**学案47　探究题**

　　学案目标　1.掌握主题类探究题和社会类拓展探究题的题型特点和探究方法。2.掌握情节类、人物类、艺术构思类小说艺术探究题的探究方法。



一、主题类探究题

(1)题型特点

主题类探究是一种基于文本内的探究，探究的内容多是小说所表现的丰富意蕴或深刻内涵，以及作者的创作意图。它不是直接概括主题，而是挖掘主题的丰富性或深刻性。

(2)探究方法

①多角度解读文本内容，把握文本的丰富内容。尤其是情节、人物形象。这是探究的基础。例如2010年江苏卷第14题要求“请探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向”，而这一探究是建立在“驮队飞渡峡谷的故事”基础之上的。因此，必须首先理解这一故事包含了哪些内容：

a．驮队飞越大自然险峻的峡谷，体现了人与自然关系这一层内容。

b．驮队如何渡峡谷？这里面又有人与人之间的关系内容；既有驮队之间的关系，又有驮队与“我”的关系。

c．驮队是以牛为运输工具的，那么，如何让牛过去呢？这其中又有一层人与动物的关系内容。

如此分析，探究就有了坚实的基础。

②能透过现象看本质，注重理解文本的深层含意，不能停留在文字表面，就事论事。

二、社会类拓展探究题

(1)题型特点

这种题与散文中的“社会类拓展题”没有多大区别。它是立足于文本向课外拓展的题型，多是就小说中提供的社会现象或观点，要求联系实际发表自己的看法，或者谈自己受到的启示。

(2)探究方法——内引和外联相结合

“内引”，就是能够把握语境，做到词不离句、句不离段、段不离篇；可以对从原文摘取的重要语句加以合理的“加工”“整合”，最大限度地“踩上得分点”，确保多得分。“外联”，就是结合时代背景、作者性格、遭遇，联系民族心理和人文精神等，在所学内容的知识网或课外阅读的知识网中努力搜寻，进行拓展延伸。

三、情节类探究题

(1)题型特点

情节类探究题主要是基于小说情节方面的探究，主要是探究情节结构技巧，情节安排的合理性，尤其是结尾安排的合理性。

(2)探究方法

虽说是探究情节结构的，但它是一种综合性探究。

探究方法有：

①情节自身前后的关联性，即是否合乎情节因果链。

②情节安排是否符合人物性格特征和发展变化轨迹。

③情节安排是否有利于表现主题。

④情节安排是否合乎生活逻辑和艺术规律。

四、人物类探究题

(1)题型特点

人物类探究题是以人物形象特征及人物形象塑造艺术为探究点的。主要从两个方面命题：一是主次人物的安排，探究谁是小说主人公；二是人物身份、地位、性格特征及所反映出的民族心理和人文精神。

(2)探究方法

①探究谁是主人公，主要分析：a.谁是小说主题最集中的体现者；b.在小说中的地位，谁是正面描写，谁是侧面介绍；c.作者的着墨程度。

②探究人物身份、性格和心理，主要看小说相关内容，尤其是关于该人物的正面和侧面描写的内容，类似于人物形象的分析和概括。

五、艺术构思类探究题

1．题型特点

这类试题的探究点不是局限在艺术的某一方面上，如情节艺术、人物形象塑造艺术，而是在小说艺术的整体构思和布局上，它涉及了小说艺术的方方面面，如情节线索、表现手法、人物间的相互关系、主题及其象征意蕴等。文学味很足，难度很大。但题干往往只要求从某一方面或角度来探究，因而降低了难度。

2．探究方法

关键是选好艺术的探究角度：是情节结构还是人物角度，是表现手法角度还是主题表现角度。

探究时同样要紧扣文本。



一、探究作品丰富意蕴有哪些具体要求

阅读下文，完成文后题目。

麻三爷和他的鹰

仲维柯

山连着山，岭靠着岭，山岭之上满眼里苍松翠柏，直指天际。这是鲁西南最大的一片天然林，管理它的则是双城岭林场。

林场驻地设在双城岭的脚下，十多间老式石头房子，七八个其貌不扬的员工，可别小瞧他们，他们可都是直属于市林业局单位的国家正式职工。

麻三爷就是林场的护林员。他在这深山老林里一待就是40年，由原本肌肤圆浑的后生，变成了尖嘴利眼瘦削的老人，把一生中最好的时光交给了这片山林，而今仍孤身一人。

三爷就要离开这片山林，到市“老年公寓”安享晚年了。听说，这待遇是林业局局长特批的。

即将离开林场的三爷还有件最放不下的事情，那就是不知如何安置那只跟了他三十多年的老山鹰。

那是一只本地的老山鹰，黑底白眉斑的头，下体白色，杂有数目不多的灰黑色小横斑，体长半米有余。说起三爷与这老山鹰，那还真有不少故事呢。

那还是三爷来林场的第二年。当年轻的三爷巡林到老虎崖时，捡到一只折断了翅膀的雏鹰，心慈的三爷就把它抱回林场养了起来。

用药水擦拭伤口，喂水喂肉，清洗羽毛……三爷慈母般呵护着雏鹰；用棍棒敲羽翅、脚爪、钩喙来锻炼筋骨，一次次从高处抛下来练习飞翔……三爷严父般训练着雏鹰。终于，雏鹰成了能翱翔于蓝天的老山鹰，可它总不肯离开三爷。

三爷巡山，山鹰便在三爷上空盘旋；三爷休息，山鹰便落在三爷脚边嬉戏；三爷走到哪儿，山鹰便飞到哪儿。

那年，木材价格飙升，市场上松柏木的价格更是高得惊人，就有不少人动了盗伐山林的歪主意。那天，当三爷巡视到跑马岭时，只见五六个光头后生正挥动着刀斧肆无忌惮砍伐着林木。三爷大声制止，他们非但不听，还挥动着工具缓缓靠过来。“喔欧”一声尖利长鸣，几个后生的头皮被重重挠了一把，随即血流满面，惨不忍睹。后生们捂着伤口，惊恐地望着空中乌云般的山鹰，撒开两腿朝岭下逃去。

还有个冬天，雪下得很大，三爷巡山不慎跌落老龙峡。山鹰盘旋在老龙峡上空，凄厉的叫声就是在十多里外都能听到。听到老鹰鸣叫的人都说，那叫声揪心，瘆人！救三爷回来，人们发现山鹰的嗉子里全是血！

商议老山鹰归宿的问题，两个月前就开始了：跟三爷回城里“老年公寓”，恐怕人家不接受；留在林场，除了三爷，它不跟任何人接近；送给爱心人士饲养，这一天三顿肉，谁喂得起？……老山鹰可顾不了这些，只管“嘭嘭嘭”地敲击着它那粗大的钩喙和爪子。

这已不是二十年前的钩喙和爪子了。一厚层灰白色硬如石头的物质像枷锁一样，套在山鹰的钩喙和爪子外面，使之不再尖利，不再灵活。那次三爷让山鹰追前面不远处一只半大野兔，几番搏斗后，野兔竟从老鹰爪下逃脱了……

几番周折，市动物园总算答应收留这只年过古稀的老山鹰，离开的时间与三爷离开林场同日。

明天就要离开了，林场特地给三爷摆了欢送宴。喝酒、吃肉、唱山调子，三爷没有半点情致，整个心像被掏空了似的。

耳膜里挥之不去的是老山鹰“嘭嘭嘭”的撞击声。三爷提了些水拿了些肉打开了山鹰住的小棚。

甩动粗壮的脖子，重重击打钩喙；抬起硕大的脚趾，狠命地摔打鹰爪。三爷蹲下身，紧紧抱住山鹰脖子，悲戚戚流了好一阵子泪。

嘭嘭——嘭嘭——三爷数着山鹰的“嘭嘭”声直到天明。

太阳刚刚露出整个圆脸，市老年公寓、动物园的车也就到了林场。

当动物园的工作人员打开山鹰住的棚子时，眼前的一幕惊呆了在场所有人：山鹰的爪子、钩喙全都白森森的，微微滴着血，那层厚厚的灰白色的硬东西，像一套精致的模具静静地摆在人们面前。

“不可思议，太不可思议了！老鹰复生的传说还真有。”动物园来的一位年长的工作人员嗫嚅道。

“当一只鹰活到40岁时，它的喙会变得弯曲、脆弱，不能一击而制服猎物；它的爪子会因为常年捕食而变钝，不能抓起奔跑的兔子。传说真正的雄鹰，会忍着饥饿和疼痛日复一日敲打喙，直到脱落；同时，会将磨钝的爪子一个个拔出，直到长出新的锋利的爪子。当这痛苦的历程过去，老鹰可以重获30年的新生，再次翱翔于天空。”

三爷呆呆地听着，眼都不眨一下。

催三爷上路的喇叭声再起，让人意想不到的是，老人竟变卦了——

“我的山鹰有勇气重获新生，它理当属于山林；我虽然年老了，但还比得上一只山鹰。不走了，都不走了！

——在这林子里，让这鹰再陪我30年！呵呵……”

(选自《微型小说选刊》2010年第8期)

文章叙写了麻三爷和他的鹰的故事，请探究其中的情感取向。

现场答案一：本文通过麻三爷与他的鹰的故事，赞扬了麻三爷不服老的精神，批判了破坏自然的行为。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

现场答案二：①人们应该向麻三爷学习，学习他的进取精神。

②人们应该知恩图报。

③人们应该爱护动物。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

现场答案三：①赞扬了麻三爷与他的鹰之间的感情。

②赞扬了麻三爷积极进取的人生态度。

③批判了人们砍伐树木的行为。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：

二、小说探究题的规范要求

1．方法点拨

小说的探究题有时就是一个小论文的写作过程。既要有鲜明的观点，又要有丰富的论据，还要按照“提出观点——展开论证——总结申明”的思路展开。这里，有几条较为突出的规范要求：

①观点的鲜明。观点不能含糊，不能矛盾，要明确。

②紧扣文本分析，强调从文中寻找论据证明观点，做到有针对性；对文中内容应概括，少一点情景的再现，多一点事实的论述，做到有概括性；还要尽可能从文中多找“论据”，以使理由更充分。

③合理的拓展性。为加强探究的广度和深度，增强探究的说服力，可以由文本内向文本外作合理的延伸、拓展，但必须做到合理。

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_　　班级：\_\_\_\_\_\_\_\_　　学号：\_\_\_\_\_\_\_\_2.演练体悟

题目：(2008·海南、宁夏卷)小说描写了警察吉米和通缉犯鲍勃“二十年以后”赴约的故事，在“情与法”的冲突中，两个人都面临艰难的抉择。有人说鲍勃值得同情，有人说他罪有应得；有人说吉米忠于职守，有人说他背叛了友谊。你的看法呢？请就你认同的一种观点加以探究。

下面是学生的答案，都存在一定的问题，请从规范的三个要求出发，指出存在的问题，并试着改正。

现场答案一：鲍勃值得同情。他被警方通缉，却还是前来赴约，结果却被最好的朋友间接逮住了，他内心的痛苦难以想象，这是他的不幸。他如果不来，就不会被逮了，但他始终是罪犯，逃不过恢恢法网。所以值得同情。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

现场答案二：鲍勃值得同情。20年前的约定，他记忆犹新，一切仿佛就发生在昨天。约会地点20年前是餐馆，现在开了店铺，曾经的餐馆，他和他的朋友共进晚餐，他还记得他俩从小在纽约长大，亲密无间，情同手足。后文还提到，当警察要走的时候问他会不会离开这里，他说还会再等上半小时。20年后的他，仍记得20年前朋友的相貌，一切的一切他都记在心里。所以值得同情。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

现场答案三：鲍勃值得同情。为了一个约定，他不辞千里赶到纽约；为了一个约定，他冒着被通缉的危险来到纽约；为了一个约定，他在寒风中久久等待的这份真情，是我们难以匹敌的。当今社会上，有人为了个人利益手足相残，背叛亲朋，无恶不作。同这些人相比，鲍勃可谓重情重义之人，所以值得同情。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



1．审题

(1)审清探究角度和方向。(2)注意探究的提示性或限制性词语。

2．答题

(1)探究主旨的答题步骤

①表明观点。②通过分析人物身份性格及人物间关系、情节安排与社会环境来分析主旨。

(2)探究作者的写作意图答题步骤

①审清题意，明确探究方向。②认真分析，寻找探究角度。③从探究的角度出发，结合文本及相关的背景分析归纳。

(3)探究情节的答题步骤

①表明观点(可以肯定也可以否定)②从人物身份性格、情节安排及文章的主旨出发，找到证明自己观点的依据

(4)探究人物的答题步骤

①探究主人公是谁：提出观点；选准角度(情节、主题等)；从探究的角度出发，结合文本分析“某某”为主人公的依据。②探究人物的身份、性格和心理：根据文中相关的内容指出人物的身份；结合文中相关的描写(人物、环境)，概括人物的性格和心理。

(5)探究艺术构思的答题步骤

提出观点；选准一个角度或方面(如情节、材料组织等)，结合文本内容分析。

在结合文本时应注意有针对性、概括性，理由充分。



阅读下面的文字，完成1～4题。

敌人的眼睛

(意大利)卡尔维诺①

一天早上，彼得罗在路上走着，忽然觉得有什么东西在烦扰他。这种感觉持续了一会儿，不过他也吃不准到底是怎么回事——就好像是有人在后面盯他的梢，可他看不见。

不管他自己如何想，那种不安越来越拽住他，有一阵他觉得这种不安感就聚集在他的脖子上、背上、肩膀上，就像他永远躲不开的目光，如同某种充满敌意的东西在慢慢地逼近他。

在电车上，彼得罗认出了他的朋友考拉多的身影。他正坐下来，没看见彼得罗，心神不宁地朝窗外打量着，用手指甲抠着脸。

“考拉多！”他冲着他头上叫了一声。

“啊，是你！我没看见你。我在想事。”

“你知道我的感觉吗？”彼得罗说：“我觉得就像是有双眼睛在盯着我看。”

“眼睛，你这是什么意思？”

“某个我遇到过的人的眼睛，可我记不得了。冷冷的眼睛，敌意的……”

“像是德国人的？”考拉多问。

“对对，像是德国人的眼睛。”

“那么，很明显了，他们又出现在我们背后了。”考拉多边说边打开了他的报纸，“比如这条新闻……”他指着标题：凯瑟林被特赦……SS②重整旗鼓……美国资助新纳粹……“奇怪他们又出现在我们背后了。”

“凯瑟林和SS的存在都很有些年头了，一年，甚至两年。可能那时他们还在监狱里，但我们很清楚地知道他们在那儿，我们从来没有忘记过他们……”

“那眼睛，”考拉多说，“他们是过去的敌人，我们恨他们过去所做的，不是现在的他们。不过，……他们八年前盯人的方式……我们是记得的，开始感到他们的眼睛又在盯着我们了……”

在过去，彼得罗和考拉多，他们之间有很多共同的记忆。而且他们，一如从前，不是什么幸福的人。

彼得罗的哥哥死在一个集中营里，彼得罗和他的母亲一起生活，在他们家的老房子里。傍晚时，他回到家。门照例地嘎嘎响，碎石子在他的鞋底下吱吱叫，就像白天，每次如果你仔细听，它们发出的声音就像是脚步声。

[甲]那个晚上出来的德国人，他现在走在什么地方？可能他现在正穿过一座桥，在运河边或一排矮房子边踱步，房子里的灯亮着，在一个满是煤和碎石的德国——他现在是普通人的打扮，扣子一路扣到下颌的黑外套上，绿帽子，眼镜，他此刻正盯着，盯着他，彼得罗。

他打开门。“是你！”传来他母亲的声音，“终于回来了！一整天我的心都在嗓子眼上……我不知道为什么……那条新闻……那些将军又接管了……说是他们一直都是对的……”

母亲的手在他脸上挥了一下，“彼得罗，是不是要打仗了？他们是不是回来了？”

“这个，”彼得罗想，“直到昨天，当你听人谈起另一场战争的危险性时，你是不会想到这有什么特别的，因为过去的战争有它们自己的模样，而且也没人知道新战争会是什么样子。但现在我们知道了，战争又找回它过去的脸了，还是他们那些脸。”

吃过晚饭，彼得罗出门，外面下着雨。

“这种天气还出门？”

“怎么啦？”

“没什么……别太晚……”

“我不是小孩了，妈妈。”

[乙]他的母亲在他身后关上门，停下来听他在石子路上的脚步声，门的叮当声。她站在那儿听雨的声音。德国在遥远的地方，在阿尔卑斯山脉的那一头。那儿可能也下着雨。凯瑟林驱车经过，他的车溅起了泥浆；把她儿子带走的SS正要去重整旗鼓，穿着闪亮的黑雨衣，他们老兵的雨衣。当然，在今天晚上去担什么心是愚蠢的；同样明天也不必担心；甚至这一年都不必担心。但她不知道她可以有多长时间不必担心。即使在战争年代，有些晚上你也不必担心。但你现在却早就开始为第二天担心了。

[丙]她一个人，外面是喧闹的雨声。穿过这个被雨浸透了的欧洲，过去的敌人的眼睛刺穿了这夜，正好刺中她。

[丁]“我能看见他们的眼睛。”她想，“但他们也该看见我们的。”她于是牢牢站住，紧紧地盯住黑暗。(有删改)

注　①卡尔维诺：(1923～1985)意大利短篇小说家，二战时曾参加意大利抵抗组织。本文写于20世纪50年代。②凯瑟林：纳粹德国空军元帅，二战结束时被英军俘虏并被判死刑，1952年获特赦。SS指党卫军。



1．小说的情节线索是什么？情节是怎样展开的？请简要回答。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．考拉多这个人物形象在小说中有什么样的作用？请概述之。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．这篇小说中的描写很典型，请写出下面这一句子的描写类型和表达作用。

门照例地嘎嘎响，碎石子在他的鞋底下吱吱叫，就像白天，每次如果你仔细听，它们发出的声音就像是脚步声。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．卡尔维诺是有着深刻理性并对人类生存困境有着深切体察的小说家。这篇小说意蕴丰富深刻，请结合作品对下面两个问题进行探究。(★)

(1)[甲][乙]两段画线句子描写的德国人有什么不同？请揣摩小说这样写的用意。

(2)[丙][丁]两段的对比描写表现出怎样的主题思想？有什么普遍性意义？试举例说明。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 学案54　探究题

重点突破

一、现场答案一

探究问题：该答案不合乎答题规范，答成了主旨概括。

现场答案二

探究问题：该答案能够体现探究的广度、丰富性，但缺少表明“情感取向”的关键词，诸如“赞扬”“批判”“肯定”等。

现场答案三

探究问题：既为“探究”，肯定少不了深层次的思考。该答案属就事论事，浮在事物的表面，未能由表及里地思考。

正确答案：①肯定无私奉献的品质；②赞美人与自然的和谐相处；③推崇追求不息的精神；④唾弃破坏环境的行为；⑤肯定感恩回报的行为。(答出任意3点即可)

二、2.现场答案一

探究问题：①结合文本所谈的鲍勃内心痛苦、不幸，缺乏针对性，不能证明鲍勃值得同情。②观点前后不一致，“他始终……法网”句与开头观点相反。

现场答案二

探究问题：“展开”部分只是情景的描述，语言不够简洁，更不突出。与观点有关的部分，在提出论据时最好有概括。

现场答案三

探究问题：在拓展上不合理。应该联系到像鲍勃一类因不得已或一时冲动而触犯法律，但身上仍闪现着真、善、美的品质的人，这样的悲剧人生同样值得我们同情。

正确答案：①鲍勃值得同情，因为他重情守信；②鲍勃罪有应得，因为他是通缉犯；③吉米忠于职守，因为他不徇私情；④吉米背叛了友谊，因为他抓捕了朋友。

巩固提升

1．线索是“敌人的眼睛”。小说以“敌人的眼睛”推动故事情节的发展。彼得罗感到有敌意的眼睛而心灵焦躁不安，朋友考拉多揭示出“敌人的眼睛”的具体所指和纳粹可能复活的现实，彼得罗的母亲也感到“敌人的眼睛”并回视“敌人的眼睛”。

2．考拉多解开了彼得罗被“敌人的眼睛”困扰的原因是战争的阴影，推动故事情节的进一步发展；考拉多的心理也不平静，生活也不幸福，说明战争留下的心灵创伤具有普遍性。

3．描写类型：这一句是环境描写，以门声、碎石子声衬托寂静。表达作用：烘托出阴森恐怖的死寂氛围和彼得罗紧张不安的心理状态，“门声、碎石子声”让彼得罗联想到的是往昔纳粹德国军队经过时的“脚步声”，从而也揭示了战争给他们带来的伤害之深；自然过渡到下文中德国人晚上出来的情节。

4．(1)不同：[甲]段侧重描写以普通人身份掩饰的前纳粹分子，[乙]段侧重描写复活的纳粹(军国主义)分子。

用意：无论是否真有战争的可能性，人们时刻都害怕历史重演，战争给人们留下的心灵创伤都是长久的、深刻的。

(2)[丙]段写母亲被敌人的眼睛刺中，实际指战争给百姓造成的沉重灾难。[丁]段写母亲相信敌人也能感受到自己的眼睛。这表现出母亲正视“敌人的眼睛”和面对战争阴影威胁的勇气和坚定，表明作者相信战争的灾难可以消除，人类受伤的心灵可以变得理性而强大。

战争只是人类灾难的一种，历史上的灾难都会给人留下物质的和精神的巨大损失和痛苦，而且不会随着时间的逝去而自然消亡，我们要勇敢面对，不能只是恐惧或者回避。举例阐释略。(举例说明，比如自然灾害，像饥荒、地震等，比如反人类的纳粹集中营，《奥斯维辛没有什么新闻》可供参考，再如“文革”对中国社会和国民造成的巨大伤害。)