**学案43　分析环境描写**

　　学案目标　1.理解社会环境描写和自然环境描写在小说中的作用。2.重点掌握景物描写题的做题方法。



环境是小说的三要素之一，环境描写自然是小说重要的描写手法。小说的环境分自然环境和社会环境。自然环境包括人物活动的时间、地点、季节、天气和景物等，社会环境包括小说人物活动的历史背景、社会情态、人与人之间的关系等。它们为人物的活动和情节的展开提供了特定的背景。理解小说中环境描写的手法和作用，对全面准确地理解作品的内容、感受和领悟小说的艺术之美，有着极其重要的意义。就考题中所选的微型小说而言，往往融环境描写于情节发展、场面交代，或人物的语言、行动、心理、情绪的描述之中，讲求“不写之写”，在“没有背景”中见背景；寥寥几笔点染，却透着一种时代氛围或情感氛围。

高考考查环境描写，重点在自然环境描写，命题角度有三个：景物特点、描写景物特点(技巧)和描写景物的作用。

一、自然环境描写

1．知识梳理

关于景物描写的技巧、作用、题型和做题方法，详见学案51。

小说中的自然环境描写与散文中的自然环境描写在景物特点及技巧等方面绝大部分是相同的。如果有区别的话，区别在于小说中自然环境描写的作用更尊重小说的文本特征，更贴切小说的文体特征来分析、作答。

小说中自然环境描写的作用主要有：

①自身的、独立的审美价值。表现地域风光和文化，提示时间、季节和环境特点。

②渲染故事气氛。作者往往用生动的自然环境描写，来创造故事的特定氛围，从而增强故事的真实性。

③烘托人物形象。环境是为人物活动提供场所和背景的，作者为了表现人物丰富的心境、复杂的性格，而为人物设置多种不同的自然环境，用以记录其种种行为，从而显露其性格。

④推动情节发展。情节发展与环境描写往往是相互依存、相互制约的；环境描写要以情节为依据，情节发展离不开环境描写。

⑤暗示社会环境。优秀的作者，总是通过对特定的自然环境的描写，来展示独特的世态风情，为读者提供一幅社会历史图画。所以，小说中的自然环境，一般都带有作者的感情色彩，被当做是社会环境的暗示。

⑥深化作品主题。分析小说的主题，离不开对人物和情节的细致分析，也离不开对环境的认真考察。

2．演练体悟

阅读下面的文字，完成后面的题。

乌　米

(俄)阿·马·高尔基

乌米坐在门旁的石头上，她的身材匀称颀长，白发苍苍。她那布满细小皱纹的脸，已被太阳晒成了棕褐色。层层叠叠的石堆，年久失修的半塌的土屋，在炎热的蓝天衬托下的阿伊—佩特里山的灰色峰顶，以及在太阳照耀下寒光熠熠的大海，所有这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛。在乌米脚下的山坡上，有一些零零落落的村舍。透过果园的绿树丛看去，它们那五颜六色的屋顶，酷似一个被打翻了的颜料箱。从山下不时传来马具的叮当声，还有潮水拍击海岸的沙沙声。偶尔还可以听到聚集在集市上咖啡馆附近的人们的喧嚷声。在这儿的山顶上是一片宁静，只有淙淙的溪水，伴随着还在六年前已经开始了的乌米的幽思漫漫的歌声。(只节选了原文第五段文字)

指出该段中景物描写所采用的手法，并简析该段景物描写的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、社会环境描写

1．知识梳理

社会环境描写是对人物所处的时代、社会和生活环境等的描写，包括城镇、农村、工厂、军营、机关、学校、商店等人物活动场所和地域风情、风俗习惯等社会风情的描写。

具体作用有：

a．交代人物活动及其成长的时代背景，提示各种复杂的社会关系。

b．交代人物身份，表明人物性格；或影响或决定人物性格。

c．揭示社会本质特征，揭示主题。

2．演练体悟

说说下面两段环境描写的作用。

(1)我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“壽”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。(《祝福》节选)

作用：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)一时黛玉进了荣府，下了车。众嬷嬷引着，便往东转弯，穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶耳房钻山①，四通八达，轩昂壮丽，比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室，一条大甬路，直接出大门的。进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日，书赐荣国公贾源”，又有“万几宸翰之宝”。大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画，一边是金蜼彝，一边是玻璃。地下两溜十六张楠木交椅，又有一副对联，乃乌木联牌，镶着錾银的字迹，道是：



座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞。

下面一行小字，道是：“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。”

原来王夫人时常居坐宴息，亦不在这正室，只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋罽，正面设着大红金钱蟒靠背，石青金钱蟒引枕，秋香色金钱蟒大条褥。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒；右边几上汝窑美人觚——觚内插着时鲜花卉，并茗碗痰盒等物。地下面西一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭，底下四副脚踏。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗花俱备。其余陈设，自不必细说。(《林黛玉进贾府》节选)

作用：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



如何纠正做自然环境描写题中出现的问题

阅读下文，完成文后题目。

好望角

老人划着船向岸边驶来。我踏上船板，船身晃荡了几下，荡出去一层层细密的波纹。

我回头朝岸边望去，老人问：“岸边像什么？”我盯着那个凸出的尖端，想给老人一个精当的比喻。

他乐呵呵地说：“非洲好望角！”我愣住了。老人脸上流露出一丝诡秘的笑：“跟好望角长得一模一样！”我不解地问：“您到过好望角？”

老人呵呵一笑：“非洲那个我倒是没去过，但我现在不整天都在好望角吗？”他将目光送到了远处的河岸。

河水哗哗地响。河上无风。芦苇丛簇挺立。

“我小的时候，在一本地图册上看到了这个地名。当时我就想，长大后一定要到好望角，看看那里到底是个啥样子！可我连小学都没读完，日本鬼子就扛着枪进村了。人们四处逃难，我和爹娘跑散了。后来，我就参军打鬼子、打老蒋，差不多把山南海北都跑遍了。那本地图册一直揣在怀里，行军或休息时总把手放在胸口上摸一摸。”老人说着，掏出一本面黄肌瘦的小册子——中间破了个圆圆的洞。有一页折起一角，翻到那页，好望角的浪潮就从灰黄粗糙的纸页上拍打了出来，我似乎闻到了咸腥的海浪气息。

“这怎么破了一个洞啊？”

老人笑了笑，眼角的皱纹亲密地挤到一起，说：“鬼子的枪子打的，还在我肚子上打了一个洞。”老人微笑着摸了摸小肚子，“解放后我买了很多书，我想，只要把书念成了，迟早会被国家派到国外学习。可书没读多少，又是‘革命’什么的，干脆不念了。这辈子就没有念书的命。那年我托人说了个媳妇成了家。我想，这好望角啊，它就在这张书页里，世上压根儿就没有！”老人向远处望了一眼，“可后来我儿子非说，好望角就在非洲南端。”

“你儿子？”这时，一只白色水鸟从芦苇丛中飞来，落在了我们小船上。老人伸手抚摸着，呵呵地笑了起来：“是啊，后来有了个儿子。不光我儿子说有，连这家伙也呱呱叫着，一个劲地说‘有’呢。”水鸟果真朝他吆喝了起来。老人从口袋里抓出一把米粒，丢在船板上。水鸟啄了一阵，在老人头顶飞旋了两圈，飞回了芦苇丛。那里传来了很多鸟嬉戏的鸣叫声。

老人激动地说：“儿子很争气，考上了大学，后来恰好到非洲工作。那次他差点就把我接过去看好望角了。”老人的手微微颤动了一下，然后深深吸了一口气，又缓缓呼了出来。

河上起了一阵风，吹得芦苇沙沙地响。老人轻轻地摇了摇头：“他在非洲被当地人给绑了。老婆子一听就晕了过去。她在床上躺了半年，我想了各种办法骗她，可她就是想走了，谁也拦不住。一个人有一个人的命。”老人的讲述纯净如清澈的河水。

“老婆子一走我就觉得院子太大了，就像穿了一条肥裤子一样老是有那种松松垮垮的感觉。有时候又觉得院子太小了，压得我胸闷。那天我走到村外，在河边一直坐到傍晚。日头把整条河照得黄灿灿的，我跳进河里，游了很远。回头一看，他娘的！河岸跟地图册上画得一模一样。这不就是好望角吗？我盼了一辈子的好望角，竟在家门口找到它了。我哇哇地叫喊了起来，让老鼻涕眼泪也痛快了一回……”老人哈哈笑了起来，笑声随着波纹微微荡漾。

“现在我啥也不想了，我划划桨，喂喂鸟，整天都能看到好望角，自在得很！”老人的脸庞像天空一样明净而深远……

夕阳正红，映得老人满身古铜色。

小说中穿插的景物描写有哪些作用？请简要分析。

现场答案：(1)①表现去看“好望角”，是老船夫一生的追求。②表露了老婆子死后老船夫内心的悲伤。

(2)①为人物提供了环境和背景。②映衬了人物的心情。③突显了人物形象。④暗示时间的推移。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

探究方法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：



1．审题

环境描写题提问角度、方向较为明确。因为这类题切口较小，只选择一小段文字分析，所以，审题重在审准它所处的文中位置。

2．答题

(1)注意思考模式

①环境→环境，即环境本身有何特点。②环境→情节，环境描写对情节展开有何作用。③环境→人物，环境描写对刻画人物有何作用。(提供活动背景、衬托人物性格等)④环境→主题，环境描写对刻画主题有何作用。

(2)规范答题模式

①环境本身(交代……时间，交代……背景，营造……氛围，渲染……气氛)→②情节(推动，暗示，铺垫)→③人物(烘托，映衬)→④主题(表达，寄托，暗示，揭示)。根据要求还可以这样来组织语言表达：……具体描写了……景色，营造(创设)了一种……气氛；渲染(定下)了……的抒情基调；烘托了人物的思想感情；为下文……情节展开作了铺垫，推动……的情节发展。



一、(2007·海南、宁夏卷)阅读下文，完成文后题目。

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来，营内收管林冲，发在单身房里，听候点视。却有一般的罪人，都来看觑他，对林冲说道：“此间管营、差拨，十分害人，只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时，便觑的你好；若是无钱，将你撇在土牢里，求生不生，求死不死。若得了人情，入门便不打你一百杀威棒，只说有病，把来寄下；若不得人情时，这一百棒打得个七死八活。”林冲道：“众兄长如此指教；且如要使钱，把多少与他？”众人道：“若要使得好时，管营把五两银子与他，差拨也得五两银子送他，十分好了。”

正说之间，只见差拨过来问道：“那个是新来的配军？”林冲见问，向前答应道：“小人便是。”那差拨不见他把钱出来，变了面皮，指着林冲骂道：“你这个贼配军，见我如何不下拜？却来唱喏！你这厮可知在东京做出事来，见我还是大剌剌的。我看这贼配军，满脸都是饿文，一世也不发迹！打不死、拷不杀的顽囚！你这把贼骨头，好歹落在我手里，教你粉骨碎身。少间叫你便见功效。”把林冲骂得一佛出世，那里敢抬头应答。众人见骂，各自散了。

林冲等他发作过了，去取五两银子，赔着笑脸，告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休言轻微。”差拨看了道：“你教我送与管营和俺的，都在里面？”林冲道：“只是送与差拨哥哥的；另有十两银子，就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了，看着林冲笑道：“林教头，我也闻你的好名字，端的是个好男子！想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦，久后必然发迹。据你的大名，这表人物，必不是等闲之人，久后必做大官。”林冲笑道：“总赖照顾。”差拨道：“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼，说道：“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道：“既有柴大官人的书，烦恼做甚？这一封书值一锭金子。我一面与你下书。少间管营来点你，要打一百杀威棒时，你便只说你‘一路有病，未曾痊可’。我自来与你支吾，要瞒生人的眼目。”林冲道：“多谢指教。”差拨拿了银子并书，离了单身房，自去了。林冲叹口气道：“‘有钱可以通神’，此语不差！端的有这般的苦处！”(节选)

1．小说第一段写林冲刚到牢营，就有犯人介绍牢营的情况，这样写有什么作用？请简要分析。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下面的文字，完成后面的题目。

坚硬的荒原

(乌拉圭)何塞·恩里克·罗多

坚硬的荒原，一望无际，灰茫茫的，朴实得连一条皱纹都没有。凄清，空旷，荒凉，寒冷，笼罩在铅似的穹隆下。荒原上站着一位高大的老人：瘦骨嶙峋，古铜色的脸，没有胡须。高大的老人站在那里，宛似一株光秃秃的树木。他的双眼像那荒原和天空一样冷峻；鼻似刀裁，斧头般坚硬；肌肉像那荒凉的土地一样粗犷；双唇不比宝剑的锋刃更厚。老人身旁站着三个僵硬、消瘦、穷苦的孩子。三个可怜的孩子瑟瑟发抖，老人无动于衷，目空一切，犹如那坚硬荒原的品格。老人手里有一把细小的种子，另一只手，伸着食指，戳着空气，宛似戳着青铜铸成的东西。此时此刻，他抓着一个孩子松弛的脖子，把手里的种子给他看，并用下冰雹似的声音对他说：“刨坑，把它种上。”然后将他那战栗的身体放下。那孩子扑通一声，像一袋装满卵石的不大不小的口袋落在坚硬的荒原上。(节选)

2．请分析文章开头描写荒原景物的手法及其作用。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下面的文字，完成文后题目。

春江花月夜

田双伶

芫轻轻地摩挲着身上的礼服，心里幽幽地叹了一口气。

这是一件深紫色的天鹅绒礼服，长长的一字领，领口缀了一朵镶着几粒盈目小钻石的绢花，褶裙覆垂到脚面。她灵巧地做了一个抚琴的动作，纤纤细指翘起来，宛若几丝娇嫩的花蕊。

蓦地，手像被刀片儿划了一下，她低头一看，是标着衣料成分和价格的纸签。那几个数字，让她的心陡地一颤。

她走到试衣间把衣服换了下来。店员忽闪着大眼睛，轻声问：“包起来吧？”

她想拒绝，可明天要参加市里举办的“春江花月夜”中秋文艺晚会，而自己的古筝独奏《春江花月夜》是晚会的压轴曲目，电视台要直播，能穿着平日素朴的衣服出席这样盛大的晚会吗？

其实她有足够的钱把它买下来。包里有一张牡丹卡，是安送给她的。安是一家公司的老总。一个月前，他在一家茶坊里见到了弹筝的芫。衣着朴素气质清雅的芫凝聚了古代女子所有温柔典雅的美，安心动了。他送给芫这张卡，可芫没有用过一次。

“这件衣服只有一件。只有像您这样的人才能穿出它的高贵……”

高贵。芫沉默了。她看看擦肩而过妆扮入时的女人，她们才是这个城市中高贵的阶层。芫眉头紧锁，咬了一下嘴唇。“再看看吧。”然后走出了那家很有名的服装店。

中秋节的晚上，一轮明月从天边升起，大地沐浴在一片清辉中。晚会开始了，芫站在后台的幕布旁，望着演员们绚丽多彩的服装，心里有点失落。芫穿着一袭白色的长裙缓步走上台。灯光霎时暗淡下来，芫仿佛置身于一片朦胧的月光下，她轻轻抚动了琴弦。芫用灵巧的手指弹奏着，古筝那低沉宽广的音色向人们讲述着一个美丽的传说：一群卧在泉溪边冰冷沉默的石头，在皎洁的月光下，一个个嬗变成美丽的仙女，在潺潺流动的泉水旁翩翩起舞。当天色蒙蒙欲晓时，怀着对人间的万般眷恋，万种柔情，慢慢地，又变成冰冷沉默的石头……

人们在轻柔舒缓的乐曲声中深深地陶醉了。舞台灯光随着乐曲的结束缓缓地亮起来，她起身谢幕，台下一阵阵掌声如奔涌的潮水漫了上来。

晚会结束了，芫随着其他演员走出了演播大厅。月光下她的白色长裙更映衬出了她的脱俗清雅，仿佛传说中嬗变的仙子。忽然听到有人轻唤她。

是安。他牵挽着一个女人走过来。芫一眼看到了那件紫色的天鹅绒晚礼服，那长长的一字领，领口镶着几粒盈目小钻石的绢花……

“你的礼服真美。”芫脱口而出。

安轻轻握了一下芫的手，并给芫介绍他的妻。你应该学学她的气质。他对妻子说，而赞许的目光仍停留在芫身上。

女人的目光从安的身旁射过来，声音幽幽的吐气如丝：“你的气质真好。”

芫报以浅浅的笑，然而她深深地吃了一惊。芫看到那双黑眸中，满含着哀怜和怨愤。望着这位穿着华贵礼服但俗艳无比的妇人，芫霎时感到心中的自信和孤傲一下子被冲垮了。

芫独自走在回家的路上。当她路过那家服装店时，望着橱窗里的时尚服装，腮边凉凉的，是泪。她摸出了那张银行卡，芫不知道这里面有多少钱，但它足以让她在高档时装前不再游移，面对灯红酒绿不再徘徊，不再窘迫不再无奈。

芫走在江边，任风轻轻吹着长发，她想起了那件紫色的天鹅绒礼服，想起了安身旁的那双目光，心里一阵怅然。手中的那张卡在月光下发着诱人的光，然后轻轻地飘落到了江水里。

中秋之夜的月色很美。路旁传来她熟悉的《春江花月夜》乐曲。芫又想起了那个传说。清苦而又清高的自己，在音乐的灵泉中浸润濯洗过后，依然要回到凡俗的日子里去，去为生存奔波，去度着原本渺如尘芥的人生。

芫折身走进了一条小巷。皎洁的月光倾泻在白色长裙上，使她像一位翩跹的仙子。四周空旷静寂，而邈远的天际仍回响着那优美的《春江花月夜》。(有删改)

3．文中多次写到美丽皎洁的月色，这样写有什么作用？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．结合全文，概括并简要分析芫的形象特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．小说刻画芫这一形象运用了多种手法，试举两例加以分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．你认为小说结尾芫将牡丹卡扔进江中这个情节的安排合理吗？请结合全文简要说说你的看法和理由。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 学案50　分析环境描写

知识整合

一、2.手法：①衬托(以动写静，以景衬人)；②分层写景，远近高低结合。

作用：①烘托出肃穆静谧的气氛；②突出乌米孤独无助的处境；③暗示人物的命运。

解析　本题考查小说中环境描写(景物描写)的艺术手法及其作用。解答时，要结合我们所学过的相关知识，再联系小说的具体内容作细致的分析。

二、2.(1)写出了鲁四爷“讲理学”的监生身份，进一步揭示了鲁四爷虚伪的性格。

(2)写出了贾府显赫的社会地位，显示了主人尊贵的社会地位和富贵荣华，表现出贾府确确实实“与别家不同”。

重点突破

探究问题：(1)根本没有景物描写方面的知识，找不到答题的方向。

(2)具备了这方面的知识，会用术语，但没有做到简要分析。

探究方法：(1)找出写景的句子，最好在文中勾画出来。

(2)能熟练掌握描写手法：渲染、烘托、反衬、对比，动静结合，正侧面结合，描写的观察角度和顺序等。

(3)能熟练掌握环境描写的基本作用。

(4)结合文中具体的内容，判断有何作用，同时，注意题目要求。

(5)分点作答，不遗漏要点。

正确答案：(1)为人物提供了环境和背景。文中茂密的芦苇、飞翔的水鸟、清澈荡漾的河水、明净的天空、灿烂的夕阳为传奇老人提供了环境。(2)映衬出人物的心情。如“河水哗哗地响。河上无风。芦苇丛簇挺立”，静穆的景物渲染出老人内心的苍凉。(3)突显人物形象。“夕阳正红，映得老人满身古铜色”映衬出老人历经磨难后的坚强。(4)暗示时间的推移。起初“河上无风”“芦苇挺立”，后来起风了，“芦苇沙沙地响”，暗示时间的推移和故事的发展。

巩固提升

1．①概括介绍牢营的情况，交代人物活动的环境。

②为后面的情节发展作铺垫，制造悬念，使故事产生波澜。

解析　犯人介绍的牢营情况，可以看做小说中的社会环境，社会环境的作用主要体现在对情节的推动或照应作用、对人物的刻画作用和对主题的揭示作用等三个方面。就本文来看，在情节方面主要是设置了一个悬念，也为后文林冲先招骂后免打埋下伏笔，使故事更有波折；从人物刻画方面来看，则主要是交代了林冲所处的环境，也间接刻画了管营、差拨的丑陋嘴脸；主题方面，则反映了当时牢狱的黑暗，当然，这一点并非本选段的重心所在。

2．运用比喻、拟人的修辞手法，突出了荒原的凄清、空旷、荒凉和寒冷。渲染了悲凉、沉重的气氛(自身作用)，为下文写老人和孩子在荒原上种树作铺垫(情节作用)，衬托出老人高大、荒原般的形象(人物作用)。

3．①紧扣题目，将月色与音乐相结合，营造了一种宁静清雅的氛围。②以月色烘托芫高雅脱俗的气质和澄澈纯洁的心灵，更深刻地表现了主题。

4．芫气质高雅，琴艺高超。她并非不染红尘，也有世俗虚荣心，面对诱惑，也曾犹豫动心。但最终能拒绝诱惑，自尊自爱，洁身自好。

5．①心理描写。如“那几个数字，让她的心陡地一颤”“能穿着平日素朴的衣服出席这样盛大的晚会吗”等，表现了芫面对天鹅绒礼服时内心的矛盾和挣扎。

②神态描写(或肖像描写)。如“当她路过那家服装店时，望着橱窗里的时尚服装，腮边凉凉的，是泪”等，表现了芫失落悲伤的心情。

③动作描写。如“她灵巧地做了一个抚琴的动作，纤纤细指翘起来，宛若几丝娇嫩的花蕊”“她轻轻抚动了琴弦。芫用灵巧的手指弹奏着”等，表现了芫的气质高雅、技艺高超。

④烘托和反衬(或侧面描写)。如以台下观众深深的陶醉和如潮的掌声烘托芫演出的巨大成功，以安妻的俗艳无比反衬芫的高雅脱俗等。

6．示例：安排是合理而巧妙的。

①从情节结构上说，将牡丹卡扔进江中与接受牡丹卡、是否使用牡丹卡是一个有机的整体，这样安排使小说情节完整而又有变化起伏。

②从形象塑造上说，将牡丹卡扔进江中，表现了主人公从受到诱惑到拒绝诱惑的嬗变，使人物内心世界丰富，形象丰满。

③从主题上说，芫的举动是一种干净生活、清白处世观念的张扬，有助于小说思想内涵的表达。

(若答安排不合理，言之成理即可)