**学案44　鉴赏人物形象**

　　学案目标　1.掌握鉴赏人物形象的方法。2.掌握做人物形象鉴赏题的具体方法。



文学即人学，小说的核心任务就是通过刻画人物、塑造典型人物形象来揭示社会生活的本质，从而表现作品的主题。因此，对人物形象的分析与概括自然成为高考考查的重中之重。那么，怎样分析人物形象呢？一般来讲，塑造人物形象有肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、环境描写、侧面描写等方法，我们可以抓住其中的某一方面进行分析，也可以综合几方面内容加以综合概括。

一、肖像描写

1．知识梳理

它是一种对人物形象外部特征进行描绘的手法，具体包括容貌、身材、表情、衣着、姿态等描写。它对于人物性格和人物形象的完整体现，有着重要的烘托作用。从人物肖像描写切入分析，可以迅速掌握人物的外在特征、身份地位教养甚至内在性格等方面。

2．演练体悟

阅读下面人物的肖像描写，概括人物形象特征。

刘四爷是虎相。快七十了，腰板不弯，拿起腿还走个十里二十里的。两只大圆眼，大鼻头，方嘴，一对大虎牙，一张口就像个老虎。个子几乎与祥子一边儿高，头剃得很亮，没留胡子。(《骆驼祥子》节选)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、语言描写

1．知识梳理

人物语言是小说中体现人物性格的重要方面，精妙的语言描写可照见人物的内心世界，或内心毒辣，或心细绵密，或憨厚诚实，或单纯可爱。在分析人物形象时，应抓住人物个性化的语言。

2．演练体悟

分析下面的人物语言，概括其性格特征。

玛兰在做部长的同学帮助下做了行政法院参事。……出于一种有权势而又宽宏大量者的责任感，他油然萌生一股压制不住要去保护别人的欲望。无论在哪里遇到熟人，他都高兴地迎上去，不等人家问，就连忙说：“您知道，我现在当参事了，很想为您出点力。如有用得着我的地方，请您甭客气，尽管吩咐好了。我在这个位置上，是有点权力的。”

一天早上，他去行政法院，在避雨的门口遇到一个老神父(指桑蒂尔，被控告做过许多卑鄙龌龊的事)，他说：

“如果您愿意，神父，我可以和您合用我这把伞。我到行政院去。我是那里的参事。”

“哼，您可碰到了一个千载难逢的机会，神父。瞧吧，瞧吧，有了我，您的事情解决起来一定非常顺利。”

当他得知那位神父是一个骗子，有损于他的声誉时，张皇失措地对他的同学珀蒂帕说：“别提了……您瞧……我上当了……他这人看上去那么老实……他耍了我……卑鄙可耻地耍了我。我求您，求您设法狠狠地惩办他一下，越狠越好。我要写信。请您告诉我，要办他，得给谁写信？……对，找总主教！”(节选自莫泊桑《保护人》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、动作描写

1．知识梳理

人的每一个行动都受其思想、性格的制约，具体细致地描写某一人物的动作，势必会显示出这一人物的内心活动、处世态度、思想品质，所以，在分析人物形象时，还应关注人物的动作描写。

2．演练体悟

阅读下面的文字，注意抓住人物的动作，概括领队的性格。

(一驮队将要通过竹索越过怒江边的一个峡谷)领队稳稳地坐在马上，笑一笑。那马平时并不觉得雄壮，此时却静立如伟人，晃一晃头，鬃飘起来。……领队下马，走到索前，举手敲一敲那索，索一动不动。领队瞟一眼汉子们，一个精瘦短小的汉子站起来，走到索前，从索头扯出一个竹子折的角框，只一跃，腿已入套，脚一用力，飞身溜到对岸了。……(待驮队人员全都溜索到了对岸后)猛听得空中一声唿哨，尖得直入脑髓。回身却见领队早已飞到索头，抽身跃下，走到汉子们跟前。(节选自阿城《溜索》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、心理描写

1．知识梳理

心理描写是塑造人物形象、刻画人物性格的重要手段，是人类灵魂精髓的支撑。分析人物的心理活动，能够直接深入人物心灵，揭示人物丰富而复杂的思想感情。

2．演练体悟

阅读下文，注意“他”的心理活动，概括“他”的性格。

(他租个黄鱼车，把书从车站运到静安寺。对手是个小伙子，他骑自行车跟着)路上，小伙子问他：“你家住在静安寺？”他说：“是。”小伙子又问：“你家有浴缸吗？”他警觉起来，心想这人是不是要在他家洗澡？他含含糊糊地说：“嗯。”小伙子接着问：“你是在哪里上班？”“机关。”“那你们单位里有浴缸吗？”小伙子再问。他说：“有是有，不过……”他也想含糊过去，可是小伙子看着他，等待下文，他只得说下去：“不过，那浴缸基本没人洗，太大了，需要很多热水。”

路两边的树很稀疏。太阳烤着他俩的背，他俩的汗衫都湿了。从货站到静安寺，几乎斜穿了整个上海。他很渴，可是心想：“如果喝汽水，要不要给他买呢？”想到这里，就打消了念头。

小伙子又问道：“你每天在家还是在单位洗澡呢？”他先说“在家”，可一想这人也许是想在他家洗澡，就改口说“单位”。这时又想起自己刚说过单位浴缸没人用，就又补了句：“看情况而定。”那人接着问：“你家的浴缸大还是小？”他不得已地说：“很小。”“怎样小？”“像我这样的人坐在里面要蜷着腿。”“那你就要把水放满，泡在里边；或者就站在里面，用脸盆盛水往身上泼，反倒比较省水。”“是的。”他答应道，心里却动了一下，望了一眼那人汗淋淋的身子，想：其实让他洗个澡也没什么，可是想到女人说过“厨房可以合用，洗澡间却不能合用”的一些道理，就没再想下去。这时已到了市区，两边的梧桐树高大而茂密，知了懒洋洋地叫着。风吹在热汗淋淋的身上，很凉爽，他渴得非常厉害，他已经决定去买两瓶汽水，他一瓶，那人一瓶。可是路边却没有冷饮店。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、侧面描写

1．知识梳理

侧面描写是刻画人物精神面貌和性格特征的一种重要的表现手法，它是通过对相关人、事、物、景的描写，来烘托渲染人物形象。这种手法能够引发读者的联想和想象，从而含蓄曲折地表现人物形象。其方式方法主要有两种：

①借助次要人物陪衬烘托。小说中的次要人物的作用有：a.为主要人物服务，对主要人物起衬托作用，b.揭示或凸显主旨，c.若是线索人物，自然是贯串全文的线索。

②借助物象陪衬烘托。小说的特殊重要的物件，其基本作用不外乎突出人物性格，揭示深化主题，暗示环境特征。有时反复出现，串起相关情节，从而成为文章的线索，有使结构更加严谨的作用。如2009宁海卷《孕妇和牛》中“牛”的作用，2010江苏卷《溜索》中“牛”的作用等。

2．演练体悟

阅读下面文段，从刘四爷和虎妞两人的表现中分析概括祥子的性格。

不拉刘四爷的车，而能住在人和厂，据别的车夫看，是件少有的事。因此，甚至有人猜测，祥子必和刘老头子是亲戚；更有人说，刘老头子大概是看上了祥子，想弄个上门女婿。这种猜想里虽然怀着点妒羡，可是万一要真是这么回事呢，将来刘四爷一死，人和厂就一定归了祥子。这个，教他们只敢胡猜，而不敢在祥子面前说什么不受听的。其实呢，刘老头子的优待祥子是另有笔账儿。祥子是这样的一个人：在新的环境里还能保持着旧的习惯。假若他去当了兵，他决不会一穿上那套虎皮，马上就不傻装傻地去欺侮人。在车厂子里，他不闲着，把汗一落下去，他就找点事儿做。他去擦车，打气，晒雨布，抹油……用不着谁支使，他自己愿意干，干得高高兴兴，仿佛是一种极好的娱乐。厂子里平常总住着二十来个车夫；收了车，大家不是坐着闲谈，便是蒙头大睡；祥子，只有祥子的手不闲着。初上来，大家认为他是向刘四爷献殷勤，狗事巴结人；过了几天，他们看出来他一点没有卖好讨俏的意思，他是那么真诚自然，也就无话可说了。刘老头子没有夸奖过他一句，没有格外多看他一眼；老头子心里有数儿。他晓得祥子是把好手，即使不拉他的车，他也还愿意祥子在厂子里。有祥子在这儿，先不提别的，院子与门口永远扫得干干净净。虎妞更喜欢这个傻大个儿，她说什么，祥子老用心听着，不和她争辩；别的车夫，因为受尽苦楚，说话总是横着来；她一点不怕他们，可是也不愿多搭理他们；她的话，所以，都留给祥子听。当祥子去拉包月的时候，刘家父女都仿佛失去一个朋友。赶到他一回来，连老头子骂人也似乎更痛快而慈善一些。

答：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



做分析人物形象题应避免的问题及纠正方法

阅读下面小说，回答问题。

河的第三条岸

(巴西)若昂·吉马朗埃斯·罗萨

父亲是一个尽职、本分、坦白的人。他并不比谁更愉快或更烦恼，只是更沉默寡言一些。是母亲，而不是父亲，在掌管着我们家，她天天都责备我们——姐姐、哥哥和我。

但有一天，发生了一件事：父亲竟自己去定购了一条船。

父亲对船要求很严格，它要用含羞草特制，牢固得可以在水上漂二三十年，大小恰好可供一个人使用。母亲唠叨不停，牢骚满腹，丈夫是突然想去做渔夫吗？父亲什么也没有说。

离开我们家不到一英里，有一条大河流过，水流平静，又宽又深，一眼望不到对岸。

我总忘不了小船送来的那天。父亲并没有显示出什么特别的神情。他像往常一样戴上帽子，对我们说了一声再见，没带食物，也没拿别的什么。我原以为母亲会大吵大闹，但她没有。脸色苍白，从头到尾她只说了一句话：“如果你出去，就呆在外面，永远别回来。”

父亲没有吭声，他温柔地看着我，示意我和他一起出去。我们一起向河边走去。我强烈地感到无畏和兴奋。“爸爸，你会带我上船吗？”

他只是看着我，为我祝福，然后做了一个手势，要我回去。我假装照他的意思做了，但当他转过身去，我伏在灌木丛后面，偷偷地观察他。父亲上了船，划远了。

父亲再没有回来。其实他哪儿也没去。他就在那条河里划来划去，漂来漂去。每个人都吓坏了。从未发生过，也不可能发生的事现在却发生了。

每个人都猜想父亲疯了。母亲觉得羞辱，但她几乎什么都不讲，尽力保持着镇静。

河边的行人和两岸附近的居民说，无论白天黑夜都没见父亲踏上陆地一步。他像一条被遗弃的船，孤独地、毫无目的地在河上漂流。人们一致认为，对于父亲而言，食物是一个大问题，他一定会离开大河，回到家中。

他们可是大错特错了。父亲有一个秘密的补给来源，那就是我。我每天偷了食物带给他。后来我惊异地发现，母亲知道我做的一切，而且总是把食物放在我轻易就能偷到的地方。她怀有很多不曾流露的情感。

日复一日，年复一年，父亲从不踏上泥土、草地或河岸一步。从没生过火，他没有一丝光亮。他的身体怎样？不停摇桨要消耗他多少精力？河水泛滥时，他又怎么能幸免于难？我常常这样问自己。

姐姐生了一个男孩，她坚持要让父亲看看外孙，那天天气好极了，我们全家来到河边。姐姐穿着白色的新婚纱裙，高高地举起婴儿，姐夫为他们撑着伞。我们呼喊，等待。但父亲始终没有出现。姐姐哭了，我们都哭了，大家彼此携扶着。

后来，姐姐搬走了，哥哥也到城里去了。母亲最后也走了，和女儿一起生活去了。只剩下我一个人留了下来。我从未考虑过结婚。我留下来独自面对一生中的困境。父亲，孤独地在河上漂流的父亲需要我。我知道他需要我，尽管他从未告诉我们为什么要这样做。不管怎么样，我都不会因这件事责怪父亲。

我的头发渐渐地灰白了。我到底有什么不对？我到底有什么罪过？渐渐地，我因年老而心瘁力竭，生命踌躇不前，同时爱讲到疾病和死亡。他呢？为什么？为什么要这样？终有一天，他会精疲力竭，只好让小船翻掉，或者听任河水把小船冲走，直到船内积水过多而沉入激流之中。哦，天哪！

我等待着，等待着。终于，他在远方出现了，那儿，就在那儿。我庄重地指天发誓，尽可能大声地叫着：

“爸爸，你在河上浮游得太久了，你老了，回来吧。你不是非这样下去不可，回来吧。无论何时，我会踏上你的船，顶上你的位置。”

他听见了，站了起来，挥动船桨向我划过来。他接受了我的提议。我突然浑身战栗起来。因为他举起手臂向我挥舞，这么多年来这是第一次。我不能……我害怕极了，发疯似的逃掉了。因为他像是从另一个世界来的人。

极度恐惧给我带来一种冰冷的感觉，我病倒了。从此以后，没有人再看见过他，听说过他。

(选自余华《温暖的旅程——影响

我的10部短篇小说》，有删改)

结合作品，请简要分析“母亲”这一人物形象。

现场答案：

A．母亲很爱面子，因为每个人都猜想父亲疯了，母亲觉得羞愧。她经常责备姐姐、哥哥和我，她口硬心软，她虽然说不让父亲回来，但她暗地里让我偷食物给父亲。

B．母亲掌管全家，有一定的权势，从母亲得知丈夫自己定购一条船后便“唠叨”不停，可看出母亲对丈夫不听从她的行为的不满；她因丈夫的怪行为而感到羞辱，可看出母亲的爱慕虚荣。从母亲故意帮我偷到食物给父亲可看出她对丈夫的爱是很深的。

C．母亲是一个严厉、强悍、稳重、爱唠叨的人。

D．母亲不赞成父亲的决定，但暗地里支持“我”偷食物给父亲，可见无论多恼怒，还是尊重爱护自己的丈夫的，只是他对父亲的行为感到不解，感到羞辱，但不直接表达自己的情绪，装得很平静，可以说她是个含蓄的人。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(可以综合分析)

探究方法(对策)

针对上面两道题所暴露出的问题，你认为纠正的方法和问题的对策是什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：



1．审题

人物形象分析题题干较为明确，主要有两类题目。

一是分析人物形象性格特征，角度有二：A.整体把握，如问：①结合作品，请简要分析“某某”这一人物形象。②小说中的“某某”具有什么样的性格？请简要分析。③文中表现了“某某”哪些优秀思想品质？B.局部分析人物性格、心理，如问：画线句(或为语言，或为动作)表现了人物什么样的心理？

一是分析人物形象作用，如问：写某某人物形象有何用意(或作用)?

2．答题

(1)答题思路

按总分(分总)来回答。先用一句话从整体上对该人物作出一个定性分析，然后再从几个方面作定量分析；也可以先从几个方面作定量分析，然后再用一句话作定性式的总括。

几个方面是指：首先，可以从作者对人物的肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写等方面入手，了解人物的外貌、行动、语言、心理等。其次，揣摩人物形象，分析人物个性特征及形象的意义。再次，体悟作者的创作意图，从作品主题和作者的情感倾向方面去分析人物。

(2)答题模式

人物题要针对试题设题的角度，没有固定的答题模式。一般说来，常见的语言表达形式：×××是一个……的人物形象。作为什么人，他怎么样，表现了他怎样的性格(思想品质)。另一种是“简要分析”或“具体说明”，答题的格式：观点(思想性格是什么)＋阐述(在原文中找)。

答人物形象作用题要把握好三个角度：

①自身的性格特征。②对其他人物的烘托作用。③结构方面的作用。

答案应严谨、完整、有深度。



阅读下面的小说，完成1～4题。

睡美人

清丽、优美的芭蕾舞剧《睡美人》序曲奏响了。可是扮演公主奥罗拉的A角却突然“失踪”了。

“嘭”，化妆间的小门开了，一名女演员朝回过头来的导演一耸肩：“找遍了，哪儿也没有。”导演阴沉着脸。心中紧扣着的一线希望也随着这声响给绷断了。突然，他的手指向了坐在一边的B角：“你上！”

B角激动地站直身，双手抚摩着短裙，眼里闪着倔强和自信的光。只见她，踮起脚尖，一个优雅的旋转，轻盈地提着舞裙，飘然来到台上……

导演余怒未息。A角有丰富的舞台经验，和扮演王子菲力普的男A角又是老搭档，今天的汇报演出正是胜败定局的关键时刻，万一，万一B角腿一软……他不禁打了个冷战，不敢再往下想了。

B角在追光下独舞。多么雍容的舞步，多么飘洒翩翩的舞姿，她巧妙地把音乐的颤动和灯光的光芒融会在一整套的芭蕾舞的语言里了……

……英俊的王子出现了，两人在月光如水的舞台上跳起了双人舞。导演紧张地眯起了眼。这是最令人担心的，B角和男A角是第一次同台演出。奇怪，导演的眼前B角分明已被爱情拥簇而起，漂浮在浪花之上，乘着白色双翼；她手臂的姿势犹如玫瑰花瓣的开放；她的双脚和着音乐在踩踏，犹如树叶飘然落地。她和男A角的搭档真是天衣无缝！

导演的拳头松开了，他暗暗惊讶，我平时怎么会没有发现呢？是由于她的倔强和顶撞？是由于她的执著、自信大于技巧？是由于我对女A角的偏爱所形成的偏见？还是……

……B角弯曲着双腿，柔软的身子在向地面上倾倒。

……哀怨、激昂的主题乐如泣如诉地轻叩观众的心扉。一个个音符，飘坠在导演的心湖上，泛起圈圈涟漪。B角不是曾经要求和男A角搭档吗？而我却用“A”“B”角这堵坚固的厚墙将一对“情人”隔开，导演了一出“悲剧”。唉！

……醒了，奥罗拉醒了！安睡了一百年后，由于菲力普纯真的爱情，她，死而复生了！而B角，这位现实生活中的“睡美人”，恰似许多沉睡着的美，她，春花怒放了！

“哗——”，忽然，剧场里响起了热烈的掌声。B角噙着泪，微笑着向观众躬身回礼；可是，她的目光在某一观众席上凝滞了——

A角正微笑着坐在那儿鼓着掌……

1．第一段画线句子在文中有什么作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．小说中对女A角、女B角和导演三个人物的写法各不相同，请指出对他们各自主要使用了什么描写方法，并说明这样写的好处。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．文中女A角虽然着墨不多，却是作者最着力塑造的形象，请你扼要评价这个人物形象。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．小说为何以“睡美人”为题？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 学案51　鉴赏人物形象

知识整合

一、2.突出了刘四爷的“虎相”和“虎气”。

二、2.从他对熟人及那位陌生神父说的话语中一方面可以看出他的天真、热心、没有原则，另一方面可以看出他的炫耀、虚荣、自私、自高自大。从他对珀蒂帕所说的话语中可以看出他的自私自利、见风使舵。

三、2.在怒江天险前“稳稳地坐在马上”，表现他的从容不迫，胸有成竹；“敲一敲那索”“瞟一眼汉子”表现他的认真负责，与手下配合默契；“一声唿哨”“抽身跃下”，表现出他的英雄气概，粗犷豪迈。

四、2.他既有精明、敏感、细腻、谨慎、多虑、小气甚至吝啬的一面，又有心地善良、通情达理的一面。

五、2.从刘四爷的表现中可以看出祥子的真诚勤快、勤劳本分、讲究干净；从虎妞的表现中可以看出祥子的脾气好。

重点突破

探究问题：1.没有规范的答题意识。当命题涉及到人物形象分析时，应当规范地表述为“某某是一个……人物(形象)”。A、B类考生都没有这样答题，只是罗列了母亲的一些表现，没有回答实质性的问题，造成答题不得要领。

2．思维不严谨。这又分两种情况，一种是事例分析与总结概括不对称，一种是缺少必要的事例分析。前者如B中的“她因丈夫的怪行为而感到羞辱，可看出母亲的爱慕虚荣”，很明显此时母亲的羞辱绝对不能用“爱慕虚荣”来概括，此时的母亲是一种无奈和痛苦、失望与懊恼交织在一起的难言之痛。后者如C项“母亲是一个严厉、强悍、稳重、爱唠叨的人”。整个答案没有事例支撑，缺少分析，从而使答案中的“母亲”这一人物形象不能与作品要刻画的形象相吻合。

3．思维没有深度。以上四个答案都犯有思维没有深度的毛病。我们重点分析D项“母亲不赞成父亲的决定，但暗地里支持‘我’偷食物给父亲，可见无论多恼怒，还是尊重爱护自己的丈夫的，只是他对父亲的行为感到不解，感到羞辱，但不直接表达自己的情绪，装得很平静，可以说她是个含蓄的人。”值得肯定的是这位考生选择了一个较好的角度来分析母亲这一形象。选择事例较准确，分析也有一定的道理，问题是考生没有深入挖掘母亲对父亲的态度及对父亲的行动的矛盾之处，只看到这是一种情绪的不外露，把答案的重点放在了“含蓄”上，偏离了作者就是想通过“母亲”的这一矛盾来表现她的善良。

探究方法：1.规范答题意识。答非所问是考场之大忌，如果没有规范的答题意识，往往会答非所问，或隔靴搔痒。如上面的答案A和B，说了一大通，就是不回答关键问题。如果在答案中加以归纳总结，“母亲是一个……的普通劳动妇女”，得分就会提高。而试题一现场答案①③都犯了审题不严的错误。

2．学会信息分类与归纳总结。上面4个答案都表现出考生思维不严谨的缺点。而要思维严谨，最好的方法是学会信息分类与归纳总结。首先要善于将信息归类。如果分析母亲这一形象，就要把文中表现母亲性格的信息分类列出，如母亲对待家人的态度“母亲唠叨不停，牢骚满腹”“她天天都责备我们”表现出她是一个普通的妇女，“我原以为母亲会大吵大闹，但她没有”“脸色苍白”“尽力保持着镇静”“母亲觉得羞辱”表现出母亲在父亲将要离开时的善良等。其次是要善于归纳总结。如上面一样，在列举出事例后要给予准确的归纳总结。

3．加强阅读，提高分析能力。俗语说“读书百遍，其义自现”，这充分说明了阅读的重要性。只有加强阅读，读的作品多了，遇见的人物类型多了，才能品味出作品的深刻内蕴，才不至于在答题时答非所问，也不至于思维不严谨和分析问题没有深度。

总之，平时要积累常见的小说知识，做题时要有答题的规范意识，要善于将信息分类并归纳总结。答题要严谨，要多角度思维。分析要有事例，要有深度。

正确答案：“母亲”是一个勤劳善良、情感深挚、忍辱负重的普通女性形象。她爱唠叨，常责备孩子；掌管着全家人的生活，热爱家庭。她对“父亲”的行为深感不满，甚至觉得羞辱，但又一直牵挂和思念着他，直到年迈，她才放弃对“父亲”的等候。

巩固提升

1．①造成悬念，吸引读者；②埋下伏笔，前后照应，突出A角成人之美的精神；③引出B角上场的故事，推动情节发展。

2．对女A角是侧面描写，以虚写实，更好地展示了她高尚的精神世界。对女B角是动作描写，充分地展示她的艺术才能。对导演是心理描写，既交代了情节的发展，又能很好地展示他的心理变化过程。

3．有精湛的舞蹈才能，有丰富的舞台经验，深得导演信任；又善良博大，毫不嫉妒，创造条件，成人之美；又很机智，采用关键时刻“失踪”的办法，“逼”导演起用B角。作者通过这一形象的塑造，赞美了成人之美的艺德(或德艺双馨的艺人)，也引导读者该如何做人。

4．演出的舞剧名为“睡美人”；B角有艺术才能却得不到发挥，是现实生活中的“睡美人”；A角默默地躲在幕后成人之美，也可以说是一个“睡美人”。