**学案46　品析艺术技巧(二)**

**——训练反馈**

一、阅读下面的文字，完成1～3题。

心与手

欧·亨利

在丹佛车站，一帮旅客拥进开往东部方向的BM公司的快车车厢。在一节车厢里坐着一位衣着华丽的年轻女子，身边摆满有经验的旅行者才会携带的豪华物品。在新上车的旅客中走来了两个人。一位年轻英俊，神态举止显得果敢而又坦率；另一位则脸色阴沉，行动拖沓。他们被手铐铐在一起。

两个人穿过车厢过道，一张背向的位子是唯一空着的，而且正对着那位迷人的女人。他们就在这张空位子上坐了下来。年轻的女子看到他们，即刻脸上浮现出妩媚的笑颜，圆润的双颊也有些发红。接着只见她伸出那戴着灰色手套的手与来客握手。她开口说话的声音听上去甜美而又舒缓，让人感到她是一位爱好交谈的人。

她说道：“噢，埃斯顿先生，怎么，他乡异地，连老朋友也不认识了？”年轻英俊的那位听到她的声音，立刻强烈地一怔，显得局促不安起来，然后他用左手握住了她的手。

“费尔吉德小姐，”他笑着说，“我请求您原谅我不能用另一只手来握手，因为它现在正派用场呢。”他微微地提起右手，只见一副闪亮的“手镯”正把他的右手腕和同伴的左手腕扣在一起。年轻姑娘眼中的兴奋神情渐渐地变成一种惶惑的恐惧，脸颊上的红色也消退了。她不解地张开双唇，力图缓解难过的心情。埃斯顿微微一笑，好像是这位小姐的样子使他发笑一样。他刚要开口解释，他的同伴抢先说话了。这位脸色阴沉的人一直用他那锐利机敏的眼睛偷偷地察看着姑娘的表情。

“请允许我说话，小姐。我看得出您和这位警长一定很熟悉，如果您让他在判罪的时候替我说几句好话，那我的处境一定会好多了。他正送我去内森维茨监狱，我将因伪造罪在那儿被判处7年徒刑。”

“噢，”姑娘舒了口气，脸色恢复了自然，“那么这就是你现在做的差事，当个警长。”

“亲爱的费尔吉德小姐，”埃斯顿平静地说道，“我不得不找个差事来做。钱总是生翅而飞的。你也清楚在华盛顿是要有钱才能和别人一样地生活。我发现西部有个赚钱的好去处，所以——，当然警长的地位自然比不上大使，但是——”

“大使，”姑娘兴奋地说道，“你可别再提大使了，大使可不需要做这种事情，这点你应该是知道的。你现在既然成了一名勇敢的西部英雄，骑马，打枪，经历各种危险，那么生活也一定和在华盛顿时大不一样。你可再也不和老朋友们一道了。”

姑娘的眼光再次被吸引到了那副亮闪闪的手铐上，她睁大了眼睛。

“请别在意，小姐，”另外那位来客又说道，“为了不让犯人逃跑，所有的警长都把自己和犯人铐在一起，埃斯顿先生是懂得这一点的。”

“要过多久我们才能在华盛顿见面？”姑娘问。

“我想不会是马上，”埃斯顿回答，“我想恐怕我是不会有轻松自在的日子过了。”

“我喜爱西部，”姑娘不在意地说着，眼光温柔地闪动着。看着车窗外，她坦率自然，毫不掩饰地告诉他说：“妈妈和我在西部度过了整个夏天，因为父亲生病，她一星期前回去了。我在西部过得很愉快，我想这儿的空气适合于我。金钱可代表不了一切，但人们常在这点上出差错，并执迷不悟地——”

“我说警长先生，”脸色阴沉的那位粗声地说道，“这太不公平了，我需要喝点酒，我一天没抽烟了。你们谈够了吗？现在带我去抽烟室好吗？我真想过过瘾。”这两位系在一起的旅行者站起身来，埃斯顿脸上依旧挂着迟钝的微笑。

“我可不能拒绝一个抽烟的请求，”他轻声说，“这是一位不走运的朋友。再见，费尔吉德小姐，工作需要，你能理解。”他伸手来握别。

“你现在去不了东部太遗憾了。”她一面说着，一面重新整理好衣裳，恢复起仪态，“但我想你一定会继续旅行到内森维茨的。”

“是的，”埃斯顿回答，“我要去内森维茨。”

两位来客小心翼翼地穿过车厢过道进入吸烟室。另外两个坐在一旁的旅客几乎听到他们的全部谈话，其中一个说道：“那个警长真是条好汉，很多西部人都这样棒。”

“如此年轻的小伙子就担任一个这么大的职务，是吗？”另一个问道。

“年轻！”第一个人大叫道，“为什么——噢！你真地看准了吗？我是说——你见过把犯人铐在自己右手上的警官吗？”

1．文中第一段描写了三个人物。请说明本段人物描写所用的方法，并具体说明对这几个人物的描写在文中分别起到什么样的作用。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．请说明第七段画线语句中两处破折号的作用，并续写埃斯顿想要说的话。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．文中多处运用对比手法，使小说充满了戏剧性。请找出这些对比的地方并阐明其效果。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下面的文字，完成4～7题。

打球人与拾球人

宗　璞

大片的开阔的青草地，绿茵茵的，一直伸展开去。远处树林后面，可以看见蜿蜒的青山。太阳正从青山背后升起，把初夏温和的光洒向这个高尔夫球场。

谢大为的车停在球场门前。门旁站着几个球童，排首的一个抢步过来，站在车尾后备箱前，等谢大为打开后备箱后，便熟练地取出球包，提进门去。谢大为泊好车，从另一个入口进去，见球包已经在自己的场地上。球童站在旁边，问他是不是先打练习场。

这球童十五六岁，生得很齐整，头发漆黑，眼睛明亮。“你是新来的？”谢大为问。他平常是不和球童说话的。

“来了两个多月了。”球童垂手有礼地回答。谢大为一想，果然自己两个多月没打球了。事情太多，便是今天，也是约了人谈生意。

已经有几个人在练球，白色的球在空中划出一道道抛物线。谢大为的球也加入其中，映着蓝天，飞起又坠落。不到半小时，满地都是球，白花花一片。拾球车来了，把球撮起。谢大为的球打完了，球童又送来一筐。谢大为说他要休息一下，等约的人来，一起下场。来人已不年轻，要用辆小车。

“我给您开车。”球童机灵地说。这球童姓卫，便是小卫。他们一般都被称为小这小那，名字很少出现。

谢大为靠在椅背上，看着眼前的青草地。地面略有起伏，似乎与远山相呼应。轻风吹过，带来阵阵草香。侍者送来饮料单，他随意指了一种，慢慢啜着，自想着与来人要说的话。

饮料喝完了，他起身走到门口。来了几辆车，不是他要等的人。也许是因为烦躁，也许是因为太阳已经升得很高，有些热了。又等了一阵，还是不见踪影。谢大为悻悻地想，架子真大。这一环节不能谈妥，下面的环节怎么办？也许这时正在路上？

手机响了，约的人说临时有要事，不能来了。显然，谢大为的约会还不够重要。谢大为愤愤地关了手机。

小卫在旁说，那边有几位先生正要下场，要不要和他们一起打？

谢大为看着小卫，心想，这少年是个精明人，将来不知会在哪一行建功立业，也许在这纷扰的社会中，早早就被甩出去，都很难说。

“好的，这是个好主意。”谢大为说着，向那几位球友走去。小卫跟着低声问：“车不用了吧？”谢大为很高兴。在小卫眼里，他还身强力壮，不需要车。球友们欢迎他，其中一位女士说，常在报上看到他的名字和照片。

他轻易地打进了第一个洞，再往下就落后了，越打越心不在焉，总想着本来要在球场上谈的题目。这题不做，晚上的饭局上谈什么？他把球一次次打飞，他的伙伴诧异地瞪了他几眼。小卫奔跑捡球，满脸是汗。

“呀！”谢大为叫了一声，在一个缓坡上趔趄了一下，他不留神崴了脚。照说，球场上青草如茵，怎会崴脚。可是他的脚竟伤了。小卫跑过来扶他，满脸关切。小车很快过来了，他被扶上车，几个人簇拥着向屋中走去。谢大为足踝处火辣辣地痛，但心中有几分安慰。晚上的饭局可以取消了，题目可以一个个向后移了。他本可以有几十个借口取消那饭局，现在的局面是最好的借口，尤其是对他自己。

小卫扶他坐在酒吧里，问他要不要用酒擦。谢大为问：“有没有二锅头？”酒童说：“只有两百八十元的。”谢大为不在意地说：“就用这个。”侍者取来，小心地斟出一杯。小卫帮他脱去鞋袜，见脚面已经红肿了。小卫把酒倒在手心，在脚面轻轻地揉搓。

“真对不起！”球场经理小跑着赶过来，赔笑道：“已经叫人去检查场地了。先生的卡呢？今天的费用就不能收了。”说话时搓着两手，这动作是他新学的，他觉得很洋气。

谢大为只看着那瓶酒。经理敏捷地说，这瓶酒当然也不收费。谢大为慢慢地说：“不要紧的，是我自己不小心。”经理对小卫说：“轻一点。”又对谢大为说： “能踩闸吗？多休息一会儿吧？”

谢大为离开时，给了小卫三张票。小卫扶他上车，又把球包和酒瓶都放好，目送车子离去。

小卫很满意这一天的收入，他要寄两百元给母亲，并给妹妹买一本汉语字典。(选自《新华文摘》2008年第14期)

4．本篇小说的景物描写很有特色。下面两段景物描写有什么作用？请简要分析。(★)

①大片的开阔的青草地，绿茵茵的，一直伸展开去。远处树林后面，可以看见蜿蜒的青山。太阳正从青山背后升起，把初夏温和的光洒向这个高尔夫球场。

②已经有几个人在练球，白色的球在空中划出一道道抛物线。谢大为的球也加入其中，映着蓝天，飞起又坠落。不到半小时，满地都是球，白花花一片。拾球车来了，把球撮起。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．请简要分析“小卫”这一人物形象。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．这篇小说的构思有何特点？请作简要分析。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．请就这篇小说在表现主题方面的做法进行探究。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下面的文字，完成8～11题。

小山村

申　弓

小山村，树绿，水清；开门见山，山路弯弯；早有鸟儿啁啾，晚有山雾缭绕。虽然远离城市，缺乏城里的物质文明，可他们却也一代代地繁衍了下来。

小山村有一个卫生室，卫生室的主人是个中年汉子，叫什么来着，这并不重要，重要的是他那手绝技，那是从祖上传下来的，到了他，已是第四代传人了。

医生的拿手技术是治疗各种疼痛，几代人都有着极好的口碑，为人解痛，不图不取，一家人始终住着那座低矮小瓦房。不过小瓦房也没什么不好，小村人也全都是住这种小瓦房的。

医生也附设了内科外科儿科妇科，这样一来，小小的卫生室就门庭若市了。

不管怎样，医生总是有条不紊地工作，他在门口设个排队处，那排队方式竟也独特，每人一块瓦片，或方形或长形或矩形或不规则形，上面也用瓦片写着一个号。瓦片作笔，瓦片作纸，写出的号码倒也清晰可辨。每次进来一个人，只要你拿出瓦片，那号码是不会错的，依次顺序，不乱不弃。来的都是本村本乡人，再急也得排队，除非别人主动让你，否则还真不好意思往前插队。

医生的瓦片，成了小山村的次序规则，换到其他场合，人多了，村人也就提议，用瓦片，那就是排队了。

这方法挺好，这些年坚持下来，没有争拗，没有矛盾，小村人一团和气，日出而作，日落而息，饿肚吃饭，病痛抓药，没有一丝的紊乱。

时代在发展。到了近年，小山村也通了公路，这天来了辆小轿车，贼黑贼黑的，一直开到了卫生室门口。车里下来一个年轻人，再转来右边的门，扶出另外一个人。被扶的是个上了年纪的男人，看他一手支着腰胯，一定是痛得不轻。医生正在给村人看病。门外集着一堆手拿瓦片的村人。来人自然没有瓦片。坐在最外边的黎三盯那小车看了一眼。

“是来看病吗？”

“是啊，不来看病跑这来干什么？”

是的，不看病来这干什么，说得平常，可村人都不大喜欢这种大大咧咧的样子。黎三随手递给他一块瓦片。他却不要，挤到前面，先是掏出烟，顺手抽出一根，塞到医生嘴上，随手“得”地打着火机伸过，不由你不抽。一口喷出来的白烟，使得整屋都香了起来。医生说，“是啥烟，这么香？”

“香吗？那就留你慢慢抽。”那人将那包烟放到了桌上，告诉你，大中华，3元5角一根。

“啊？那可不敢要你的哟。”

“那算什么，我们来路远，先帮个忙，让我们看吧。”医生稍作为难地看了看外边手持瓦片的村人。村人见来人也不多，就一个，也就默许了。

大概一刻钟，看好了，那人将一张大票留在桌上，说“够了吗？”“要不了这么多，我找你。”

不用找了。说着便扶起男人往外走。外人走了，瓦片又恢复了正常。

过了几天，那车那人又来了。照样是不用瓦片，照样留下一包好烟，照样先看，照样是给了一张大钱。只是在走时，问医生要了这里的电话。

以后的日子，好几天没见那人那车来了。这天有人跑来叫医生到大队部去接电话。医生停下了正在看的病人，出去了。好一会儿回来，跟村人说，真对不起，我有点事得到城里去一趟明天回来。说着收拾东西，匆匆出门。村人便只好将手里的瓦片放下，反正也没啥大病，明天就明天吧。

到了第二天，医生真的回来了，还是那辆贼黑贼黑的小车送回来的。于是瓦片又派上了用场了。大概又过了十来天，那辆贼黑贼黑的车又来了，是那个开车的单独来的。医生看看手拿瓦片的村人，虽然眼里掠过了一丝的内疚，还是上了那车一溜烟地走了。从此，医生十天半月也没回来一次，回来也是匆匆地小住一夜，第二天又走了。村人也再不用瓦片了。

半年之后，小山村里出现了一幢小洋楼，那是医生家的。

小洋楼面对小瓦房，鹤立鸡群，自成风景，只是村人每每路过，那眼睛总是斜视的。(文章有删节)

8．小说中“瓦片”有何作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．本篇小说语言很有表现力，请赏析文中画线的句子。(★)

(1)树绿，水清；开门见山，山路弯弯；早有鸟儿啁啾，晚有山雾缭绕。

(2)他却不要，挤到前面，先是掏出烟，顺手抽出一根，塞到医生嘴上，随手“得”地打着火机伸过，不由你不抽。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．对比手法是本文最突出的表现手法，试举两例加以分析。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．文章结尾说：“只是村人每每路过，那眼睛总是斜视的。”你对村人斜视有何看法？请结合文本简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、阅读下面的文字，完成12～15题。

等待散场

刘心武

已经是晚上9点钟了，我才到达剧场门前。剧场里的芭蕾舞剧《天鹅湖》肯定已经跳完了如梦如幻的第二幕，而且华丽诡异的第三幕说不定也所剩不多。我是个狂热的芭蕾舞迷，因此尽管因为业务上的急事耽搁到8点40分才得脱身，还是风风火火地跳进出租车赶到剧场。 我出了汽车才感觉到下着小雨。从我下车的地方到通向剧场大门的宽大阶梯，还有一小段距离，为了避免淋雨，我从售票处以及相连的平房那儿绕向阶梯，因为那里有挡雨的棚檐。我一边小跑，一边朝剧院大门望去，慌急中，我忽然撞到一个人的肩膀上，我立足定神一看，是个小伙子，戴着一副眼镜。他的眼珠子在镜片后也细打量着我。

“您有票吗？”

我吃了一惊。竟还有比我更痴迷芭蕾舞的。这剧场前的小广场上，在路灯光下，霏霏细雨中活像巨型甲虫的小汽车，默然地斜趴成一大排，除了我们俩再没别的人影。里面舞台上剧已过半，他还在这里等退票？

“我自己要看！”我一边回答他，一边掏我的票。咦，怎么没有？ “不，”那小伙子蔼然地对我说，“我不要您的票，您快进去看吧！”

我从衣兜里掏出一堆名片，从中抽出了那张宝贵的剧票，顺口问：“你不看，呆在这儿干什么？”

“等散场。等她出来。”

我立刻明白，是一对恋人同来等退票，只等到一张，因此小伙子让姑娘先进去了。我倏地忆及自己的青春，一些当年的荒唐与甜蜜场景碎片般闪动在我心间，我不由表态：“啊，你比我更需要……你进去吧！”

我把票递给他，他接过去，仔细地看了一下排数座号，退给了我，我那张票是头等席，180元一张，他是等我主动打折么？我忙表态：“不用给钱，快进去吧！”他却仍然把我持票的手推开了。

我觉得这个小伙子很古怪。

小伙子很难为情，解释说：“我答应在外面等她……她也许会随时提前出来……我还是要在这儿一直等着散场……”说着便扭头朝剧场大门张望，生怕在我们交谈的一瞬间，那姑娘会从门内飘出，而他没能及时迎上去。

我抛开那小伙子，跑向剧场大门。小雨如酥，我险些滑跌在门前的台阶上。从每扇门的大玻璃都可以看到前廊里亮着的灯光，可是我推了好几扇门都推不开。后来我发现最边上的一扇是虚掩的，忙推开闪进。前廊里有位女士，我走过去把票递给她，她吃了一惊，迷惘地看看我，摇头；紧跟着前廊与休息厅的收票口那儿走来一位穿制服的人。显然，那才是收票员。他先问那位女士：“您不看了吗？”又问我：“您是……怎么回事儿？”我发现先遇上的那位女士，不，应该说是一位妙龄女郎，站在前廊门边，隔着玻璃朝外看，我也扭身朝外望去，只见那个小伙子仍在原地，双臂抱在胸前，痴痴地朝剧场大门这边守候着……

从演出区泻出《天鹅湖》最后一景的乐曲，王子与白天鹅的爱情即将冲破恶魔的阻挠而终于圆满。妙龄女郎望着雨丝掩映的那个身影，忽然咬紧嘴唇，眼里闪出异样的光……我站在那儿，摩挲着鬓边白发，沉浸在永恒的旋律里……

12．文中哪些地方告诉我们“小伙子”痴痴守候的就是“妙龄女郎”？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．分析文中两个画线句子的含意及作用。

(1)我倏地忆及自己的青春，一些当年的荒唐与甜蜜场景碎片般闪动在我心间。

(2)我站在那儿，摩挲着鬓边白发，沉浸在永恒的旋律里……

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．小说两次提到《天鹅湖》乐曲，有什么作用？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．这篇小说细节描写的手法比较突出，请从小说中选取两个具体例子简要分析。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 学案53　品析艺术技巧(二)

1．直接描写或侧面描写(也可以答肖像描写)。对女子衣着和行李的描写，意在为揭示女子的身份(大使夫人)作铺垫；对两位男子的描写，采用了对比刻画其神态的方法，主要为后文女子对“埃斯顿为警长”信以为真埋下伏笔。

2．“所以”后的破折号，是语意转换，埃斯顿发现讲漏了嘴，赶忙就此打住；“但是”后的破折号是话语中断，埃斯顿说了“大使”之后，马上被费尔吉德小姐接过话头，说话被迫中断。“所以——我才会铤而走险去印伪钞。”“但是——总比犯人强些，至少还有自由。”(合情合理即可)

3．①第一段中对警长和犯人举止神态的描写具有对比性，警长神色阴沉，行动拖沓，而真正的犯人却显得果敢而坦率，为后文费尔吉德小姐听信警长的话而误将埃斯顿当成警长而将警长误认为犯人作铺垫。

②第三段中埃斯顿听到费尔吉德小姐的声音、前后神色的对比，之前是“坦率”，之后是“局促不安”，揭示出了埃斯顿见到老熟人之后担心自己干坏事被知晓的尴尬窘困的心理。

③作者将费尔吉德的不知就里、警长的明察秋毫和埃斯顿的半推半就进行对比，刻画出一位警长在罪犯面对熟人时挺身解围，挽救其颜面的义举。

④小说结尾处三个段落将“另外两个坐在一旁的旅客”的对话进行对比，一个认为那位真正的警长是条好汉，而另一个旅客仍不知就里，误认为小伙子是警长，结果情节在最后形成突转，解构了原有的认识，使情节出人意表。

4．第①段文字描写了高尔夫球场开阔、宁静、温和、雅致的环境；渲染了一种(表面看来)温馨和谐的气氛；同时也交代了故事发生的背景(或：为下面的情节发展作了铺垫)。第②段文字描写了谢大为刚进入球场加入练球时的情景，画面动中有静，和谐优雅，表现了大腕“打球人”的优裕生活，渲染了气氛；有力地烘托了谢大为此刻的心情；推动了故事情节的发展。(言之成理即可)

5．小卫是一个因家庭贫困，为供妹妹读书而外出打工的少年。他机灵、敬业，他以细心周到的服务获得了谢大为的奖赏；他有责任心，小小年纪就挑起了家庭重担，希望帮助妹妹完成学业。

6．该小说运用了微型小说常用的“突转法”，在前面大加铺垫，最后来个突转，抖出一个“包袱”，让人们在大腕“打球人”和敬业球童“拾球人”两种人物中间找到了解读点，揭示了当前社会上的贫富对立现象，引发人们对现实的思考。

7．示例：该小说并没有采用强烈的对比手法，而是在沉静的、不露声色的叙述和描写中完成故事，凸现人物，把当前社会上贫富贵贱对立的现象，浓缩到高尔夫球场的一个瞬间，用不多的几个细节、寥寥数笔的勾勒，就把大腕“打球人”和敬业球童“拾球人”两种人物刻画了出来，在貌似不带丝毫感情色彩的叙述中揭示了主题。(开放性题目，言之成理即可)

8．①故事情节的起伏通过瓦片呈现出来，起到了线索的作用。②“瓦片”由用到停，反映了医生对村人态度的变化，突出了人物形象。③瓦片代表了山村的次序规则，它的消失标志着淳朴民风的消失，深化了主题。

9．(1)运用短句，句式整齐，节奏明快协调，描写了小山村清新宁静的桃源式的环境，交代了故事背景。

(2)运用了“挤”“掏”“抽”“塞”等一系列富有表现力的动词，表明了来人逼人的气势，描写了他自认为物质上高人一等的蛮横情态。

10．①村人排队就医和城里来人不排队相对比，表现了外来者对山村原有秩序的破坏。②医生开始为人解痛、不图不取与后来追逐物质利益相对比，表现了医生性格的改变。③瓦房与小洋楼相对比，表现了山村原有的平衡被打破，出现了贫富的分化。④山村的和谐乡风与衔恨(斜视小洋楼)相对比，表现了没有争拗没有矛盾、和气的乡风的消失。

11．①村人应该“斜视”。小山村虽然缺少物质文明，但生活详和安宁。小洋楼的出现表明纯朴民风受到了外界的冲击，医生的变化应该受到鄙视。

②村人不应“斜视”。小山村虽然环境优美，人们生活得宁静祥和，但闭塞，不可能作为一个世外桃源永远与世隔绝。随着与外界联系的增强，人们追求物质的富有是正常的，只要不是损人利己。(从其他方面谈，只要言之成理即可。但必须紧扣文本，说出自己的观点)

12．①从“我”在门廊里意外遇到“妙龄女郎”，先误以为是“女士”，后来又说“不，应该说是一位妙龄女郎”，暗示了小伙子等的“她”是恋人(女朋友)，而不是母亲或者妻子。②从文末对“妙龄女郎”的描写，她那么暧昧地望着雨丝掩映的“小伙子”，也暗示了她就是“小伙子”要等的女朋友。

13．(1)作者被小伙子的言行打动，回想起自己年轻时的那些不为人理解的行为又自感甜蜜的生活片断；为下文情节的展开奠定了基础。

(2)表现了作者对人间美好的爱情的感动和对两个年轻人纯真爱情的赞美；照应小说开头，首尾呼应。

14．小说开头和结尾都提到了《天鹅湖》，首尾呼应，使文章结构完整，升华了主题，《天鹅湖》最后一景的乐曲是为了烘托故事氛围，暗示小伙子与姑娘的爱情最终走向成功，进而歌颂爱情的美好。

15．示例：①“说着便扭头朝剧场大门张望，生怕在我们交谈的一瞬间，那姑娘会从门内飘出，而他没能及时迎上去。”小伙子的动作透露着对女友的关心、理解、信任和希望，表现小伙子对女友的一片痴情。②“一位妙龄女郎，站在前廊门边，隔着玻璃朝外看”“妙龄女郎望着雨丝掩映的那个身影，忽然咬紧嘴唇，眼里闪出异样的光……”“站在前廊门边，隔着玻璃朝外看”表明妙龄女郎一方面惦念着小伙子，一方面又对爱情徘徊不定，所以她也在苦苦地守望着；“忽然咬紧嘴唇，眼里闪出异样的光”表明在小伙子的痴情感染下，妙龄女郎决心确立爱情，并对未来的爱情充满了信心。