**学案51　分析表现手法(二)**

**——训练反馈**

一、(2010·全国卷Ⅰ)阅读下面的文字，完成后面的问题。

灯　火

萧　萧

乌黑油污的煤油灯，一经火柴点燃，便有了亮晃晃的“生命”。

“生命”的意义就是它会让你想起与它共处的那段时光。生命的最简单意义可以是一个字：“动”！那昏黄的煤油灯的火舌，就是那样闪动着，那样引逗着你的眼，那样闪着古老的昏黄。

在朝兴村，这样的煤油灯不知与我们共处了多少年，小的时候，我们叫它“番仔油灯”。番仔油和番仔火(火柴)一样，都是由洋人传来的。番仔油的味道呛鼻难闻，打来的油通常都放在墙角不显眼的地方，煤油灯缺油的时候才提出来添加，小心翼翼的，一方面怕弄脏了衣物、桌子，一方面怕易燃的煤油引来祝融肆虐，回禄嚣张①。

家用的煤油灯主体是大约十公分高的玻璃瓶，外围有铝片为套，瓶口是一个铅皮的盖子，中间钻一个小洞，棉纱捻成的灯芯就插在这个洞里，灯芯可以一直伸向瓶底，将煤油汲吸上来，油润的灯芯，火柴一点就燃着了，昏黄摇曳的光芒，就这样温暖着我们的童年。

夜深的时候，面对这样一盏摇曳的灯火，仿佛可以跟古人促膝而谈，读一点诗词，雅兴随之而起，如果能翻阅几则“聊斋”，或许更增加一些古奥之趣，可惜，当时年纪小，只认识李白的铁杵、王冕的荷花！

最温暖的当然不是这摇曳昏黄的灯光，而是灯光下两个相对的人影，一老一少，祖孙两人从“人初静”，守到夜更深，守着永夜，守着灯火，守着长长的一段祖孙相牵系的深情记忆，那是祖母无怨的爱，无尽的心，所有的怀念都从这样温馨的画面进入、泛起……

当灯芯烧黑了，我们用个小竹片剔亮它，挑灯夜战原来就是这样的啊！那情景仿佛剪烛西窗一般，灯芯越烧越长，就要用小剪刀剪除碳化的那小小一截，光，就更亮了！

煤油灯的火焰很容易将墙壁、屋梁熏黑，因此悬挂的地方一直是固定一处，不随便改换，以免房子到处留下乌黑的油烟。

那样的煤油灯，我们家好像只有三盏，人在客厅的时候，灯随我们在客厅，夜读如果是在祖母的房间，灯就随着我过去。有时，书读到一半，要到客厅拿东西，那得提着灯过去，脚步不能太急，免得走路的风息将灯吹熄。不知你是否记得我们家是土埆厝②？风随时可以从破落的竹篾片之间随意进出，风大的时候，我们就得一手举灯，一手遮风护火，步步为营，仿佛临深履薄的人，战战兢兢。

那情景仿佛护着累世的家产。

在那样的灯火下，一切都荡漾着温馨。

虽然，煤油灯有效的亮度不过是一两尺而已，那样的光晕却是不灭的永恒之火，一直亮在童年的心中。

多少风与云吹送过去了，我们长大了，家里安装电灯了，刚开始，我们只要五烛光的灯泡，五烛光的亮度刚好模拟煤油灯的古意，却免除了油烟的熏染、风动的闪烁，那样笃定而拘谨的五烛光灯泡，是我们使用“电火”的第一步。

此后，四十烛光、六十烛光的灯泡陪伴着我们成长，日光灯一到，黄光从此成为白光，那又更向前跨过了一步，这时，伴读的祖母早已回到天上去了，惨白的日光灯下总觉得缺少了昔日那份盈满的温馨，总觉得身边嘘寒问暖的声音就这样沉寂了下去，我怅怅然在良好的灯光下写作。

继之而来的美术灯、霓虹灯，将我们的家、我们的城装扮得更美，耀眼、闪烁的灯，增添了一些妖媚，每个家、每个众人进出的地方，都安装了无数的、千奇百怪的灯，入夜以后的都市和乡村，比白天更多了一些新奇和眩惑。

有一次，我从华冈上望向台北，万家灯火里哪一盏是为我而开的？喃喃自语的我在无边的夜里迷失在灯与灯之间。

四十年了，从摇曳昏黄的煤油灯下，我们来到一个全新的世界，坐在讲求爱眼照明的桌前，如果祖母还在，那会是什么样的一种情境？我常有一个奇怪的想法，在一个万灯闪亮的夜晚，陪祖母静静欣赏这一些光影缤纷！

我说不出喜欢煤油灯的理由，但我知道灯火在我心中的意义。(有删节)

注　①祝融、回禄：传说中的火神，借指火灾。②土埆厝：台湾的一种民居。



1．文章细致地描写了煤油灯的外形和使用方法，这样写的目的是什么？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．文章在人称的使用上有什么特点？这样写有什么作用？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下面的文字，完成后面的问题。

月是故乡明

季羡林

每个人都有个故乡，人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。事情大概就是这个样子。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，月亮总有什么东西当陪衬，最多的是山和水，什么“山高月小”“三潭印月”等等，不可胜数。

我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物，我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。以后到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子呀！因此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

至于水，我的故乡小村却大大地有。几个大苇坑占了小村面积一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有一点儿烟波浩渺之势。到了夏天，黄昏之后，我在坑边的场院里躺在地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来。比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，但也顾而乐之，心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。第二天一早起来，到坑边苇子丛里去捡鸭子下的蛋，白白地一闪光，手伸向水中，一摸就是一个蛋。此时更是乐不可支了。

我只在故乡呆了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南呆了一年。然后在欧洲住了近十一年，重又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过世界上将近三十个国家。我看过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在平沙无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮，这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都异常喜欢。但是，看到它们，我立刻就想到我故乡中那个苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，无论如何我也感到，这些广阔世界的大月亮，万万比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多少万里，我的心立刻就飞来了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在已经年近耄耋。住的朗润园是燕园胜地。夸大一点说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间。风光无疑是绝妙的。前几年，我从庐山休养回来，一个同在庐山休养的朋友来看我。他看到这样的风光，慨然说：“你住在这样的好地方，还到庐山去干嘛呢！”可见朗润园给人印象之深。此地有山，有水，有竹，有花，有鸟，每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空濛，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣。

然而，每值这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。见月思乡，已经成为我经常的经历。思乡之病，说不上是苦是乐，其中有追忆，有惆怅，有留恋，有惋惜。流光如逝，时不再来。在微苦中实有甜美在。

月是故乡明。我什么时候能够再看到我故乡里的月亮呀！我怅望南天，心飞向故里。

3．请分析画线句子的表达特色以及在文中的作用。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．本文运用了多种手法表达对故乡的思念，请对此作具体探究。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下面的文字，完成5～8题。

白桦林的另一种美丽

唐向东

①那是2006年冬天，列车由哈尔滨北上，经过21个小时的漫长跋涉后，终于将我送到了中国铁路线最北的终点——漠河县站。

②漠河的冬季是漫长的，并且充满一种神奇意味和荒蛮景象。当北京的秋阳尚未落幕，这里已是朔风卷地，草木枯黄。一旦飞雪初降，周天寒彻，大河冰封，这片莽莽大野便呈现出一派亘古自然的苍茫白色。

③临行前，有朋友说我选择冬季去漠河是最不明智的选择。我当然理解朋友的好意，可我仍然坚定地选择冬季去漠河，不仅仅是想领略冬季漠河那真正原始意味的北国风光，体察北极冬天的大寒大冻大风大雪，更想从那满山白桦林中去找寻一种冬天的魂魄，体验神往已久的一种淳朴自然的本源和原始生命的律动。理由是位于北纬53度线上的漠河，素有“中国北极”之称，是中国最北端最寒冷的地方，冬季最低气温可达－57℃。

④北国的白桦林，是我儿时便早已心之神往的一种美丽。漠河县，正是出产这种美丽的地方，到处是白色的树干衬着黄叶，到处是一双双穿越时空记忆的眼睛，到处飘然着一种冷寂的美感！朋友在担心我能否经受严寒之苦的同时，其实也有着另一种惋惜：漠河的夏天其实更美，不但山花烂漫，桦叶婆娑，松林葱郁，而且白昼时间也长，甚至会出现被称作白夜的极昼。如果运气好的话，还极可能看到一种奇异的天象景观——北极光。

⑤第二天一早，我在漠河某边防团领导的陪同下，向漠河县的更北端——漠河村出发，去寻访驻守在祖国最北端的边防军人。

⑥坐在疾驰的越野车里，前方的公路默默向林区的深处延伸。一片又一片的白桦林，在公路的两旁齐刷刷地踮起了脚尖，像是舞蹈的肇始，也像是迎检的士兵，让我有了某种向往已久的沉醉！

⑦白桦林的浪漫，也许是要在冬天的季节里，才显得更加独特与充满诱惑。此时，远处大兴安岭的森林就像一位刚刚睡醒的白衣少女，睁开惺忪的眼睛，只是静静地慵懒地躺卧着，迟迟不想起来，也懒得与人说话。我想，这梦后的困倦，一定要比激情的舞蹈更疲乏吧，况且这梦太长、太长，而且还是皓皓冰雪锁住的一个无比香甜的梦！

⑧大概在这场白色的梦里，唯一醒着的就是这些白桦了吧！因为，我清晰地看见了它们睁大的眼睛，还有在风中的舞姿……此时，我突然想起昨晚饭后，与同伴在散步时聊到的一个话题，一个关于漠河的寒冷，以及边防战士是如何在这种寒冷中挺立的话题。

⑨我无法肯定，白桦林的站立与战士的挺立是否存在某种关联；但我知道，在这冰雪世界中，白桦林与战士一定都有一种特殊的风骨，否则他们怎能在这极寒中如此傲然挺立？

⑩漠河边防三连的营地，就驻扎在漠河村的林场里。远远看去，整洁的营房像是在白雪映衬下的一幅风景建筑。几排整齐划一的冰雪花坛里，竟然开满了鲜艳的花朵。这足足让我们大吃了一惊：在这样的极寒世界，还有如此艳丽的鲜花开放？

⑪走近了一看，才发现这是战士们用彩纸剪扎成的纸花，用一根树枝插在白色的花坛里。而这白色的花坛，还有营区边上的白色长城，都是战士们用厚厚的积雪堆砌起来，然后一刀一刀地雕刻而成的。

⑫更让我们吃惊的是，一走进连队宿舍楼，竟宛若进入一个艺术博览馆：墙上挂满了一件件桦树皮制作的精美工艺品图画，每一件都是构思新颖，美不胜收，其中最引人注目的是一幅由绿豆、红豆、黄豆、大米等粮食制作而成的奥运图。而我们谁也不曾想到，这些精美无比的工艺品图画，竟全部出自成天摸爬滚打的连队战士之手。

⑬连长韩晓冬向我们介绍，这个连队因为位于大兴安岭深处的漠河边境，每年冬季漫长，人烟稀少，所以生活十分单调。为了丰富官兵的业余文化生活，官兵们找到附近的鄂伦春族老乡拜师，学会了用桦树皮制作各种工艺品的手艺。后来，连队官兵还学会了用粮食作物、旧铁丝等各种材料，制作出惟妙惟肖的各种工艺品。如今，官兵们不但相继集体创作了“雷锋”“家园”“天真烂漫”“训练场上”“北极官兵迎奥运”等许多经典作品，而且作品多次被选送到军分区进行展览，有的还在各种艺术比赛中获了奖！

⑭看着一幅幅精美的作品，我全然忘记了自己正置身于一个极寒的地方！我用眼睛贪婪地记录着我所见到的每一个奇迹，用心灵尽情地品味着内心深处的每一份感动……在这个冷僻的边关连队，我看到了白桦林的另一片风景，另一种美丽。

5．本文第③段为什么要写朋友对“我”的劝说？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．请赏析文中画线的两句话。(★)

(1)一片又一片的白桦林，在公路的两旁齐刷刷地踮起了脚尖，像是舞蹈的肇始，也像是迎检的士兵，让我有了某种向往已久的沉醉！

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)我无法肯定，白桦林的站立与战士的挺立是否存在某种关联；但我知道，在这冰雪世界中，白桦林与战士一定都有一种特殊的风骨，否则他们怎能在这极寒中如此傲然挺立？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．文章题目为“白桦林的另一种美丽”，其中的“另一种美丽”指什么？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．这篇文章的结构有什么特点？试作简要分析。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、阅读下面的文字，完成9～12题。

神　木

李　磊

①那棵树长得并不特别，在树当中无论是相貌还是身段都算是很平庸的那一种。它生长在一座破败的祠堂背后，过了近百年也没有伸出头来。一位寄住在村子里的东北人爬上祠堂，去打探那棵树的“尊容”。那人从房顶上下来后，给我们描述那树的样子：那是一棵驼背的树，树干只有碗口粗，离地不足两米便枝蔓丛生，而且所有枝丫没有一条是伸直的，都蛇一样在半空中爬行。

②那是像灌木一样生长的树，当然是一棵废树。它的所有枝丫不分主次，都平等地拥有生长的权力，可是每根枝条的愿望都得到充分表达后，树便没了树的样子而变得有些匪夷所思。一棵树在没有任何乔木压迫，也没有受到自然和人为干扰的情况下，只要从墙后伸出头来便可以过上阳光丰足、雨水充沛的日子，而它却始终缩头缩脑， 对头顶的风花雪月视而不见。

③我们关注那树的那几年里，它一直保持原状，没有长壮更没有长高，仿佛独立于世界之外。它年复一年地枯荣，只是维持生命存在的状态，所以对于它，我觉得不能用生长这个词来形容。它的存在，只能说明它还活着；与其他活着的树相比，它要卑微很多。当它身边那些高大的乔木纷纷被委以重任，成为房屋的栋梁时，它一直安安稳稳地生长在那里，一副昏昏沉沉、与世无争的样子。这样的日子谁都不知道已经持续了多少年，也没有人知道还要持续多少年。就当这棵树的索然无味的生活将永无止境持续下去的时候，突然而来的一场风暴，打破了原有的宁静。

④祠堂倒了，那棵树获得了自由。我们也看清了那棵树，它的根部已有坛口粗，根部以上便扭曲如一棵古虬的老藤。在这块水土丰盈的平原上，坛口粗的树木早该高耸入云了。我想如果那树不是生在高墙的背后，而是生长在人的身边，如果人可以轻易地接近它，随随便便地修剪几斧子，它还会是现在这个扭曲狰狞的样子吗？也许在它的身上会发生奇迹。

⑤可是，如果奇迹真的发生了，它还是它自己吗？事实上，这些年里生活在它身边的一些乔木已经离开了它们的位置，走到了我们的生活中来。随随便便推开一家的房门，就可以见到那些树木的身影：一年生的荆条做成了棉弓，两年生的杏树做成了秤杆，三年生的刺槐做成了锄柄，四年生的桑树刚好可以做扁担；而一些具有某种特质的树木在未及成年便被委以重任。保持平庸与低调，以换取长久的安宁，也许就是这棵树的生存智慧吧。

⑥在重建祠堂时，村里人决定将那棵百无一用的废树伐掉。锯条在进入那棵树的核心时猝然迸断，换上新的锯条还是如此。有人说，里面难道藏着石头或者钢铁？树倒下之后，人们在它的核心区看到的是一种肉红色木质，细致缜密的年轮紧紧地缩在一起，像凝固在岩石里的纹理。可以想象那些年它生长得多么艰难。

⑦树倒了可根还活着，有人毛遂自荐去挖根，可挖开泥土就傻了眼，因为他面对的不是一棵树的根，而是一棵树埋藏在地下的王国。那根不是普通乔木的须状根，而是球状根，那根像红薯一样把阳光的能量与泥土的养料都悄然储存在了泥土下面。那树的根系异常浩荡，体积几乎与树冠等同，连青砖的墙基都被搂抱在怀中。谁能想到看上去那么卑微的一棵树，会有这么浩荡的根呢？

⑧有人觉得这棵树活得太委屈：这样的一辈子活得值不值？其实，每棵树都有自己的想法，都会选择自己认定的活法，有的树喜欢以十分招摇的姿态生活在泥土之上，而有的树则恨不得将自己的头颅也深深地埋进土里。而人又何尝不是如此呢？(选自《散文》，有删改)

9．请概括文中所描述的这棵树的特点。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．理解文中画线句子的含意。

(1)每根枝条的愿望都得到充分表达后，树便没了树的样子而变得有些匪夷所思。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)如果奇迹真的发生了，它还是它自己吗？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．举例说明文章主要运用了哪些艺术手法，有怎样的作用？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．你认为这棵树活得值不值？请说明理由。(言之成理即可)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 学案43　分析表现手法(二)

1．①寄托作者对童年时光生活的深切留恋和怀念；②使童年的生活图景更真实、具体、生动，给人以身临其境的感受；③激发读者的阅读兴趣。

解析　细致描写体现出四十年后的作者仍然能清晰地记得昔日情景，表现出眷恋怀念之深；还能使童年生活更真实、具体、生动，读来如在眼前，激发阅读兴趣。要注意回忆性散文的特点。

2．第一问：①文章以第一人称作为全文的基本视角；②偶尔插入第二人称，构成两种不同人称的相互交叉。

第二问：①不同人称的出现丰富了文章的叙事手段，有助于作者思想情感的表达；②营造了一种亲切的气氛，拉近了作者和读者之间的距离。

解析　本文以第一人称进行叙述回忆，在第九段中加入第二人称，如“不知你是否记得我们家是土埆厝”。要注意不同人称的不同表达作用。

3．运用了排比的修辞手法，句式整齐，描写生动，欲抑先扬(反衬)，突出了作者对故乡月亮的怀念。

解析　虽说该题为局部鉴赏题，但仍需要联系上下文语境。如注意了下段文字，则反衬及其作用就能答出。

4．①通过对故乡的月亮及月下趣事的描述，表达了对故乡的思念之情；②拿在济南、北京和世界其他地方见到的月亮与故乡的月亮对比，表达对故乡的深情；③直抒胸臆，表达对故乡的无限怀念。

解析　该题可从表达方式和表现手法两个角度作答。

5．文章第③段写朋友对“我”的劝说，是为了反衬“我”对漠河的向往，表明“我”选择冬季去漠河的坚定，进而突出了漠河冬季的另一种美丽，为后文写白桦林作铺垫。

解析　解答此题，首先要明确第③段用了什么表达技巧(反衬)；其次要回答为什么要用这种表达技巧，这又要从两方面答：一是要考虑其对表达文章主题的作用，二要考虑在结构方面的作用。

6．(1)这句话用拟人、比喻的修辞手法，形象生动地写出了公路两旁的白桦林笔直坚定的形象，并通过比喻将白桦林和士兵联系起来，为下文写士兵埋下伏笔。

(2)作者用转折句，先宕开一笔，虚写“我”不知道白桦林和挺立的战士有无联系，然后笔锋一转，强调白桦林和战士都有一种特殊的风骨，能在极寒冷中傲然挺立，用反问突出了白桦林和战士的精神。

解析　解答此题，一定要准确理解句中关键词语的含义；二是完整理解整个句子的含意；三是分析句子在文中的作用；四是分析句子运用了什么表达技巧，为什么要运用这种表达技巧。

7．白桦林不仅具有顶风冒雪、战天斗地、在极寒中傲然挺立的精神，而且还象征具有白桦林一样的精神的战士。其象征意义就是“白桦林的另一种美丽”。

解析　解答此题，首先要认真阅读全文，概括出文章的主旨；其次要明确文章题目对全文的统率作用，分析其含义时要从全文的角度考虑；最后要分析词语运用的表现手法，并结合全文分析运用这种手法的作用。注意象征的相似点。

8．这篇文章以“我”的行踪为线索，采用移步换景、托物言志的手法结构全文，文章第①段写“我”于2006年冬天去漠河；第②③段写“我”见到的漠河的寒冷环境，并引出生长在这寒冷环境中的白桦林；第④～⑧段写生长在极寒冷环境中的漠河白桦林；第⑨～⑭段写坚守在极寒冷的漠河战士，像白桦林一样，为寒冷单调的漠河创造了“另一种美丽”。

解析　解答此题，首先要明确文体，本文的文体是抒情散文；其次要根据抒情散文的结构特点，分析文章的构思方式；最后分析运用这种构思方式的作用。阅读首先要根据文段理清思路，划分层次结构，然后才能从整体上把握文章主旨。

9．特点：(1)驼背、低矮，生长缓慢，根系浩荡而壮观；(2)看似平庸卑微，与世无争，却顽强坚韧，生命力旺盛。

解析　本题考查欣赏作品的形象的能力。本文第①段主要交代了这棵树的外表，据此可抓住几个关键词，另外还可从第③⑦两段中概括出一些特点；再根据“平庸”“卑微”“与世无争”“保持平庸与低调，以换取长久的安宁”等体现树的心理特征的关键词句中总结树的精神；再通过人们锯树时的艰难和树的年轮的缜密总结树的顽强坚韧。

10．(1)这棵树充分展现出自由平等的天性后，就和一般的在人的意志下生长的树不同了，始终缩头缩脑，对头顶的风花雪月视而不见，因而让人匪夷所思。

(2)所谓奇迹是指它会像其他树一样，长成栋梁之材；而这里用了一个假设性否定句，实际是肯定了这棵树的选择，表达了对它的敬意。

解析　本题考查体会重要语句的丰富含意的能力。理解文中重要语句的含意，需要考虑句子中的关键词句的含意，如第(1)句中的“愿望都得到充分表达”的意思是自由地生长，“没了树的样子”的意思是“缩头缩脑，对头顶的风花雪月视而不见”，而这二者之间的反差正是使人匪夷所思的原因。

11．总体用了托物言志的写法，以树喻人，赞美那些看似平庸卑微，骨子里却坚韧顽强的人。另外还用了正反对比的手法，如将这棵与众不同的树与一般的树的生活轨迹进行对比，将这棵树的外表与根系进行对比，表现了人们对它的误解，起到了欲扬先抑的作用。

解析　本题考查对文章主要表达技巧及作用的理解。考生要对常见的表达技巧有一定的积累，如表达方式要知道记叙、描写、抒情、议论等，表现手法要了解对比反衬、烘托渲染、白描勾勒、托物言志、情景交融等，修辞手法要知道比喻、拟人、排比、夸张等。再根据原文中用到的表达技巧来具体分析。

12．(1)值。因为它毫不张扬，从而活得长久；众多树木生存在人的意志下，而它却独立、自由地保留了自己的天性；它在逆境中仍活得坚韧与顽强，给人以精神上的启示。

(2)不值。因为一棵树的价值不能仅靠生存时间的长短来衡量，与其他树相比，它固然活得更长久，但它没有给人类带来更多的实用价值。

解析　本题考查根据文章内容对作品主旨进行探究的能力。解答本题时，如果回答“值”，那就是正面观点，可以从精神层面分析；如果回答“不值”，那就从实用价值切入。