杯香槟来！”

卡洛·帕里亚克诺在地上跺了一脚。

“您听着，别跟我开玩笑啦，把手举起来！”

那位先生发出一阵大笑，声音响得连几个街区之外都可以听到。

“得了，年轻人，平静平静吧，不必装出这副样子来！”

“什么这样那样的。我是来打劫的，你们懂吗？我手中有枪，而您不但不怕，不把钱包、首饰放到桌子上，反倒哈哈大笑，拿我当笑料。您这位先生，不认真对待此事，反而从中取乐？”

乐队奏完了《第三个人》，又开始演奏《谁害怕凶残的狼》这支进行曲。

卡洛·帕里亚克诺感到口渴：

“举起手来，喂，举起手来！”

“不，年轻人，我不举手。我可不喜欢有人抢我的东西。”

笑声，犹如此山压向彼山的暴风雨，从一张桌子推向另一张桌子。几个食客站了起来，把卡洛·帕里亚克诺围了起来，手拉手翩翩起舞，仿佛一群印第安人转着白人跳舞。

卡洛·帕里亚克诺竭力振作精神，说：

“好！咱们走着瞧，你们到底举不举手？”

大家笑得前俯后仰。几位太太声言，这劫贼简直是个宝贝。在他周围跳舞的人越来越多。卡洛·帕里亚克诺发觉自己业已沮丧的情绪越发低落。

“那好吧，”他无可奈何地说道，音调里已带有几分柔情，“把那杯香槟递给我，我渴死了！”

饭馆里的食客们人人心醉神迷，容光焕发。对刚才突发的这出戏，感到心满意足。

“这饭馆的老板，”有人大着胆子，装作了解内情的样子说道，“简直就是魔鬼，亏他想的点子！”

卡洛·帕里亚克诺在椅子上坐了下来，一口吞下了那杯香槟。他面前桌子上的花瓶、酒杯、扇子，以及搁在它们旁边的机关枪，构成了一幅有趣的静物图。

警察进来了，给卡洛·帕里亚克诺戴上了手铐。当两名警察押着卡洛·帕里亚克诺走出饭馆的时候，卡洛·帕里亚克诺的眼神中，隐隐约约仍流露出恳求的目光：求求你们，别开玩笑啦！

2．(1)小说第4段中画横线部分是一段场景描写，它在文中起到了什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)本文在结构上主要采用了“延迟”的手法，请结合具体内容谈谈这种手法所起到的表达效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：



1．审题

关注情节题的几种题型：

(1)请用一句话或简明的语句概括故事情节。/文中共写了哪几件事？请依次加以概括。这种提问要求是概括情节。

(2)某处描写(某段文字)对全文(情节)起什么作用？这种提问要求分析情节作用，且分析具有综合性。

(3)小说情节安排上有何特点？/小说运用了伏笔技巧，请举例分析。这类提问主要考查情节的安排技巧。

(4)小说的结局安排是否合理？这是对情节合理性的探究题。

2．答题

主要题型——情节作用题的答题模式。

(1)为……情节发展作铺垫(提供依据，设置了伏笔、悬念)。

(2)表现(反映)了……思想品质(精神世界)，有助于塑造……的形象。

(3)揭示(表现、突出)了……，有利于深刻表现主题。

# 学案48　把握小说的情节(一)

知识整合

一、2.雪夜，一对失去爱子的老年夫妇遭遇了陌生人的抢劫，但他们却只祈求陌生人不要惊动他们的儿子。陌生人上楼摔伤后被赶来的警察逮到，这才发现这对夫妇一直生活在儿子还活着的假象中。

二、2.①《雪夜》篇幅虽短，情节却曲折离奇、出人意料。小说设计了三个出人意料的情节：第一个意外是突然有陌生人蹿进来抢劫；第二个意外是陌生人上楼行凶，却从楼梯上滚落下来；第三个意外是警察上楼竟然找不到“儿子”，警长说明两位老人早已丧子的真相。一连串的意外使小说跌宕起伏，让人一惊一乍、一喜一忧，引人入胜。特别是作品的结局出人意料，落差感极强，文中在一系列“儿子还活着”的假象之后，最后才由警长说明他们的儿子早已死去的真相，给人一种突然转变的奇特感受，富有强烈的艺术感染力。

②情节的发展虽出人意料，却又步步伏笔，前后呼应，情节构思严谨，丝丝入扣，十分周全。如陌生人“从楼梯上滚落下来”之前，就有“陌生人三步两步蹿上楼梯”(跑得急)和“陈旧的楼梯发出吱吱呀呀的声音”(旧楼梯不结实)作伏笔；开头老两口“别去打搅他”的谈话，陌生人实施抢劫过程中，楼上的“儿子”却一直没有动静，以及陌生人“学习也不点灯”的抱怨，也为结尾真相大白埋下了伏笔。

解析　要答出“曲折离奇”“伏笔照应”这两点。举例可以简要一些。

三、2.(1)①表现了众人对伽西莫多劫持爱斯梅拉达这一行为的愤怒。②同时也表现众人的冷酷、无聊、刻薄。③反衬爱斯梅拉达的善良、纯洁、有爱心。④为伽西莫多感激爱斯梅拉达作铺垫。

(2)①与众人的表现形成鲜明对比，使情节更具波澜，推动了情节的发展。②她的善行感化了伽西莫多和众人，塑造了爱斯梅拉达这一善与美化身的形象。

重点突破

1．(1)“他好像独独对我这个学生特别反感，走来走去总要教训我两句”，网吧老板对“我”的特别态度为后文他就是和父亲共同“演戏”的战友这一情节埋下了伏笔。(2)“我家在城里没有亲戚，身上没了钱，我跟父亲在城里如何生活？”为后文父亲欠费又无力偿还而遭到老板逼迫和路人讥讽作了铺垫。

2．(1)渲染了一种轻松的气氛，为后文人们故意不把劫匪当做一回事作铺垫，交代了劫匪人物心理发生变化的原因。

(2)“延迟”的手法既可以使故事中紧张的情节节奏舒缓下来，又使情节环环相扣。如劫匪让人们举起手来的时候，“乐队继续演奏着狐步舞曲”，餐厅中的服务人员也继续招待着顾客，劫匪反倒觉得“脸红”了。当劫匪再次让人们举起手来的时候，人们还是故意把他当做老板请来活跃气氛的演员，劫匪因此也慢慢失去了抢劫的勇气，甚至开始怀疑自己的劫匪身份。这就使一场可怕的抢劫逐渐变成了一场滑稽的闹剧。

感动中国人物

玉树不会忘记的康巴铁汉——才哇

获奖名片　铁汉



　　颁奖辞　对乡亲有最深的爱，所以才不眠不休；对生命有更深的理解，所以才不离不弃。铁打的汉子，是废墟上不倒的柱，不断的梁。他沉静的面孔，是高原上最悲壮的风景。



　　人物介绍　才哇，男，青海省玉树州结古镇扎西达通村第三社社长。2010年4月14日，青海省玉树县发生7.1级地震，出差在外的他立即开车赶往扎西达通村，他要去救自己的村民。在路上，他看着四处坍塌的房屋和被困的受伤群众，马上停下来投入到救援当中。“才哇，你们家的房屋全塌了，人被压了，你快去看看吧！”一名村干部带来的这一噩耗如晴天霹雳。然而，才哇在废墟里刨挖的双手却一直没有停歇下来……在紧张运送了30多名受伤的各族群众后，他安排好下一步工作，便急急忙忙赶回家去。他看着刚从废墟中挖出的3位亲人的遗体，撕心裂肺的巨大痛苦迅速穿透了才哇的身心。灾难发生时，他最大的愿望依然是能以最快的速度回到玉树，回到他的村民身边。



　　运用方向　责任重于一切、大家与小家、灾难面前的抉择、群众的利益至上。

