**学案52　体会重要语句的丰富含意**

　　学案目标　1.学习把握分析文中重要语句的方法。2.做题过程中如何避免浅层化、片面化问题。



在体会重要语句的丰富含意时，要根据不同的句子类型，使用不同的分析方法。

一、理解结构句

所谓结构句，是指在文章的结构上起重要作用的句子，如总领句、总结句、过渡句、照应句等。对于这类句子，主要是通过准确判断句子在文中的位置来确定其含意。理解总结句、总领句的含意需分别对上文与下文的几段内容进行概括；理解过渡句的含义，需要对上下文内容进行把握；照应句应找准照应的句子或段落进行解释。

二、理解含蓄句、哲理句

含蓄句、哲理句，指的就是那些在表达上比较含蓄，蕴含某些深层意义，或含有一定的警示作用，有一定的哲理的，需要仔细品读才能弄懂的句子。通常这类语句的理解需要三个层面：第一“句表意”，第二“句内意”，第三“句外意”，高考考查重点一般放在第三层上。在理解这类句子时，需要把握文章主旨，合理联系。一般说来含蓄句、哲理句都是围绕文章主旨来表意的。把握了主旨之后，我们再从“句表意”出发，联系语言环境，结合“句内意”，适当地展开联想和引申，就可以理解得差不多了。

三、理解修辞句

修辞句是指运用了修辞的句子。比喻、夸张、拟人、反语、排比、对偶是常用的修辞手法。理解这样的句子要针对其所使用的修辞，结合语境努力探求其本义。比如比喻的相似性，借代的相关性，比拟的形象性，反语的讽刺性等。理解这类句子，第一步先确定句子使用的修辞格；第二步再将句子“还原”，也就是将句子的修辞手法还原成没有使用修辞手法的意思明白的句子。是比喻，要透过喻体看到本体；是象征，要透过象征体看到象征意义。只有探原返本，才算从根本上理解掌握实质性的内容。



如何避免分析句子含意题中的表层化、片面化问题

一、阅读下文，解释画线句子的含意。

当冬天撤去了那皎白的冰雪之幕，在水面薄冰上试步的乐趣享不到了，但一片温柔的春意，却把整个什刹海的灵魂浸透了。不知何处传来一声声鹧鸪的啼唤，像是那么遥远，又像是那么逼近，听来似是不分明，然而却又是那般动听，直扣人的心门。再过几天，水边的杨柳出现了浅浅的绿痕，水堤上的泥土渐渐软了，而几场雨后，水已平了堤，时时刻刻似乎要涨溢出来，却又似被一道神秘的边界拘拦住了。一直在那里溶溶漾漾，如同一个殷勤的主人的手，将酒杯斟得太满了，使每一个来游者，都想一尝这葡萄色的琼浆，而低吟：“呵，你新鲜的湖水，陶醉了我的心灵。”

现场答案：春天的什刹海极美丽。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

探究方法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下文，回答文后问题。

一棵被雷电烧空了躯干的洋槐，斜斜地贴着水面长出去，亭亭玉盖下，一张方桌，几把木椅，用宜兴紫砂壶泡着的半壶龙井茶冒着袅袅香气。一位鹤发老者正坐在方桌旁品着茗，一脸的安详和惬意。我突然悟得，其实老人正在品味的这种梅妻鹤子的悠然人生正是千年来中国文人追求的极致。古人云：小隐隐于林，大隐隐于市。聪明的隐士总是

听课记录：

不忘了隐居的首要条件是满足基本的生活所需，陶渊明们虽然“采菊东篱下，悠然见南山”，但却给生活带来极大的不便，只有如这位老者一样，选一个宁静的所在，比如同里，虽然与世无争，却也不为生活所扰，更利于修身养性，着实令人艳羡。(节选自寅公《同里的黄昏是一首歌》)

文中画线句子表现了作者什么样的情感？

现场答案：表现了作者对同里老者与世无争、不为生活所扰、利于修身养性的生活的羡慕之情。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

探究方法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下文，解释画线句子的含意。

马缨花

季羡林

曾经有很长的一段时间，我孤零零一个人住在北京一个很深的大院子里。从外面走进去，越走越静，自己的脚步声越听越清楚，仿佛从闹市走向深山。等到脚步声成为空谷足音的时候，我住的地方就到了。

院子不小，三面有走廊。天井里遮满了树枝，走到下面，浓阴匝地，清凉蔽体。从房子的气势来看，依稀可见当年的富贵气象。等到我住进去的时候，富贵气象早已成为陈迹，但是阴森凄苦的气氛却是原封未动。再加上走廊上陈列的那些汉代的石棺石椁，刻着篆字和隶字的石碑，我一走回这个院子里，就仿佛进入了古墓。这样的气氛同我当时的心情是相适应的，我一向又不相信有什么鬼神，所以我住在这里，也还处之泰然。

我是不是也有孤寂之感呢？应该说是有的。当时正是“万家墨面没蒿莱”的时代，北京城一片黑暗。白天在学校同青年同学在一起，从他们那蓬蓬勃勃的意志和生命力里，还可以吸取力量和快乐。但是，一到晚上回家，我仿佛遗世而独立，没有一点活气。寂寞像毒蛇似的偷偷地袭来，折磨着我，使我无所逃于天地之间。

……

时间也过得真快，才一转眼的工夫，已经过去了十三年。这十三年里，我看了、学习了很多新东西，走了很多新地方，当然也看了很多美妙动人的奇花异草。然而使我深深怀念的却是那些平凡的马缨花。

……

今天的马缨花，却仿佛总是在光天朗日之下。即使是在深夜里，我看到的马缨花也仿佛总是生气勃勃，同浴在阳光下一样。它们仿佛想同灯光竞赛，同明月争辉。同我记忆中的那些马缨花比起来，一个是照相的底片，一个是洗好的照片；一个是影，一个是光。影中的马缨花是值得留恋的，但是光中的马缨花不是更可爱吗？

我从此就爱上了这光中的马缨花，我也爱藏在我心中的这一个光与影的对比。

我愿意马缨花永远在这光中含笑怒放。

1962年10月

(有删改)

(1)等到脚步声成为空谷足音的时候，我住的地方就到了。

现场答案：说明作者所住地方的幽静。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

探究方法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)即使是在深夜里，我看到的马缨花也仿佛总是生气勃勃，同浴在阳光下一样。

现场答案：写出了马缨花在任何时候都生机勃勃的特点。

探究问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

探究方法：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

正确答案：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

听课记录：



(1)审题

①分析语句含意题主要有下列类型

a．结合文意，简要分析某句的深刻含意。b.谈谈你对某句话意思的理解。

c．某句，作者为什么这样说？d.谈谈你对标题的理解。

②审题时应注意

a．明位置，看该句在段中、文中所处的位置。b.辨相邻，看该句相邻句是哪些。c.看特色，看该句或在修辞或在句式方面有何特色。d.抓结构，看该句在内部结构方面有何特点。

(2)答题

原则

①忠实于原文。“现代文阅读题的答案在原文之中，不要凭空去想”是我们做现代文阅读题的一条基本原则，即答案从文中找。即使有些题目找不出原词句来组成答案，也要弄通语境，得其要旨，不能自由生发，离“题”万里。②忠实于语言规则。阅读题答案表述要依据题干要求和文中信息作答，做到要点全面，内容精确，用词准确，语言简洁，字数不超过规定数。



一、(2010·重庆卷)阅读下面的文字，完成后面的问题。

在春天里观察两只鸟

陈峻峰

不是一棵，也不是两棵，而是一排水杉，在我居住的城市的东南，向天空高高地直立着，高过了那些栗树、梧桐、刺槐和雪松。

两只鸟，我们权且可以称它们为山喜鹊吧，在早春里飞来。我以为我认识它们，我以为它们是去年的那一对。它们的巢还在，也就是说它们原来的家还在，经过了去冬的那场大雪，看上去好像依然完好无损。而且，就一只鸟巢而言，它的高度、支点、造型，都大抵可以称得上经典。

两只鸟飞来，先在空中盘查了一会，停留在附近的一棵树上，对去年的那只鸟巢进行确认。我不知道上帝赋予它们怎样的心灵提醒和暗示，也不知道它们依循了怎样的信息和气息，能够从浩渺的远方，准确地找到这一排杉树，找到它们的巢穴。我猜它们一定会先检查它们一冬没有居住的房子，然后进行外墙的修补，并且把卧室装饰一新。它们要在那里缠绵相拥、谈论天气和诗歌、生儿育女，当然也要在那里抵御今年的飓风、雷电和大雨。

很快，我发现我错了。那两只鸟并未干这些事情，它们选择了另一棵树，开始建造一个新的巢。循着我的目光从左到右看过去，如果去年的那个巢在第三棵水杉上，那么，它们选择的就是第五棵。

现在我似乎知道了，这两只鸟不是去年的那两只鸟，而应该是去年那两只鸟的儿女吧。年轻的一代，风华正茂，奋发有为，热爱生活，富于幻想，它们怎肯居住父母的旧巢呢。它们的家族不遗传依赖和懒惰，这是天然的风范；只有人类才会有不肖子孙，好吃懒做，在父辈的财富中坐享其成坐吃山空。鸟类不会。它们担当不起上帝的指责和同类的嘲笑。

当然，建造一个家是复杂的、艰难的。我无法知道那两只鸟整个春天的辛勤和劳苦，我只能通过它们飞翔忙碌的身影对它们进行判断和猜想。就这样，有一天，我像是突然发现，它们的家建好了。一只巨大的鸟巢也像是突然从枝头上长出来，和树完美地融成一体。我能感觉到巢的坚固和安稳，也能想象那卧室的簇新和舒适。

那天，让我觉得仿佛整个春天里，我都在向它们仰着脸。年轻人的新巢建在第五棵树上，父母的旧居建在第三棵树上；父母亲不在了，高高树顶的旧居空着，仿佛一个家族的图腾和标志；从我的角度看去，直立的杉树举着那只旧巢，更像是举着一个祖宗的牌位。那么，这两只鸟选择在第五棵树建造自己的新家，是想虔诚守着父母的遗址和祖宗的牌位。那么，与之间隔一棵树的距离，是不是想和旧时的文化传统既不挨得太远，又不挨得太近。它们在生命的繁衍和承续中，需要有自己年轻独立的思想，需要创造一种完全属于自己的信心、锐气和生活。

而我必须自觉离开了，我要做的不是对两只鸟进行观察和猜测，而是能否进行自身的反省，包括我们对待美妙自然和可爱生灵的态度和行为。旧巢和新巢都建在树的高处，那几乎是树的梢顶了。它们未必不知道这要担当多么大的风险，但它们更知道这世上真正的风险，来自人类。因此它们把巢尽可能地建在高处，建在梢顶，那是对人类最明白无误的拒绝、痛斥和对峙。

那个悬在高空的巢穴，高高悬在我们的头顶之上的巢穴，不知是鸟类的天性不安，还是人类的巨大痛苦。(有删改)

1．“那天，让我觉得仿佛整个春天里，我都在向它们仰着脸。”这句话在文中的含义是什么？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．文章最后写道：“那个悬在高空的巢穴，高高悬在我们的头顶之上的巢穴，不知是鸟类的天性不安，还是人类的巨大痛苦。”请结合全文，分析这句话所体现的作者的观点。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下面的文字，完成后面的问题。

父亲的树

阎连科

1978年，如同冬后的春来乍到时，万物恍恍惚惚苏醒了，人世的天空也蓝得唐突和猛烈——忽然，农民分地了。农民们也就一边站在田头灿烂地笑；另一边，有人就把分到自家田地中的树木都给砍掉了。

田是我的了，那树自然也该是我家的财产和私有。于是就都砍，抬到家里去，有一天政策变了脸，又把田地收回到政府的册账和手里，至少家里还留有一棵或几棵树。几天间，田野里、山坡上的那些稍大的可檩可梁的树木就都不在了。

和别家田头都有树一样，我家的地头也有一棵越过碗粗的箭杨树，笔直着，在春天，杨叶的掌声哗脆脆地响。当别家田头的树都只剩下溜地的白茬树桩时，那棵杨树还孤零零地立着，像一个单位广场上的旗杆样。父亲几次用手和目光去拃量树的粗细和身高，知道把树伐下来，盖房做檩是绝好的材料和支撑。可最终，父亲没有砍那树。邻居说：“不砍呀？”父亲说：“它还没真正长成呢。”

就没砍。就让那原是路边田头长长一排中的一棵箭杨树，孤傲挺拔地竖在路边上、田野间，仿佛是竖着的乡村人心的一杆旗，望着这世界，读着世界的变幻和人心。然而在三年后，乡村的土地政策果不其然变化了。各家的土地需要调整和更换，我家的地就冷猛成了别家田地了，那棵已经远比盆粗的杨树也成了人家的树。

在成了人家的后的第三天，父亲从那田头上过，忽然发现那远比盆粗的树已经不在了，路边只有紧随地面白着的树桩。树桩的白，如在云黑的天空下白着的一片雪。父亲没说话，只看了一会儿那树桩，就朝远处我家新分的田地去了。

父亲离开人世后，我总是念念想起那棵属于父亲的树。再后来，他的坟头因为繁枝生成，又长起了一棵并不成材的弯柳树。树由芽到枝，由胳膊的粗细，到了碗的状。山坡地，不似平壤的土肥与水足，那棵树竟也能在岁月中坚韧地长。乡村的人多有迷信，以为繁枝发芽长成材，皆是很好很好的一桩事。那是因为人生在世有许多厚德时，上天才让你的荒野坟前长起一棵树。以此说，那坟前的柳树也正是父亲生前做人的延续和回报。每年上坟，家人都会给那弯树修整一下枝，让它虽然弯，但却一样可以在山野荒寂中，把枝叶升旗一样扬起来。就这么过了20年，那树原来弓弯的腰身竟然也被天空和生长拉得直起来，和20多年前我家田头的杨树一样粗，完全可以成材使用了。

我家祖坟上有许多树，父亲的那一棵，却是最大最粗的。乡村伦理中的人品与德行，原是可以在因果中对坟地和树木给以给养的。今年正月间，80岁的三叔下世时，我忽然看到父亲坟前的树没了，被人砍去了。树桩呈着岁月的灰黑色，显出无尽的沉默和蔑视。再看别的坟头的树，大的和小的一律被人伐光了，原来一片林似的密和绿，现在也都荡然无存、光秃秃的了。想到今天乡村世界的繁华和闹乱；想到路边一年四季竖着的收购木材的华丽的广告牌；想到我几年前回家就看到村头路边早已没了树木的荡荡洁净和富有，也就豁然明白了父亲坟头被人砍树的原委和因果。

只是默默念念地想，时代与人心从田头伐起最终就砍到了坟头上。

只是想，父亲终于在生前死后都没了他的树，和人心中最终没了旗一样。

只是想，父亲坟前的老桩在春醒之后一定会有新芽的，但不知那芽几时才可长成树。成了树，又有几年可以安稳无碍地竖在坟头和田野上。

(选自《散文选刊》2010年第3期，有删改)

3．文中说：“另一边，有人就把分到自家田地中的树木都给砍掉了。”“可最终，父亲没有砍那树。”人们砍树和父亲不砍树各怀着怎样的心理，表现出什么样的品质？(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．请从修辞手法和表达效果两个方面分析文中画线句子的深刻内涵。(★)

(1)树桩的白，如在云黑的天空下白着的一片雪。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)树桩呈着岁月的灰黑色，显出无尽的沉默和蔑视。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．本文中作者多次把树比喻成旗杆或旗，统观全文，从三个层面简要说明作者这样写的深刻用意。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．文章最后说“只是想，父亲坟前的老桩在春醒之后一定会有新芽的，但不知那芽几时才可长成树。成了树，又有几年可以安稳无碍地竖在坟头和田野上。”请探究其中的深刻意蕴。(★)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 学案44　体会重要语句的丰富含意

重点突破

一、探究问题：该答案把含意笼统化、表面化了。究其原因，是未理解句子最关键词语“浸透”。这个词语很简单，就是“到处都有”的意思，那么“把整个什刹海的灵魂浸透”，就说明了春意的无处不在。

探究方法：很多重要句子含意的考查，实际上是对句中关键词语含义的考查。如果不能落实关键词语的含义，那么容易导致句子理解的表面化。因此，一定要把关键词语的含义理解透，才能真正理解句子的含意。

正确答案：指春天来了，什刹海的水充满了春意。

二、探究问题：该答案在考试中所存在的问题很典型：答题片面，要点不全。究其原因，是对该长句的内部结构未把握清楚。原句有两层：第一层是“虽然……但……”，主语是“陶渊明们”；第二层是后半部分，重点放在“老者”身上，该答案只分析后一层的情感，未注意前一层的情感。

探究方法：对于结构复杂的句子，尤其是长句，先对其内部结构层次切分，分清有几个层次，然后对应层次分点作答，这是保证答题要点齐全，避免片面化的办法之一。

正确答案：(示例)通过“陶渊明们”与“同里老人”的生活情态的对比，否定了“陶渊明们”的没有满足基本生活所需的“小隐隐于林”的生活，赞扬了“同里老人”们梅妻鹤子(与世无争、不为生活所扰、更利于修身养性)的“大隐隐于市”的悠然人生。

三、(1)探究问题：该答案只答出了句面含意，即所住的自然环境的特点。联系下文可见这句还写出了社会环境的特点、内心的孤独寂寞。

探究方法：分析句子含意，一定要把它放在具体语境中去揣摩其语境意义，而不能只答出句子的表层意义。而句子的语境意义、深层意义则必须联系上下文，这叫语境分析法。

正确答案：①孤独的脚步声表明作者一步步走近住所，②暗示了环境的幽深。

(2)探究问题：考场中要分析的语句，一般都有多层意义。该答案只写出了一点，遗漏的正是作者在这句中所要表达的对马缨花在新的时代环境焕发生机的喜悦之情。

探究方法：有些句子，光写出句子本身含意还不够，还必须答出句子的感情；文学作品往往以情动人，有很多言外之意、弦外之音。这些必须借助感情的线索深刻领会。

正确答案：①表明在新的生活环境里，马缨花无论何时都充满生机；②就像作者喜悦幸福的心情。

巩固提升

1．表面写仰望鸟不住旧巢，不辞劳苦另筑新巢；实则表达了对鸟这一行为的敬仰。敬仰之情尽管是在那天才突然萌生，但这一深重的感情好像贯穿了整个春天。

解析　句中“仰着脸”三个字很重要，“仰”有“仰望”之意，也有“敬仰”之意。

2．(1)用存疑的方式表达作者的观点：不是鸟类的天性不安，而是人类的巨大痛苦。(2)巨大痛苦源于人类不善待鸟类而招致鸟类的拒绝、痛斥和对峙，作者因此既饱受良心的责备，又担心遭受自然的报复。(3)主张人类应与自然和谐相处，启示人类应亲近自然，善待生灵。

解析　首先应确定作者说的这句话的意思，然后分析鸟类为什么对人类拒绝、痛斥和对峙，进而分析表达了作者什么观点。

3．(1)砍树人的心理：有人分了地就认为地里的树成了自己的私有财产并担心政策变化，政府会把田地收走。品质：看重私利，缺乏信念和坚守。

(2)父亲的心理：不忍砍掉那棵还没有真正长成的树，期望它再长长。品质：父亲的善良和对信念的坚守。

解析　人们砍树的心理在第二节一、二两句中交待了。父亲的心理表现在第三节父亲的语言上。

4．(1)使用比喻手法，以“雪”的惨白阴冷比喻树桩的“白”，给人一种触目、刺眼的感觉，形象地传达出父亲看到树被砍伐后心理上的疼痛和伤感。

(2)使用拟人手法，树桩的“沉默和蔑视”是对人性贪婪和人们失去敬畏之心的无声控诉。

解析　该题不完全是赏析题，而是从修辞手法、表达效果两方面来分析的含意题。答题时应答出修辞手法、表达效果和深刻内涵。

5．(1)像旗一样直立挺拔的树象征(或比喻)父亲高大的形象及淳厚的美德。(2)“旗”象征“信念或信仰”，旗一样的树不断被伐掉，说明人们逐渐失去了信念和信仰。(3)以“旗”喻“树”意在说明乡村伦理中的人性与品德能够荫庇后人，可敬可畏，不容亵渎。

解析　三个层面也可理解为三个角度：父亲层面，村民层面，主旨层面。

6．(1)春醒之后一定会有新芽，表明作者对未来的坚定信念。

(2)改革开放的时代，“钱”似乎左右着一切，人人一心想着致富，作者对失去坚守美德信念的担忧。

(3)对朝令夕改的政策的忧虑。

解析　该题虽说是探究题，也可视为含义分析题。应对应句子的三层意思进行探究。