**学案49　分析作品结构**

　　学案目标　掌握“分析作品结构”题的题型和做题方法，重点掌握“句段作用”题的做法。



一、如何整体分析结构、思路和构思

分析结构常常要回答文章分为几个部分，几个部分各说了什么意思。分析结构特点就是要分析文章在谋篇布局上的“特殊性”，常常用特定的术语来回答，如：①时空式；②总分式，分总式，总分总式；③并列式，层进式；④对照式；⑤线索式(事物、情感、某句话)；⑥小标题式，分论点式；⑦欲扬先抑式；⑧首尾照应式；⑨伏笔照应式；⑩卒章显志式。

分析思路就有所不同，虽说也得概括内容要点、层次，但它重在突出各个部分的发展和关联，比如“这篇文章按照什么推进，先怎么样，然后怎么样，接着怎么样，最后怎么样”。

分析构思及其特点比较复杂，涉及到“结构”“手法”“主题”三方面的问题。分析构思常用这样的格式回答：这篇文章先运用什么，表现了什么；然后运用什么，表现了什么；最后运用什么，表现了什么。分析构思特点则要分析文章在谋篇布局和表现手法上的主要特点。比如：这篇文章采用总分总的结构方式，主要运用对比手法来表现主题。

二、如何分析句、段在结构上的作用

具有特殊作用的句、段往往是全文行文思路上的重点句子或段落，结构上有特殊作用的句子或段落，表达上富有特色的句子或段落。句、段作用是文章考查的重点和热点。

(1)段落的作用

①首段的作用

a．如果开篇即点题，首段的作用往往是领起全文，点明题旨，或者表达与主旨相关的某种感情(奠定感情基调)。

b．如果开篇没有点题，那么，首段的作用就是开启(引出)下文，或与下文形成对照，或为下文作铺垫。

c．文章开篇如果是景物描写。那么，首段的作用，从结构上看，它可能是铺垫作用；从景物描写上看，它的作用是衬托、勾勒环境，提供背景，或营造(渲染)某种气氛。

d．如果首段连续发问，那么，首段还兼有引人入胜或发人深思的作用。

e．如果开篇即连续感叹，那么，首段还兼有强烈的抒情作用。

②中间段的作用

a．中间段如果比较短，那么，它在结构上的作用可能是承上启下(过渡)。(近三年中间段从结构上考查多为此类)

b．中间段如果比较短，在结构上的作用一般是过渡，在表达上的作用一般是衬托。如果描写的物象并非选文的主要物象，而是次要物象，且与选文描述的主要物象在形象、意境和情感上一致，其表达作用就是正衬(烘托、铺垫)；如果中间段描述的次要物象与选文的主要物象在形象、意境或情感上不一致，其表达作用就是反衬。

c．中间段如果比较长，而且描写的是选文的主要物象，那么，它在内容上的作用一般是扩展思路，丰富内涵，具体展示，深化主题或照应前文。

③末段的作用

a．末段的作用一般是总结全文，点明题旨，深化中心，呼应开头，或兼而有之。

b．末段的作用也可能是委婉含蓄，意在言外，发人深思。

c．末段也有暗示主题或强化作者感情的作用。

④特殊表现形式的段落

特殊表现形式的段落一般是由特殊的句式单独成段。句子或是倒装句，或是运用了特殊语气，或是后面有省略。这样的段落要分析出使用特殊句式的效果。

(2)句子的作用

大体与段落的作用相当。只是如果是处在段落中间或文章中间、结尾，则要注意它的呼应作用。



如何做好开头段作用分析题

阅读下文，完成文后题目。

园花寂寞红

季羡林

楼前右边，前临池塘，背靠土山，有几间十分古老的平房。整整四十年以来，一直住着一对老夫妇：女的是德国人，北大教员；男的是中国人，钢铁学院教授。我在德国时，已经认识了他们，算起来到今天已经将近六十年了，我们算是老朋友了。三十年前，我们的楼建成，我是第一个搬进来住的，从那以后，老朋友又成了邻居。逢年过节，互相拜访，感情融洽。

我每天到办公室去，总会看到这个个子不高的老人，蹲在门前临湖的小花园里，不是除草栽花，就是浇水施肥；再不就是砍几竿门前屋后的竹子，扎成篱笆。嘴里叼着半支雪茄，笑眯眯的，忙忙碌碌，似乎乐在其中。他种花很有一些特点。除了一些常见的花以外，他喜欢种外国种的唐菖蒲，还有颜色不同的名贵的月季。最难得的是一种特大的牵牛花，比平常的牵牛花要大一倍，宛如小碗口一般。每年春天开花时，颇引起行人的注目。

我是颇喜欢花的。但是我既少空闲，又无水平。买几盆名贵的花，总养不了多久，就呜呼哀哉。因此，为了满足自己的美感享受，我只能像北京人说的那样“蹭”花，现在有这样神奇的牵牛花，绚丽夺目的月季和唐菖蒲，就摆在眼前，我焉得不“蹭”呢？每天下班或者开会回来，看到老友在侍弄花，我总要停下脚步，聊上几句，看一看花。花美，地方也美，湖光如镜，杨柳依依，说不尽的旖旎风光，人在其中，顿觉尘世烦恼，一扫而光，仿佛遗世而独立了。

但是，世事往往有出人意料者。两个月前，老友在夜里患了急病，不到几个小时，就离开了人间。我简直不敢相信，然而这又确是事实。我年届耄耋，阅历多矣，自谓已能做到“悲欢离合总无情”了。事实上并不是这样。我有情，有多得超过了需要的情，老友之死，我焉能无动于衷呢？“当时只道是寻常”这一句浅显而实深刻的词，又萦绕在我心中。

几天来，我每次走过那个小花园，眼前总仿佛看到老友的身影，嘴里叼着半根雪茄，笑眯眯的，蹲在那里，侍弄花草。这当然只是幻象。老友走了，永远永远地走了。我抬头看到那大朵的牵牛花和多姿多彩的月季花，她们失去了自己的主人，朵朵都低眉敛目，一脸寂寞相，好像“溅泪”的样子。她们似乎认出了我，知道我是自己主人的老友，知道我是自己的认真入迷的欣赏者，知道我是自己的知己。她们在微风中摇曳，仿佛向我点头，向我倾诉心中郁积的寂寞。

现在才只是夏末秋初。即使是寂寞吧，牵牛和月季仍然能够开花的。一旦秋风劲吹，落叶满山，牵牛和月季还能开下去吗？再过一些时候，冬天还会降临人间的。到了那时候，牵牛们和月季们只能被压在白皑皑的积雪下面的土里，做着春天的梦，连感到寂寞的机会都不会有了。

明年，春天总会重返大地的。春天总还是春天，她能让万物复苏，让万物再充满了活力。但是，这小花园的月季和牵牛怎样呢？月季大概还能靠自己的力量长出芽来，也许还能开出几朵小花。然而护花的主人已不在人间。谁为她们施肥浇水呢？等待她们的不仅仅是寂寞，而是枯萎和死亡。至于牵牛花，没有主人播种，恐怕连幼芽也长不出来。她们将永远被埋在地中了。

我一想到这里，就不禁悲从中来。眼前包围着月季和牵牛的寂寞，也包围住了我。我不想再看到春天，我不想看到春天来时行将枯萎的月季，我不想看到连幼芽都冒不出来的牵牛。我虔心默祷上苍，不要再让春天降临人间了。如果非降临不行的话，也希望把我楼前池边的这一个小花园放过去，让这一块小小的地方永远保留夏末秋初的景象，就像现在这样。

作者为什么在开头一段叙述与一对老夫妇的交往过程？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：



一、审题

要审清三个问题：

(1)综合问(只问“×××有什么作用”)还是单一问(只问结构作用)。(2)整体问(着眼于全文的结构思路)还是局部问(只要求分析某句或某段的作用)。(3)正常问还是变式问。正常问：开头(某句)有什么作用？某段(句)在结构上有什么作用？变式问：为什么要从这写起？为什么要这样写？

二、答题

1．答题步骤

(1)位置定位。句段在文中、段中的位置不同，其作用不同；材料所在段落的范围等问题都是答作用题首先要思考的。(2)把握句段、材料的基本内容，以此作答，这是前提。(3)抓住句段及材料在上下文中的关联作用。即使题干上没有要求说“具体”作用，在答题中也切不可笼统回答“承上启下”。(4)根据不同文本的内容安排，有时还要结合表现手法所起的作用考虑结构作用。

2．答题模式

(1)结构类

承上启下：①既承接了上文……，又引起了下文……；②由……过渡到……(物→人，景→情，事→理等)；③由……转而写到……。

引起下文：①为下文写……埋下伏笔；②为下文写……张本；③呼应下文……；④奠定了文章的情感基调；⑤为……进行铺垫。

总结上文：①呼应上文……；②点明了全文……的主旨，并进一步……；③卒章显志，表达了……。

线索：是贯穿全文的线索，在文中……次出现，……，层层递进；逐层深入，把……的感情推向了高潮。

(2)内容类：是为了写什么或为了说明什么(主要内容或主题)，抒发了作者……感情。

(3)表达技巧和表达效果类：一般效果是引入自然，吸引读者，增强感染力。特殊效果须结合语段所用的表达技巧来谈。如用问句，则答出：激人深思等。



一、阅读下面的文字，完成1～4题。

大河家

张承志

大河家是一处黄河渡口。

年年放浪在大西北的黄土高原之间，大河家便渐渐地成了自己的必经之地。它恰像那种地理老师不懂的、暗中的地理枢纽；虽然偏疏贫穷，不为人知，却比交通干线的名胜更自然更原始，不露痕迹地沟通着中国。

这些地点，一旦了解多了，去熟了，就使人开始依恋。像我此次离开祖国两年之久，从归国那一瞬起便觉得它们在一声声呼唤。真是呼唤，听不见却感觉得到，在尚未立稳脚跟放下行李前，在尚不能马上去看望它们之前，该先在纸上与它们神交。

大河家是甘肃南缘边界上的一个回民小镇。密集的、土夯的农家参差不齐地排成几条街巷，街头处有一块尘土飞扬的空场，那就是著名的大河家集。店铺簇堆，人马拥挤，集上半数以上都是头戴白帽的回民。清真寺的塔尖高出青杨树的梢头，远近能看见十几座之多。

出集百步，便是咆哮黄河。

在这里等摆渡，一眼可以看见甘青两省，又能同时见识回藏两族。傍大河家集一侧是甘肃，黄土绿树，戴白帽的回民们终日在坡地里忙碌。大河彼岸是青海，红石嶙峋，服色尚黑的藏人们隐约在山道里出没。大河家，它把青海的柴禾和药材，把平犄角的藏羊和甘肃的大葱白菜，把味浓叶大的茶——在轰鸣滚翻的黄河水上传递。

河上悬空吊着一条胳膊般粗的大铁索。一条大木船挽在这悬索上，借黄河水的冲力，用一支舵往返两岸。船入中流时，那景色十分壮观。在颠簸如叶的渡船上，船客子扳牢大舵，把黄河的千钧水力，分成了横渡的巧劲。

此地指行业为客。割麦人称麦客子，船把式称船客子，淘金人称金客子。船撞入漩涡时，水溅起来，岸上船上的人都怔怔地看。使船时的吆声是听不见的，在大河家，永远地充斥着河谷的，只有黄河跌撞而下的轰轰涛声。

清晨时分，因为黄河走得太急，过水太多吧，整个河谷白濛濛地罩着浓雾，听得水响，不见河流。渐渐天热了，阳光照透了雾，才看见平素黄河的雄姿。那黄河太漂亮了，衬着一面被它在古时劈开的红石头山，衬着被它滋润得冲天的茂盛青杨林，一川狂怒狂欢的黄河水，不顾性命地尽管奔流。

我住在韩三十八家里是第几次了，现在回想着已经数不清楚。此刻从异国归来，仿佛中我又住进了他那院里。韩三十八今年应是八十岁。他也喜欢看河。黎明时，雾罩河，他一声不响地凝望着那一川雾。水气渗在他脸上的皱纹里，我猜不出他在看河时想些什么。

他从死地里挣着命回来了。五十年前他做过护兵，在喀什以南的戈壁滩上，捏着步枪疯跑，天上的飞机追着他们剿杀。那是没有边的大戈壁滩呐，不知道人怎么能跑过飞机。队伍散了，他和几个大河家同乡钻进了昆仑山。

沿着昆仑山北缘，沿着塔里木沙漠南缘，他们几个大河家男子逃回了家——世界上著书立说的探险家谁走过这样的路线。韩三十八老汉和我看河，总是默默无语。他从来不提当年，也不讲他见识过的血腥沙场，这对我这个求学者不免可惜，因为我只有凭自己猜想了。

逃回大河家以后，他干尽了渡口远近的一切营生：船客、金客、麦客，卖过茶叶，闯过藏人地方。黄河是他的家路；他说过，只要挣上了钱，就找河。在任何一个渡口搭上个筏子，或是再当个筏客子再挣几个钱，不多久就能与他的妇人相遇。这真是一种准确的地理：任世界再大也不难找到黄河，河水一直流向家门，正因此韩三十八老汉稳如泰山，任世事浮沉总那么胸有成竹。

壮游无止，这是中国的古风。与其随波逐流，不如先去大河家住一阵。去看甘青两省，去看黄土高原和积石山脉的分界，去看那造雾的滔滔大河，和真的经过险境的人一块。(有删改)

1．结合全文来看，开头三段在文章中有哪些作用？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．解释下列两句话在文中的含意。

(1)不露痕迹地沟通着中国。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)与其随波逐流，不如先去大河家住一阵。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．文中说：“此地指行业为客。割麦人称麦客子，船把式称船客子，淘金人称金客子。”综观全篇，这两句话有哪些作用？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．(1)韩三十八老汉“喜欢看河”又“总是默默无语”，这是为什么？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)作者这样写的目的又是什么？谈谈你的看法。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下面的文字，完成5～8题。

时　光

冯骥才

一岁将尽，便进入一种此间特有的情氛中。平日里奔波忙碌，只觉得时间的紧迫，很难感受到“时光”的存在。时间属于现实，时光属于人生。然而到了年终，时光的感觉乍然出现。它短促、有限、性急，你在后边追它，却始终抓不到它飘举的衣袂。它飞也似的向着年的终点扎去。等到你真的将它超越，年已经过去，那一大片时光便留在过往不复的岁月里了。

今晚突然停电，摸黑点起蜡烛。烛光如同光明的花苞，宁静地浮在漆黑的空间里；室内无风，这光之花苞便分外优雅与美丽；些许的光散布开来，朦胧、依稀地勾勒出周边的事物。没有电就没有音乐相伴，但我有比音乐更好的伴侣——思考。

一下子，一年里经历过的种种事物的影像全都重叠地堆在眼前。不管这些事情怎样庞杂与艰辛、无奈与突兀，我更想从中找到自己的足痕。从春天落英缤纷的京都退藏到冬日小雨空濛的雅典德尔菲遗址；从重庆荒芜的红卫兵墓到津南那条神奇的蛤蜊堤；从一个会场到另一个会场，一个活动到另一个活动；究竟哪些足迹至今清晰犹在，哪些足迹杂沓模糊甚至早被时光干干净净地一抹而去？

我瞪着眼前的重重黑影，使劲看去。就在烛光散布的尽头，忽然看到一双眼睛正直对着我。目光冷峻锐利，逼视而来。这原是我放在那里的一尊木雕的北宋天王像。然而此刻他的目光却变得分外有力。他的目光何以穿过夜的浓雾，穿过漫长的八百年，锐不可当、拷问似的直视着任何敢于朝他瞧上一眼的人？显然，是由于八百年前那位不知名的民间雕工高超的本领、非凡的才气；他还把一种阳刚正气和直逼邪恶的精神注入其中。如今那位无名雕工早已了无踪影，然而他那令人震撼的生命精神却保存了下来。

在这里，时光不是分毫不曾消逝吗？

植物死了，把它的生命留在种子里；诗人离去，把他的生命留在诗句里。

时光对于人，其实就是生命的过程。当生命走到终点，不一定消失得没有痕迹，有时它还会转化为另一种形态存在或再生。母与子的生命的转换，不就在延续着整个人类吗？再造生命，才是最伟大的生命奇迹。而此中，艺术家们应是最幸福的一种。惟有他们能用自己的生命去再造一个新的生命。小说家再造的是代代相传的人物，作曲家再造的是他们那个可以听到的迷人而永在的灵魂。

此刻，我的眸子闪闪发亮，视野开阔，房间里的一切艺术珍品都一点点地呈现。它们不是被烛光照亮，而是被我陡然觉醒的心智召唤出来的。

其实我最清晰和最深刻的足迹，应是书桌下边、水泥的地面上那两个被自己的双足磨成的浅坑。我的时光只有被安顿在这里，它才不会消失，而被我转化成一个个独异又鲜活的生命，以及一行行永不褪色的文字。然而我一年里把多少时光抛入尘嚣，或是支付给种种一闪即逝的虚幻的社会场景？甚至有时属于自己的时光反成了别人的恩赐。检阅一下自己创造的人物吧，掂量他们的寿命有多长。艺术家的生命是用他艺术的生命计量的。每个艺术家都有可能达到永恒，放弃掉的只能是自己。是不是？

迎面那宋代天王瞪着我，等我回答。

我无言以对，尴尬到了自感狼狈。

忽然，电来了，灯光大亮，事物通明，恍如更换天地。刚才那片幽阔深远的思想世界顿时不在，惟有烛火空自燃烧，显得多余。再看那宋代的天王像，在灯光里仿佛换了一个神气，不再那样咄咄逼人了。

我也不用回答他，因为我已经回答自己了。(选自《散文》，有删改)

5．第一段在全文中有什么作用？请加以概括。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．“我更想从中找到自己的足痕”，这句话有什么深刻含意？请用自己的话简要回答。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．结合文章，谈谈你对“在这里，时光不是分毫不曾消逝吗？”这句话的认识。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．有人认为，文章完全可以以“我无言以对，尴尬到了自感狼狈”结尾，为什么作者还要写最后两段呢？试做探究分析。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 学案41　分析作品结构

重点突破

突出他们相识时间之长，感情之融洽；为下文写老友猝然离世而感到悲伤寂寞作铺垫。

解析　这类题目一般从内容和结构两方面着手考虑，即弄清该内容的内涵，以及它和上下文及主题有何联系。最后有条理地答出来即可。

巩固提升

1．(1)开门见山，点出文章的主题；(2)挑明写作缘由，激发读者的阅读兴趣；(3)奠定文章的抒情基调，展现思想深沉、情感饱满的特点；(4)总领下文，预示行文的内在结构，当下的感念与往昔的情景相互交织。

解析　从全文结构方面来看，开头三段总领全文，为我们揭示了大河家的重要性，同时也奠定了文章的情感基调；“依恋”“祖国”等词语也揭示出了这篇文章的主题。

2．(1)①大河家虽然偏疏、原始，不为人知，却是连接中国的一个地理枢纽；②在大河家，可以看见甘肃、青海两省，又能同时见识回藏两族；③大河家更在精神和心灵上沟通了中国。

(2)①我们不能在世俗生活中放任自流；②要深入到大河家这样的底层民间，才能找到中国文化的根以及人生的真谛；③这既是作者的自我鞭策，更是对读者的期待。

解析　理解句子含意，要注意句子所在语段的意思，分析句中重点词语或修辞手法等。(1)句中“不露痕迹”指大河家的偏疏、原始，“沟通”强调了它的重要性，沟通的不仅是地理上的“中国”，更是精神上、心灵上的“中国”；(2)句是作者的真实感受，既是在大河家接受心灵洗礼之后的感慨，又是对自己的警醒，也是对热爱中国文化的读者的期待。

3．①上承前文作补充，指明了上一段中“船客子”的含义；②为后文作铺垫，解释下文“金客”“麦客”等的含义；③使文章节奏有了变化。

解析　这句话的上一段中提到了“船客子”一词，这是大多数读者不理解的称呼，这里很有介绍的必要；同时对“金客”“麦客”等下文要出现的词语也一并作了解释。从文章行文上来看，这几个句子句式整齐，与其他语句相比变化明显，在全文中起到了调节文章节奏的作用。

4．(1)①黄河是韩三十八老汉的母亲河，是他生命的安全港湾；②壮观的黄河让韩三十八老汉百看不厌，让他想起了自己坎坷的人生；③韩三十八老汉历经险境，已经胸有成竹，波澜不惊。

(2)①揭示黄河与大河家人之间命运与共的关系，②传达作者对自己与黄河、黄土地以及底层人民关系的感悟。

解析　(1)韩三十八老汉是作者着力塑造的人物，黄河是他坎坷一生的最好见证，他也在内心深处将黄河作为了自己生命的一部分。(2)联系文章题目“大河家”可知，作者写的虽是韩三十八老汉一个人的命运，却反映了像他这样的一个群体的命运，黄河与他们的生活密不可分，作者对这种关系的揭示也说明了他对这种情感的深切感悟。

5．示例：①直接入题，照应并点扣题目“时光”；②解释“时光”的内涵，引发对已逝时光的回味和思考，领起全文。

解析　本文首段选定了岁末时刻，由时间联想到了时光，从时光中感受到了逝去的岁月。第一段是本文的领起段，照应标题是其最基本的作用，更为重要的作用是该段对时光的定位和由此而引发的思考，下文正是在这个特定的时间里进行的思考。

6．没有珍惜好、利用好自己拥有的时光，生命浪费在虚妄的追求里；更没有创造出有生命力的人物。

解析　本题考查体会文中重要语句的丰富含意的能力。本题涉及的句子正是作者的思考所在，而对句子含意的解说却在后文中“然而我一年里把多少时光抛入尘嚣……掂量他们的寿命有多长”；作答时不能直接用原句，必须围绕着时光和人生经历用自己的话将这些意思表达出来。

7．①时光在这里，好像随着时间的流逝而消逝掉了，但是它却转化为另一种形态存在或再生。②艺术家们用自己的生命再造了富有灵魂的新生命，这些新生命是永存的，不会消逝。

解析　本题考查欣赏作品中的形象，赏析作品内涵的能力。文章的主题形象是“时光”，它蕴含着作品的内涵，需要挖掘其所在。同时作者又是借助木雕来具体形象地揭示作品内涵的，因此要以此为切入点来进行阐发。

8．这样安排，首先，前后照应，使结构更加完整。倒数第二段写电来灯亮照应了第二段的“今晚突然停电”；最后一段照应“我无言以对，尴尬到了自感狼狈”。这样处理，结构更完整。其次，使意思更加明确，思想更加深刻，意义更加深远。总体上看，作者先写“明”(首段对时光的解释)，再写“暗”(第二段始)，最后再到“明”(灯亮)，表面是写灯光，实质上是写思考、认识的意义所在。“我也不用回答他，因为我已经回答自己了”一句点明了答案已蕴含在前边的内容里。而前面用“我无言以对，尴尬到了自感狼狈”使文章有起伏，引发读者进一步思考，深化了文章的主题，使要表达的思想更加深刻。

解析　本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。答题时要从结构和内容两方面思考组织答案。