**学案50　分析表现手法(一)**

**——题型与方法**

　　学案目标　掌握表现手法的设题形式和解答技巧，重点掌握景物描写技巧。



一、表达方式

1．知识梳理

表达方式包括记叙、描写、议论、抒情和说明五种。其中描写、抒情是重点。考查的内容有：

①描写：重点是景物描写。

②记叙人称：重点是第二人称的运用。有时考查整篇人称的运用，有时是局部人称的改变。

③整篇文章表达方式的综合运用：对于这类题目，做时首先应确认指定句段或全篇的表达方式，然后依据所用的表达方式的作用并结合文句作答。

2．演练体悟

阅读下文，然后回答问题。

我放下听筒，可是我仍在听着，听着，听远方的松涛：

初时，舒缓如空蒙月夜的琴声，如纷纷扬扬的击瓦的雪声。接着如哔哔剥剥的火声。沸沸扬扬的水声又继之。旋即错杂成踢踢踏踏的大马群的蹄声，马上又演变成轰轰隆隆的荒野炮声。最后，响起石破天惊的雷声。自霜皮虬枝的松干，自松干中弯弯曲曲的年轮；自拨云掸日的长柯，自条柯上戟张的针叶。那可怕的松涛，在幽邃的天穹下炸响了。仿佛五百年内的声音，都聚到这一块儿同时爆炸。

这真是一个葱岭欲拔、巨山若裂的时刻。我没有见过龙，但从那松涛里我分明听到了龙叫。山川震怒，让我听到中国魂的狂吼。松既有情，发出摇荡乾坤的正气；人非草木，在此振聋发聩的境界中，怎么可能心如枯井，微波不兴呢？

放下听筒，我仍在听松。我的心，始而醉，继而痴，尔后又惶然悚然，愧然愀然。我以为人过中年，从此只谈风月为好。岂知今夜的松涛，再一次冲刷了我的肺腑。心中的尘垢被荡涤一尽。松涛呵松涛，多谢你吹碎一个诗人病态的淡泊，再开他热血男儿的襟抱。

从此，他不仅仅听松，感受剧烈的震荡，他更想变成一棵松，植入中国的任何一座山，挺起他的腰，伸开他的臂，加入伟大的呐喊。(选自《灯花带梦红》，有删节)

(1)最后两段人称有所变化，这种变化有何艺术效果？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“一路上都是鲜红的收割机，突突突地吼个不停，所过之处，留下一地黄亮亮金灿灿的麦茬，散发着湿润的麦秸香。”这句话描写关中麦收情景，请分析它的表达特色。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、表现手法

1．知识梳理

散文最常用的表现手法有：①象征(托物言志)，②对比，③虚实结合，④联想想象，⑤衬托，⑥以小见大，⑦借景抒情(情景交融)。

对上述七种表现手法，要找到对应的例文例段，仔细揣摩其特征，做到快速、准确地辨认出。

答题时应掌握两点：①确认篇章或文段所用的表现手法，②依据所用表现手法的作用并结合文句作答。

2．演练体悟

(1)简要分析《荷塘月色》主要的表现手法。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)阅读下面的文段，从表现手法上，选择一个角度对该段进行赏析。

母亲依然走在前面。从上山那一刻起，她的双目就被山峦雾气染得湿润。树林深处鸟鸣啁啾，声声如歌，让人想起遥远的青春季节：一群女生欢笑着从禅源寺的临时课堂上跑出来，手拉手围着寺前的老银杏树，雄壮的抗日军歌惊飞了树上的小鸟……待她几年后重回天目山，却是被押解着，一步步踩着前头他沉稳的脚印。直到今日，她一抬眼仍能看见他坦然的目光，如阳光下流淌的山涧小溪，从石缝里透出乌亮的光泽。

(节选自2010年上海卷《天目山》第⑨段)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、修辞手法

1．知识梳理

修辞手法是表达技巧鉴赏中的重点，常见常考的修辞手法共九种。一般说来，描绘类的修辞手法作用为使描写对象生动形象，主要有比喻、拟人、夸张；结构类的修辞手法作用为突出强调，主要有对偶、排比、反复；表达类的修辞手法作用为增强语气，主要有反问和设问。

修辞手法考查有这样三个特点：①综合考查，一句或一段综合运用了好几种修辞手法；②确认手法和作用效果一块考，它很少单考“运用了什么修辞手法”，一般都要求有作用效果分析；③一般为局部考查(句段)，很少整篇考查。

做修辞题的重点与难点是结合语句内容分析其具体作用。一般分析要将其本身作用与所要表达的内容效果结合起来。

2．演练体悟

阅读下面文段，回答问题。

一旦选择了返身向上，桦就变成了岳桦。而今，不管我们把怎样的情感与心愿给予岳桦，岳桦也不可能变成那些挺拔而明快的白桦了，如同山下的白桦永远也不能够站到它们这个高度一样，它们再也不可能回到最初的平凡与平淡。因为从白桦到岳桦，作为一种树已经完成了对树本身或者对森林的超越，它们的生命已经发生了某种质变。而今，与山中的那些树相比，岳桦更像一场风；与那些各种形态的物质存在比，岳桦更像一种抽象的精神。(节选自2009年全国卷Ⅱ《岳桦》)

这段文字运用了哪些修辞手法来表现岳桦？这样写有什么好处？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、语言表达

1．知识梳理

语言赏析是平时语文教学中较为重要的内容。高考中一般不涉及这块，如若考查这块内容，就会在题干中说明，如“请从语言表达角度”或“从词语运用、句式选择角度加以赏析”等，语言表达赏析的角度一般是从词语的选用(选用什么样的词语，如口语、叠字等)、词语的锤炼(精心炼字)、句式的选用、修辞手法四个角度赏析。

2．演练体悟

(1)下面文段在语言上有何特色？试举例分析。

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。二十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起。大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裾边扫一扫吧也算是安慰孺慕之情。(节选自余光中《听听那冷雨》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)试从词语选用、句式选择、修辞手法三个方面对下面文段加以简要赏析。

窗子的功用，虽是到处一样，而窗子的方向，却有各人的嗜好不同。我独喜欢北窗，那就全是光的问题了。说到光，我有一致偏向，就是不喜欢强烈的光而喜欢清淡的光，不喜欢敞开的光而喜欢隐约的光，不喜欢直接的光而喜欢反射的光。就拿日光来说罢，我不爱中午的骄阳，而爱“晨光之熹微”与落日的古红。纵使光度一样，也觉得一片平原的光海，总不及山阴水曲间光线的隐翳，或枝叶扶疏的树荫下光波的流动。至于反光更比直光来得委婉。“残夜水明楼”是那般的清虚可爱，而“明月照积雪”使你感到满目清晖。(节选自2009年湖北卷《书房的窗子》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



景物描写

描写是最重要的一种表达方式，也是高考考表达技巧考得最多的一种。描写不仅是一种表达方式，它所运用的技巧也往往与“表现手法”相交错。因此，在复习表达技巧时一定要突破“描写”这一重点。

1．知识梳理

(1)描写技巧

①细节描写，场面描写，白描与细描

②动静结合，虚实结合，正侧结合

③借助比喻、拟人等修辞手法来描写

④选取某某具有代表性的事物描写

⑤语言特点

(2)写景角度

①感觉角度——视觉、听觉、味觉、嗅觉等(形、声、色、角度)

②观察角度——定点观察、移步换景

听课记录：

③写景顺序——远近结合、高低结合、外内结合

(3)景物、环境描写作用

①交代时间、季节、地点、气候及景物，提供人物活动的特定场所

②奠定文章的感情基调，渲染气氛

③揭示人物心理，表现人物性格

④为下文作铺垫

⑤推动情节发展

2.题型特点

(1)试题示例

①文章某段描写了××的哪些特点？联系全文，谈谈作者这样写的用意。

②××景物描写有什么特点？

③这句话描写了××的情景，请分析它的表达特色。

④写出了××什么特征？作者是怎样描写的？

(2)试题特点

①所赏析的是一段景物。

②题干一般出现“描写”字样。

3．演练体悟

(1)画线句子描写了树的多种姿态，请分析其表达特色。

至于画中的树，我常常把它们当做一个个人物。它们或是一大片肃然站在那里，庄重而阴沉，气势逼人；或是七零八落，有姿有态，各不相同，带着各自不同的心情。有一次，我从画面的森林中发现一棵婆娑而轻盈的小白桦树。它娇小，宁静，含蓄；那叶子稀少的树冠是薄薄的衣衫。作画时我并没有着意地刻画它，但此时，它仿佛从森林中走出来了。我忽然很想把一直藏在心里的一个少女写出来。

绘画如同文学一样，作品完成后往往与最初的想象全然不同。作品只是创作过程的结果。而这个过程却充满快感，其乐无穷。这快感包括抒发、宣泄、发现、深化与升华。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)下面文段写到了母亲在灯下纳鞋底的情景，请具体分析这一段描写的表达特色。

过去的女性精于女工，但只有与你最亲密的女性才会为你做鞋。她大多是母亲、妻子或情人。常忆起儿时的冬夜，母亲在油灯下纳鞋底。她用顶针使劲地将针顶过厚鞋底，再用钳子夹住那露出的针尖将它拔出来，随后用手拉着针眼后的白线不停地抽。抽一截刺啦一声响。我在这断断续续的响声中渐渐睡去。次日一早，枕畔或许就卧着一双新鞋。鞋里装满了母爱的温暖。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)下面文段中画线部分所描写的自然环境有什么特征？这样描写起什么作用？

且说我那天来到了行吟阁畔，东湖两岸，积雪茫茫，素裹红装，江山如画，四顾无人，万籁俱寂，连几里外水鸟振翅的声音都听得到。我参观过屈原纪念馆之后，又在矗立湖滨的屈原像前凭吊了一番。我仿佛看到了这位项上挂着花环、腰间佩着长剑，足下穿着芒鞋的古代诗人，披发伫立，蹙额低吟：“瞻前而顾后兮，相观民之计极。夫孰非义而可用兮，孰非善而可服？”我又仿佛看到穿着破旧的长袍、飘拂着长髯、背着双手的闻一多先生，昂首仰天，血脉愤张，作狮子吼：“有一句话说出来就是祸，有一句话能点着火，别看五千年没有说破，你猜得透火山的缄默？说不定是突然着了魔，突然青天里一个霹雳，爆一声：‘咱们的中国！’”后来这两个形象就合而为一，何者是屈原，何者为闻先生，我都分不清楚了。(节选自2006年安徽卷《行吟阁遐想》)

①特征：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②作用：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：



(一)审题

这一考点的考题审题关键在于审清鉴赏角度和要求。

1．审清是“多角度”还是“单角度”

所谓“多角度”，就是题干没有给出明确的鉴赏，可以从多个角度切入鉴赏。题干用语多是“写作特色”“艺术手法”“表达特色”等。

例如：

(1)(2009·江苏卷，13)本文写的是都江堰，但不以描写见长，请具体说明它在艺术表现上有哪些特色。

答案　①议论和抒情相结合。(表达方式角度)

②托物言志：借都江堰表达对传统文化精髓的追怀。(表现手法角度一)

③借古喻今：借都江堰表达对现实环境问题的忧思。(表现手法角度二)

④虚实结合：借都江堰表达对人生的思考。(表现手法角度三)

(2)(2008·天津卷，20)赏析本文(《敦煌》)第五自然段画线的文字。

答案　采用比喻、排比等手法(修辞角度)，将静态画面赋予动态美(以动写静，描写角度)，表现了对生命的张扬和对自由的渴望。

多角度可以有优先角度，优先角度是表现手法，其次是修辞手法，再次是表达方式。对结构技巧和语言技巧的考查一般要有明确的要求；不作要求的，一般不予以考虑。

所谓“单角度”，就是题干中有明确的鉴赏切入角度。有明确的“表达方式”“修辞手法”“语言表达”“描写”等词语。

例如：

①(2010·天津卷，18)描写这些植物时作者主要运用了什么修辞手法？

鉴赏角度很明确：修辞手法。不能从其他角度切入。

②(2010·全国卷Ⅰ，16)文章在人称的使用上有什么特点？这样写有什么作用？

鉴赏角度明确：人称使用，主要考虑第一、二、三人称。

如果题干上出现了“从表现手法”角度，则要先“狭”后“广”。因为“表现手法”这个概念有广狭之分。狭义的专指“托物言志”“对比”等，广义的与“表现特色”“写作特色”一样。

2．审清是整体还是局部

就是看要你鉴赏的是“全文”还是“局部”(某句某段)。整体鉴赏优先看“表现手法”，局部鉴赏优先看“修辞手法”。当然，“优先”不是说不要考虑其他切入角度，而是说“首先”“主要”。

3．审清是“主要”还是“多种”

题干中如出现“主要”“突出”等词语，表明答“手法”，只能选择最主要最突出的一点作答；题干中如出现了“哪些”“多种”“多角度”等词，表明可以答多个“手法”，不能只答“一个”。

4．审清是“明”还是“暗”

分析表现手法题大多数采用的是“明考”，即在题干中直接告诉你。像这样的题干用语，如“赏析……”“这样写有什么好处”“××是怎么写的”，这叫“暗考”，答题时要答出表现手法来。

(二)答题

答题模式：三步答题

明确手法＋具体解释＋简述好处

第一步：确认该句(段、篇)所用的表现手法。这是最重要的一步。

第二步：结合内容具体解释。如“对比”，要说出“把……与……对比”。

第三步：简述好处。一定要把它自身的作用和它在文中的作用结合起来分析，如比喻、拟人，自身作用是生动形象。答时可答成：生动形象地写出了＋对象＋特性。

# 学案42　分析表现手法(一)

知识整合

一、2.(1)将“松涛”称作“你”，赋予松涛人格化的特点，有利于抒发情感，表达了对松涛的感激之情；将“我”称作“他”，突出“我”和听到松涛的每个人，都会进入新的境界，有新的认识和胸襟。

解析　注意人称的两重变化，第二人称有拟人化，便于对话、抒情的效果。

(2)选取了麦天代表性事物；从视觉、听觉、嗅觉多角度描写；运用比拟的修辞方法，语言表达富有韵味。

解析　这句话是关于关中麦收的描写，写了收割机的颜色、声音，还写了麦秸香，从不同感官写起。

二、2.(1)主要的表现手法是情景交融。作者无论是写荷塘上的月色还是月光下的荷塘，都能自然地融入自己淡淡的喜悦和淡淡的哀愁，景与情达到了高度融合，富有意境美。

(2)虚实结合，将现实场景与历史回忆交织起来(由林中景色联想到战争岁月)；欢快的场景与悲壮的场面形成对比，突出了萧洪明坚毅不屈的形象，表达了母亲对青春岁月的追念。

三、2.第一问：①拟人，②比喻。　第二问：①通过拟人的手法，可以使岳桦由谷底到峰顶、由平凡到卓越的过程更加生动形象；②通过比喻的手法，可以使岳桦的内在气质得以揭示和提升。

解析　答题时要先找到使用修辞的地方，弄清使用了什么修辞手法，然后结合文章中心来谈其表达效果，不能空洞、笼统地作答。

四、2.(1)①新鲜生动的比喻，整齐匀称的对偶。如“想这样子的台北……黑白片子”用一个准确、简洁而又奇妙的比喻，把作者对现实的真切的感受表露无遗。“时而淋淋漓漓……也似乎把伞撑着。”读来朗朗上口，有醉人的韵味。②重重叠叠的字句，参差有致的韵语。作者充分运用双声叠韵，讲究平仄，转换同音异字，创造了音乐美。如：“惊蛰一过……走入霏霏令人更想入非非。”

(2)①选用了诸如“山阴水曲”“隐翳”“枝叶扶疏”“清虚”“清晖”等有文言色彩的词语，格调典雅。(或：在用词上使用了对比手法，如“强烈”与“清淡”、“敞开”与“隐约”、“中午的骄阳”与“落日的古红”等成对的词语并举，使语言繁富而典雅。)②句式上长短相间，以长句为主，且整散结合，错落有致，具有典雅之美。③使用排比，如接连使用了三个“不喜欢……喜欢……”，显得整齐、工稳、典雅。(或：多处直接引用了古典诗文名句，如“晨光之熹微”“残夜水明楼”“明月照积雪”，使语言具有古典韵味。)

重点突破

3．(1)这段文字运用比喻、拟人的修辞手法生动地描写出画中树的各种姿态，形象地表明敏感又敏锐的心灵，能够使得创作者内心积淀的偶然性转换为艺术的必然性。(可从修辞手法、表达方式、结构思路等方面分析)

(2)①多角度描写。从视觉和听觉的角度细致入微地描写了母亲纳鞋底的情景，表现出母亲的勤劳、灵巧。

②细节描写。通过母亲深夜纳鞋底的细节，表现了鞋承载着母亲深深的爱，字里行间渗透着对母亲的敬仰、感激和缅怀之情。

③“顶过”“夹住”“拔出”“拉”“抽”等动词使用准确、生动，极富感染力。

(3)①秀美、宁静。

②以秀美的山河烘托两位爱国诗人的伟大形象，以宁静的环境衬托作者激荡的内心世界。

感动中国人物

雷锋传人——郭明义

获奖名片　传人



　　颁奖辞　他总看别人，还需要什么；他总问自己，还能多做些什么。他舍出的每一枚硬币、每一滴血都滚烫火热。他越平凡，越发不凡；越简单，越彰显简单的伟大。



　　人物介绍　郭明义，辽宁鞍山人，齐大山铁矿生产技术室采场公路管理员。入党30年来，他时时处处发挥先锋模范作用，在每个工作岗位上都取得了突出的业绩。从1996年开始担任采场公路管理员以来，他每天都提前2个小时上班，15年中，累计献工15 000多小时，相当于多干了五年的工作量。工友们称他是“郭菩萨”“活雷锋”，矿业公司领导则称因郭明义使整个“矿山人”的精神得到了升华。他20年献血6万毫升，是其自身血液的10倍多。2002年，郭明义加入中华骨髓库，成为鞍山市第一批捐献造血干细胞志愿者。2006年，郭明义成为鞍山市第一批遗体和眼角膜自愿捐献者。1994年以来，他为希望工程、身边工友和灾区群众捐款12万元，先后资助了180多名特困生，而自己的家却一贫如洗。一家3口人至今还住在鞍山市千山区齐大山镇，一个80年代中期所建的、不到40平方米的单室里。



　　运用方向　“雷锋”精神、平凡与伟大、越简单越彰显简单的伟大、共产党员的风采、爱心奉献、奉献与享乐。

