**学案45　品析艺术技巧(一)**

**——题型与方法**

学案目标　1.掌握小说塑造人物形象的艺术技巧。2.重点掌握细节描写的技巧。



小说以综合运用各种表现手法来塑造人物形象为中心任务，并以塑造典型的艺术形象为最高目标。小说在塑造人物形象时，可以采用叙述语言，也可以采用对话语言，还可以采用心理描写等手法。小说的表达方式多种多样，表现手法更是灵活多变，它可以包罗其他艺术体裁的所有写法，有散文式的背景描绘，有特写般的人物刻画，有戏剧般尖锐激烈的矛盾冲突，有诗一般的意境。从这一点来讲，小说的艺术技巧更为广泛。若从考试的角度看，它与前面散文部分所谈的艺术表现手法没有区别。单就小说而言，艺术技巧更突出写人手法、情节结构技巧、语言艺术和拟题艺术。

一、写人手法

1．知识梳理

这里再提示两点：一是小说中的景物描写。

风霜雨雪，山川湖海，森林原野等景物描写往往是为塑造人物服务的。也就是说，作者往往要为人物设置多种不同的自然环境，以推动情节的发展，烘托人物性格。

二是综合分析。

小说写人手法往往不是单一的，而是多侧面多角度的，它可以综合运用肖像、语言、动作、心理、环境等多种描写手段，甚至其他艺术手法来为表现人物服务。因此，对小说的写人手法，一定要学会多角度切入和分析。

2．演练体悟

阅读下文，完成文后题目。

林冲棒打洪教头

(柴进与林冲正吃酒间)林冲起身看时，只见那个教师入来，歪戴着一顶头巾，挺着脯子，来到后堂。林冲寻思道：“庄客称他做教师，必是大官人的师父。”急躬身唱喏道：“林冲谨参。”

那人全不睬着，也不还礼。林冲不敢抬头。柴进指着林冲对洪教头道：“这位便是东京八十万禁军枪棒教头，林武师林冲的便是，就请相见。”林冲听了，看着洪教头便拜。那洪教头说道：“休拜，起来。”却不躬身答礼。柴进看了，心中好不快意。林冲拜了两拜，起身让洪教头坐。洪教头亦不相让，便去上首便坐。柴进看了，又不喜欢。林冲只得肩下坐了，两个公人亦各坐了。

洪教头便问道：“大官人，今日何故厚礼管待配军？”柴进道：“这位非比其他的，乃是八十万禁军教头。师父如何轻慢？”洪教头道：“大官人只因好习枪棒上头，往往流配军人都来倚草附木，皆道我是枪棒教师，来投庄上，诱些酒食钱米。大官人如何忒认真？”林冲听了，并不做声。柴进说道：“凡人不可易相，休小觑他。”洪教头怪这柴进说“休小觑他”，便跳起身来道：“我不信他。他敢和我使一棒看，我便道他是真教头。”柴进大笑道：“也好，也好。林武师你心下如何？”林冲道：“小人却是不敢。”洪教头心中忖量道：“那人必是不会，心中先怯了。”因此越来惹林冲使棒。柴进道：“且把酒来吃着，待月上来也罢。”

当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，照见厅堂里面如同白日。柴进起身道：“二位教头较量一棒。”林冲自肚里寻思道：“这洪教头必是柴大官人师父，不争我一棒打翻了他，须不好看。”柴进见林冲踌躇，便道：“此位洪教头也到此不多时，此间又无对手，林武师休得要推辞。小可也正要看二位教头的本事。”柴进说这话，原来只怕林冲碍柴进的面皮，不肯使出本事来。林冲见柴进说开就里，方才放心。只见洪教头先起身道：“来，来，来！和你使一棒看。”一齐都哄出堂后空地上。庄客拿一束杆棒来，放在地下。洪教头先脱了衣裳，拽扎起裙子，掣条棒使个旗鼓，喝道：“来，来，来！”柴进道：“林武师，请较量一棒。”林冲道：“大官人休要笑话。”就地也拿了一条棒起来道：“师父请教。”洪教头看了，恨不得一口水吞了他。林冲拿着棒，使出山东大擂，打将入来。洪教头把棒就地下鞭了一棒，来抢林冲。

两个教头在月明地上交手，使了四五合棒，柴进见林冲手轻，便叫道：“且住。”叫庄客取出一锭银来，重二十五两，无一时，至面前。柴进乃言：“二位教头比试，非比其他，这锭银子权为利物。若是赢的，便将此银子去。”柴进心中只要林冲把出本事来，故意将银子丢在地下。洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲想道：“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒，使个门户，吐个势，唤做拨草寻蛇势。洪教头喝一声：“来，来，来！”便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒又复一棒下来。林冲看他步已乱了，被林冲把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里和身一转，那棒直扫着洪教头臁儿骨上，撇了棒，扑地倒了。

柴进大喜，叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来？众庄客一头笑着扶了。洪教头羞颜满面，自投庄外去了。(节选自《水浒传》第九回，有删改)

(1)选文中用了很多手法刻画林冲这个人物形象，请选取两种手法作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)选段的主要内容是“林冲棒打洪教头”，然而真正写到林、洪两人交手的笔墨很少。你认为这样写有什么好处？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)有人说“柴进道：‘且把酒来吃着，待月上来也罢。’当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，照见厅堂里面如同白日”这几句话是闲笔，可以删掉，你怎么认为？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、语言艺术

1．知识梳理

鉴赏小说的语言有两层含意：一是鉴赏小说中人物的个性化语言，二是鉴赏小说作者的语言风格。

(1)鉴赏小说中人物的语言特点。

不同性格的人，在不同的场合，面对不同的对象，说话的语言风格不一样。有的幽默，有的庄重；有的委婉含蓄，有的直来直去；有的简洁，有的啰唆；有的羞羞答答，有的大大方方；有的粗野，有的文雅。

(2)鉴赏小说作者的语言特点。

不同的作者，会有不同的语言特点。这里的特点有时是指作者的语言风格，如平实、朴素、华丽、冷峻、热烈、简洁、明快、晓畅、典雅、清丽、幽默、辛辣、含蓄；有时候是指在特定的作品中表现出来的遣词造句等修辞方面的特点，如炼字、长短句、整散句等等。另外，也包括作者语言的地域色彩、语体色彩。如2010年山东卷第19题考查的就是对老舍小说语言的京味、口语化特点。

特别要注意的是小说作者的语言特点与小说中人物的语言特点是不能等同的。

鉴赏小说语言艺术同散文语言一样，关键在于确定语言特色。可以从词语、句式、修辞等角度切入。不过，鉴赏小说语言更突出人物语言的个性化，即语言符合人的身份，展示人的性格，表现人的感情，有时体现地域特色，有鲜明的地方色彩。还有作者语言的个性化。

2．演练体悟

阅读下面的文字，完成文后题目。

泥人张

冯骥才

手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

“泥人张”大名叫张明山。咸丰年间常去的地方有两处。一是东北城角的戏院大观楼，一是北关口的饭馆天庆馆。坐在那儿，为了瞧各样的人，也为捏各样的人。去大观楼要看戏台上的各种角色，去天庆馆要看人世间的各种角色。这后一种的样儿更多。

那天下雨，他一个人坐在天庆馆里饮酒，一边留神四下里吃客们的模样。这当儿，打外边进来三个人。中间一位穿得阔绰，大脑袋，中溜个子，挺着肚子，架式挺牛，横冲直撞往里走。站在迎门桌子上的“撂高的”一瞅，赶紧吆喝着：“益照临的张五爷可是稀客，贵客，张五爷这儿总共三位——里边请！”

一听这喊话，吃饭的人都停住嘴巴，甚至放下筷子瞧瞧这位大名鼎鼎的张五爷。当下，城里城外气最冲的要算这位靠着贩盐赚下金山的张锦文。他当年由于为盛京将军海仁卖过命，被海大人收为义子，排行老五。所以又有“海张五”一称。但人家当面叫他张五爷，背后叫他海张五。天津卫是做买卖的地界儿，谁有钱谁横，官儿也怵三分。

可是手艺人除外，手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没有把海张五当个人物。

但是不一会儿，就听海张五那边议论起他来。有个细嗓门的说：“人家台下一边看戏一边手在袖子里捏泥人，捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样。”跟着就是海张五的大粗嗓门说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”随后一阵笑，拿泥人张找乐子。

这些话天庆馆里的人全都听见了。人们等着瞧艺高胆大的泥人张怎么“回报”海张五。一个泥团儿砍过去？

只见人家泥人张听像没听，左手伸到桌子下边，打鞋底抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆弄起这团泥巴来，几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子还灵巧。海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停，他把这泥团往桌上“叭”地一截，起身去柜台结账。

吃饭的人伸脖一瞧，这泥人张真捏绝了！就像把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。

海张五在那边，隔着两丈远就看出捏的是他。他朝着正走出门的泥人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

泥人张头都没回，撑开伞走了。但天津卫的事没有这样完的。

第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，摆出来一排排海张五这个泥像，还加了个身子，大模大样地坐在那里。而且是翻模子扣的，成批生产，足有一二百个。摊上还都贴着个白纸条，上边使墨笔写着：贱卖海张五。

估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完找熟人来看，再一块乐。

三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连泥模子也买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”这事却传了一百多年，直到今儿个。(选自冯骥才的短篇集《俗世奇人》)

试举例简要分析本文语言表达方面的特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、拟题艺术

1．知识梳理

小说的标题是小说艺术的有机组成部分。作者拟制标题时往往有情节、主题、人物、象征等多方面的考虑。这是小说考查的重要内容。通常以“小说以‘××’为题有何妙处”或“‘××’标题可否换成‘××’标题”或“请你给小说拟一个题目”等方式考查。小说拟题艺术主要表现在：

(1)制造悬念，吸引读者。

(2)作为线索组织材料，贯穿全文，整个情节及背景都与之相关，故事的发生、高潮都集中在标题上。

(3)生动形象，对文中的人物、主题有象征作用。

(4)标题是文章的眼睛，常起到统摄全文、点明主题的作用，或者揭示中心、主题的作用。

(5)有的标题有虚实或双关之义。

2．演练体悟

阅读下面的文字，完成文后题目。

萝卜花

萝卜花是一个女人雕的，用料是萝卜。她把它雕成一朵朵月季花的模样。花盛开，很喜人。

女人在小城的一条小巷子里摆摊儿，卖小炒。一小罐煤气，一张简单的操作平台，木板做的，用来摆放锅碗盘碟。她卖的小炒只三样：土豆丝炒牛肉，土豆丝炒鸡肉，土豆丝炒猪肉。

女人三十岁左右，瘦，皮肤白晳，长头发用发卡别在脑后。惹眼的是她的衣着，整天沾着油锅的，应该很油腻才是，却不。她的衣服极干净，外面罩着白围裙。衣领那儿，露出里面的一点红，是红毛衣，或红围巾。她过一会儿，就换一下围裙，换一下袖套，以保持整体衣着的干净。很让人惊奇且喜欢的是，她每卖一份小炒，必在装给你的方便盒里，放上一朵她雕刻的萝卜花。“这样装在盘子里，才好看。”她说。

不知是因为女人的干净，还是她的萝卜花，一到饭时，女人的摊子前，总围满人。五块钱一份小炒，大家都很耐心地等待着。女人不停地翻炒，而后装在方便盒里，而后放上一朵萝卜花。整个过程，充满美感。于是，一朵一朵素雅的萝卜花，就开到了人家的饭桌上。

我也去买女人的小炒。去的次数多了，渐渐知道了她的故事。

女人原先有个很殷实的家，男人是搞建筑的，很有钱。但不幸的是，在一次建筑中，男人从尚未完工的高楼上摔下来，被送进医院，医院当场就下了病危通知书。女人几乎倾尽所有，抢救男人，才捡回半条命——男人瘫痪了。

生活的优裕不再。年幼的孩子，瘫痪的男人，女人得一肩扛一个。她考虑了许久，决定摆摊儿卖小炒。有人劝她，街上那么多家饭店，你卖小炒能卖得出去吗？女人想，也是。总得弄点和别人不一样的东西吧？于是她想到了雕刻萝卜花。当她静静地坐在桌旁雕花时，她突然被自己手上的美好镇住了，一根再普通不过的小萝卜，在眨眼之间，竟能开出一小朵一小朵的花来。女人的心，一下子充满了期待和向往。

就这样，女人的小炒摊子摆开了，并且很快成为小城的一道风景。下班了赶不上做菜的人，都会互相招呼一声，去买一份萝卜花吧，就都晃到女人的摊儿前来了。

一次，我开玩笑地问女人，攒多少钱？女人笑而不答。一小朵一小朵的萝卜花，很认真地开在她的手边。

不多久，女人竟出人意料地盘下了一家酒店，用她积攒的钱。她负责配菜，她把瘫痪的男人，接到店里算账。女人依然衣着干净，在所有的菜肴里，依然喜欢放上一朵她雕刻的萝卜花。“菜不但是吃的，也是用来看的呢。”她说，眼睛亮着。一旁的男人，气色也好，没有颓废的样子。

女人的酒店，慢慢地出了名。大家提起萝卜花，都知道。

生活，也许避免不了苦难，却从来不会拒绝一朵萝卜花的盛开。

作者以“萝卜花”为题有何用意？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



鉴赏小说细节描写技巧

阅读下面的文字，完成文后题目。

想　象

(英国)凯·杰罗姆

记得那天，我到大英博物馆去查阅有关接触性枯草热治疗方面的资料，我猜我大概得了这种病。

取下一本医书，我一口气读完了所有的相关内容。然后，我懒散地胡乱翻着书页，粗略地研究起疾病来。没等看完一连串的病症征兆，我便意识到自己得的就是这种病。

我坐在那里呆呆地发愣，陷入绝望之中。过了好一会儿，我又拿起那本书，翻了起来。翻到伤寒——仔细看了它的各种症状，我发现我又得了伤寒，想必我得此病已经好几个月了，竟然还茫然不知。不知我还患有其他什么疾病？

翻到舞蹈病，我发现，正如我预先想的那样，我也患有这种疾病。我开始对自己的病情产生了兴趣，并决定一查到底。我开始按字母顺序逐个检查——翻到疟疾，我知道自己已经出现了疟疾的某些症状，两个星期后就会进入急性发作期；翻到肾小球肾炎，我心中稍微感到一丝安慰——我得的只是其中较轻的一种，就目前状况而言，我还可以活上几年。此外我还染上了霍乱，并伴有严重的并发症。而白喉对我来说似乎是与生俱来的疾病。我不厌其烦地按照26个字母通通检查了一遍，结果发现，唯一没有得上的疾病就是髌前囊炎。

起初，我对此颇有些伤感，心中似有几分失落。为什么我没有得上髌前囊炎呢？不过，过了一会儿，我的心渐渐变得开朗起来。我想，从药理学讲，我不是已经得了其他各种常见的疾病了吗？没有得上髌前囊炎那就算了吧！反正痛风已经处于恶性晚期了。

我陷入了沉思。 我想，从医学角度来说我是一个非常有趣的病例，对于医学院学生来说，我更是一个极为难得的病例！如果学生们有了我，他们也就无须到医院去实习了——我就是他们的“实习医院”。他们所要做的就是在我身上研究研究，然后就可拿到他们的毕业文凭了。

我不知道自己究竟还能活多久，我得做一番自我检查。我摸了摸自己的脉搏。起初，我什么也摸不着，不久那脉搏又突然跳了起来。我掏出怀表，测算脉搏的次数，大概每分钟140次。我又摸了摸心脏，竟然发现它已经停止跳动了！后来，我渐渐意识到我的心脏还在那里，想必也没有停止跳动，只是我对此无法解释而已。我看了看自己的舌头——我尽量把舌头伸得长长的，闭上一只眼睛，用另一只眼来检查。我只能看见自己的舌尖，得到的唯一收获是：我比以前更加确信我得了猩红热。

走进阅览室的时候，我是一个健康快乐的人；出来的时候，我变成了拖着衰弱病躯的重症病人。

于是，我去看了医生，他是我的一位好友。他摸了摸我的脉搏，又看了看我的舌头，后来不知怎么地谈起了天气。之后他问：“你究竟哪里不舒服？”

我说：“老兄，我不会告诉你我得了什么病，让你白费那么多时间。不过，我可以告诉你我没有得什么病——我没有得髌前囊炎，除此之外，什么病我都有。”

我还把自己是如何发现这些疾病的过程如实告诉了他。

随后他解开我的衣服，紧握着我的一只手腕。在我胸部一阵乱敲；又把脑门儿贴到我的身上。最后他坐下来，开了一个处方，然后把它叠起来递给我。我接了过来，随手揣进衣兜里，走了出去。

我径直来到一家最近的药店，药剂师看了看处方，又将它退了回来。

他说他不收这种处方。

“你不是药剂师？”我问。

“我是药剂师。如果我经营一个合作商店兼营家庭旅馆的话，我倒是可以为你效劳。可我只是一个药剂师，我无能为力。”

我看了看那处方，上面写道：“一磅牛排，外加一品脱[注]苦啤酒，每隔六小时服用一次；每天早晨散步十英里；每天晚上十一点上床睡觉。此外不要满脑子都装些你不明白的东西。”

注　品脱：英国计量单位。



这篇小说的细节描写有何作用？请结合文中画线部分作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：

# 学案52　品析艺术技巧(一)

知识整合

一、2.(1)①动作描写，如小说第二段，林冲拜见洪教头后，洪教头“却不躬身答礼”，“林冲拜了两拜，起身让洪教头坐。洪教头亦不相让，便去上首便坐”，表现了洪教头傲慢无礼、狂妄自大的性格特征。②心理描写，如小说第四段的开头部分，在柴进提议两个人进行比试的时候，“林冲自肚里寻思道：‘这洪教头必是柴大官人师父，不争我一棒打翻了他，须不好看。’”，表现了林冲事事谨慎、小心沉稳、谦虚忍让的性格特征。

解析　描写人物的手法有多种，如语言描写、心理描写、动作描写等，联系原文举例分析，答出两条即可。

(2)这样安排选材更加突出了林冲与洪教头的性格；在情节上，经过层层铺垫之后再写两人交手，更能突出林冲的武功高强。(如能从“欲抑先扬”等方面分析，言之成理也可)

解析　小说在写林、洪两人交手之前，先从语言、心理、行动等方面把两人的性格刻画得淋漓尽致。这些描写都是为表现小说主要内容和人物形象服务的，从这两个角度回答即可。

(3)不可以删掉。在林冲一忍再忍，洪教头一逼再逼之后，作者宕开笔墨写柴进劝阻，写月下景色，这些“闲笔”使得情节张弛有度，为下文写林冲棒打洪教头蓄势，推动了故事情节的发展。

解析　这句话实为景物描写，而景物描写的作用在于营造氛围和推进情节。并且，从上下文的全局来考虑，这几句话绝非闲笔，不能删掉。

二、2.一是本文的语言具有浓郁的地方风味。如“人家台下一边看戏一边手在袖子里捏泥人，捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样”就是典型的天津卫口语，读起来情趣盎然。二是简洁传神。如描述泥人张不理睬海张五，“手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没有把海张五当个人物”，长短句结合，极富表现力。三是夸张幽默。如写手艺人地位，“‘泥人张’排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里”，用夸张手法写出了泥人张高超的技艺。

解析　本题考查鉴赏小说语言的能力。分析语言特点既要注意文章遣词造句的特点，又要注意将这些形式上的特点与文章的内容结合起来。

三、2.①“萝卜花”是小说的线索。一朵朵美丽的萝卜花贯穿全文，也开在了读者的心中，使小说呈现出淡雅、诗意的审美境界。

②“萝卜花”烘托了女人美丽的形象——不仅有美丽的外表，更有美丽的内心，是女人美好精神的化身，体现了女人对美好生活的向往，女人也正是在它的帮助和鼓舞之下才有了挑起生活重担的勇气和力量。

③“萝卜花”暗示了小说的主题。天上是不会掉馅饼的，人唯有追求与抗争，才能战胜苦难，改变生活。

④小说以“萝卜花”为题，吸引读者的阅读兴趣。

解析　萝卜花贯穿全文，也和女人的形象紧密联系在一起。在文章的主题方面，关键要抓住“生活，也许避免不了苦难，却从来不会拒绝一朵萝卜花的盛开”这句话。

重点突破

这篇小说的细节描写使故事情节更加真实细腻，生动地刻画了人物性格。其中，“呆呆地发愣”写神态，“绝望”“伤感”写心理，这些描写重在刻画主人公的脆弱；“闭上一只眼睛”“睁一只眼”“看伸长的舌头”写行为，突出他检查自身症候的专注与仔细，由此刻画了他的敏感和多疑。

解析　细节描写是小说中常用的描写手法，通常用来刻画人物形象，凸显故事情节。本题在分析细节描写时一定扣紧画线部分中的重点词句，如“发愣”“绝望”“伤感”“失落”“尽量把舌头伸得长长的”等，借此分析“我”在自我诊断病症时的心理和性格特点。