**学案38　筛选信息(一)**

**——局部信息筛选整合**

　　学案目标　掌握做局部信息筛选整合题的方法技巧。



所谓信息是指文章要告诉读者的内容，是一种认识、发现和感受，也指通过阅读而得到的知识、信息、情报或者代表某些信息的词语、符号、数据等。阅读文章要把注意力放在重要信息上。

一段或一篇文章的重要信息主要体现在以下几个方面：

①文章的基本概念和新知识，对重要概念的解释和阐述。

②最能表达作者写作意图或思想情感的语句。

③文章中的标题、过渡句、文后的注释等等。

筛选信息，就是根据一定的目的要求，经过辨别把相关的信息提取出来。所谓整合信息，就是根据一定的目的要求，将文中相关的而又分散的信息集中起来，并加以处理。

筛选并整合文中重要信息是山东卷的命题重点，三道题中占了两道。从命题实践看，这两道题是从局部和全文两个角度考查考生的信息筛选能力。所谓局部信息筛选题，具有以下特点：

①筛选标准明确、具体。

②重要信息筛选的区域相对较小。

③重在判断重要信息的正误。

④筛选的内容主要围绕论述类文本的观点与材料、文意概括展开的。

具体的筛选内容和题型如下：

(1)易混重要概念辨析的信息筛选判断。

(2)观点与论据关系的信息筛选判断。

论述类文本阅读的重要内容就是把握观点和论据的关系。观点往往出现在引材料、举例子的前后，或者出现在文中的议论抒情语句中。围绕观点，作者从哪些方面(角度)论证的，或者列举了哪些材料支撑观点的。试题往往给出观点，要求判断支撑它的材料信息的正或误。

演练体悟

阅读下面的文字，完成文后题目。

考试，尤其是大规模、普及化和历时长久的选拔性教育考试，是文化整合的重要途径，对于民族文化、社会文化的整合有重大而深远的历史影响。

科举考试以选拔行政官员为目标，以教育考试为手段，与文化整合密切相关。在科举制下，读书人要进入封建统治阶层，必须接受相应的儒学、文学、历史等文化知识教育和写作技能训练，必须参加科举考试，达到科举选士的文化标准。科举考试的文化整合功能，是由科举选士的特殊地位和自身特点所决定的。

从地位、影响来看，科举考试作为国家“抡材大典”，在古代政治和社会生活中地位显赫，具有巨大的社会影响力，这是其发挥文化整合功能的动力来源。科举考试成为封建王朝选士授官的正途，受到统治者和广大士人的高度重视。另一方面，科举考试所选拔的各级官员具有较高的文化素养，在从政、为文或教学活动中，能够有效推动儒学文化的传承与民族文化的整合。

就科举制自身特点而言，它具有文化整合的内在机制。作为大规模选拔性考试，科举考试是由国家统一组织、命题和录取的，考试内容和语言文字具有高度的规范性与权威性，为大范围、多层面的文化整合奠定了重要基础。科举考试允许士人自由投考，具有极大的开放性，为文化整合提供了广阔的空间。科举与察举的重要区别之一在于，读书人可“怀牒自进”，自行应举，不需地方官府荐举。除女性不能参加科举考试之外，科举对象不受年龄、民族及教育程度的限制，只要身家清白，一般均可在户籍所在地区报考。科举考试将自由报考、公平竞争与弘扬儒学文化、推广学校教育连为一体，这使得参与这项考试的阶层越广泛、考生越多，就越有利于教育机会的下移和社会文化的整合。受科举考试影响，唐宋以后，官学、私学和书院教育沿着科举选士的轨迹发展演变，儒学文化逐渐普及到民众阶层。科举制具有一定的公平合理性和文化适应性，易于推广并能长期延续，从而有效发挥了文化整合的功能。与世卿世禄制、察举制相比，科举制打破了血缘关系、门第、财产和特权等先赋因素的限制，主要以个人才学作为取舍标准，注重后天学习的作用，更具有客观性和平等特征。在追求考试公平的过程中，自宋代开始，科举考试推行糊名、誊录、锁院、复试等防弊措施，维护了科举选士的公正性和权威性。这为科举制的长期延续奠定了社会基础。另一方面，为适应特定时期少数民族或边疆地区人才培育和选拔的需要，从隋唐开始，中央王朝在这些地区兴办官学，开科选士。与设立官学、私学及吸收汉族封建文化相呼应，科举制在少数民族地区的推广，促进了各民族文化的交流和融合。

1．下列各项中，不能作为科举制具有文化整合功能的论据的一项是(　　)

A．科举考试的考试内容和语言文字具有高度的规范性与权威性。

B．科举考试允许士人自由投考，具有极大的开放性。

C．唐宋以后，官学、私学和书院教育沿着科举选士的轨迹发展演变。

D．科举制度具有一定的公平合理性和文化适应性。

(3)结论与原因、条件关系的信息筛选判断

这一点是第(2)点的具体和深化。题干给出结论，筛选出原因或条件的重要信息来。

演练体悟

阅读下面的文字，完成文后题目。

回望中国现代文学，“乡土”是一种素朴的存在，是更加具有个人化特征的经验或情绪。例如，鲁迅对乡村困境的切身体验，沈从文那种抹不去的怀旧和诗情，或者废名的那些玄妙的生存事实。这并不是说，乡土叙事就一定要沿革现代中国的传统，也不是说现代文学的乡土就比当代的更有文学品位。如此评价显然不是历史主义的态度。然而，我们在20世纪90年代以来的中国“乡土叙事”中，看不到多么浓郁或深重的怀乡病。因此，20世纪90年代以来，中国当代文学中有“乡土叙事”而无“乡土文学”。当代“乡土叙事”确实发生了实质性的变化，观念性的批判意识占据了主导地位，而更加个人化的“乡愁”式的乡土记忆被更强大的家国叙事覆盖。用点形象化的说法，就是当代“乡土叙事”已经被现代性占据，因为自重已经太重，结果是载不动一点“乡愁”。尽管我们一再说20世纪90年代以来的中国文学更趋向于个人化叙事，但在乡土叙事这一点上，家国叙事还是占据上风。从另一方面也可以说，“乡土文学”在现代之初，显得更单纯或质朴些；而当今的“乡土叙事”则要厚实复杂得多。这两者没有孰优孰劣、孰是孰非，只是存在一种差异，只是表明了文学的现代性发展至今所发生的深刻变异。中国现代文学中的“乡土文学”变为50年代、70年代的“农村题材”，继而变为90年代的“乡土叙事”，由此可看出中国20世纪文学中现代性的流变轨迹。

(选自《文汇报》，有删改)

2．下列不属于“中国当代文学中有‘乡土叙事’而无‘乡土文学’”的原因的一项是(　　)

A．现代的怀乡包含着更复杂的社会理念与情感，不再是古代单向度的怀乡。

B．在20世纪90年代以来中国的“乡土叙事”中，看不到浓郁或深重的怀乡病。

C．当代“乡土叙事”发生了实质性的变化，已经被现代性占据，载不动一点“乡愁”。

D．中国当代文学中有“乡土叙事”而无“乡土文学”并不能说明当代的“乡土叙事”就不如现代之初的“乡土文学”。

(4)归纳、概括文意的信息判断

对内容要点的理解、归纳也是论述类文本阅读考查的重要内容。它主要考查你是否能筛选出重点句、中心句，能否把分散在多处的要点整合起来。

演练体悟

阅读下面的文字，完成文后题目。

当今画坛，批评家正在变成贬义词，仿佛批评家是隔夜的麻辣汤，全部变了质。这实在是让人笑不起来的笑话。我结识的批评家，几乎都是爱读书爱思考的高手，几乎都是有正义感的人物，也是自强不息的奋斗者。作为批评界的一员，反躬自问：画家蔑视批评家，肯定是有原因的。究其原因如下：

画是有形的诗，讲究直觉与意境。批评是无形的思，侧重理性与逻辑。诗与思是宿敌。柏拉图要把诗人逐出他的理想国，诗人对他也没有好感。儒家诗圣杜甫“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”的诗句，被儒家思想家朱熹颇为不屑地批评说：“道它作甚？”言下之意是很无聊很没有意思。

书面语言限制了批评的表达。语言表达的障碍，言不由衷是态度虚伪，词不达意是水平欠佳，言不尽意是效果有限。“言不尽意，圣人立象以尽意。”意思是话语不能贴切地、充分地表述思想，于是周文王借用卦象去传达。卦象的延伸就是画，东汉刘熙解释说：“画，挂也。”古文“挂”“卦”，音同义同而形似。这意味着古人认为画画比说话优越。

批评文章通常是即兴的随笔，与写意画相通。写意画家的作品，不经意的败笔很常见，如同颜真卿打叉画圈的行书或黄宾虹的乱笔，感觉很自然。批评家的文章却不能有败笔。批评家如果引经据典，会被讥之为卖弄；不引经据典，批评就成了知心话，说多了则假。这样的文本，又会被认为没有深度。如果形而上地议论，画家便指责批评家不会细微地体味作品。在怀有一流技术的画家看来，批评界人士都是眼高手低、离腔走调的空谈家。普通画家看批评家，也会像老板看老婆，越看越难看。

广义的批评既有指责，也有赞赏。凡是自大的画家无不希望批评界赞赏自己而指责他人。于是，偏重赞赏的批评，除了当事人之外，会受到画坛广泛的排斥，斥之为吹捧。反之，对于批评界的指责，画家又以外行为由加以抵制。

批评文章如果是艺术品的说明辞，就降格为应用文。批评文章如果把作品视为直观的现实，就成了社会学、文化学的业余议论。批评家如果把作品作为解释的容器，可以装进不同的观念，画家会质疑：那我在哪里？

晋唐以来的价值观，看重的是文章，其次是书法，最后是绘画。而今反过来了：画最值钱，书法其次，文章最贱。按照国营牌价，名人一篇文章的稿酬，相当于书法名家在宣纸上写一撇或名画家在画上滴一点。批评家与画家在社会回报上失衡，造成两者之间不平等的关系，画家怎能不看轻批评家？

低稿酬制度下的批评家为了混稿费，文章越写越长。一个二三流画家的几件庸作，批评文章动辄几千字，比苏东坡评论二王、张旭、怀素、颜真卿、王维、李思训、吴道子等名家的文字加起来还长。不长就不学术的西式文本摧毁了一字千金、字字珠玑的传统，怎能让人器重？

大画家都是有思想的人物，如果涉足批评，肯定比很多批评家高明。又由于轻文重画是全社会的综合态度，致使进入批评界的一流人物实在是太少。就凭你那几个筋斗翻来翻去，他能看得上眼吗？

批评界的内斗削弱了自身。进入学术的前沿地带，批评界的老同事老朋友也很难达成共识，价值判断往往不一致甚至南辕北辙，容易发生冲突，让外界产生一盘散沙的印象。

(来源：《中国书画》　彭德《画家为何轻视批评家》)

3．下列对原文中作者观点的概括，正确的一项是(　　)

A．批评家正在变成贬义词，其结果是批评文章越来越被画家轻视。

B．画家的作品可以有不经意的败笔，批评文章则不允许出现败笔。

C．画家总是希望批评界赞赏自己而指责他人，这无疑增加了批评的难度。

D．批评文章应学习一字千金、字字珠玑的传统，不应盲目效法西式文本。



阅读下面的文字，完成1～3题。

重读名著

像《红楼梦》这样的经典名著，在世界文学史中是可以陈列满满一个艺廊的。我国的古典诗文，从诗三百、楚辞，到李、杜，到龚自珍；小说从“四大奇书”到《聊斋志异》《儒林外史》。外国的名著，从《荷马史诗》到莎士比亚的戏剧，从塞万提斯的《堂·吉诃德》，到托尔斯泰的《复活》，再到卡夫卡的《变形记》……几乎都是一座永难挖掘尽的精神矿藏，其历史的深度和文化反思的力度，特别是它们永恒的艺术魅力与文化底蕴，值得我们和我们的后人反复品味。

听课记录：

　　　名著需要重读。这不仅仅是因为它们经过时间的淘洗和历史的严格筛选，其本身的存在证明了它们的不朽，因而需要反复阅读；也不仅仅是因为随着我们人生阅历的积累和文学修养的不断提高，而需要获得新的情感体验与生命感悟。我这里所说的重读名著，乃是从文化历史发展阶段着眼的。仅就我们这些年龄稍长的人的亲身经历来说，在“文革”前的一段时间和“文革”期间，阅读心态是何等的不正常，阅读空间和环境是何等的狭小和残破。那种以阶级斗争和阶级分析为经纬的阅读定势，使我们只懂得给书中人物划成分，或者千方百计地追寻作者的阶级归属和政治派别。那种刻板的经济决定论，使我们阅读名著时，到处搜罗数据，以理解时代背景。那种“通过什么反映什么”来概括作品主题的阅读公式，死死地套住我们的阅读思维。那种所谓“受阶级局限，如何如何”的万能标签，夺去了多少传世之作鲜活的生命，使人们对名著产生了多少误解！

新时期以来，名著重印，给读书界带来了从未有过的生气。但如何重读名著呢？我想，所谓“重读”，并非“再看一遍”，也非多看几遍。如果仅仅停留于“看几遍”，那也许只是“无用的重复”。“重读”应是指把名著完全置于新的阅读空间之中，即对名著进行主动的、参与的、创造性的阅读。而这首先需要阅读者在面对名著时有一种开放的阅读心态，同时应该破除过去的在某种力量束缚下的阅读方式，在心态上积极开辟多向多元多层次的思维格局，培养自身的建设性的文化性格。否则，仍可能导致重读名著的失败。

1．第一段引述了许多作家作品，从全文看，这一段要表达的主要意思是(　　)

A．像《红楼梦》这样的经典名著在世界文学史上是非常多的。

B．每一本经典名著都是取之不尽的精神矿藏。

C．中外文学史上的经典名著值得反复品味。

D．经典名著具有永恒的艺术魅力和丰富的文化底蕴。

2．下列对名著需要重读的原因，分析不恰当的一项是(　　)

A．名著经过历史的严格筛选，其本身具有不朽的价值。

B．读者的水平不断提高，需要获得新的情感体验和生命感悟。

C．过去“左”的清规戒律使读者对名著产生了许多误解。

D．过去“左”的一套夺去了许多经典名著的生命。

3．下列对“名著需要重读”的“重读”，理解不正确的一项是(　　)

A．对名著进行主动的、参与的、创造性的阅读。

B．为提高自身的文化修养、培养自身的文化性格而阅读。

C．破除陈旧的阅读方式，用开放的阅读心态去阅读。

D．破除简单化的思维格局，用多向多元多层次的思维格局去阅读。

做筛选局部重要信息题的技巧

技巧一：准确审题，确定筛选标准、范围

在论述类文本阅读三道选择题中，只有这道局部信息筛选题的审题显得尤为重要。因为题干既是筛选的标准，又是确定筛选范围的依据。题干所在的位置前后，往往就是信息最密集的地方。因此，必须认真审读题干，以明确筛选标准，确定筛选范围。

技巧二：注意语言标志

读文是解题的基础，只有认真阅读，才能把握文章的内容。阅读时，首先给文章的段落标上序号，以便答题时能根据题目中提到的“某一段”迅速找到这一段。其次，要注意一些语言标志(不妨给它们打上着重号)，这些语言标志如下：

词语方面，关联词语诸如“之所以……是因为……”“不但……而且……”“只有……才……”“虽然……但是……”“……不仅如此……”等等，借助这些关联词语，可以辨明各个分句之间的意义关系，以及意思侧重点所在；副词有“同时”“另外”“还”“也”，这些词表示不能只限于前面或后面的意思，要追溯下文或上文的意思，“更”则表示意思的进一层；表示顺序的词语有“首先，其次，再次”“第一，第二，……”“一方面……另一方面……”

“这是其一”“其二”，这些词语往往是列举理由或事实的；举例性的词语有“例如”“如”，表明这些词的前面是观点，后面是例子；解说性的词语有“换句话说”“也就是说”“所谓”“即”“说得正确些”，表明前后意思相同；概括性的词语有“总而言之”“综上所述”“总之”“因此”，表明下文是总结的话，是文章(或段落)的结论(或观点)所在。

句子方面，主要是注意那些能揭示文章(或段落)主旨的语句，这些语句往往是文章的开头句，各段的首括句，篇末(或段末)的总结句，过渡句，设问句，反问句。

另外还有标点符号，分号——表示前后是并列关系(意思相对或相反)，冒号——提示下文或小结上文，破折号——解释的作用。

技巧三：检验法

如果初步选好了答案，尚不放心，那么可以用检验法。

如筛选论点与论据关系的信息选项，可以用论据证明观点的逻辑关系是否成立。成立，则是正确的；否则，错误。如筛选结论与原因、条件关系的信息选项，则可用加因果关系、条件关系的关联词来检验。关系成立，则正确；反之则错。

听课记录：



阅读下面的文字，完成1～3题。

漫议中国“鼎”

鼎在中国由来已久。它最初是古代的烹饪之器，相当于现在的锅，用以炖煮和盛放食品。许慎在《说文解字》里记述：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”鼎有三足圆鼎，也有四足方鼎。最早的鼎是粘土烧制的陶鼎，后来又发展为用青铜铸造的铜鼎。传说夏禹曾收九牧之金铸九鼎于荆山之下，以象征九州。自从有了禹铸九鼎的传说，鼎就从一般的炊器演变为传国的重器了。国灭则鼎迁，夏朝灭，商朝兴，九鼎迁于商都亳京；商朝灭，周朝兴，九鼎又迁于周都镐京。从商至周，都把定都或建立王朝称为“定鼎”。

鼎自从被视为传国重器、国家和权力的象征后，“鼎”字也被赋予了显赫、尊贵、盛大等政治引申意义。譬如一言九鼎、大名鼎鼎、鼎盛时期、鼎力相助、三足鼎立、问鼎等等。鼎是我国青铜文化的代表。它既是文明的见证，又是文化的载体。根据禹铸九鼎的传说，可以推想，我国早在4 000多年前就有了青铜冶炼和铸造技术。

中国历史博物馆收藏的“司母戊”大方鼎就是商代晚期的青铜鼎，它呈长方形，四足，高133厘米，重875公斤，是我国现存最大的商代青铜器。鼎腹内有“司母戊”三字，是商王为祭祀其母戊而铸造的。清代出土的大盂鼎、大克鼎、毛公鼎和颂鼎等都是西周时期的著名青铜器。鼎和其他青铜器上的铭文，记载了商周时代的典章制度和册封、祭祀、征伐等史实，而且还把西周时期的大篆文字传给了后世，形成了具有很高审美价值的金文书法艺术，鼎也因此更加身价不凡，成为比其他青铜器更为重要的历史文物。

美学家李泽厚认为，中国青铜器以其特有的三足器——鼎为主要代表，器制沉雄厚实，纹饰狞厉神秘，刻镂深重凸出，是我国青铜冶炼和铸造技术最具审美价值的工艺品。现代汉字中的“鼎”字，虽然经过了甲骨文、金文、小篆、隶书等多次变化，但仍然保留着“鼎”这一事物的风范和形体特点，其物其字几乎融为一体，都有着丰富的文化内涵。鼎又是旌功记绩的礼器。周代的国君或王公大臣在重大庆典或接受赏赐时都要铸鼎，以记载盛况。这种礼俗在我国已传承至今。

由于自古以来，鼎就是我国一种庄严的重要礼器，象征着祖国昌盛、稳固、团结、统一和权威，亦是和平、发展、昌盛的吉祥物代表。故在当今一些重大外交场合和国家一些重大政治活动中，都会由鼎来唱主角。

上世纪1995年10月21日，在联合国总部纽约，为庆贺联合国50华诞，我国政府向联合国赠送一尊青铜巨鼎——“世纪宝鼎”。该“世纪宝鼎”是具有我国商周青铜工艺风格的艺术精品，采用整体铸造，一次浇注成功。鼎身高2.1米，象征21世纪。姿呈三足鼎立，双耳高耸，满身纹饰。有金文：“铸赠世纪宝鼎，庆贺联合国五十华诞。”鼎底座高0.5米，2米见方，上铸56条夔龙纹饰，象征中华民族都是龙的传人。鼎的整个造型，雄伟祥和，气势宏大，古朴典型，美观庄重。

2006年1月1日，我国以法律形式规定免征在我国已征收了2 600年的农业税。同年9月29日，河北省灵寿县青廉村农民王三妮的一尊“告别田赋鼎”问世了。这是一位普通农民用中华民族最古老、最庄重的方式来铭记这一千古盛事。

1．下列对“鼎”的说明，不正确的一项是(　　)

A．鼎最初是古代的烹饪之器，后演变为国家和权力的象征。

B．鼎最早是用粘土烧制，叫陶鼎，大约在4 000多年前发展为用青铜铸造的铜鼎。

C．鼎是我国青铜文化的代表，它既见证了中华古代文明，又传承了中华悠久文化。

D．鼎作为传国重器，是和平、发展、昌盛的吉祥物代表。

2．下列各项中，不能表明“鼎是一种重要礼器”的一项是(★)(　　)

A．商灭夏，九鼎迁于商都亳京；周灭商，九鼎又迁于周都镐京。

B．周代的国君或王公大臣在重大庆典或接受赏赐时都要铸鼎，以记载盛况。

C．我国政府向联合国赠送了“世纪宝鼎”，庆贺联合国50华诞。

D．河北省灵寿县农民王三妮铸“告别田赋鼎”，铭记我国免征农业税这一盛事。

3．下列表述，符合原文意思的一项是(★)(　　)

A．商周时代青铜器上的大篆铭文记载了当时的典章制度史实，形成了具有很高审美价值的金文书法艺术。

B．“司母戊”大方鼎是我国现存最大的商代青铜器，鼎腹内有“司母戊”三字，表明是商王为祭祀其母戊而造。

C．李泽厚认为，鼎以其器制沉雄厚实，纹饰狞厉神秘，刻镂深重凸出，成为我国最具审美价值的青铜工艺品。

D．“世纪宝鼎”是体现我国商周青铜工艺风格的艺术精品，其夔龙纹饰、三足鼎立造型均有丰富的文化内涵和象征意义。

# 学案38　筛选信息(一)

知识整合

演练体悟

1．C　[该项是结果、影响，非论据。]

2．D　[该项属对题干中的结论的理解分析，非“原因”项。]

3．D　[A项因果倒置；B项扩大了范围，第四段原文是“写意画家”；C项扩大了范围，第五段原文是“凡是自大的画家”。]

重点突破

1．C　[首先要注意题干的提示语“从全文看”。从全文看，第二段谈“名著需要重读”，第三段谈怎样“重读”。第一段也应该从“名著重读”的角度立意。列举中外著名作家作品，概述其成就，目的在于表明这些作品值得反复品味。]

2．D　[分析不恰当。原文是说“……夺去了多少传世之作鲜活的生命，使人们对名著产生了多少误解”。而D项的表述去掉了其中“鲜活”二字，语意大变。“夺去了许多经典名著的生命”，还“重读”什么呢？]

3．B　[仔细对照第三段相关文句可知本题其余各项正确。与B项相关的原文是“培养自身的建设性的文化性格”，丝毫未论及“提高自身的文化修养”。]

巩固提升

1．D　[鼎作为重要的礼器，是和平、发展、昌盛的吉祥物代表。]

2．A　[表明“鼎”是一种传国重器。]

3．B　[A.原文是“把西周时期的大篆文字传给了后世”，后来“形成了具有很高审美价值的金文书法艺术”。C.不是因“其器制沉雄厚实，纹饰狞厉神秘，刻镂深重凸出”，而“成为我国最具审美价值的青铜工艺品”，无因果关系。D.造型没有“象征意义”。]